

ИС-9-05

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР»

308000, г. Белгород,
ул. Попова, 25 "А"

Олимпиадная работа
Муниципального этапа Всероссийской
олимпиады школьников по искусству
2018-2019 учебного года
ученица 9 класса
МБОУ ИШ №4 г. Белгорода
Зурновской Дарина Александровна
к олимпиаде подготовила:
Алена Власовна



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 95.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

В этом комплекте заданий Вам предлагается порассуждать о роли света в мировой культуре. Во многих видах искусства он является важным средством художественной выразительности. Мастера используют его для расстановки акцентов в своих произведениях. Так, в памятниках архитектуры естественный свет может дополняться искусственным, а в живописи появляется возможность создать иллюзию и изобразить его. Однако роль света часто выходит за рамки формального приёма. Иногда он приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, становится важным символом – памяти, надежды, чистоты, и не только. Свет является одним из важнейших инструментов религиозного искусства, в частности, христианского. Иные грани интерпретации раскрываются в новое и новейшее время. В современном искусстве встречаются памятники, созданные только из света, в которых отсутствует материальная оболочка. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль света в мировом искусстве.

Задание 1

48

В истории европейской живописи особое место занимают ночные сцены, в которых особенное значение придаётся изображению света. Различные мастера, обращаясь к ночным сюжетам, по-разному решают эту сложную задачу. Зачастую в произведениях на эту тему свет оказывается наиболее значимым средством художественной выразительности, иногда он словно наделяется собственным сознанием, даже становится самостоятельным героем, который так или иначе взаимодействует с другими персонажами.

Перед Вами репродукции живописных произведений, которые изображают ночные сцены.

А. Расположите данные работы по хронологии: от самой ранней к самой поздней по времени создания. **(6 баллов)**

