

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР»

308000, г. Белгород,
ул. Попова, 25 "А"

ИС-7-04

Олимпиадная работа
Муниципального этапа всероссийской
Олимпиады школьников
по искусству (МХК)
2018-2019 учебный год
ученицы 7 класса "В"
МБОУ "Лицей №9"
города Белгорода
Ветруновой Марии Антимофьевны
к олимпиаде подготовила
Колесникова Юлия Федоровна



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 75.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён теме камня в искусстве. Камень – один из важнейших материалов, который люди использовали для создания памятников архитектуры и скульптуры. Однако этим «вещественным» значением его роль и связь с искусством не ограничивается. Существуют отдельные, конкретные камни, которые сыграли значительную роль в истории культуры и оказали влияние на развитие искусств – например, Чёрный камень Каабы в Мекке. Иногда этот материал приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, наделяется метафорическим смыслом: часто он может ассоциироваться с твёрдостью, незыблемостью и жёсткостью. Камень становится важным символом и содержательным элементом некоторых произведений искусства. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль камня в мировой культуре.

Задание 1

115

Большинство скульптурных памятников, сохранившихся с древнейших времён до наших дней, было выполнено из камня. Иногда эти скульптуры выглядят настолько по-разному, что на первый взгляд сложно поверить, что все они созданы из одного материала. Дело в том, что в мире существует множество различных каменных пород, которые на протяжении веков использовали для создания скульптур. Каждая из них имеет свой уникальный рисунок, цвет, твёрдость, прозрачность и другие особенности.

Ниже приведены фотографии скульптур, выполненных из различных пород камня, а также информация о каждой из этих пород. Рассмотрите фотографии, внимательно прочитайте определения и выполните следующие задания.

А. Соотнесите в пары приведённые материалы и скульптуры, то есть для каждой скульптуры определите материал, из которого она сделана. Свои ответы занесите в таблицу. **(5 баллов)**

Б. Как Вы считаете, влияет ли выбор материала на то, как в результате выглядит скульптура, какое впечатление она производит на зрителя? Если да, то каким образом? В любом случае аргументируйте свою позицию. **(5 баллов)**

В. Какие из приведенных скульптур были созданы в Древнем Египте? Укажите их номера **(2 балла)**.

Г. Укажите автора скульптуры № 1. **(1 балл)**

Скульптуры:



