

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Белгородский институт развития образования»**

Инструктивно-методическое письмо

**«О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях
Белгородской области в 2018-2019 учебном году»**

I. Введение

Особенности содержания учебного предмета «Музыка» обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Письмо рассмотрено на заседании секций учителей музыки учебно-методических объединений основного общего образования Белгородской области (протокол от 07 июня 2018 года № 2).

Основные изменения в преподавании предметной области «Искусство» связаны с обсуждением и Проекта Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации.

Особенностью преподавания учебного предмета «Музыка» в 2018-2019 учебном году, кроме того, является деятельность педагогов по реализации проекта модернизации музыкального образования в массовой общеобразовательной школе на основании «Программы развития системы Российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы».

В проекте Концепции преподавания предметной области «Искусство» в РФ подчеркивается, что в Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

**II. Нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность учителя
музыки в 2018/2019 учебном году**

В 2018-2019 учебном году в целях повышения качества художественного образования в общеобразовательных организациях области необходимо руководствоваться следующими нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «БелИРО»:

**Нормативные правовые акты, регламентирующие реализацию федеральных
государственных образовательных стандартов, федерального компонента
государственного образовательного стандарта**

Федеральный уровень

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года).

2. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие науки и технологий на 2013-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 301.

6. Правила осуществления мониторинга системы образования, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 05 августа 2013 года № 662.

7. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 18 (<http://docs.cntd.ru/document/902256369>).

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015.

9. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2013 года № 1394.

10. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013 года № 1400.

11. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816.

12. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253.

13. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 июня 2016 года № 699.

14. Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимый

при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критерии его формирования и требования к функциональному оснащению, а также норматив стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2016 года № 336.

15. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089.

16. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312.

17. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (<http://www.edu.ru/db/portal/obschee/>).

18. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 ; (<http://www.edu.ru/db/portal/obschee/>).

Региональный уровень

1. Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области».

2. Закон Белгородской области от 03 июля 2006 года № 57 «Об установлении регионального компонента государственных образовательных стандартов общего образования в Белгородской области».

3. Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-ПП.

4. Государственная программа Белгородской области «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп.

5. Порядок регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной общеобразовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому, утвержденный приказом департамента образования Белгородской области от 13 апреля 2015 года №1688.

6. Исчерпывающий перечень отчетов и информации, представляемых педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и регламент его применения, утвержденные приказом департамента образования Белгородской области от 28.03.2013 № 576.

7. Приказ департамента образования Белгородской области от 27.08.2015 № 3593 «О введении интегрированного курса «Белгородоведение».

8. Базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Белгородской области, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом департамента образования Белгородской области от 23.04.2012 № 1380.

Методические рекомендации

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Федеральным научно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08 апреля 2015 года №1/15), (<http://fgosreestr.ru>).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным научно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15), (<http://fgosreestr.ru>).

3. Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 № НТ-670/08 «О направлении методических рекомендаций»).

4. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672).

5. Методические рекомендации по внедрению восстановительных технологий (в том числе медиации) в воспитательную деятельность образовательных организаций (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.12.2017 № 07-7657).

6. Примерный перечень и характеристики современного спортивного оборудования и инвентаря для оснащения спортивных залов и сооружений государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений (письмо Министерства

образования и науки Российской Федерации от 16.05.2012 № МД-520/19 «Об оснащении спортивных залов и сооружений общеобразовательных учреждений»).

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах:

- Министерство образования и науки РФ [электронный ресурс] – режим доступа: <http://mo.gov.ru>

- Федеральный портал [«Российское образование»](http://www.edu.ru/) [электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Информация о региональных нормативных документах на сайтах:

- Департамент образования Белгородской области [электронный ресурс] – режим доступа: ww.beluno.ru/ свободный. Заглавие с экрана;

- ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.beliro.ru> свободный. Заглавие с экрана.

III. Печатные и электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия), учебно-методические материалы, методические и периодические издания для реализации учебного предмета «Музыка»

Согласно части 2 ст. 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон РФ № 273 – ФЗ РФ) образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам.

Министерство образования и науки Российской Федерации опубликовало Приказ № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

В 8-х классах рекомендуется использовать учебники, содержание которых соответствует требованиям федерального государственного стандарта основного общего образования. Список данных учебников представлен в федеральном перечне учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации (Приказ № 253 от 31.03.2014г.)

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства.

Не допускается замена учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» учебным предметом «Мировая художественная культура». Изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» возможно за счет часов компонента образовательной организации при наличии учебных пособий, выпущенных организациями, установленными приказом Минобрнауки России от 14.12.2009 № 729.

