

Муниципальное казенное учреждение
«Научно – методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Федорченко Любовь Ивановна,
воспитатель муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада
комбинированного вида №60
г. Белгорода

Белгород 2017

Содержание

РАЗДЕЛ I. Информация об опыте.	3
РАЗДЕЛ II. Технология опыта.	9
РАЗДЕЛ III. Результативность опыта.	13
Библиографический список.	17
Приложение к опыту.	19

РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становление опыта

Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 60 г. Белгорода в старшей группе.

Детский сад № 60 г. Белгорода работает по основной образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 60 города Белгорода. Особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка – дошкольника отводится речевому развитию, которое является основой коммуникативной деятельности ребенка.

При проведении диагностики освоения детьми образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад № 60, были выявлены индивидуальные особенности каждого ребенка, его навыки и умения, степень усвоения программного материала, уровень сформированности речи. При оценке результатов осуществлялся личностно-ориентированный подход.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс обучения и воспитания.

Установка на развитие-это современная стратегия обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Речь рассматривается как средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть диалогическим общением и использовать все вербальные и невербальные средства этого общения. Стандарт направлен на развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование творческой активности и самостоятельности. Задача развития речевого творчества у дошкольников-формирование позиции активного участника в речевом развитии. Под пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы подразумевается восприятие этих текстов. В процессе восприятия произведения ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Восприятие художественных произведений рассматривается как один из ориентиров ФГОС дошкольного образования.

Мы решили провести диагностику развития речи, чтобы изучить уровень речевого развития у старших дошкольников. Для этого нами были подобран диагностический материал: диагностика «Путешествие по стране Правильной речи О.Н. Сомковой [21].

Цель - выявить уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

По результатам диагностики, было выявлено: с высоким уровнем - 45%, со средним уровнем - 35 %, с низким уровнем - 20%.

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства детей старшего дошкольного возраста недостаточно сформирована связная речь, она находится на низком уровне.

Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по формированию связной речи и её выразительных средств.

Поэтому исследование было направлено на выработку и применение эффективных методов с использованием театрализованной деятельности.

Актуальность опыта

Актуальность темы данного опыта обусловлено тем, что период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения связной речью.

Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка. Ясная правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

В современном стремительном мире, всё чаще живое общение детей заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие, чего увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Поэтому развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе.

Одним из видов детской деятельности широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная деятельность. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованные игры дают возможность дошкольнику побороть страх, высказывание собственных мыслей и чувств, учат ребенка не бояться аудитории, публичных выступлений.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой участники осваивают доступные средства сценического искусства и согласно выбранной роли (актера, режиссера, художника-оформителя и т.д.) участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией – сюжетом игры.

Как утверждал Л.С. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Дети, сами сочиняют, импровизируют, какой -нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное

самим детям. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Используемая роль, произносимые реплики, ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшаются диалогическая речь, её грамматический строй, он активно пользуется словарем, который в свою очередь пополняется.

В результате целенаправленного использования театральной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьется мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Таким образом, театрализованная деятельность разносторонне развивает ребенка и поэтому работа с детьми в этом направлении актуальна.

Противоречия

Между необходимостью повышения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным обеспечением педагогического процесса методическими рекомендациями и разработками по данному вопросу в педагогической теории и практике.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая идея педагогического опыта заключается в использовании системы театрализованных игр с целью развития связной речи и художественно-речевых проявлений у детей старшего дошкольного возраста для обеспечения успешного обучения в школе.

Длительность работы над опытом

Длительность работы над опытом включает в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

I этап – констатирующий (начальный) – сентябрь-октябрь 2013 г.; проводилась первичная диагностика для выявления стартовых условий для дальнейшего освоения языка, детьми и определением задач развития связной речи.

Была разработана система театрализованной деятельности, направленная на формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

II этап – формирующий (основной) – октябрь-ноябрь 2013 г.;

Проводилась апробация системы театрализованной деятельности, направленная на повышение развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

III этап – контрольный (заключительный) – сентябрь-ноябрь 2015 г.;

В ходе данного этапа проводился конечный мониторинг; обработка и анализ полученных данных, оценка эффективности и результативности проделанной работы, систематизация и обобщение результатов.

Проведенная на заключительном этапе диагностика доказала успешность педагогических мероприятий разработанной системы театрализованной деятельности, направленной на развитие связной речи. Прделанная работа по развитию связной речи у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, в условиях детского сада позволяет достаточно полно раскрыть индивидуальные особенности ребенка, его творческие возможности. Полученные знания, умения, навыки помогут дошкольникам повысить уровень связной речи и сформированность коммуникативных навыков.

Диапазон опыта

В опыте представлены разработки использования системы театрализованных игр, которые могут быть использованы специалистами дошкольных образовательных организаций.

Теоретическая база опыта

Развитие связной речи играет ведущую роль в процессе развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по формированию речи в детском саду. Это обусловлено её социальной значимостью, именно в ней реализуется основная, коммуникативная функция речи.

Связная речь – высшая форма речи, мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Ф.А. Сохин и др.).

Проблеме развития связной речи посвящены исследования педагогов, психологов. В исследования ученых заложены основы методики, дана характеристика становления связной речи у детей дошкольного возраста (А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.А. Флёрина, Е.И. Тихеева, А.М. Леушина и др.).

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, её механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, Л.А. Пенъевской, А.П. Усовой, Е.А. Флёринной, А.М. Леушиной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, О.С. Ушаковой, Е.А. Смирновой и др.

Одним из методических принципов развития речи дошкольников является принцип коммуникативно-деятельностного подхода. Для данного принципа

первостепенное значение имеет организация содержательной и востребованной детьми деятельности. Такой деятельностью является игра.

Разновидностью игр являются театрализованные игры, которые чаще всего строятся на основе прочитанных детям произведений художественной литературы, которая служит для них источником заимствования «наилучших форм языка» (К.Д. Ушинский)[28].

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза, речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия).

Психологическая природа выразительной речи детей ее механизмы и особенности раскрываются в трудах (Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна). Все специалисты указывают о необходимости специального речевого воспитания.

Именно поэтому нужно поощрять драматизацию сказок детьми, сделать ее обычным явлением в жизни детского сада, приохотить всех детей. Но при этом драматизированная игра у дошкольников должна быть игрою, т.е. действием для самих детей.

По мнению С.Н. Томчиковой [22], театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.) участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. А.Н. Леонтьев [13] рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он считал игру-драматизацию видя в ней неподражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка.

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых методистов – Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошиной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишовой и др.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует активизации умственного развития и тесно связанному с ней совершенствованию речи. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку».

В специальном исследовании, посвященном формированию театрального творчества, Л.С. Фурмина [31] дает такое определение: «театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом». Она высказывает мысль о том, что если в театрально-игровой деятельности сочетаются три направления - сочинение собственных сценариев, исполнительское и оформительское творчество, то этот случай следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей, именно такое творчество, по мнению автора и следует развивать.

Таким образом, разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её как одно из эффективных педагогических средств. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки: её тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ребенка улучшается речь, её грамматический строй.

Однако, необходимо учитывать, что театрализованная деятельность будет способствовать развитию связной речи лишь в том случае, если она будет проводиться в определенной системе с использованием необходимой методики.

Новизна опыта

Новизна данного опыта заключается в подборе и систематизации материалов к театрализованной деятельности, направленных на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с целью достижения более эффективных результатов.

РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Целью нашей работы является обеспечение положительной динамики развития связной речи детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности. Для достижения планируемых результатов нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить уровень развития речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать методы работы, имеющие наибольшую эффективность в освоении детьми связной речи.
3. Разработать и апробировать перспективный план работы кружка «В гостях у сказки», направленный на развитие связной речи через театрализованную деятельность.

4. Провести педагогический мониторинг с целью изучения степени результативности системы театрализованных игр, направленных на развитие связной речи.

Для реализации поставленных задач работа велась в следующих формах:

- специально организованная образовательная деятельность с детьми в кружке «В гостях у сказки»;
- игры, упражнения, скороговорки для развития дикции, выразительности речи.
- ежедневное включение театральных игр во все формы организации педагогического процесса;
- театральные представления, драматизации, развлечение;
- Работа с родителями.

На первом этапе работы над опытом нами проводилась диагностика особенностей связной речи у детей дошкольного возраста. Была выработана система театральных игр, направленная на развитие связной речи. Чтобы реализовать главную цель наметили план работы кружка «В гостях у сказки», подобрали с учетом возраста и программных задач примерный перечень литературы для чтения, пересказов, обыгрывания. На развитие дикции, интонационной выразительности речи, была сделана картотека скороговорок, упражнений. Подобраны игры-драматизации, короткие истории. Разработали сценарии совместных развлечений, досугов детей и их родителей.

Следующим этапом работы было создание и обогащение предметно-развивающей среды, которая обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала и дает возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, его познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность.

Был создан «Театральный центр», являющийся важным объектом нашей группы и помогающий сплотить детей, раскрепостить, раскрыть характер каждого.

В театральном уголке мы разместили ширмы, костюмы, маски сказочных персонажей, различные виды театра, дидактические игры. Составлена картотека игр, упражнений, этюдов, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, направленные на развитие речи, моторики рук, интонационной выразительности. Совместно с родителями и детьми готовили атрибуты, декорации, костюмы.

В своей работе по развитию связной речи мы выделили следующие направления:

- обучение детей умению составлять предложения;
- обучение придумыванию загадок;
- развитие объяснительной и доказательной стороны речи;
- интонационной выразительности.

Работу разделили на несколько этапов. Начали работу с обучения детей интонации вопроса (повествовании, восклицании), а также умении их задавать. С помощью игр и упражнений: «Я ходила на базар», «Звукорежиссер», «Покажи знак», «Да и нет».

Для игры «Да и нет» сделали подборку задач на основе сказок, так как детям интереснее работать именно на материале сказок. Эти задачи использовались перед инсценировкой, драматизацией, игрой в настольный театр для определения темы.