Б. Назовите авторов любых **двух** приведенных ниже работ. **(2 балла)**

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 9 класс



1



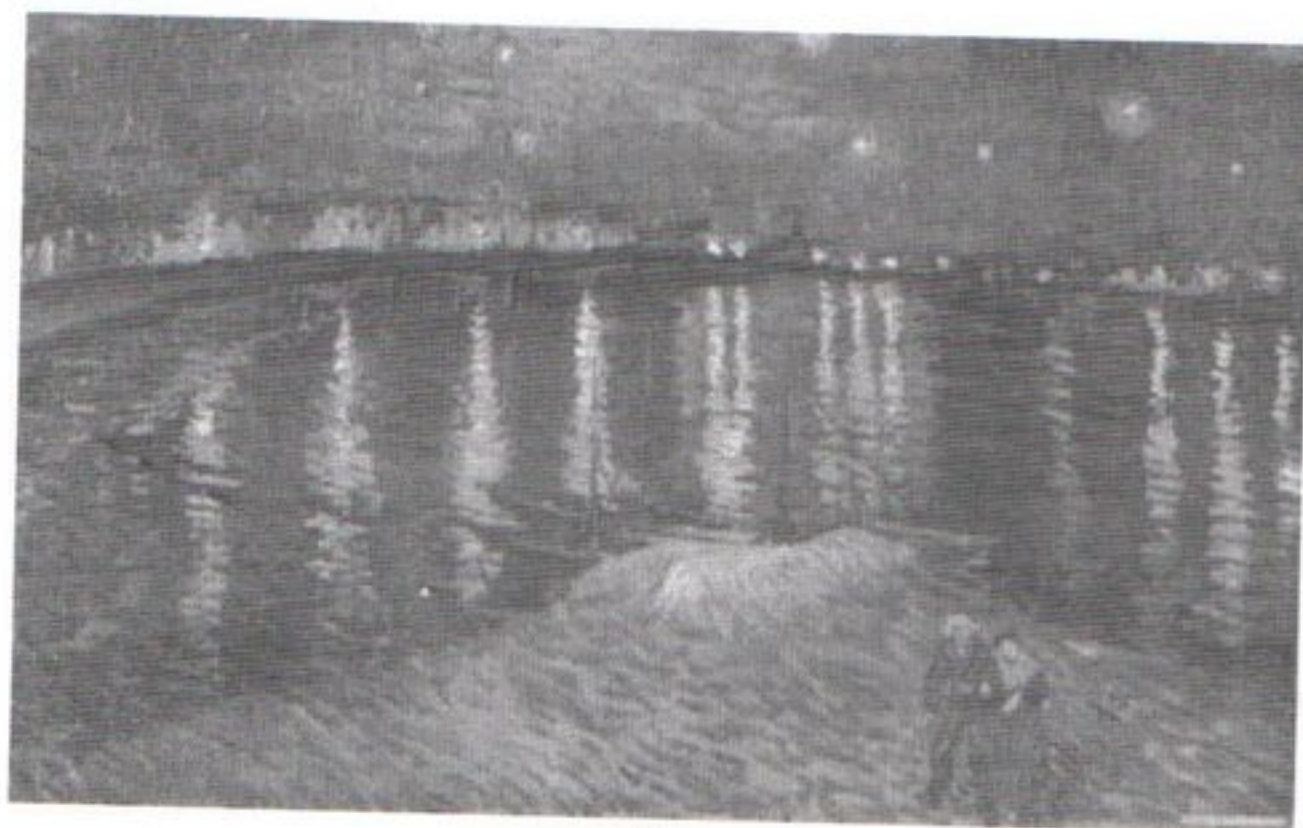
2



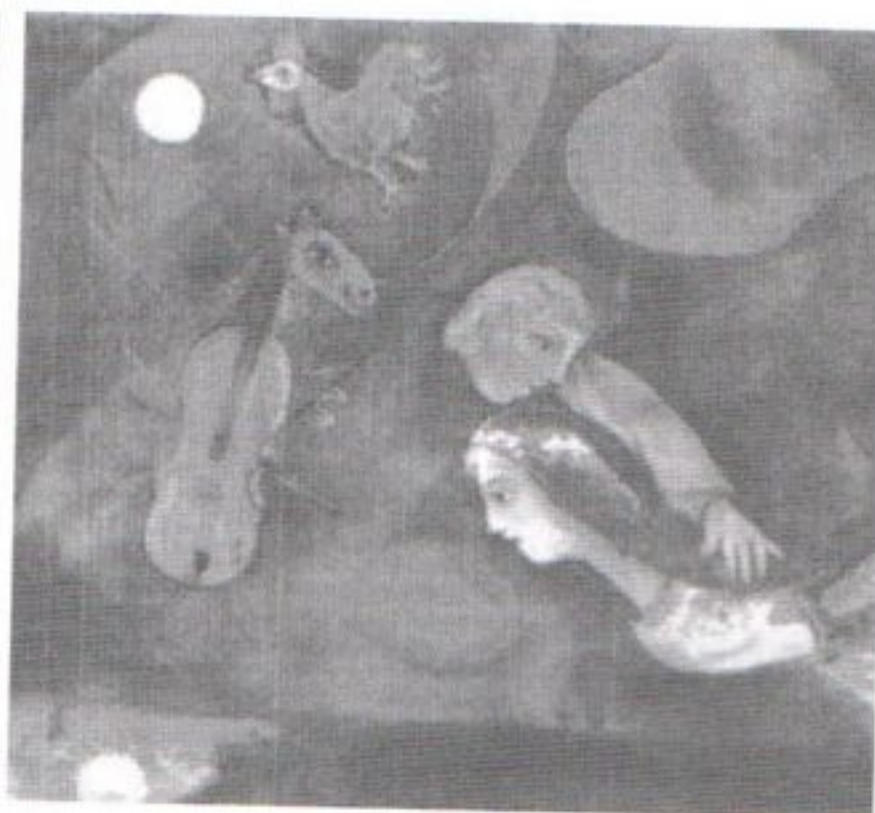
3



4



5



6

48 А–Б.

Номер изображения	Автор
3 +	
1 +	
4 +	
5 +	Клод Моне
2 –	
6 –	Тикассо.

Всего за задание 1 – максимум 8 баллов.

Задание 2

95

Понятие света неразрывно связано со своей противоположностью – тьмой. Кажется, что эти явления не могут существовать друг без друга. Однако не в каждой системе мировоззрения свет и тьма, день и ночь представлены как первоначальные начала. Так, в Книге Бытия сказано, что Господь, создавая всё сущее, сотворил свет и затем отделил его от тьмы, которая первоначально покрывала всю землю:

В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

(Быт. 1:1-5)

Перед Вами три изображения приведённого выше библейского сюжета, описанного в Книге Бытия, – отделение света от тьмы.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, ответьте на следующие вопросы:

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2. (1 балл)

Б. Важным аспектом в трактовке вышеописанного сюжета является изображение «созидающего» жеста Христа. Чем отличаются данные работы? Какие различия существуют в трактовке мозаичных и фрескового изображений? Проследите, как жест варьируется во всех трёх произведениях. Насколько он активен в каждом случае и как влияет на общее восприятие сюжета?

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 8–10 предложений. (10 баллов)



1



2



3

+ А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2.

Микеланджело Буонаротти

Б.

Мешотря на обихий сюжеты и даже один и тех же действующих лиц данное произведение воспринимаются не одинаково. На это повлияли особенности иконописных канонов и времени создания этих произведений монументальной живописи. 1 и 3 мозаики построены по более правдивому (византийскому) канонам. В форме особой перспективы, анатомии и цвета, что создает некую далекую от жизни картину. И тем не, из-за канона жест создателя возмущает отстраненности, холодности и безразличности. Поэтому события библейского сюжета воспринимаются лишь как данность.

В то же время эта фреска возмущает нас формой своей монументальной правдоподобности и экспрессивностью. Движение буквально приподнимает каждый мазок, а сила и воля создателя читаются в каждой линии, каждой складке капризного лица. Подобная экспрессивность вместе с постановочностью была свойственна католическим фрескам Ренессанса.

Такими образом, каноны различных школ активно сказываются на восприятии искусства.

Всего за задание 2 – максимум 11 баллов.

Задание 3

135.