При выборе учебников необходимо учитывать разработанность соответствующего ему учебно-методического комплекта для обеспечения преемственности преподавания музыки в условиях реализации ФГОС.

Предмет «Музыка» представлен рядом учебных программ и учебно-методических комплектов, разработанных различными авторскими коллективами. Учителю предоставляется возможность сделать выбор варианта программы и ее методического обеспечения.

Издательством «Просвещение» выпускаются УМК «Музыка» (начальная школа представлена линией учебников для 1-4 классов авторов **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной**, а основная школа линией учебников «Музыка» для 5-7 классов - авторов **Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской**).

Программа УМК «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской опирается на важнейшие положения художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и построена по тематическому принципу, включая в себя следующие содержательные линии:

Например, «Музыка как вид искусства» - раскрывает интонационно-образную, жанровую и стилевую основы музыки; интонация рассматривается как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла; анализируется взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, отражающие идею познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире, т.е. идею формирования целостного мировосприятия. Приоритетным в программе является введение школьника в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Основными методическими принципами программы являются принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», схождения и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Издательству «Дрофа» принадлежит комплекс учебников для 1–9 классов (начальная школа представлена линией учебников «Музыка» **В. В. Алеева, Т. И. Кичак** для 1–4 классов, а основная школа линией учебников «Музыка» **Т.И. Науменко, В. В. Алеева**).

Программа УМК «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеева опирается на позитивные традиции, сложившиеся в отечественной педагогике как, например, введение темы года, ставшее важнейшим объединяющим моментом программы Д.Б. Кабалевского.

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в начальной и основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года данной программы:

Например, «Музыка и другие виды искусства» - раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство» и предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов: метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, метод проблемного обучения, культурологический подход, системный подход.

Таким образом, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности

У издательства «Вентана- Граф» также имеется завершенная линия учебников с 1 по 7 класс **В.О Усачевой., Л.В. Школяр.**

Программа УМК «Музыка» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр нацелена на воспитание художественного мышления школьников как художественного по содержанию и теоретического по форме. Методологической основой программы являются: классическая теория познания, опирающаяся на диалектическую природу человеческого мышления; теория развивающего обучения В.В. Давыдова – Д.Б. Эльконина, позволяющая организовывать познавательную деятельность школьников на уровне современного научно-теоретического мышления, которая «осуществляется как мыслительный эксперимент, как анализ через синтез с непременно проживанием самого процесса выведения знания – рефлексией».

Программа опирается на принципы возвышения учащихся до философско-эстетической сущности искусства, проникновения в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки. Методы, предъявляемые авторами УМК в работе по программе – моделирование художественно-творческого процесса, «сочинение сочиненного» и импровизация музыки.

Все вышеперечисленные учебно-методические комплекты включают: рабочие программы, созданные в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, учебники, рабочие тетради, методические пособия (поурочные разработки). Все учебники в соответствии с ФГОС содержат задания, предполагающие работу с компьютером, исследовательскую и проектную деятельность, работу в группах. Подробная информация об учебниках представлена на официальных сайтах издательств. Кроме того, на сайтах издательств можно найти и методическую поддержку учебников (например, варианты календарно-тематического планирования, разработки уроков сделанные самими авторами учебников), а также информацию об электронных вариантах учебников.

В этом контексте более перспективны учебные пособия, построенные на единой авторской концепции и имеющие завершённые линии. Федеральный перечень учебников представлен на сайте Министерства образования и науки РФ: (минобрнауки.рф) к инструктивно-методическому письму (Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 и (приказ Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016 г. № 38 о внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253).

Необходимо гибкое сочетание традиционного подхода к преподаванию музыки (когда школьники осваивают музыкальные произведения как уже сложившиеся явления, которые надо пережить, изучить и запомнить) – с современной методикой, предполагающей погружение школьников в процесс воссоздания того или иного музыкального произведения, что ставит их в позицию творца. В этом процессе ученик получает возможность прикоснуться к тайнам творчества композитора-исполнителя-слушателя.

При реализации основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования национальные, региональные и этнокультурные особенности учитываются при разработке образовательной программы в целом. В соответствии с требованиями ФГОС основная образовательная программа общеобразовательного учреждения включает часть, формируемую участниками образовательных отношений (на уровне начального общего образования - 20 % от общего объема программы, на уровне основного общего образования - 30% от общего объема программы), которая может включать вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

Примечание: На основании пункта 3 приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253, а также письма Министерства образования и науки РФ от 24.04.2014 г. № 548 учащиеся имеют возможность завершить изучение предмета в рамках одного уровня обучения по учебникам из предыдущего федерального перечня, приобретенным до вступления в силу данного приказа, в течение 5 лет.