Далее – обучение составлению предложений. Рассматривая связный текст, как совокупность предложений, учитывая их роль в тексте, особое внимание уделяли предложению. Используя знакомые сказки: («Красная шапочка», «Теремок», «Заюшкина избушка»), игры «Цепочка слов», «Я еду», «Волшебные круги», игры с мячом: «Кто, как разговаривает?», «Подскажи слово», «Что в природе происходит?», «Кто, как передвигается». Все действия изображали с помощью пантомимы, таким образом интегрировали раздел развитие речи с театрализованной деятельностью. Вследствие чего у детей обогатился словарь. Предложения стали более развернутыми, дети легко подбирали прилагательные, глаголы. С помощью мяча развивалась моторика руки, подвижность пальцев и кисти.

Основное назначение речи – ее коммуникативная функция, а, в свою очередь, коммуникативная компетентность ребенка – необходимый фактор подготовки детей к школе, продолжили работу над развитием связной речи, основное внимание уделяя развитию доказательной, объяснительной речи, речи – рассуждения, речи – планирования. В работе использовали игры ТРИЗ: «Хорошо – плохо» (о городе, прогулке в детском саду, дожде, временах года и т. д.). Занятия по развитию речи проводили на основе единого сюжета. Очень нравились детям занятия «Волшебный чай», «Кино про красную Шапочку», «Как тигренок научился рычать» и другие. На всех занятиях использовали элементы театрализованной деятельности, небольшие этюды, драматизации. С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников, мы проводили занятия из цикла «Театр скороговорок», на которых разыгрывались инсценировки на материале скороговорок, а также использовали дидактические игры «Расскажи сказку в лицах», «Мои любимые сказки», различные виды театра (пальчиковые, настольные) и настольные игры «Играем в театр» и «Кукольный театр».

Одной из предпосылок формирования коммуникативной компетентности является интонационная выразительность речи, значительно облегчающая коммуникацию, способствующая успешному взаимодействию ребенка со сверстниками и педагогами, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей.

Интонационной выразительностью речи дети овладевают в процессе общения со взрослыми. Работу по развитию выразительности речи проводили в два этапа: - формирование навыков восприятия интонации (работа на этом этапе описана выше), - формирование навыков ее использования в собственной речи. В любом высказывании или его части (предложении) можно выделить следующие компоненты: логическое ударение, мелодику, темп, ритм, паузу, тембр. Очень важно научить детей понимать и правильно расставлять логическое ударение во фразах. Это необходимо для того, чтобы яснее и эмоциональнее довести смысл своих высказываний до других людей. Логическое ударение – выделение

наиболее важных по смыслу слов, поэтому привлекали внимание детей к смыслу каждой фразы в инсценировках, стихотворениях, пословицах. При затруднении оказывали помощь в виде наводящих вопросов.

Темп речи – это ускорение или замедление произносимых фраз. Для этого закрепляли с детьми понятия «быстро», «медленно», «умеренно». В качестве речевого материала использовали потешки, поговорки, скороговорки, предлагали детям выполнить серию прыжков, хлопков, взмахов рук в том темпе, в котором проговаривается текст (при ускорении речи ускоряются и движения). Также использовали подвижные игры с изменением темпа речи и движений («Карусели», «Барабанщики»), заучивали стихотворения, в сюжете которых заложено изменение темпа речи. На каждом занятии использовали речевые игры на развитие артикуляции и правильного дыхания.

Тембр голоса передает эмоции человека - это эмоциональная окраска голоса, его повышение или понижение, усиление или ослабление звучания, поэтому основа работы над тембром – работа над развитием эмоций. С целью развития эмоций использовали игры «Мама и детеныши», «Большой - маленький», «Облака». Также понимать и проявлять определенные эмоциональные состояния помогали дидактические игры из серии «Азбука эмоций», «Ребята с нашего двора» и «Зоопарк настроений», игры «Звукорежиссер», «Прочитай письмо». Заучивание с детьми пословиц и поговорок об эмоциях человека и стихотворения, в которых отражены полярные эмоции. В качестве наглядного материала использовали пиктограммы, фотографии с изображением эмоционального выражения лиц. Кроме того, использовали творческие игры, на развитие выразительности движений, раскованности и произвольности, а также игры и упражнения на развитие пластики и жестов, пальчиковые игры, «пальчикового театра» планировали ежедневно. Все выше перечисленные материалы оформили в виде карточек, что облегчило ежедневное планирование и работу с детьми.

Для более эффективного достижения поставленных задач был составлен перспективный план работы кружка «В гостях у сказки» (Приложение № 4). Занятия в кружке пользовались большим интересом у детей.

Одним из успешной работы по развитию связной речи через театрализацию было взаимодействие с родителями, которое осуществлялось в разных формах.

Формы работы с родителями:

- проведение тематических вечеров;
- привлечение родителей к организации и проведению мероприятий;
- совместное посещение театров, театральных постановок города, с последующим обсуждением;
- посещение экскурсий;
- организация семейного чтения;
- коллективная работа по решению конкретной задачи;
- индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары;
- вовлечение в образовательный процесс: открытые занятия, участие в них;

➤ совместная культурно -досуговая деятельность: написание стихотворений, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей.

Результатом работы в этом направлении является повышение познавательного интереса детей к играм – драматизациям, расширение речевого творчества воспитанников, в повышении уровня развития речи дошкольников, что выражается в ее интонационной выразительности, в умении произносить монологи и развернутые диалоги, составлять небольшие рассказы, сочинять сказки, подбирать рифмы, в обогащении словарного запаса детей, в умении детей раскрепощено держаться при выступлениях, выбирать средства выразительности (как одно из них – интонационную выразительность) для драматизаций и импровизаций, передавать с их помощью настроение, эмоциональное состояние, переживание персонажей.

Раздел III.

Результативность опыта

Для выявления уровня развития речи, проведен педагогический мониторинг, который проходил на базе МБДОУ д/с № 60 с детьми старшей группы № 7. Для мониторинга была использована методика, разработанная на кафедре дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена в исследованиях О.Н. Сомковой, З.В. Бадаковой, И.В. Яблоновской (Приложение № 1).

На начальном этапе над опытом сентябрь-октябрь 2013 г. проводилась первичная диагностика для выявления стартовых условий для дальнейшего освоения языка детьми и определения задач развития речи (Диагностика педагогического процесса в ст. группе Н.В. Верищагиной).

Результат первичного диагностического обследования образовательной области речевого развития:

- высокий уровень - 8 детей (40%)
- средний уровень - 7 детей (35%)
- низкий уровень - 5 детей (25%)

Во время проведения этой диагностики дети испытывали трудности в пересказе небольших сказок, рассказов. Описательные рассказы бедны, состояли из нескольких предложений. В сложном рассказе дети допускали логические ошибки, пользовались лишь отдельными выразительными средствами.

Были проведены диагностические упражнения по развитию речи. С этой целью использовалась диагностическая тетрадь: «Путешествие по Стране Правильной Речи» старшего дошкольного возраста (Приложение № 1).

Всё путешествие разделено на этапы, позволяющие диагностировать разные стороны речевой деятельности: богатство словарного запаса, грамматическую правильность, звуковую культуру, связность речи, художественно-речевые проявления, освоение грамоты.

Последовательность этапов определялось от простого к сложному.

В результате диагностики дети испытывали трудности в таких сторонах речи, как связная речь и художественно-речевая деятельность.

Такие упражнения, как: «Перескажи рассказ», «Закажи себе одежду», отгадывание и загадывание загадок, «Давай поиграем в рифму», чем рассказ отличается от сказки, вызывали у детей неуверенность. Не все дети были инициативны, не проявляли интереса и самостоятельности в использовании простых форм объяснительной и доказательной речи.

Результаты диагностики показали, что у детей при освоении речи возникают трудности:

- бедность диагностической и монологической речи (неумение грамотно, доступно сформулировать вопрос, дать краткий развернутый ответ);
- отсутствие умения обосновывать и доказывать свои утверждения;
- неспособность построить монолог, при описательных рассказах по сюжетным картинкам, из личного опыта, пересказ текста своими словами;
- слабая культура речи: неумение использовать интонации, регулировать силу голоса, темпа речи. Плохая дикция.

В целях определения эффективности влияния разработанной технологии на развитие речи детей средствами театрализованной деятельности на контрольном этапе в 2015 году проводилось повторное диагностическое обследование. Для установления уровня овладения материалом нами были использованы так же диагностические задания, что и на констатирующем этапе эксперимента (Приложение 1).

Проанализировав ответы детей, мы пришли к выводу о том что результаты изучения сформированности речи, особенно выразительной ее стороны, при организации театрализованной деятельности на контрольном этапе эксперимента значительно улучшились. Дети стали более инициативны в разговоре, отвечали на все вопросы, задавали встречные. Проявляли интерес и самостоятельность в использовании простых форм объяснительной речи и речи доказательства. Все звуки произносили чисто, речь эмоционально выразительна, самостоятельно пересказывали рассказы, сказки, с небольшой помощью взрослого. Проявляли интерес к языку. Понимали основную идею литературного произведения. Творчески интерпретировали его содержание. Проявляли устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, самостоятельно находили выразительные средства перевоплощения, владели интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяли в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создавали эскизы персонажей, декораций, проявляли фантазию в их изготовлении из разных материалов. Импровизировали с куклами различных систем. Проявляли творчество и активность на всех этапах работы.

У детей, имеющих низкий уровень знаний, показатели повысились, теперь они давали словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. С помощью воспитателя правильно подбирали синонимы и антонимы. Овладели навыками кукловождения, могли применять их в свободной творческой деятельности. Проявляли активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвовали в различных видах творческой деятельности.

В процентном соотношении уровень сформированности речи при организации театрализованной деятельности составил: 65 % - высокий уровень; 30 % - средний уровень; 5 % - низкий уровень (Приложение 3).

Результаты повторной диагностики на диаграмме.