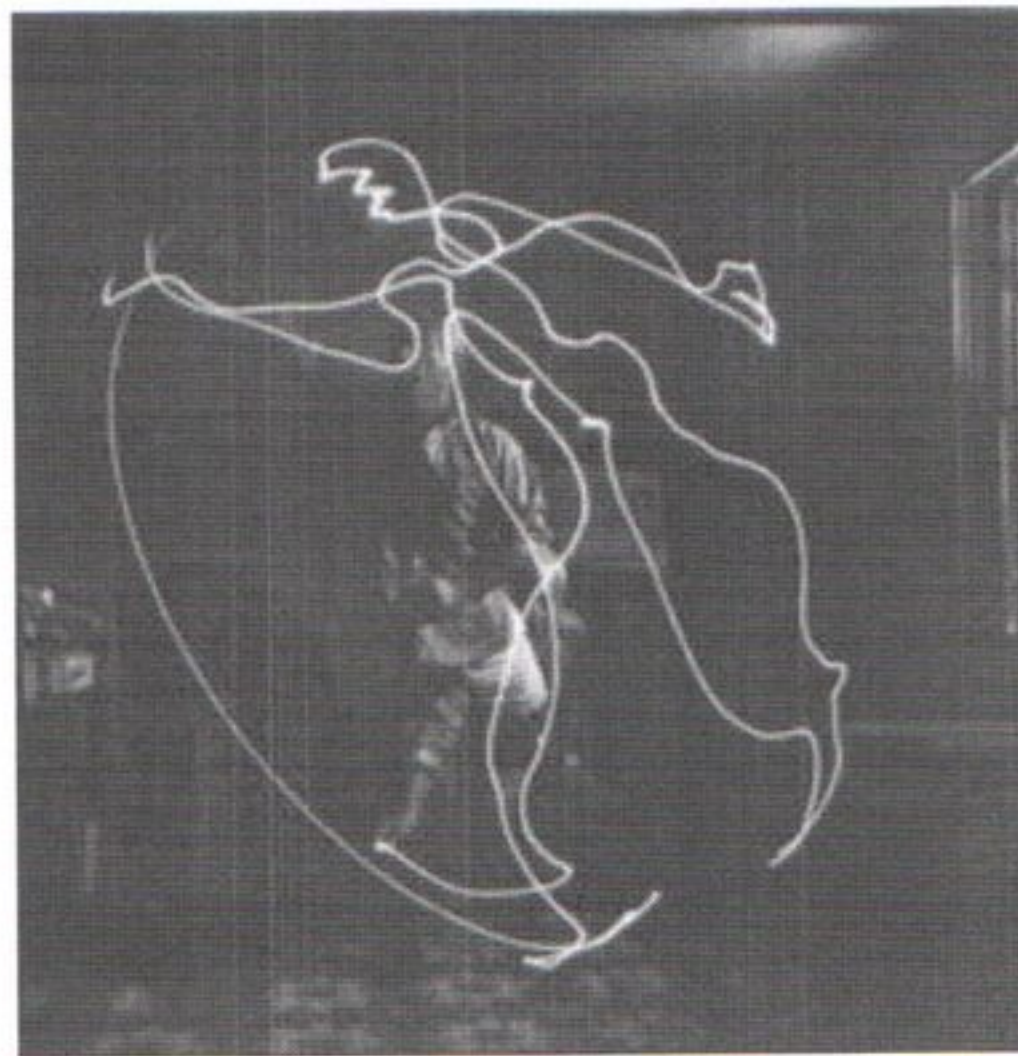
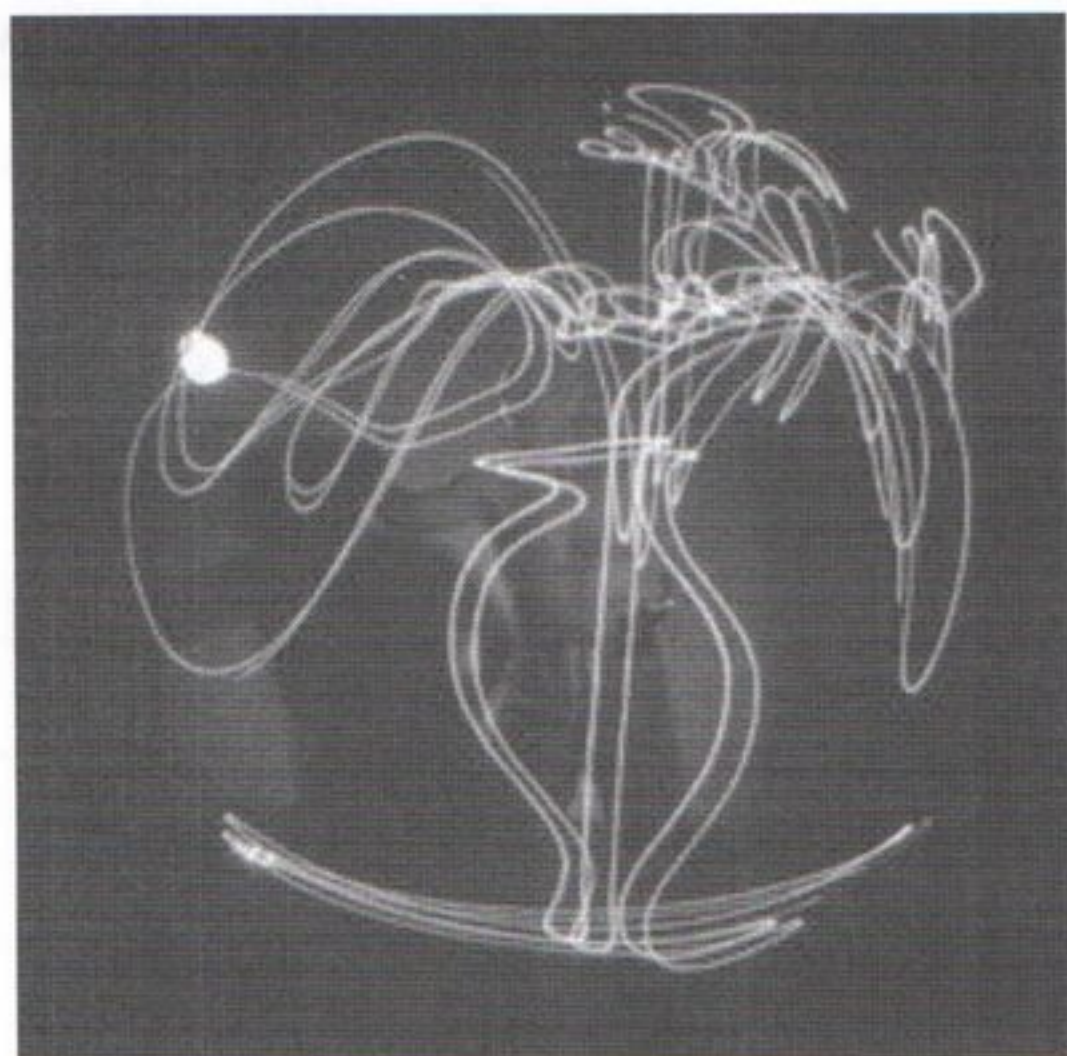
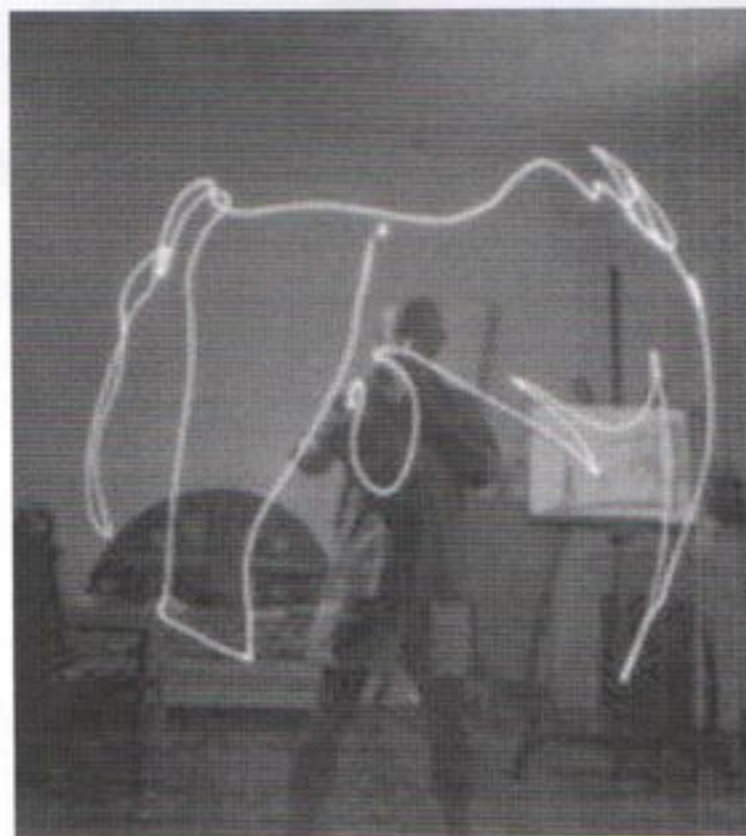
XX в. ознаменован активным распространением фотографии и кинематографа. Некоторые художники стали проявлять интерес к новым технологиям и использовать их в работе, расширяя диапазон своих творческих возможностей. Одним из таких мастеров был Пабло Пикассо. В 1949 г. художника навестил его друг, известный фотограф Гийон Мили, который вдохновил Пикассо на необычный эксперимент с техникой фотографии. Суть этого опыта заключалась в рисовании светом. В затемнённом пространстве своей мастерской художник создавал рисунки при помощи обычной зажигалки, в то время как фотограф фиксировал возникающие в воздухе «следы» света на камеру с очень длинной выдержкой.