Подробная информация об УМК по музыке (с аннотациями, записью лекций и вебинаров, информационным материалом) представлена на официальных сайтах издательств:

«Просвещение»: <http://www.procv.ru/>

«Дрофа»: <http://www.drofa.ru/drofa/>

«Вентана-Граф»: <http://www.vgf.ru/>

«Академкнига/учебник» <http://www.akademkniga.ru/>

«Астрель» <http://planetaznaniy.astrel.ru/>

и др.

Элективные курсы

В концепции профильного обучения отмечается, что предпрофильная и профильная подготовка представляет собой систему педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки учащихся основной школы, содействующей их самоопределению по завершении основного общего образования.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки обучающихся может включать оригинальный материал, выходящий за

рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Специальное художественное образование носит развивающий характер и требует ранней профессиональной ориентации. Это возможно при наличии в учебном заведении определенных условий, которыми обладают учреждения дополнительного образования детей и молодежи, а также общеобразовательные школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Подобные учреждения должны иметь соответствующую материально-техническую базу, определенный опыт многоуровневого профильного обучения от дошкольного возраста до выпускника. Профильные занятия в этих учебных заведениях отражают развивающий характер специального художественного образования, что является очень важным для последующего обучения в среднем и высшем звене. Рекомендуется осуществлять профильное обучение по специальному художественному направлению в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла [Челышева Т.В., 2003].

В основных содержательных линиях стандартов нового поколения также обращается внимание на непрерывность в системе художественного образования.

В данном контексте значительное место необходимо отводить созданию условий, обеспечивающих взаимосвязь последующих и предшествующих звеньев в обучении и воспитании личности, среди которых следует выделить:

1. Цели и задачи учебно-воспитательной работы в образовательном учреждении должны быть схожими и определять основное направление, содержание и методы работы с детьми на всех ступенях художественного образования.

2. Педагоги и родители должны иметь общее мнение о показателях всестороннего развития личности ребенка. Все законы развития, раскрывающие взаимоотношения обучения, воспитания и развития детей должны пониматься одинаково.

3. Педагогам следует обратить внимание на индивидуально-типологические особенности каждого ребенка, уметь заметить и выделить его сильные и слабые стороны и, не задевая их, с большим педагогическим тактом использовать их в повседневной работе с детьми.

4. Понимание педагогами теории и практики своего учебного предмета, его внутренней логики, основных понятий и их системы, видов и форм упражнений, их последовательности и эффективности, возможных взаимосвязей и взаимообусловленности с содержательными компонентами других предметов, возможности использования каждого учебного предмета, мероприятия досугового характера для развития личности.

5. Три аспекта преемственности: преемственность в содержании курса; преемственность в формах и методах работы с детьми; преемственность в требованиях к обучающимся.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Знакомство с новейшими достижениями музыкальной педагогики, с современными программами приводят к осознанию того, что обновление содержания музыкального образования связано не только с обогащением репертуара, а, прежде всего, с кардинальным пересмотром стратегии и тактики преподавания предмета.

Одной из основных задач современного музыкального образования является создание условий для оптимального развития и творческой самореализации детей с целью их дальнейшей профессиональной ориентации в сфере музыкального образования.

С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников, в 9-х классах основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Реализация идеи профилизации ставит выпускника перед необходимостью предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности. В рамках предпрофильной подготовки важно углубить аспекты обучения учащихся способам творческой деятельности. В качестве дополнительных возможностей организации предпрофильной подготовки можно рекомендовать:

- Индивидуализацию процесса обучения, более активное применение проектных и исследовательских форм;
- Применение современных и коммуникационных технологий (Internet, web-презентации, пособия на электронных носителях, видеофильмы).

При освоении содержания элективных курсов предполагается широкое использование идей интеграции музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино).

Базисным учебным планом в IX классах в рамках предпрофильной подготовки введены элективные курсы (курсы по выбору).

В преподавании элективных курсов рекомендуем следующее:

Сергеева Г.П. Элективный курс «Жанровое разнообразие музыки» (18 ч.)

Сергеева Г.П. Элективный курс «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее».

Тексты данных элективных курсов можно найти в сборнике Программ общеобразовательных учреждений «Музыка. 1 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы». М., «Просвещение», 2009.

Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе: пособие для учителя музыки и МХК / Л.А. Рапацкая, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2003.

Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве / Н.М.Сокольникова, В.Н.Крейн. – М., 2006.

Учимся понимать музыку. Обучающий курс. - CD-ROM. – М., Кирилл и Мефодий, 2007.

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

IV. Организация образовательной деятельности при реализации учебного предмета «Музыка», факультативных и элективных учебных предметов, курсов, в том числе и соответствии с требованиями ФГОС общего образования

С учетом общих требований ФГОС ОО изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

I - IV классы ориентированы на 4-летний нормативный срок освоения государственных образовательных программ **начального общего образования**. Продолжительность учебного года: I класс - 33 учебные недели, II - IV классы - не менее 34 учебных недель. (1 час в неделю в 1-4 классах).

В V-VII классах рекомендуется введение учебного предмета «Музыка» в объеме 1 часа в неделю.

В VIII-IX классах по решению образовательного учреждения учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» могут изучаться в рамках учебного предмета «Искусство» в объеме 1 часа в неделю.

Начальное общее образование (1-4 классы)

В начальной школе музыка изучается с 1 по 4 класс из расчета 1 час в неделю.

Основой процесса преподавания является пакет документов, включающий обновленный стандарт, примерные программы, требования к оснащению учебного процесса по музыке, федеральный перечень учебников и учебно-методической литературы (www.mon.gov.ru).

Рекомендуется предусмотреть при комплектовании педагогических работников в ОО почасовую нагрузку по музыке в первую очередь специалистам с музыкально-педагогическим образованием, так как содержательный уровень всех программ и методик ФГОС рассчитан на специалиста, имеющего специальное музыкальное образование.

Предметные области	учебные предметы / классы	Количество часов в год				Всего
		I	II	III	IV	
	Обязательная					

	часть					
Искусство	Музыка	33	34	34	34	135

Основное общее образование (5-9 классы)

Согласно базисному учебному (образовательному) плану на изучение музыки в основной школе отводится 1 учебный час в неделю в 5, 6, 7 классах – всего 34 часа в год.

При разработке учебного плана ОУ администрация определяет формы и способы реализации предметов области «Искусство».

В качестве варианта, обеспечивающего завершенность художественно-эстетического образования, может быть предложено перераспределение тем внутри предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» с точки зрения движения от опыта художественно-творческой деятельности в 5-7 классах к вопросам взаимодействия разных видов искусства и историческим сменам художественных эпох с их мировоззренческими доминантами в 8-9 классах. Вариантом завершения освоения предметной области «Искусство» может стать **интегративный курс «Искусство» в 8-9 классах**. По этому курсу разработаны соответствующие программы и учебники.

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
Искусство	Обязательная часть						
	Музыка	1	1	1			3

Базисный учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования должен включать для обязательного изучения предмет «Музыка» из расчета 1 час в неделю (См. [Реестр примерных основных общеобразовательных программ](#))

(Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>)).

Место предметных областей /учебного предмета «Музыка» в основном общем образовании, варианты №1, №2, №3, №4

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	Обязательная часть						
Искусство	Музыка	1	1	1	1		4

В соответствии с примерным учебным планом основного общего образования объем изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классах (в соответствии с вариантом №1,2) составляет 1 час в неделю (34-35 часов).

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» (Музыка) должны отражать:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Организация работы с детьми с ОВЗ в рамках предметной области «Искусство»

При организации образовательного процесса с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ), следует руководствоваться Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19.12.2014 г. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ» и Приказом от 31.12.2015 N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897».

Данные документы определяют содержание, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения адаптированной образовательной программы начального, основного общего образования (АООП).

Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с ОВЗ (для начальных классов)- размещены на портале гос.реестр по ссылке // <http://fgosreestr.ru>

Для обучающихся с ОВЗ приобщение к искусству имеет большое значение в личностном развитии ребенка. Применение арт-терапевтических технологий, их элементов на уроке и во внеурочной деятельности (музыкотерапия, изотерапия, сказкатерапия и т.д.) с обучающимся с ОВЗ способствует созданию ситуации

успеха, развитию познавательных процессов, коммуникативных навыков и творческих способностей через художественно-творческую деятельность.

V. Учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, осуществление контроля, особенности проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Системообразующей составляющей ФГОС ООО стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах - стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты.