Смотри рисунок 1.

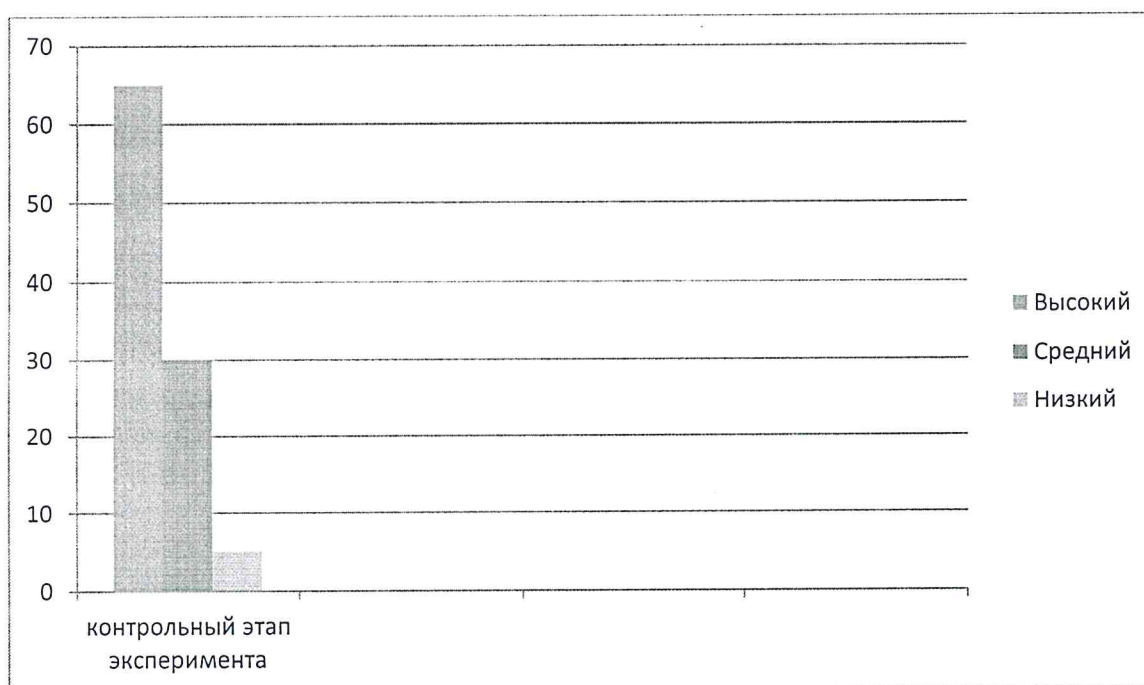


Рис. 1. Уровень сформированности речи при организации театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента.

По окончании контрольного этапа проводился сравнительно сопоставительный анализ результатов экспериментально исследования, который позволил увидеть положительную динамику формирования речи детей при организации театрализованной деятельности.

Полученные данные зафиксированы в таблице 2.

Таблица 2.

Сравнительная таблица результатов сформированности речи детей при организации театрализованной деятельности до и после эксперимента.

Уровень	До эксперимента		После эксперимента	
	количество	%	количество	%
Высокий	8	45	13	65
Средний	7	35	6	30
Низкий	5	20	1	5

Из таблицы мы видим следующее, что на констатирующем этапе эксперимента высокий уровень сформированности речи при организации театрализованной деятельности был выявлен у 8-х детей, что составило 40%, после контрольного этапа эксперимента, число детей увеличилось до 13 человек, что составило 65%. Средний уровень сформированности речи при организации театрализованной деятельности на констатирующем этапе эксперимента наблюдался у 6 детей, что составило 30%, после контрольного этапа эксперимента у 1 ребенка, что составило 5%. Детей с низким уровнем сформированности речи при организации театрализованной деятельности на констатирующем этапе эксперимента было выявлено 5 человек, что составило 20%, после контрольного этапа эксперимента число детей понизилось до 1 ребенка, что составило 5%.

Из приведенных показателей видна положительная динамика уровня сформированности при организации театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста, которые представлены на диаграмме.

Смотри рисунок 2.

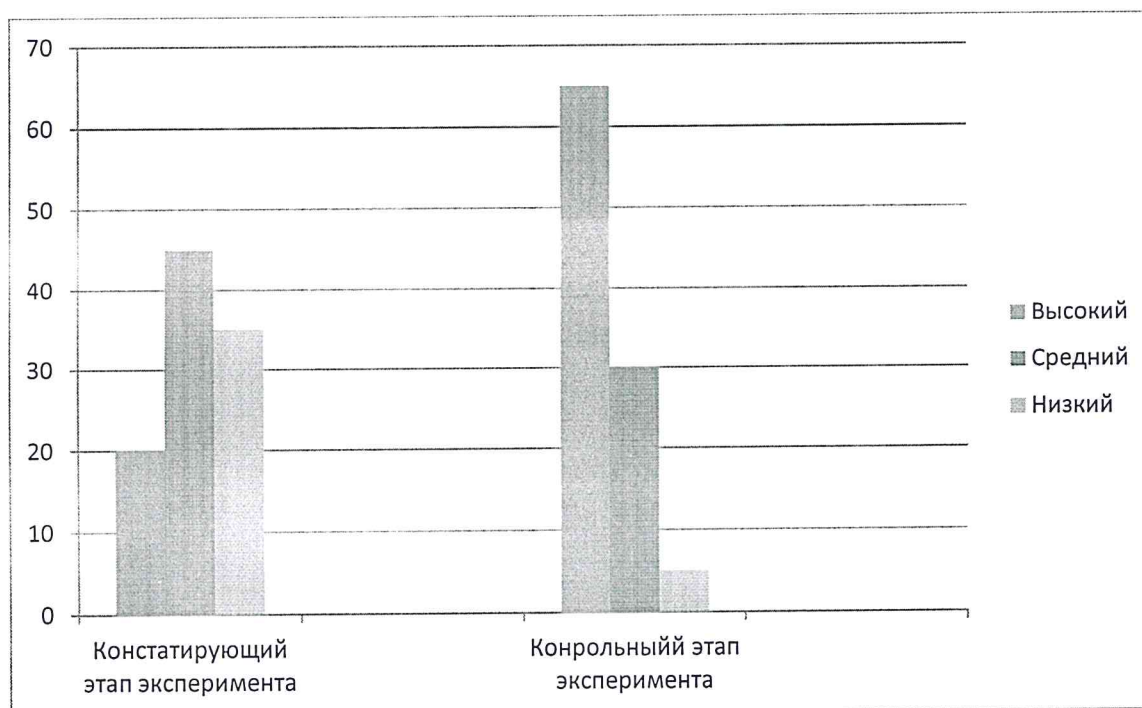


Рис.2. Динамика уровня сформированности речи при организации театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики уровня сформированности речи достигнуто посредством использования театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей разработки театрализованной деятельности с целью достижения более высокого уровня сформированности речи у детей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О.А. Театрализованные игры /О.А. Акулова //Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4.
2. Ашейчик Т.А., Юрова Л.А. Учим ребенка говорить правильно. – Литера, 2017
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М:ТЦ «Сфера», 2010.
4. Бардышева Т.Ю. Упражняем язычок. /Развитие речи малыша. Карапуз. 2017.
5. Бойков Д.И, Бойкова С.В. Как учить детей общаться.СПб., Союз, 2004.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте СПб.: Питер, 1997. - 97 с.
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. - 1996. - № 6. - с. 62 - 67.
8. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. т. 5. Развитие высших психических функций.М. : Педагогика, 2003. – 136 с.
9. Гуськова А.А. Речевое развитие детей на основе пересказа. М: Сфера, 2016.
10. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. М:Сфера, 2016.
11. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках. Гном, 2015
12. Климентович Е.Ю. Учимся анализировать и пересказывать. /Для детей 5-7 лет. Теринф, 2015.
13. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. /А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1989. – 214 с.
14. Лурия, А. Р. Язык и сознание. А. Р. Лурия. – Ростов н/Д:Феникс, 1997. – 230с.
15. Мигунова Е.В. Театрализация в детском саду. М: Сфера, 2012.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М:Сфера, 2011.
17. Рубинштейн С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей. СПб.: Питер, 2002.- 720 с.
18. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1986. – 222 с.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Дошкольное воспитание 1997 № 6, № 10, № 12.
20. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети» Дошкольное воспитание 1996 № 8, № 9, № 11.
21. Сомкова О.Н. Образовательная область: Коммуникация. ООО Издательство «Детство-Пресс», 2012.
22. Томчикова С.Н. У истоков театра / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2007.
23. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2005. - 159 с.

24. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание. 2004. – N 11. – с. 8-12.
25. Ушакова О.С., Струнина Е.М.. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2004. – 288 с.
26. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. - М.: Сфера, 2016. 27. Ушинский К.Д. Родное слово: Кн. Для учащихся. Собр. Соч.- М: Л; Из-во АПН РСФСР, 1949, т.6.
28. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. М: Просвещение, 1968.
29. Флерина Е.А. Разговорная речь в детском саду. Хрестоматия по теории и методики развития речи детей дошкольного возраста. /Сост. Алексеева М.М. М: Академия 2001.
30. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок–М: 1972.
31. Чулкова А.В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста. Волгоград:Перемена, 2003.
32. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Мозаика-Синтез, 2007.
33. Эльконин Д.Б. Психология игры. М: ВЛАДО ,1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОПЫТУ

Приложение № 1 Диагностическая тетрадь «Путешествие по Стране Правильной Речи» для оценки разных сторон речи ребенка старшего дошкольного возраста.

Приложение № 2 Критерии оценки уровня развития разных сторон речи детей старшего дошкольного возраста.

Приложение № 3 Основная диагностика развития речи детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностической тетради О.Н. Сомковой «Путешествие по стране Правильной речи».

Приложение № 4 Календарно-тематическое планирование работы театрального кружка «В гостях у сказки» МДОУ д/с № 60.