1

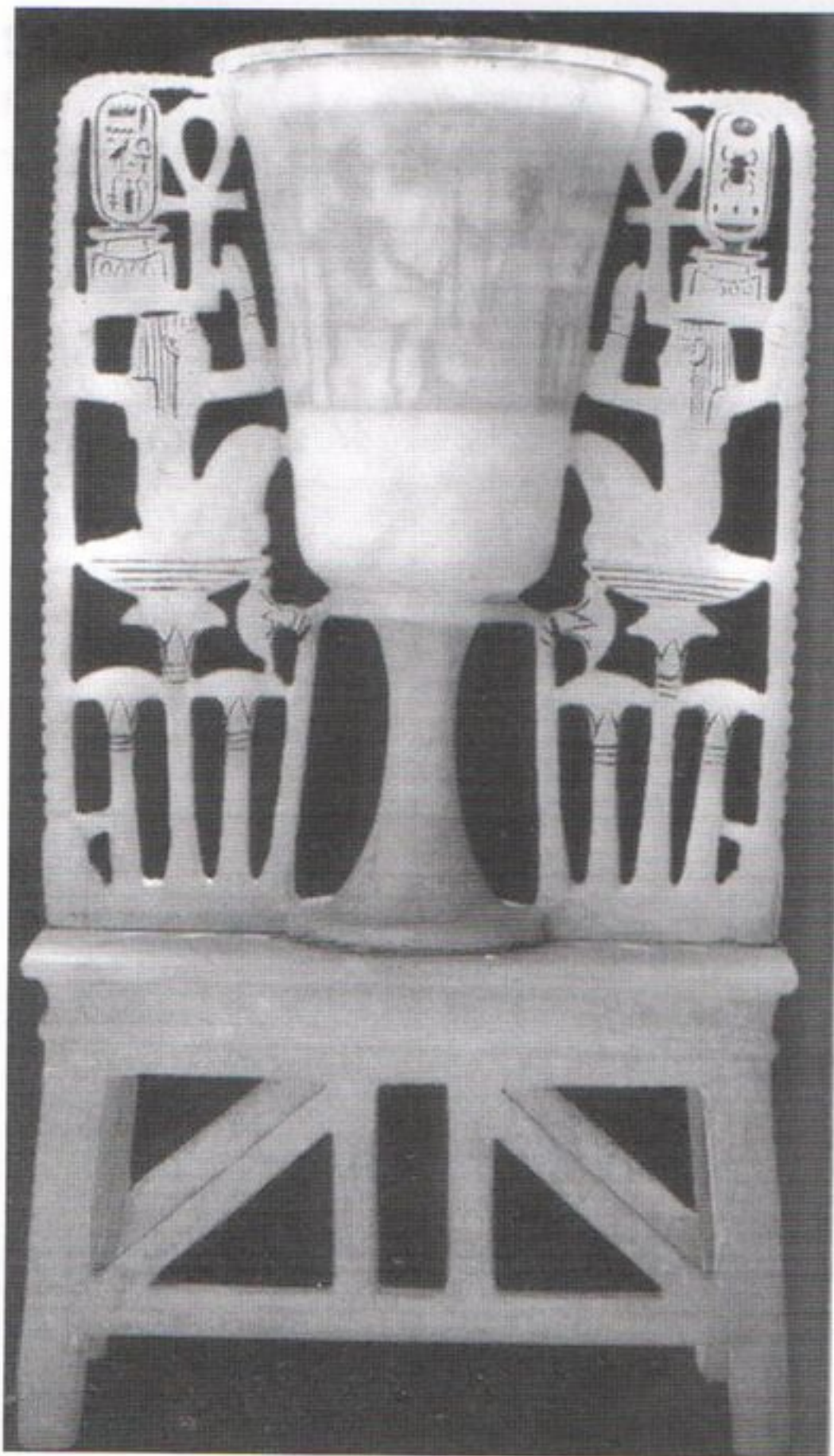


2

3



3



4



5

Породы:

Мрамор (др. греч. – «белый или блестящий камень») – твёрдый минерал известковой породы. Имеет твёрдость 3/10, легко полируется. Цвет зависит от конкретного сорта и может варьироваться от белого, наиболее популярного среди скульпторов, до красного или зелёного.

Алебастр – мелкозернистая, тяжёлая разновидность гипса (сульфата кальция), в естественном виде снежно-белого цвета, полупрозрачен. Его можно окрашивать или делать непрозрачным путём нагрева.

Гранит (лат. – «зерно») – часто встречающаяся горная магматическая порода зернистого строения, состоящая из кварца, полевого шпата и слюды. Имеет твёрдость 5–7/10.

Базальт – тёмная вулканическая горная порода, состоящая из плотной или очень мелкозернистой массы, но может содержать порфировые выделения. Базальт хорошо полируется.

Порфир (греч. – «пурпур») – камень красного, кровавого цвета, с крапинками; горная порода, состоящая из плотной однообразной массы, с вросшими кристаллами какого-либо минерала.

А. Соотнесите в пары приведенные материалы и скульптуры, то есть для каждой скульптуры определите материал, из которого она сделана. Свои ответы занесите в таблицу. **(5 баллов)**

Скульптура №	Материал (название)
1	Мрамор 10
2	Порфир 10
3	Базальт 10
4	Албастр 10
5	Гранит 10

50

Б. Как Вы считаете, влияет ли выбор материала на то, как в результате выглядит скульптура, какое впечатление она производит на зрителя?

Я считаю, что выбор материала влияет на впечатление, которое производит скульптура на человека.

Если это мрамор, то он близка передаёт чистоту и спокойствие. Базальт же наоборот – тёмный, порой даже мрачный. Порфир может передать какую-то яркую или накалённую ситуацию.

40

В. Какие из приведённых скульптур были созданы в Древнем Египте? Укажите их номера.

234

1+10=20

Г. Укажите автора скульптуры № 1.

Сандро Боттичелли.