В итоге получилась необычная серия работ, которую сложно отнести к одному конкретному виду искусства. В ней можно увидеть связь с живописью и графикой, но в то же время присутствует работа с пространством. При этом в процессе создания мастер действует скорее интуитивно, не имея возможности полностью представить конечный результат. Автор и зрители могут увидеть целое изображение только на фотографии. Такое направление в искусстве в то время носило название «рисование в пространстве».

Ниже представлены фотографии некоторых опытов Пикассо в области «светописа». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каковы особенности работы со светом в этой серии экспериментов. Какую роль играет свет в этих произведениях Пикассо? Как световые образы разворачиваются в пространстве, что служит фоном для возникающих проекций? Каким образом эти произведения развиваются во времени? Как в этом случае меняется сам статус произведения искусства?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.

Световые рисунки П. Пикассо



Данная техника "светорисей" является экзотикой даже спустя половину века после ее изобретения. За счет своей специфичности такие работы представляют собой смесь перформанса и импрессионизма. Движение человеческого тела вместе с произвольностью движений творца создают на фотопленке то, чего в реальной жизни нет и никогда не было.

Возможно, сами искусства не поют на академическую графику. Но подробная работа ишей, основанная лишь на интуиции автора показывает непостоянство души через тело.

И, безусловно, свет ни разу не такое действующее ише, как, например, у импрессионистов.

Свет от огня графика ише инструмент, кисть в руках автора, излюбленный которой и являются основой графики. Интересно, что будущие ~~не~~ непосредственной частью пространства, сами картина остаются ише призрачными кивками в комнате. И этой непосредственной непредсказуемостью управляет сам автор, Пикассо, как дирижер оркестра.

$$3 + 4 + 4 + 1 = 13 \text{ б.}$$

Всего за задание 3 – максимум 15 баллов.