Диагностическая тетрадь «Путешествие по Стране Правильной Речи» для оценки разных сторон речи ребенка старшего дошкольного возраста.

Методика диагностики носит сценарный характер. Она построена в форме путешествия по Стране Правильной Речи, в которое ребенок отправляется с игровым персонажем. Все «путешествие» разделено на этапы, позволяющие диагностировать разные стороны речевой деятельности: богатство словарного запаса, грамматическую правильность, звуковую культуру, связность речи, художественно - речевые проявления, освоение грамоты. Последовательность этапов определяется степенью сложности упражнений - от более простых к более сложным. На каждом этапе ребенок «движется на определенном виде транспорта», «проезжая» станции. Количество станций соответствующее числу заданий. Выполняя задания, он переходит с одного этапа на другой. Тетрадь предполагает совместную деятельность педагога с ребенком.

Предварительно необходимо познакомить ребенка с тетрадью, чтобы вызвать интерес к содержанию, желание выполнять упражнения. Для этого надо выполнить упражнения 1 и 2: познакомиться с игровым персонажем, узнать его имя, нарисовать его, рассказать о себе. Следует рассмотреть карту Страны Правильной Речи, маршрут к замку Мудрой Совы. Можно посчитать количество станций, которое предстоит «проехать» на каждом виде транспорта. Вместе с ребенком следует перелистать тетрадь, найти значки в левом или правом верхнем углу каждой страницы и объяснить их назначение. Найти пересадочные станции с одного вида транспорта на другой (двойные значки). Если ребенок еще не устал, то можно приступать к выполнению диагностических упражнений.

Если ребенок испытывает затруднение в выполнении какого-либо упражнения, то оно пропускается, а в соответствующую этому заданию графу протокола ставится «О». Данное задание открывает для педагога содержание зоны ближайшего развития ребенка, поэтому рационально вернуться к нему потом, но не как диагностическому, а как к развивающему и выполнить его вместе.

Каждое выполненное ребенком упражнение оценивается в баллах: от 1 до 3, в зависимости от качества его выполнения. Определить качество выполнения заданий помогут критерии речевого развития детей, представленные в приложении 4. Если выполнение упражнения соответствует критериям высокого уровня, его оценивают в 3 балла, если среднему - в 2 балла, если ребенок показывает низкий уровень при выполнении упражнения - ставят 1 балл.

Посчитав общую сумму баллов, которую получил ребенок за выполнение упражнений по данному разделу, необходимо соотнести ее с показателями в критериях развития и определить уровень развития этой стороны речи (словаря, связной речи и т. д.).

Диагностические упражнения. О.Н. Сомкова, З.В.Бадакова, И.В. Яблонская. Путешествие по Стране Правильной речи.

Упражнение 1. Нарисуй свой портрет, свой дом и назови свой адрес.

Упражнение 2. В городе Разных вещей много магазинов, оформи витрины магазинов, дай название каждому магазину.

Овощи	Одежда
Мебель	Посуда

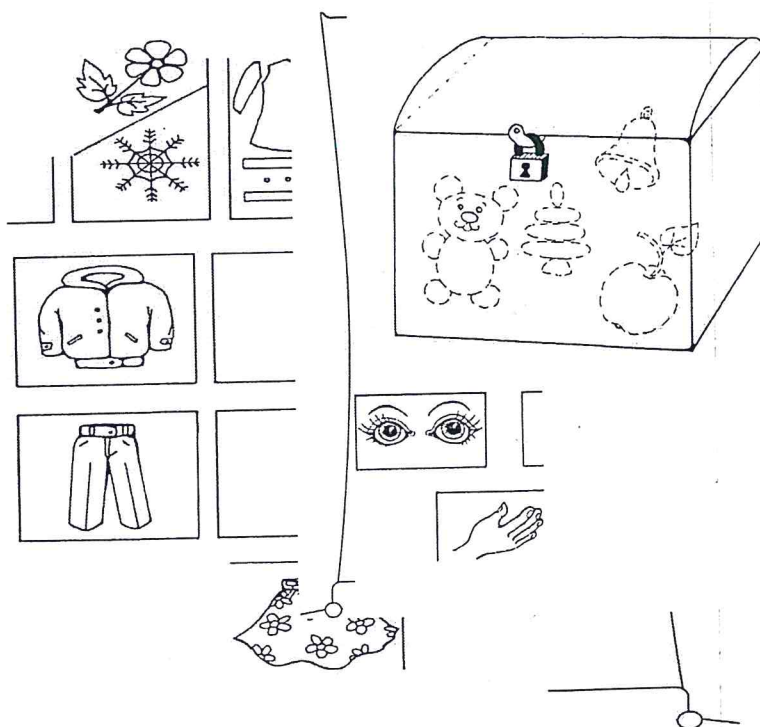
Упражнение 3

Вы с Робинем в Салоне Моды

Чтобы заказать себе одежду, тебе нужно рассказать мастеру про эту вещь, про то, какой она должна быть. Наши рисунки помогут тебе это сделать: 1. Кто может носить эту одежду. 2. В какое время года ее носят. 3. Из каких частей она состоит. 4. Из какой ткани сшита. 5. Какого цвета. Выбери одежду для себя и придумай наряд для Робина.

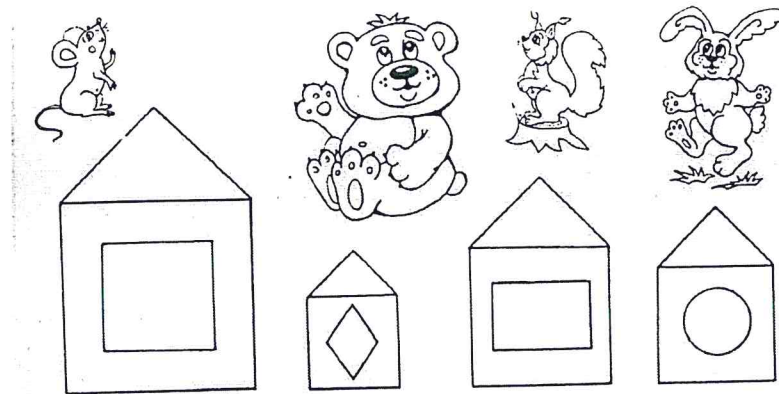
Упражнение 4

Невидимки



В одном из магазинов хранится волшебный сундучок, в котором разные предметы становятся невидимыми. Посмотри на картинку внизу и угадай, что надо сделать, чтобы узнать предмет (попробовать, понюхать, потрогать и т.д.). А теперь обведи контур предмета в сундучке и сделай его «видимым». Скажи, что поможет тебе узнать о предмете каждый орган? (Например: рука поможет узнать, что мех у мишки мягкий, пушистый, теплый.) А что поможет узнать нос? Глаза? Уши? Рот?

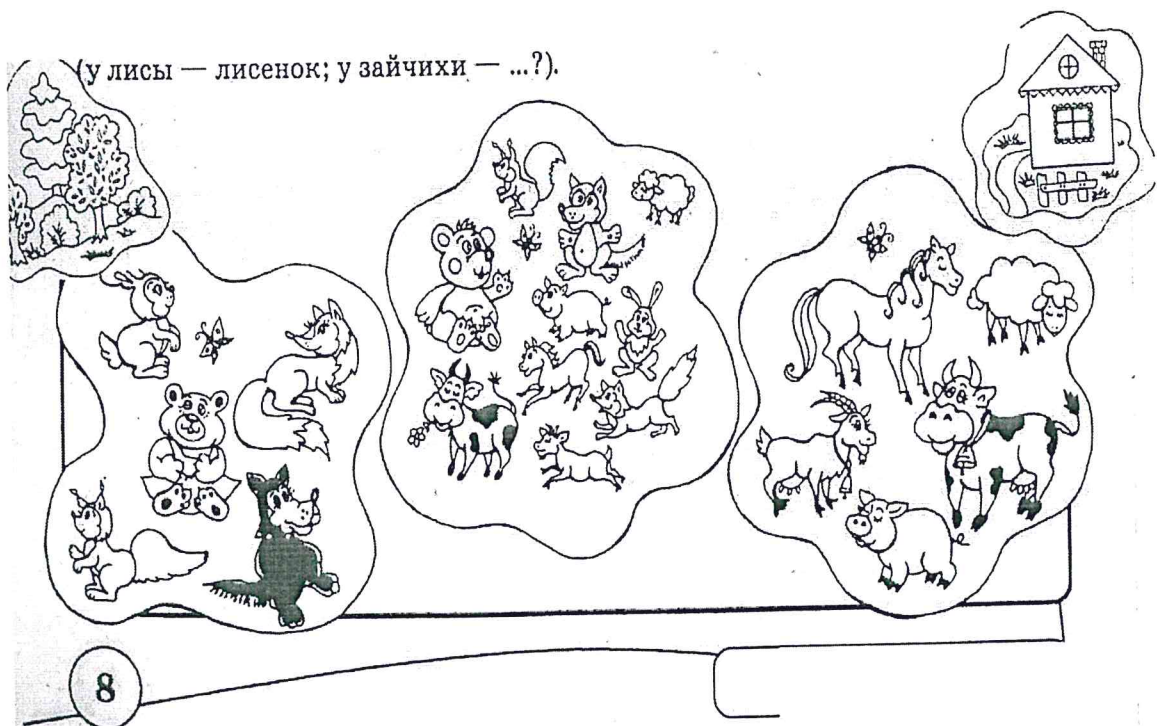
Упражнение 5. На одной полке стоят игрушки-зверюшки, а на другой — домики для них. Рассели зверей по домикам, угадай, какой домик подойдет каждому из них. Расскажи, чем различаются домики зверей. Сравни их по размеру (самый большой, поменьше, маленький, самый маленький); по цвету крыш; по цвету стен; по форме окон.



Упражнение 6. Лесные полянки

Вместе с Робинем мы попали на лесную поляну, на которой резвятся детеныши разных животных. Назови их. Каким детенышам опасно находиться в лесу? Почему? Найди и назови: у какой мамы какой детеныш!