10

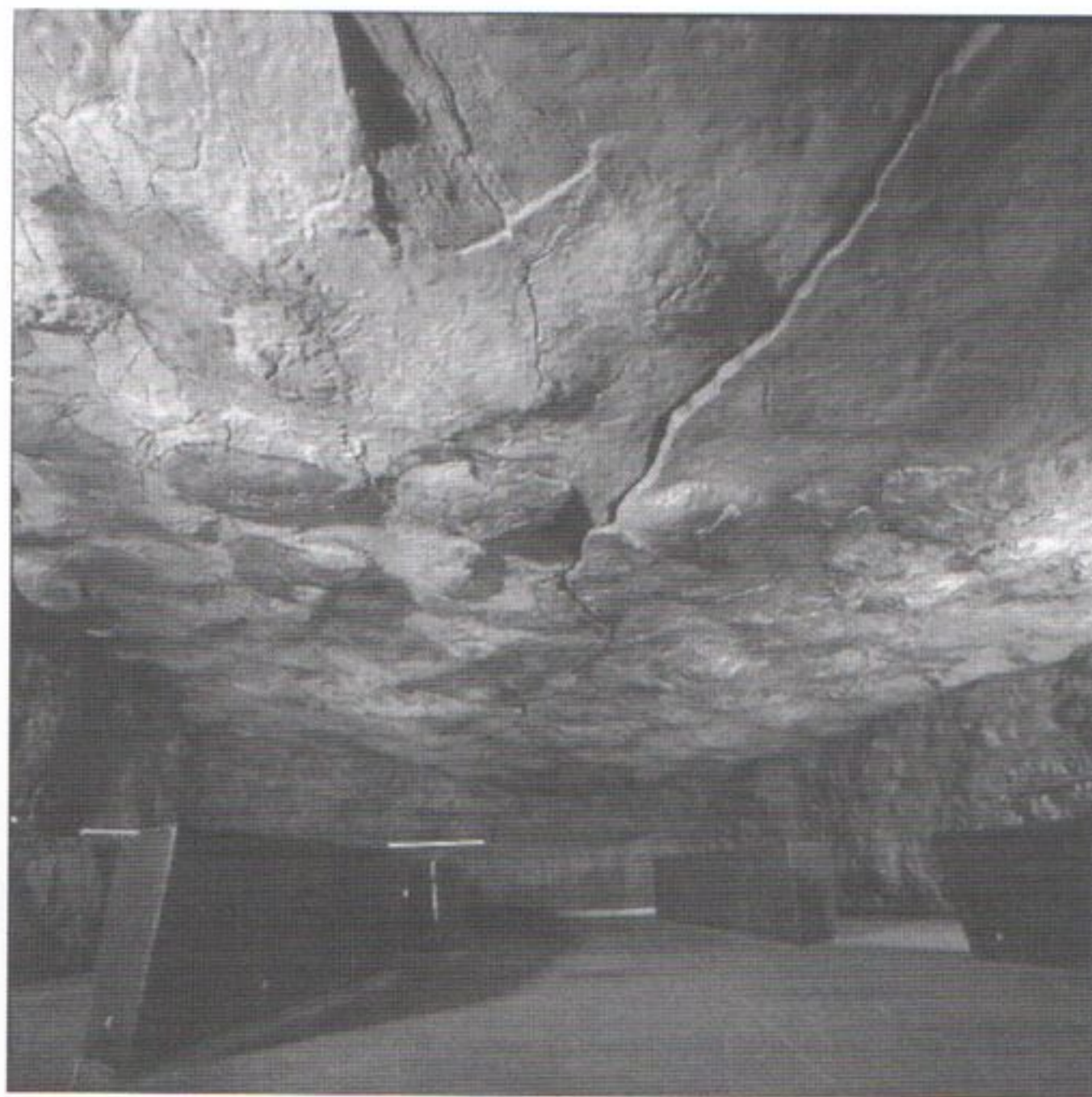
Всего за задание 1 – максимум 13 баллов.

Задание 2 45

Станковая живопись¹ – то есть классическая картина на холсте или другой основе, которую можно свободно транспортировать, экспонировать в различных помещениях, – появилась только в эпоху Возрождения. Более ранняя живопись, которая сохранилась до наших дней, представлена в основном фресками² или книжными миниатюрами. Однако ещё более ранний вид живописи – наскальные рисунки первобытных людей, живших в каменном веке. Для создания этих произведений использовались древесный уголь, глина и другие природные красители, наносившиеся сразу на стену пещеры или грота.