Задание 4 138

Весь окружающий мир преобразается под воздействием света. Благодаря естественному и искусственному освещению многие памятники архитектуры и скульптуры начинают по-новому «звучать» в пространстве, ведь объёмная композиция дополняется плоскостным силуэтом, тенью.

Перед Вами шесть изображений, на которых представлены тени и отражения известных произведений искусства. Заполните приведённую ниже таблицу, указав название объектов, время и регион их создания.

Обратите внимание, что поле, отмеченное знаком «X», заполнять не нужно.



1



2



3

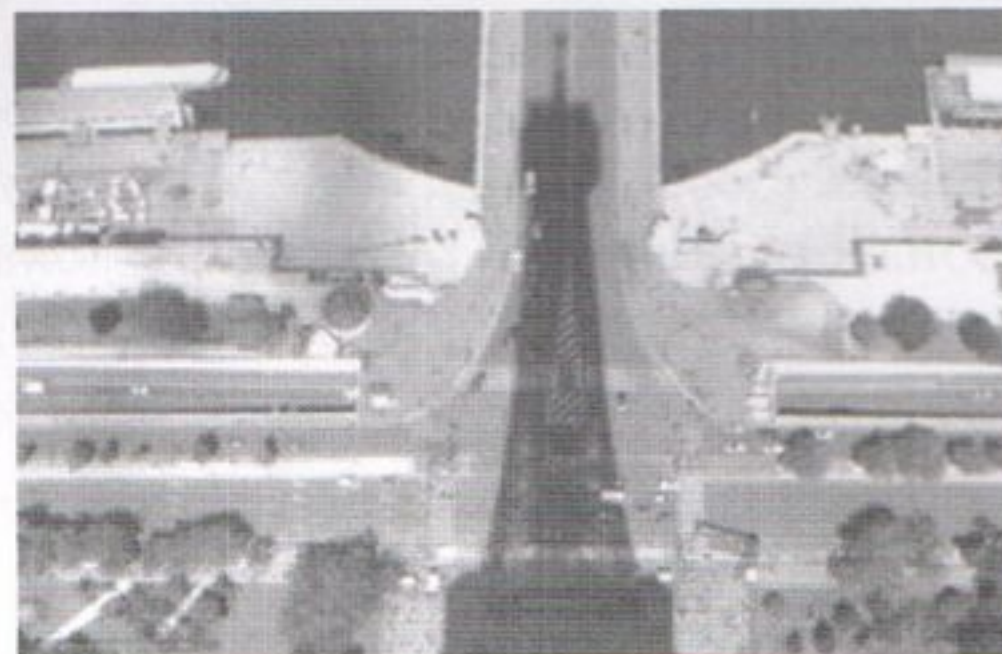


4

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 9 класс



5



6

№ Изобра- жения	Название объектов (по 1 баллу)	Век создания (по 1 баллу) *Для илл. № 4 достаточно указать период	Страна или культура (по 1 баллу)
1	Давид. 1	XIV век —	Итальянское возрождение 1
2	Церковь Покрова на Нерли 1	XII век 18	Российская Федер. тогда киевская Русь 1
3	Бюст Нефертити 1	X	Древний Египет 1
4	Венера Милосская 1	Античность —	Древняя Греция 1
5	Пагоды Алаха —	X	Индия 1
6	Ейфелева башня 1	XIX век 1	Париж, Франция 1

Всего за задание 4 – максимум 16 баллов.