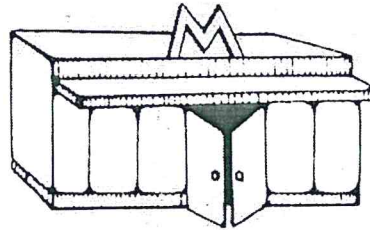
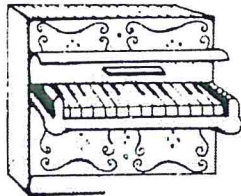
Попробуй узнать зверей по цвету шерсти
Отгадай и назови — чьи это уши?



Упражнение 7

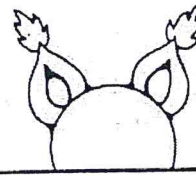
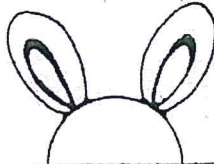
По утрам многие люди пьют вкусный, ароматный...
Пианист играет на...

Много людей ездит в... Зимой дети ходят в теплом..

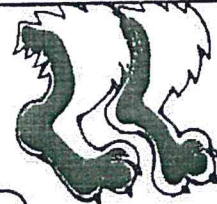
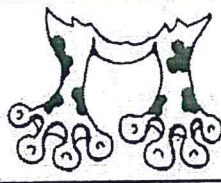


Упражнение 8.

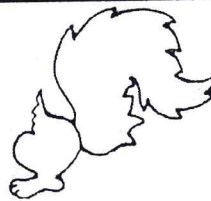
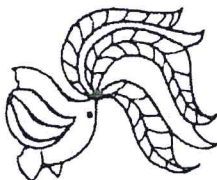
Попробуй узнать зверей по цвету шерсти
Отгадай и назови — чьи это уши?



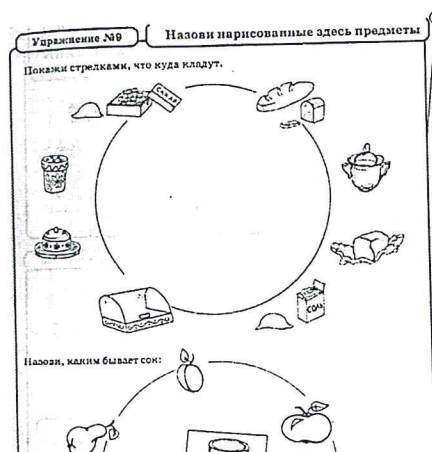
Чьи ноги?



А чьи хвосты?



Упражнение 9.



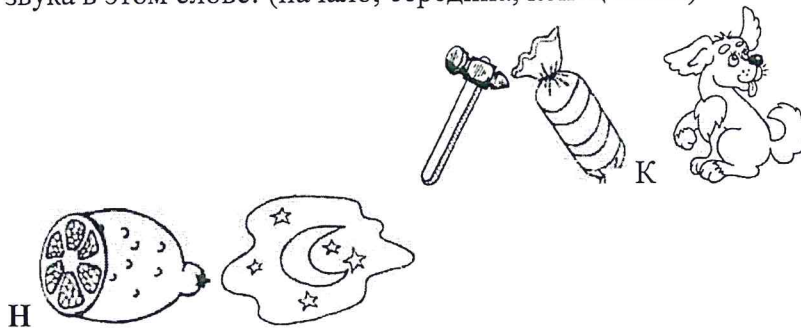
Упражнение 10.

Скажи, что происходит на картинке и почему?

Девочка идет под зонтиком, потому что...



Упражнение 11. Узнай предмет на картинке, назови его и определи место заданного звука в этом слове: (начало, середина, конец слова)



Упражнение 12.

Посмотри на эти рисунки.
На них изображены разные предметы.
Соедини стрелкой пары предметов,
названия которых отличаются только
одним звуком. Например, если в слове
«кот» заменить «о» на «и»,
получится слово «кит».

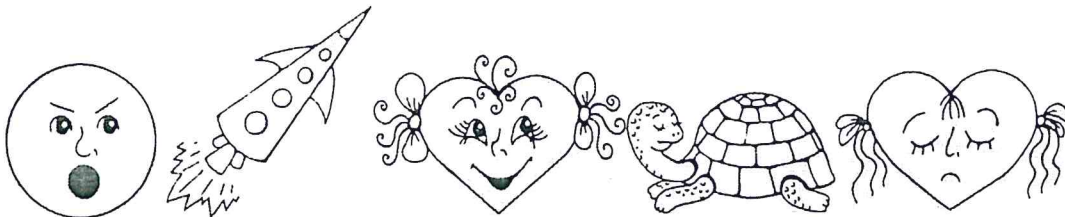


Упражнение 13. Научи Робина читать стихи по-разному
...Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.



громко

быстро

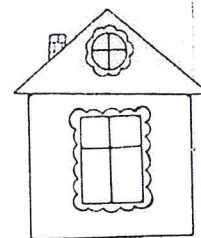
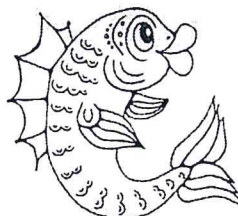
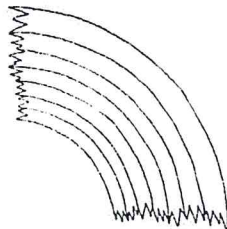
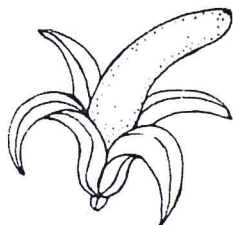
весело

тихо медленно

грустно

Упражнение 14

Соедини слово с нужной картинкой стрелкой. Закрась кружки. Каждый кружок — звук. Обозначь гласные звуки красным цветом, а согласные — синим.



Упражнение 15

Научи Робина составлять из слогов слова. Слоги можно переставлять и менять местами. Ну-ка, кто сумеет составить больше слов?

РА МА СА ША ЛИ НО

Упражнение 16 соедини стрелками.

Медведь
Лиса
Птичка
Белка



дупло
гнездо
нора
берлога



Упражнение 17.

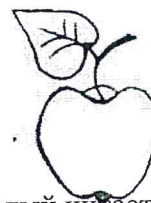
Составь предложение по схеме

Я ЕМ ЯБЛОКО

форма

цвет

вкус



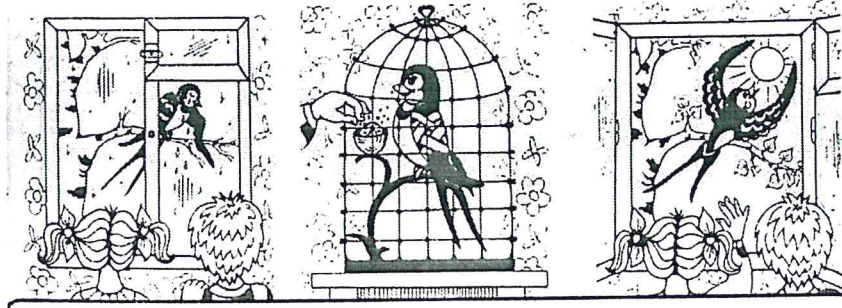
Упражнение 18. Послушай, какую историю рассказал Робин (взрослый читает ребенку рассказ)

Жил-был во дворе кот Филя. Кот был задира. Однажды кот прыгнул на спину пуделю Мартину. Потом он разломал в песочнице куличики малышей. На дорожке Филя увидел голубя и подкрался к нему. Как кинется, как вцепится голубю в хвост. Но тут выскочил из дома сердитый пес Пират и грозно залаял на кота. Зашипел Филя, выгнул спину и стремглав забрался на дерево.

Понравился тебе рассказ Робина? Как ты думаешь, он веселый или грустный? А ты хотел бы рассказать эту историю своему другу?

Упражнение 19.

Робин очень любит снимать интересные истории. Вот какую историю он подсмотрел и сфотографировал. Расскажи, глядя на картинки-фотографии, что же увидел Робин! (Взрослый записывает рассказ ребенка.)



Упражнение 20. ОТГАДАЙ ЗАГАДКИ.

Нарисуй отгадки.

Не король, а в короне, Не воин, а со шпорами, На часы не смотрит, А время знает.
(Петух)

Весь век идет Еремка, ни сна ему, ни дремушки. Шагает он точный счет ведет, а все с места не сойдет. (часы)

Пересядем на самолет. Он быстро домчит нас до замка Совы.
Но для этого надо пофантазировать.



Придумай свою загадку и загадай ее мне

Упражнение №21

место для записи рассказа ребенка

Путешествие по Стране
Правильной Речи

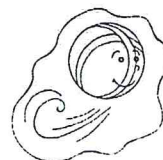
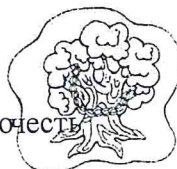
17

Упражнение 22. Робин тоже хочет загадать загадку
Слушай внимательно, получится ли у него настоящая загадка
Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шерстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.
Получилась ли у Робина загадка? Почему это не загадка? А что это?

Упражнение 23 ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ СТИХИ? ПОЧЕМУ?

Упражнение 24

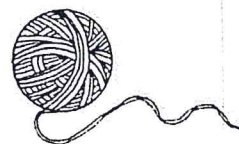
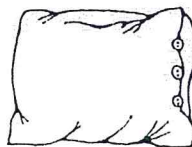


Прочитай их. (Если ребенок не может прочесть
самостоятельно, взрослый помогает ему: *я начну,*
а ты продолжи...)

.У Лукоморья дуб зеленый, .
Златая цепь на дубе том...
(А. Пушкин)

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь...
(С. МАРШАК)

Упражнение 25 Давай поиграем в рифму



Упражнение 26 Чем рассказ отличается ОТ сказки?