В связи с введением ФГОС ООО внутренняя система оценки качества образования должна быть переориентирована на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежит опыт эмоционально – ценностного отношения к искусству, опыт музыкально – творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников начальной школы в различных формах культурно – досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали, конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты творческих коллективов, проектная деятельность). Задания сформулированы таким образом, что бы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком – либо виде музыкально – творческой деятельности. Многие из заданий могут быть предложены в письменной или устной форме либо для индивидуального или коллективного выполнения. Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня сложности дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии заданным или самостоятельно выбранными музыкальным образом, создавать композиции с применением ИКТ.

Учителям музыки необходимо активно использовать диалогические формы учебных занятий (дискуссий, круглых столов и др.), совершенствовать технологию текущего, тематического, поэтапного повторения и контроля, сочетать в нём разные формы устной и письменной проверки.

Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Организация и особенности оценивания уровня освоения обучающимися предметной области «Искусство»

Важнейшей составной частью ФГОС ООО являются требования к результатам освоения основных образовательных программ (личностным, метапредметным, предметным) и системе оценивания. Требования к результатам образования делят на два типа: требования к результатам, не подлежащим формализованному итоговому контролю и аттестации, и требования к результатам, подлежащим проверке и аттестации.

Планируемые результаты освоения учебных программ приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу учебной программы.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «*Выпускник научится*», выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфолио достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием возможности перехода на следующую ступень обучения.

В блоке «*Выпускник получит возможность научиться*» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации. Невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

Полнота итоговой оценки планируемых результатов обеспечивается двумя процедурами:

- 1) формированием накопленной оценки, складывающейся из текущих и тематических учебных достижений;
- 2) демонстрацией интегрального результата изучения курса в ходе выполнения итоговой работы. Это позволяет также оценить динамику образовательных достижений обучающихся.

Оценка достижения планируемых результатов в рамках накопительной системы может осуществляться по результатам выполнения заданий на уроках, по результатам выполнения самостоятельных творческих работ и домашних заданий. Задания для итоговой оценки могут включать:

- 1) цель задания (что проверяется: предметные результаты, УУД);
- 2) текст задания;
- 3) описание правильных ответов к заданиям;
- 4) критерии достижения планируемого результата на базовом и повышенном уровне достижения.

Итоговая работа осуществляется в конце изучения курса выпускниками основной школы и может проводиться как в письменной, так и устной форме (в виде письменной итоговой работы), в форме защиты индивидуального проекта и т.д.).

ФГОС ОО предполагает комплексный подход к оценке результатов образования (оценка личностных, метапредметных и предметных результатов основного общего образования). Необходимо учитывать, что оценка успешности

освоения содержания отдельных учебных предметов проводится на основе системно-деятельностного подхода (то есть проверяется способность обучающихся к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач).

Необходимо реализовывать уровневый подход к определению планируемых результатов, инструментария и представлению данных об итогах обучения, определять тенденции развития системы образования.

Рекомендации по оценке образовательных достижений обучающихся

В соответствии с ФГОС ООО основой системы оценки результатов образования её содержательной и критериальной базой выступают **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка результатов основного общего образования программы основного общего образования включает две составляющие.

1. Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных достижений обучающихся, которые **отражают динамику** формирования их способности к решению учебно – практических и учебно – познавательных задач и навыков проектной деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является **внутренней оценкой**.

2. Результаты итоговой аттестации выпускников (в том числе государственной), характеризующей уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения основной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования. Государственная (итоговая) аттестация выпускников осуществляется внешними (по отношению к образовательному учреждению) органами, т.е. являются **внешней оценкой**.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой **итоговой оценки подготовки выпускников** на ступени основного общего образования в соответствии со структурой планируемых результатов выступают планируемые результаты, составляющие содержание блоков «Выпускник научится» всех изучаемых программ.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает **комплексный подход к оценке результатов образования**, позволяющий вести оценку достижения обучающихся всех трех групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментария для оценивания достижения планируемых результатов, а также представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе **метода сложения**, при котором фиксируется достижения уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышения,

что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию [Кашекова И.Э., Музыка. Планируемые результаты: система заданий: 5-8-й классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013 год].

Методическая литература для оценивания результатов освоения обучающимися предметной области «Искусство»

Браверман Э.М. Развитие метапредметных умений на уроках. Основная школа [Текст] / Э.М.Браверман. – М.: Просвещение, 2012.– 80 с.

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] : пособие для учителя / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 2 изд. – М. : Просвещение, 2011. – 159 с.

Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012. – 56 с. (Работаем по новым стандартам)

Жигайлова, С. А. Тестирование на уроках музыки в 5-7-х классах (по программе «Музыка. 5-7 классы», авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева) // Искусство. Всё для учителя! - 2012. № 4. - С. 14-19.

Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013.

Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ.высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

Кондратюк И.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Творческая тетрадь. Музыка (5,6,7 классы) - М.: Просвещение, 2012 – 2015 г.г.

Гатапская, Е. О. Тестовые проверочные задания с комментариями («Музыка», 4-й класс) / Е. О. Гатапская // Искусство. Все для учителя! - 2016. -№ 4. - С. 33-36

Пинская, М.А. Новые формы оценивания. Начальная школа / М.А. Пинская, И.М. Улановская. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 80 с. - (Работаем по новым стандартам) - рассматриваются такие методики оценивания, как критериальное самооценивание, критериальное взаимооценивание, карта понятий, составление теста.

VI. Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Основание и цели разработки требований. Данные требования разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта *по музыке*.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса

к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

- организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, введения современного инструментария (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим компьютеризации процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями урока музыки. То, в каких условиях проводится урок музыки как урок искусства, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока качественными музыкальными инструментами, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Характеристика учебного кабинета. Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Учащиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки. Все это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера кабинета. Кабинет музыки должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу концертного зала как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества учащихся: наличие мини-сцены (подиума), подставок (пюпитров) для игры на музыкальных инструментах и

выполнения творческих заданий (выражения своего отношения к музыке в рисунке, слове и др.). В нем должны быть индивидуальные столы и стулья для учащихся, стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др., настенные планшеты.

Специфика урока музыки предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям музыкальной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяются санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02).

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутри предметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на музыкальных занятиях самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные музыкальные произведения нередко повторяются и в начальной, и в основной школе. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки – аудиозаписи – привлечение произведений пластических/изобразительных искусств – видеофрагменты музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей и др. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и восприятие школьников обогащается от класса к классу. Включение учащихся начальной школы в активное музицирование на детских музыкальных инструментах находит свое развитие и в основной школе, однако здесь целесообразно обучение игре на клавишных синтезаторах.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству обеспечивает связи урока музыки с другими школьными предметами (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература и др.).

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения. В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах,

насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх од кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
	Авторские программы по музыке	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)

	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в

	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Портреты исполнителей	Д	
	Атласы музыкальных инструментов	Д	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства			

Мультимедийные обучающие программы	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
Электронные учебники	Д	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.

	Электронные библиотеки по искусству	Д	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p>
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-

			<p>дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).</p> <p>Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.</p>
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х1,25
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных	Д	

	хоровых коллективов		
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockenspiel /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба,	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.

– маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка		Комплектация инструментов производится учителем.
Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально- графических схем
Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		
Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки

VII. Рекомендуемые сайты и электронные образовательные пособия по музыке

Дополнительную информацию по методике преподавания музыки можно получить, используя поисковые системы Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.

<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.

<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.

<http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.

http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.

<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс.

<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".

<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".

<http://www.piter.com> - Издательство "Питер".

<http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство.

<http://dreamiech.ru/> - Информационно-справочный портал.

<http://www.all-2music.com/> - Музыкальные сайты.

<http://chudo-shkola.ru/index.php> - Детская школа раннего развития детей.

<http://www.muzykadetyam.com/index.html> - Тематический каталог сайтов.

<http://music.mp.minsk.edu.by/main> - Музыка для детей.

<http://www.musicandi.ru/> - Музыка и я, уроки музыки в школе.

<http://orpheusmusic.ru/> - Культурно-образовательный портал.

<http://www.library.ru/> - Информационно-справочный портал.

<http://www.gnpbu.iip.net> - Библиотека им. Ушинского.

<http://www.rsl.ru/home.htm> - Российская государственная библиотека.

www.mega.km.ru/ - Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».

<http://www.newseducation.ru/> - Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ.

www.ug.ru - Учительская газета.

www.1september.ru - Издательский дом «Первое сентября».

www.edu.ru - Федеральный портал «Российское образование».

www.km.ru - Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

www.college.ru - «Открытый колледж» - сайт дистанционного обучения школьников.

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU».
www.museum.ru – Портал «Музеи России».
www.hermitage.ru – государственный Эрмитаж.

Рекомендуем учителю музыки пополнять список образовательных ресурсов в течение года и создать свою библиотеку полезных сайтов по музыке.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

**Заведующий кафедрой дополнительного
образования и здоровьесориентированных
технологий ОГАОУ ДПО «БелИРО»**



А.Б.Гребенников

И.А.Доронина
8(4722) 31-58-15