135

Задание 5

150

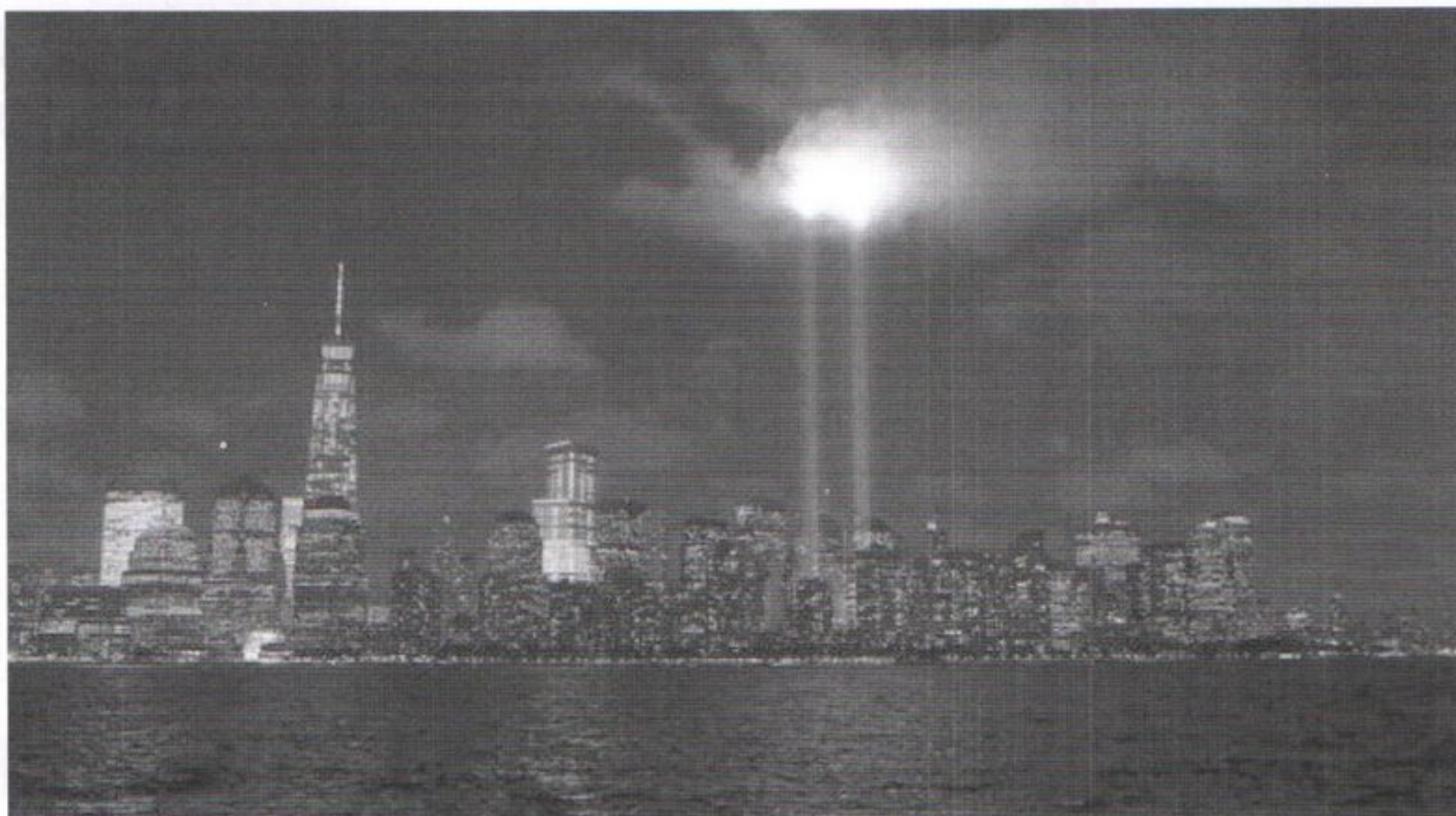
Со временем роль света заметно возросла в архитектуре. В наше время к уличному освещению добавилась подсветка отдельных сооружений, в первую очередь – исторических памятников. Кроме того, в самостоятельное направление оформились лазерные шоу, которые могут превратить объём здания в плоский «фон» для разнообразных проекций.

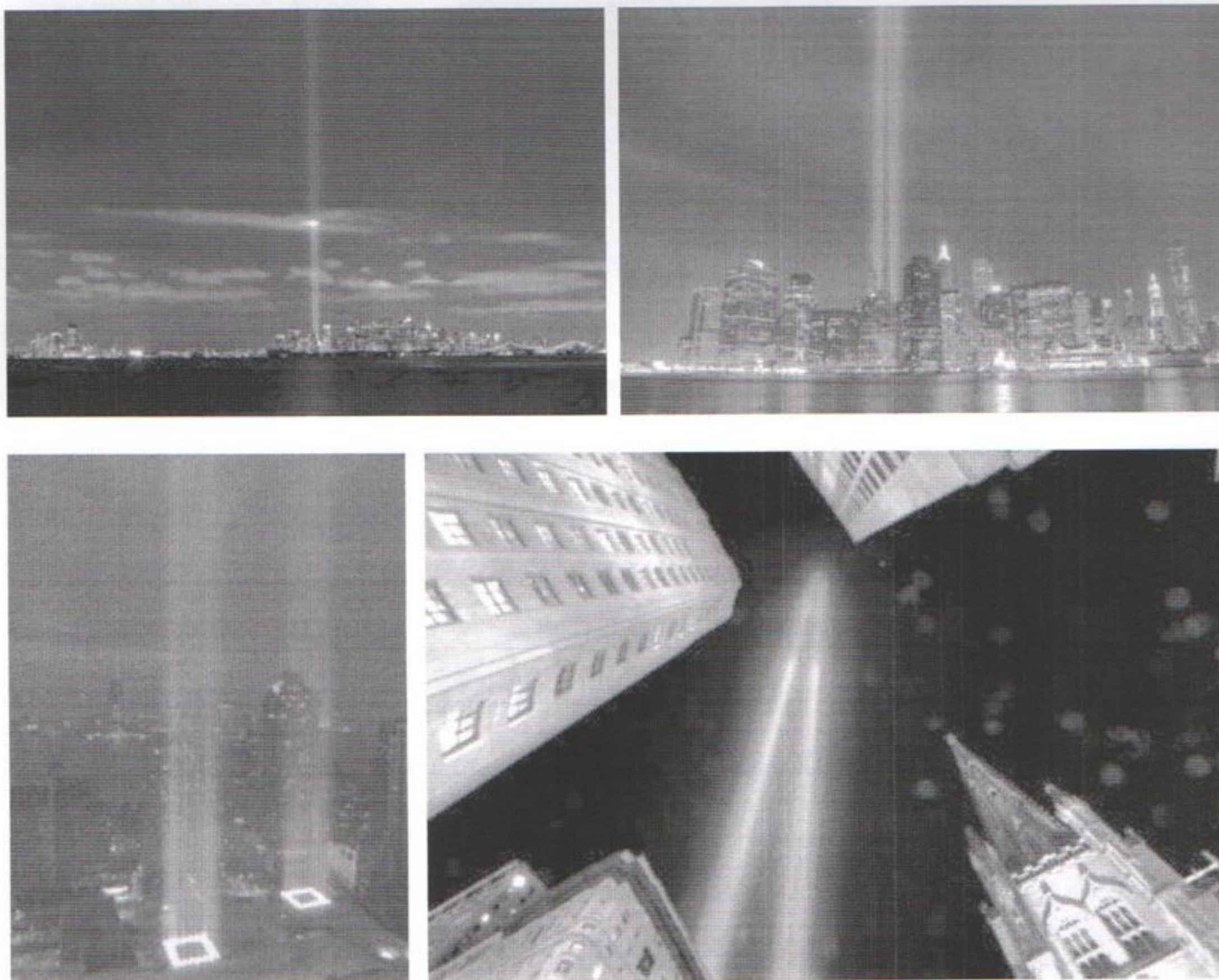
В приведённых выше примерах свет был одним из множества элементов, участвовавших в создании того или иного образа. Но в отдельных случаях свет может использоваться обособленно. В полной мере этот потенциал раскрывает искусство конца XX – начала XXI в. Яркий пример тому – световая инсталляция, созданная в 2002 г. в память о жертвах теракта 11 сентября 2001 г. В этот день были взорваны башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. С тех пор каждый год 11 сентября на месте разрушенных зданий зажигаются два прожектора, устремлённых в небо. Эти яркие, мощные потоки света видны в любую погоду практически из любой точки города.