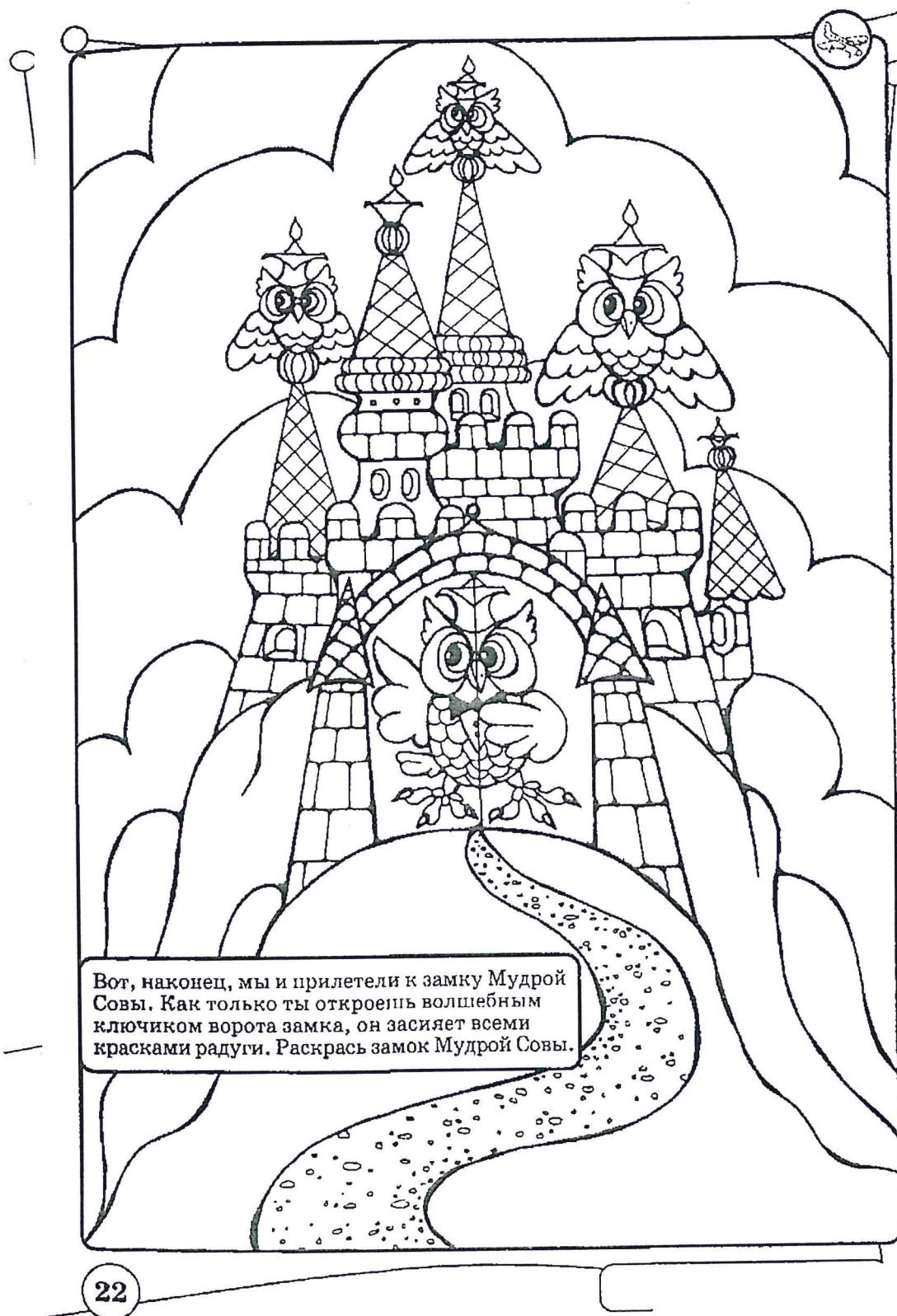
Отгадай, это отрывки из рассказа или из сказки? Почему ты так думаешь?
Лисичка зимой мышкует — мышей ловит. Она встала на пенек, чтобы подальше было видно, и слушает и смотрит: где под снегом мышь пискнет, где снег чуть-чуть шевельнется. (Рассказ)

Жили-были лиса да заяц.

У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна — у лисицы избушка-то и растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась к зайчику погреться, да его из избушки-то и выгнала... (Сказка)

Упражнение 27

Робин любит произведения Корнея Ивановича Чуковского, а каких детских писателей знаешь ты?



ПРИЛОЖЕНИЯ К ОСНОВНОЙ ДИАГНОСТИКЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Критерии оценки уровня развития разных сторон речи детей старшего дошкольного возраста

Стороны речи и показатели их развития	Критерии уровней речевого развития		
<i>Словарь</i>	<i>Высокий уровень (11-15 баллов)</i>	<i>Средний уровень (6-10 баллов)</i>	<i>Низкий уровень (1-5 баллов)</i>
1. Точность обозначения предметов словом (упр. 2). 2. Точность обозначения признаков предмета (упр. 3). 3. Владение обследовательскими действиями и их обозначение (упр. 4). 4. Владение родовым понятием (упр. 2). 5. Использование сравнительных прилагательных (упр. 5)	Точно употребляет слова, обозначающие предметы, действия, признаки. Владеет системой обследовательских действий при определении признаков предмета. Использует в речи слова, обозначающие обследовательские действия, тонкую дифференциацию цвета, размера. Умеет объединять предметы в группы на основе существенных признаков. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями	Употребляет слова, обозначающие предметы, действия, допускает ошибки в обозначении признаков предметов. Использует и называет некоторые обследовательские действия при анализе предмета. Дифференцирует и называет близкие размеры предметов (самый большой, поменьше, маленький, самый маленький). В речи отсутствуют слова, обозначающие тонкую дифференциацию цвета. Объединяет предметы в группы, пользуется обобщающими словами-понятиями, но ошибается в определении существенных признаков родового понятия.	Затрудняется в точном соотнесении слова с предметом, в определении признаков слова с предметом, в определении признаков предметов. Не знает и не называет обследовательских действий. Дифференцирует размеры предметов, но в речи отсутствуют прилагательные сравнительной и превосходной степеней. В речи отсутствуют слова, обозначающие оттенки цвета. Допускает ошибки в группировке предметов, затрудняется в использовании родовых понятий, не выделяет существенных признаков

Стороны речи и показатели их развития	Критерии уровней речевого развития		
Грамматический строй речи 1. Обозначение детенышей животных (упр. 6). 2. Употребление несклоняемых существительных (упр. 7). 3. Словообразование (упр. 8,9). 4. Составление сложных предложений (упр. 10).	Высокий уровень (9-12 баллов) Правильно обозначает детенышей животных, употребляет несклоняемые существительные; владеет способами словообразования и притяжательных прилагательных и существительных; составляет предложения	Средний уровень (5-8 баллов) Допускает ошибки в обозначении детенышей животных, несклоняемых существительных. Допускает ошибки в словообразовании; затрудняется в составлении сложноподчиненного предложения без наглядности	Низкий уровень (1-4 баллов) Неправильно обозначает детенышей животных («ребенок коровы»), неправильно использует несклоняемых существительных; не владеет способом словообразования притяжательных прилагательных, допускает много ошибок в образовании существительных
Звуковая культура речи 1. Выделение заданного звука в слове (упр. 11). 2. Развитие фонематического слуха (упр. 12). 3. Владение общеречевыми навыками (упр. 13).	Высокий уровень (7-9 баллов) Правильно определяет место звука в начале, середине и конце слова. Легко находит близкие по звучанию слова. Умеет использовать указанные средства интонационной выразительности	Средний уровень (4-6 баллов) Допускает ошибки в определении места звука в слове (в середине слова). Находит близкие по звучанию односложные слова (дом-дым). При чтении стихов использует лишь отдельные средства интонационной выразительности	Низкий уровень (1-3 балла) Не выделяет заданный звук в словах. Не находит близкие по звучанию слова. При чтении стихов испытывает затруднения в использовании указанных средств выразительности

Стороны речи и показатели их развития	Критерии уровней речевого развития		
Подготовка к обучению грамоте 1. Владение умением звукового анализа слов (упр. 4). 2. Составление слов из слогов (упр. 150). 3. Освоение чтения (упр. 16). 4. Анализ предложения и составление схемы (упр. 17)	Высокий уровень (9-12 баллов) Свободно владеет умением звукового анализа слов. Составляет более 5 слов из предложенных слогов. Самостоятельно слитно читает слова. Хорошо ориентируется в словесном составе предложения, самостоятельно составляет схему предложения	Средний уровень (5-8 баллов) Затрудняется в звуковом анализе: самостоятельно производит только анализ слов, состоящих из 3-4 звуков. Составляет 2-3 слова из рядом стоящих слогов. Слова читает медленно, по слогам, с помощью взрослого. Затрудняется в составлении схемы предложения	Низкий уровень (1-4 балла) Допускает существенные ошибки при звуковом анализе слов. Самостоятельно не может составить слово из слогов. Читает отдельные слоги и простые односложные слова. Не владеет умением анализа предложения
Связная речь 1. Составление описательных рассказов (упр. 1,3) 2. Пересказ литературного текста (упр. 18) 3. Сочинение рассказа по серии сюжетных картин (упр. 19).	Высокий уровень (7-9 баллов) Пересказывает текст полно, самостоятельно, эмоционально, используя авторские средства выразительности. Самостоятельно составляет описательные и сюжетные рассказы по картинке и схеме. Соблюдает логику изложения, пользуется эмоциональными, речевыми и языковыми средствами выразительности	Средний уровень (4-6 баллов) При пересказе схематично передает сюжет рассказа, слабо используя средства выразительности. С длинными паузами, но самостоятельно придумывает описательные и сюжетный рассказы. В сюжетном рассказе может допустить логические ошибки, пользуется лишь отдельными средствами выразительности	Низкий уровень (1-3 балла) Затрудняется в самостоятельном пересказе, воспроизводит текст по вопросам взрослого. Описательные рассказы из 3-4 простых предложений. При составлении сюжетного рассказа затрудняется в установлении связей между элементами сюжета. Не использует средства выразительности

Стороны речи и показатели развития	Критерии уровней речевого развития		
Художественно – речевая деятельность 1. Творческие речевые умения (упр. 21,25) 2. Объем литературного опыта (упр. 20,24,27). 3. Наличие литературных предпочтений (упр. 23,28). 4. Знание литературных жанров (упр. 22,26).	Высокий уровень (9-12 баллов) Самостоятельно и легко сочиняет оригинальную образную ритмически организованную загадку. Чувствует и создает рифму. С удовольствием отгадывает загадки, знает и читает стихи. Имеет любимые литературные произведения. Называет 3-4 писателей и поэтов. Различает основные литературные жанры.	Средний уровень (5-8 баллов) Самостоятельно придумать загадку не может, но загадки знает и пытается отгадать. Может придумать рифмы к словам. Стихи знает не твердо, читает монотонно, невыразительно. Ярких литературных предпочтений нет. Называет 1-2 писателей и поэтов. Затрудняется в различении близких жанров: путает стихи и загадки, рассказ и сказку.	Низкий уровень (1-4 балла) Не проявляет интереса к творческим заданиям (сочинить загадку, придумать рифму, прочесть стихотворение). Не может сочинить загадку, отказывается отгадывать. Не может прочесть стихотворения. Нет любимых произведений, не может назвать ни одного автора. Не различает жанры поэзии и прозы.

**Основная диагностика развития речи детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностической тетради О.Н. Сомковой
«Путешествие по стране Правильной речи»**

Ф.И. ребенка	Словарь	Грамматический строй	Звуковая культура речи	Подготовка к обучению грамоте	Связная речь	Художественно речевое развитие
1..Бабкина К.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
2. Бунина Л.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
3. Ваш М.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ
4. Воронкова Д	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
5. Донцов Б.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
6. Дубинин З.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
7. Иванова М.	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
8. Имашенко Д.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ
9. Кузменко К..	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
10.Машко А.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
11.Макеенко Д.	СУ	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ
12.Николаев М.	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	НУ
13.Нименко К.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
14.Новиченко М.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
15.Роговой М.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
16.Санина В.	СУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ
17.Скакодуб Н.	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
18.Скuryтина А.	СУ	НУ	СУ	НУ	СУ	НУ
19.Чубарева П.	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
20.Халепа А.	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ

**Повторная диагностика развития речи детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностической тетради О.Н. Сомковой
«Путешествие по стране Правильной речи»**

Ф.И. ребенка	Словарь	Грамматический строй	Звуковая культура речи	Подготовка к обучению грамоте	Связная речь	Художественно речевое развитие
1..Бабкина К.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
2. Бунина Л.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
3. Ваш М.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
4. Воронкова Д	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
5. Донцов Б.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
6. Дубинин З.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
7. Иванова М.	СУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
8. Имащенко Д.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
9. Кузменко К..	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
10.Машко А.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
11.Макеев Д.	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
12.Николаев М.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
13.Нищенко К.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
14.Новиченко М.	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
15.Роговой М.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
16.Санина В.	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ	НУ
17.Скакодуб Н.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
18.Скрятина А.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
19.Чубарева П.	СУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
20.Халепа А.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ

**Календарно-тематическое планирование работы театрального кружка
«В гостях у сказки» МДОУ д/с № 60**

Месяц	Тема занятия	Цель	Содержание
октябрь	1. «Что такое театр?»	Дать представление о театре, познакомить с видами театров. Развивать интерес к сценическому искусству	Беседа – диалог с показом иллюстраций, фотографий, афиш И.у. «Назови свое имя ласково». Игра «И я тоже», «Птицы в гнездах», Этюд «Котята»
	2. Театральные профессии	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Активизация словаря «Занавес», «Режиссер», «Мизансцена», «Актер».	Беседа – диалог о театральных профессиях И.у. «Кто я?» И.у. «Мыльные пузыри» Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат» Сказка «Заяц и ежик»
	3. Знакомство со сказкой «Заяц и ежик»	Познакомить детей со сценарием сказки. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке» Беседа по содержанию сказки (выявление положительных и отрицательных черт героев, обоснование ответов. Театрализованная игра «Кто в гости пришел?» Исценировка сказки «Заяц и ежик» Домашнее задание: нарисовать «ежика» и «зайца»
	4. выразительные средства актера	Активизировать в речи детей понятия мимика и жест. Развивать умение согласовывать действия в коллективе	Показ сказки (обсуждение) И.у. «Улыбаемся, удивляемся» Подбери героя сказки к схеме Этюд «Самолет»
ноябрь	5. Техника речи	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, сердито, грустно и т.д. Учить строить диалоги.	Упражнение для голоса «Воробьи» Чистоговорки ча-ча-ча- сидит зайчик у врач чу-чу-чу- иду к врачу Скороговорки: дед Данила делил дыню,

		Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. Чтение сказки Сутеева «Кто сказал мяу?»	пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала. Беседа по содержанию.
ноябрь	6. Ритмопластика	Напомнить сказку детям. Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных. Развивать пластику.	Пантомима «Варим кашу», «Поливаем цветы», «Пальчик-мальчик» Чики-чики-чикалочки Имитация движений животных
	7. Диалог	Учить детей обыгрыванию, используя выразительные средства (жесты, мимику, голос)	Речевая разминка: «Кто точнее», «Листопад» Пальчиковая гимнастика: «Вышли мыши как-то раз.....скороговорка. Театрализованная игра «Узнай героя». Обыгрывание диалога «Встреча щенка с уточкой», «Встреча щенка с псом»
	8. Веселые стихи Читаем слова, рифму добавляем	Упражнять детей в подборе рифм в словах. Поощрять стихосложение. Придумывание рифм к словам	Техника речи. Дыхательные упражнения «Слоговые цепочки» Речевая минутка «Тихо-громко», «Кричи-молчи». Стихосложение На лугу поспела кашка, кошку ест корова Машка Машки нравится обет, Ничего вкуснее нет (какие слова рифмуются) Инсценировка музыкальной сказки «Репка»
декабрь	9. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. Создавать цельные, полные образы персонажей сказки	Игра «Веселые обезьянки» Игра «Поварята», «Провести чистоговорку» Этюды: «О чем грустит зима» Работа над сказкой «Кто сказал мяу?»
	10. Выразительные средства	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового персонажа над ролями	Психогимнастика Этюды: «Щенок и пес», «Уточка и лягушата» Повторение текста сказки в грамзаписи. Отрывки из мультфильма «Кто сказал мяу?»

	11. Творчество детей	Развивать умение согласовывать действия в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувства ритма, быстроту реакции	Упражнение на дыхание «Цветочный магазин» (медленный вдох) Упражнение на артикуляцию согласных: Свистящие, шипящие Скороговорка: У Сени и Сани в сетях сом с усами. Работа над ролями щенка и мышки, щенка и петуха.
декабрь	12. В гостях у сказки	Учить драматизировать знакомую сказку «Теремок». Учить пользоваться выразительными средствами	Этюд «Покупка театрального билета», «Утешение», «Волк пытается попасть в теремок»
январь	13. Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	Расширять знакомство понятие «пантомимика». Упражнение детей без слов, средствами мимики и жестов показать героев сказок их характерные черты	Театральная игра «Что за герой?». Изготовление пригласительных билетов в театр и афиши. Этюд «Хитрая кошка»
	14. Сюжетно-ролевая игра и театр	Помочь детям в распределении ролей, в приготовлении атрибутов, декораций. Инсценировка сказки «Колобок»	Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Показ знакомой сказки «Колобок»
	15. Чтение с элементами драматизации «Девочка чумахая»	Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа	Чтение стихотворения «Девочка чумахая». Беседа по содержанию. Повторное чтение с драматизацией.
февраль	16. Генеральная репетиция. Работа с костюмами	Учить подбирать для себя костюмы, готовить их к выступлению. Определить готовность детей к показу сказки. Обратит внимание на правильное произношение слов в диалогах	Генеральная репетиция сказки «Кто сказал мяу?» (показ для детей младших групп)
	17. Премьера сказки	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной	Показ сказки «Кто сказал мяу?» родителям (фотосессия: родителей фотографирование своих детей в костюмах)

		театрализованной деятельности	
февраль	18. Театральная игра: «Любитель - рыболов»	Развивать воображение, фантазию детей	Чтение А. Барто «Любитель – рыболов» Слушание песни «Любитель – рыболов» муз. Старокодомского (беседа) Этюд «Любитель – рыболов».
	19. Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей	Игра «Одно и тоже по-разному» Игра «Превращение предмета»
март	20. Знакомство со сценарием сказки «Теремок»	Познакомить детей со сценарием постановки сказки. Учить выражать мнение по поводу сказки	Знакомство со сценарием сказки. Беседа-обсуждение по содержанию сказки. Этюд «Доброе животное»
	21. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом	Упр. «Ритмический этюд» Игра «Считалочка» Игра «Зернышко» Упр. На внимание и координацию
	22. Выразительные средства. Перчаточный театр «Колобок»	Совершенствовать умение владеть перчаточными куклами Развивать воображение, творчество	Пальчиковые игры Игровые этюды на ширме (идет бабушка; веселый заяц; хитрая лиса) Игра-настроение
	23. Культура и техника речи	Развивать воображение. Пополнять словарный запас. Активизировать ассоциативное мышление детей	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч» Игра со скороговорками «Испорченный телефон» Игра «Дирижер»
апрель	24. Творчество детей. Культура речи	Развивать воображение, творчество детей. Совершенствовать речевые навыки, пополнить словарный запас	Разминка, включающая пальчиковую игру. Игра «Ворона» Чтения стихотворения С.Я. Маршака «Веселые чижи» Работа над стихотворением
	25. Обсуждение пьесы «Теремок»	Учить высказывать свое мнение о прочитанной пьесе, героях их характера. Развивать воображение, фантазию детей.	Беседа о прочитанной пьесе. Деление пьесы на эпизоды. Работа над техникой речи, дикцией. Упр. «Насос», «Эхо». Репетиция эпизода «Это, что за теремок»
	26. Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в окружающей	Заучивание пословиц и поговорок. Игра «Метелица»

		обстановке. Развивать внимание и наблюдательность.	Упр. «Спать хочется», «Шутки» Работа над пословицами и поговорками
апрель	27. Веселые сочинялки	Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых, являются дети. Воспитывать чувство юмора. Развивать связную речь детей (диалогическую)	Мимическая гимнастика. И.у. «Однажды.....» Придумывание диалогов между случайными героями (методкартотеки). Работа над третьей сценой
май	27. Отработка диалогов	Развивать умение строить диалоги между героями. Развивать связную речь детей. Расширять образный строй речи.	Разминка И.у. «Закончи фразу» Работа над диалогами зайца, волка и лисы
	28. Техника речи	Отрабатывать интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств	Чистоговорки и скороговорки (картотека). Т.и. «Узнай по голосу» Работа над ролями.
	29. Генеральная репетиция «Теремок»	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Определить готовность детей к показу сказки	Разминка Репетиция спектакля с декорациями. И.у. «Хорошие слова»
	30. Премьера спектакля «Теремок»	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля Формировать дружеские взаимоотношения.	Показ спектакля «Теремок» родителям и детям других групп.