Перед Вами несколько фотографий инсталляции «Посвящение в свете». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каким образом это произведение встраивается в городскую среду и как развивается во времени. Что служит фоном для возникающих проекций? Какую роль играет свет в этой инсталляции? Какой символикой он наделяется?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений.

Световая инсталляция «Посвящение в свете»





С развитием и становлением урбанистики архитекторов и дизайнеров стали искать новые способы для привлечения внимания горожан. Модальным инструментом для этого стал свет. Раньше в городах освещение было в дефиците, а отсутствие света внушало жуткие световые страхи. Сейчас, с развитием технологий свет стал как непосредственной частью жизни каждого, так и модным материалом для перформанса. Точка света, устремленное вверх придает зданиям, зданиям и кардинальным образом торжественность, а

В окружении современных небоскребов передают атмосферу века технологий и космоса. Своим непостоянством свет лишь добавляет особенности каждому моменту, как ушли импрессиониста, и показывает мир в своей прекрасной изменчивости как процессуальную истину.

Фоном для прожитой может служить фреска зданий (пример - фестиваль света в Париже) или естественное облака, а может и облака шона в ~~теплых~~ крупных менапомисах. В подобных инсталляциях свет может быть как символом (инсталляция в память о жертвах теракта 11.09.2001), так и действующим лицом и средством выразительности в подсветке зданий и скульптур.

Главной особенностью света, как действующего лица является символизм. Свет обозначает надежду, память, одухотворенность, возвышенность и благодать, что может активно использоваться как в социальных, так и в маркетинговых целях.

Всего за задание 5 – максимум 15 баллов.

Задание 6

308

Небесные светила – это не только объекты для научного исследования; в сознании людей они часто воспринимаются как символ вечности и становятся проявлением божественной силы. В библейской истории существуют примеры, когда Господь «взаимодействует» с героями при помощи света: из Неопалимой купины Моисей услышал глас Божий, на горе Фавор апостолы пали ниц, поражённые видом преобразившегося Христа; Вифлеемская звезда, чудесным образом возникшая на небосводе, указала волхвам путь к младенцу-Иисусу. Последний из этих сюжетов – Рождество – является одним из самых распространённых в христианском искусстве, начиная с первых веков нашей эры. Среди многочисленных интерпретаций этого события нередко встречаются те, в которых Вифлеемская звезда является ключевым, смыслообразующим мотивом.

Перед Вами два произведения, описывающие события рождественской ночи: стихотворение И.А. Бродского «Рождество 1963 года» и отрывок анимационного фильма М.В. Алдашина «Рождество», который Вам будет предложено просмотреть дважды.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, как поэт и режиссёр рассказывают эту историю. В чём сходство их взглядов на этот сюжет и каковы различия? На чём каждый автор фокусирует зрительское внимание? Какие средства художественной выразительности при этом используются? Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие анимационного фрагмента? Как обыгрывается мотив звезды в каждом произведении?

Напишите связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.



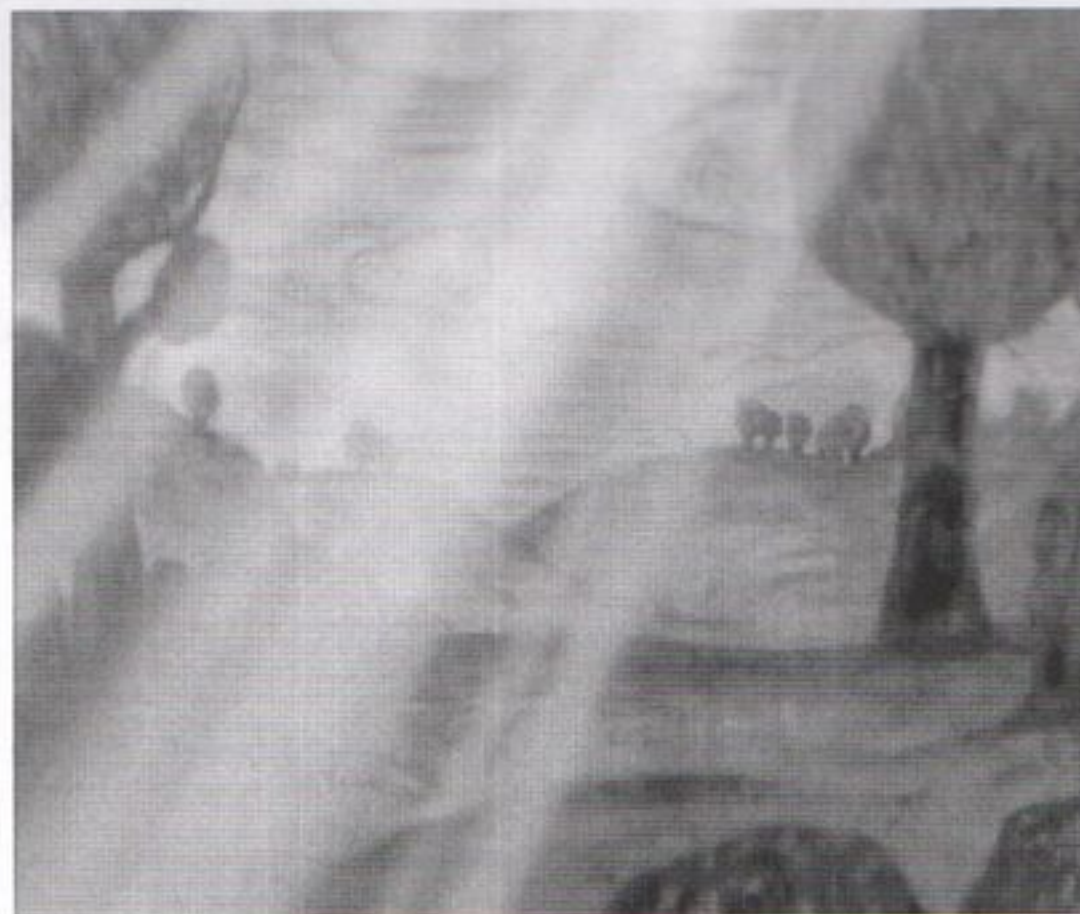
А



Б



В



Г

РОЖДЕСТВО 1963 ГОДА

Спаситель родился
в лютую стужу.
В пустыне пылали пастушьи костры.
Буря бушевал и выматывал душу
из бедных царей, доставлявших дары.
Верблюды вздымали лохматые ноги.
Выл ветер.
Звезда, пламенея в ночи,
смотрела, как трёх караванов дороги
сходились в пещеру Христа, как лучи.

И. Бродский
1963–1964

Избывшие сюжета, в частности сюжет Рождества Христова всегда имели проретическое значение для деятелей искусства. Художники, композиторы, писатели и режиссеры и в XX–XXI веках продолжают обращаться в своих работах к этой теме, такой классически-простой и в то же время противоречивой. Не стали исключением и Эродецкий в своем стихотворении "Рождество 1963 года" и М.В. Андришин в анимационном фильме "Рождество".

Оба произведения не совсем вписываются в канон этой избитой темы. Авторы, на удивление, фокусируют свое главное внимание не на самом рождении спасителя, а на окружающем это событие простом смертных людей, животных, природу и (в анимационном фильме) ангелов. Такая позиция освещает не столько личность Христа, сколько колоссальное изменение мира с его пришествием. Ведь мир действительно изменялся, как в Библии, так и в культурном и прогрессивном развитии общества. И это изменение мира показано в обоих произведениях как ключевое событие, а именно – в "Рождестве" Андришина в сцене всеобщего ликования (картинка В) и в заключительных строках стихотворения Эродецкого.

В ключе средств выразительности Эродецкий проявляет характерную скупость, но не оставляет свои любимые методы – ритмичность стиха,

неравной размер строк и использование предложений без второстепенных членов ("...Бог и Ветер...")

В отличие от него, Фигарини не скрывает на выразительность кадров, где уникальные "рисовки" создают ощущение детского праздника, а явной символизму без слов передает мысли. К тому же, не будет лишним ответить, что в фильме со зрителем говорит мифологическое сопровождение. В симбиозе с изображениями мифа с легкостью и точностью передает сюжет и даже юмористические детали (например сцена с собакой пастухов; ангелом и птицами (Б), и требующей тишины мадонной). Таким образом, благодаря своим средствам выразительности фильм передает добрый дух рождества.

Завершением фильма служит кадр с лучами света словно Рождественской звезды. Этот символ говорит о начале нового дня и наступающего светлого будущего. Сама звезда часто присутствует на наших экранах, и, в какой-то степени отражает автора, как освещающего события, и зрителя, как безмолвного свидетеля чуда.

Вроде бы не говорит о Рождестве как о начале чего-либо, ведь его произведении все события словно происходят здесь и сейчас, а прошедшее время мачтов и казакне лишь говорят о прошлом, настоящем и будущем, т.е. о вечности значе-

ния Рождества. В это время звезда так же
как и мы, и смотрит на происходящее
со стороны и является непосредственным
участником событий.

Такими образом, звезда двух творцов имеет
и сходства, и различие в той же каноничной
истории. Это неоспорительно, ведь подробности сюжета
трогают за душу каждого и каждому дают
свой собственный отклик.

A - 15

B - 10

C - 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 5 – максимум 30 баллов.

Итого баллов: 84 **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 95.**

Виктор И. И.

Берегова И. К.

Гришова Е. М.

Верещагина З. Ч.

Марочкина И. И.

Васильченко О. А.