РЕЦЕНЗИЯ

на актуальный педагогический опыт по теме
«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством
театрализованной деятельности», представленный воспитателем МБДОУ
комбинированного вида детский сад № 60
Федорченко Любовь Ивановной

В современном стремительном мире все чаще живое общение детей занимает компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего увеличивается количество детей с недостаточно сформированной связной речью. Поэтому развитие речи становится более актуальной проблемой. В соответствии с ФГОС дошкольного образования сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс обучения и воспитания. Речевое развитие – это одна из пяти образовательных областей, которая обеспечивает разностороннее развитие детей.

Речь рассматривается как средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть речью и использовать все вербальные и невербальные средства общения. Ясная правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности. Самым эффективным способом воздействия на детей, в котором полно и ярко проявляется принцип: учить играя – является театрализованная деятельность. Театрализованные игры дают возможность ребенку побороть страх, говорить от лица героя. Поэтому важную роль в развитии связной речи играет театрализованная деятельность, в которой дети активно участвуют, начиная уже со старшего дошкольного возраста.

Цели и задачи опыта Федорченко Любовь Ивановны направлены на обеспечение положительной динамики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Ею был изучен уровень развития речи у детей старшего дошкольного возраста, подобраны эффективные методы работы в освоении детьми связной речи посредством театрализованной деятельности.

Новизна опыта Федорченко Любовь Ивановны заключается в подборе и систематизации материалов театрализованной деятельности, направленных на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с целью достижения более эффективных результатов.

Интересен разработанный и апробированный перспективный план работы кружка «В гостях у сказки», где представлены разнообразные формы работы, средства развития речи, в том числе дидактические игры и упражнения, скороговорки для развития дикции, выразительности речи; ежедневное включение театрализованных игр в образовательный процесс; театрализованные представления, драматизации, развлечение; работа с родителями. «Театральный центр», созданный в старшей группе в развивающей предметно-пространственной среде, помогает детям, используя

различную атрибутику, участвовать в театрализованной деятельности, развивать речь в целом и отдельные ее стороны.

Структура работы отражает логику и последовательность исследования. Содержание описания включает в себя информацию об опыте, технологию опыта, его результативность, библиографический список и приложение к опыту.

Результаты мониторинга свидетельствуют о положительной динамике, об эффективности работы, связанной с развитием связной речи через театрализованную деятельность. Развитие связной речи имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка, поскольку позволяет интегрировать способы решения учебных и творческих задач, способов мыслительной, коммуникативной, игровой, продуктивной и других видов деятельности.

Важно отметить практическую значимость опытной работы. Представленные игры, беседы, этюды, инсценировки, драматизация, кружковая работа могут быть рекомендованы к реализации в рамках образовательной деятельности в ДОО.

В целом, материалы, представленного целостного описания актуального педагогического опыта Л.И. Федорченко, являются самостоятельным, целостным, законченным исследованием, которое будет востребовано педагогической общественностью и может быть рекомендовано к внесению в городской банк актуального педагогического опыта.

Доцент кафедры дошкольного и специального
(дефектологического) образования
Белгородского государственного
Национального исследовательского университета
(НИУ «БелГУ»),
профессор Российской Академии Естествознания
25.03.2017.



Шаталова Е.В.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА

Федорченко Любовь Ивановна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 60 г. Белгорода, воспитатель с 1980 г.

Дата рождения: 08.04.1961 г.

Место рождения: Калининская обл., Вышневолоцкий р-н, пос. Кр.Май

Базовое образование: среднее специальное, Белгородское педагогическое училище, квалификация воспитатель, 1980 г.

Послужной список: _____

Педагогический стаж и квалификационная категория: 36 лет, высшая квалификационная категория, 2017г.

Звания, награды, премии, научные степени: _____

Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах: _____

Обобщался ли ранее опыт, по какой проблеме (теме) _____

Дата внесения опыта в районную (городскую) базу данных _____

Имеются ли публикации (выходные данные) : XII Международная научно-практическая конференция «Дошкольное образование: опыт, проблемы, образование, перспективы развития» , тема научной работы «Развитие речи посредством театральной деятельности», г.Чебоксары, 2016г.

Дополнительные сведения. Факты, достойные упоминания: _____

Рабочий адрес: г. Белгород, ул. Некрасова 20- а

Домашний адрес: г. Белгород ул. Н. Чумичова, д.57, кв.17

Рабочий телефон: 34-94-52 Домашний телефон: _____

Факс: _____ Электронная почта: _____

Письменное согласие

Я, Федорченко Любовь Ивановна, 1961 года рождения, даю свое согласие на распространение актуального педагогического опыта, включая безвозмездную публикацию со ссылкой на мое авторство.

03.04.2017г.



Рецензия
на актуальный педагогический опыт
«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста
посредством театрализованной деятельности»
воспитателя муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида № 60 г. Белгорода
Федорченко Любовь Ивановны

Актуальность темы опыта работы Федорченко Л.И. обусловлена тем, что в настоящее время все чаще живое общение детей занимает компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, увеличивается количество детей с несформированной связной речью.

Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть диалогическим общением и использовать все вербальные и невербальные средства общения.

Самым эффективным способом воздействия на детей, в котором полно и ярко проявляется принцип: учить играя – является театрализованная деятельность. Театрализованные игры дают возможность ребенку побороть страх, высказывание собственных мыслей, чувств, учат не бояться публичных выступлений. Поэтому, важную роль в развитии связной речи играет ознакомление дошкольников с театрализованной деятельностью.

Педагогический опыт состоит из трех разделов, библиографического списка, списка приложений. Содержание соответствует заявленной теме, раскрывает логику опыта работы.

Автором обоснована актуальность выбранной темы, корректно сформулирован понятийный аппарат, определены цели, теоретические и методологические основы, условия возникновения и становления опыта, ведущая педагогическая идея опыта.

В разделе «Информация об опыте» автор определяет актуальность и значимость выбранной темы, раскрывает теоретическую основу, длительность работы над опытом, определяет новизну опыта.

В разделе «Технология описания опыта» автор определяет цель, задачи, описывает систему работы направленную на обеспечение положительной динамики развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Федорченко Л.И. подобрала и систематизировала материалы по театрализованной деятельности направленные на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с целью достижения наиболее эффективных результатов.

В разделе «Результативность опыта» Любовь Ивановна определила эффективность проведенной работы с помощью диагностики «Путешествие по Стране Правильной Речи» О.Н. Сомковой, З.В. Бадаковой, И.В. Яблоновско.

Результаты начального и конечного мониторинга представлены в диаграммах, что способствует более полному и дифференцированному восприятию полученных данных.

В разделе «Библиографический список» представлен список источников, использованных автором.

Раздел «Приложение к опыту» содержит материал, который демонстрирует проведенную автором работу. Представлены календарно-тематический план работы театрального кружка «В гостях у сказки», конспекты занятий, диагностический материал

В целом представленный педагогический опыт Федорченко Л.И. является актуальным и представляет большой практический интерес, соответствует требованиям и может быть рекомендован к обобщению.

Заведующий МБДОУ д/с № 60



Маширова Е.И.



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 60 г. БЕЛГОРОДА
э л. п о ч т а mbdou60@yandex.ru
г.Белгород, ул.Некрасова, 20-а тел.34-94-52, факс 34-94-52

Директору МКУ НМИЦ
Журавлеву А.С.

ЗАЯВКА

Прошу внести в городской банк данных актуального педагогического опыта работу Федорченко Любовь Ивановны, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 60 г. Белгорода.

по проблеме (теме) «Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».

Актуальность темы данного опыта обусловлена тем, что период дошкольного детства, считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи.

Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка. Ясная правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

В современном стремительном мире, все чаще живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Поэтому развитие связной речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Одним из видов детской деятельности широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Театрализованные игры, дают возможность дошкольнику побороть страх, высказывание собственных мыслей и чувств

На основании вышеизложенного возникло противоречие между необходимостью повышения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным обеспечением педагогического процесса, методическими рекомендациями и разработками по данному вопросу в педагогической теории и практике.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в использовании системы театрализованных игр с целью развития связной речи и

художественно-речевых проявлений у детей старшего дошкольного возраста, для обеспечения успешного обучения в школе.

Диапазон опыта представлен разработками системы театрализованных игр, которые могут быть использованы специалистами дошкольных образовательных организаций.

Новизна данного опыта заключается в подборе и систематизации материалов театрализованной деятельности, направленных на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с целью достижения более эффективных результатов.

Актуальный опыт Федорченко Любовь Ивановны, был рассмотрен на Педагогическом совете Протокол № 2 от «01» декабря 2016г. и внесен в банк актуального опыта ДОУ.

Заведующий
МБДОУ д/с № 60



Е.И. Маширова