В этом задании приведены фотографии первобытной наскальной живописи из пещеры Ласко во Франции (ок. 17 тыс. до н.э.), одной из группы пещер, в которых сохранились древние рисунки. Опираясь на предложенные материалы и свои знания, проанализируйте и кратко сформулируйте, какова роль каменной пещеры как основы для первобытной живописи. Каким образом изображения соотносятся со своим местоположением? Что определяет расположение каждой отдельной фигуры, и как они сгруппированы в пространстве пещеры в целом? Как используются особенности рельефа пещеры? Как отдельные наскальные рисунки связаны друг с другом?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений.
(10 баллов)



1

¹ Живописные произведения, имеющие самостоятельный характер, написанные художниками на мольберте (станке).

² Техника живописи по сырой штукатурке.



2



3



4

Каменные пещеры сыграли большую роль в появлении и развитии первобытной живописи.

Пока что человек изобразил в своих рисунках какие-либо события, животных и людей. Первой он рисовал окружающую его обстановку. Таким образом первобытный человек изобразил всё, что было вокруг него. В дальнейшем наскальные рисунки приобретали значение для человека, в них выносилась какая-либо символика.

Каждое изображение было связано с другой общей композицией и, порой, вместе давало новое значение. Также использовались особенности рельефа пещеры. Какие-либо объекты можно поместить на более выпуклую часть. Другие – второстепенные – оставить на второй план.

Начиная с наскальных рисунков и заканчивая современными шедеврами, человек учился изображать всё, что видел вокруг себя. А изображения первобытных людей послужили этому основой.

Задание 3

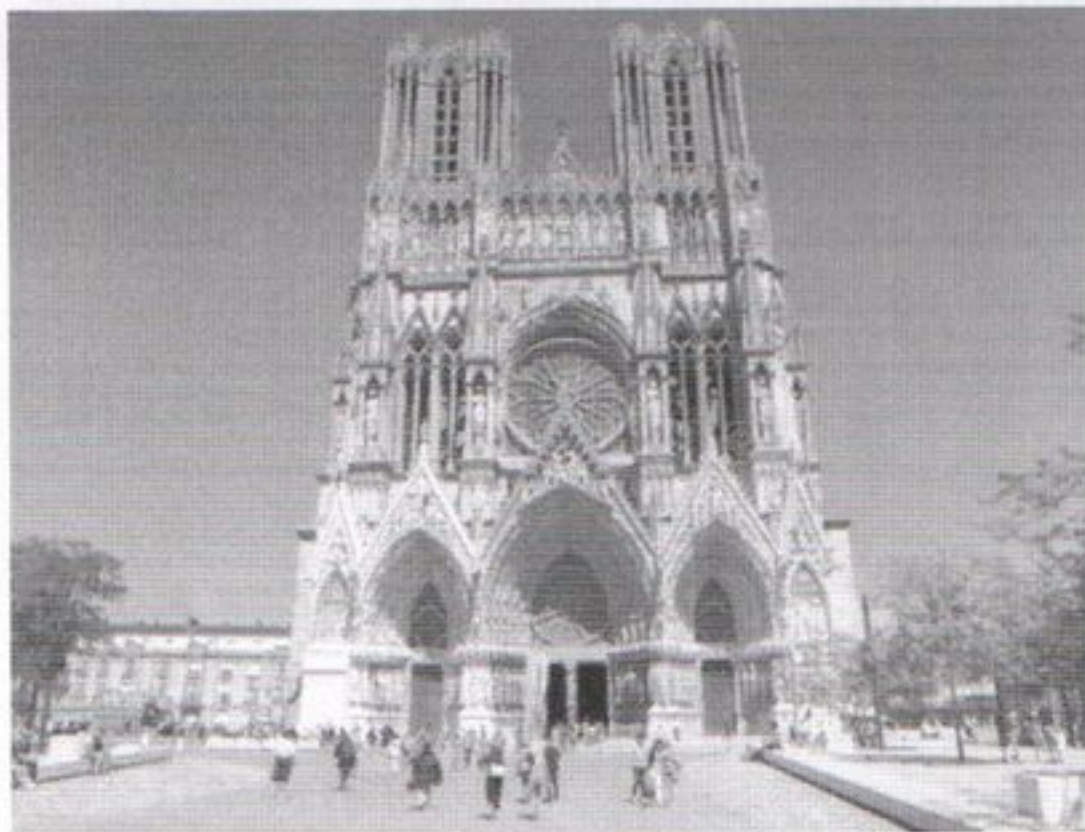
98

Перед Вами фотографии шести каменных сооружений, которые были созданы в разное время и «точечно» отражают развитие европейской архитектурной традиции от первобытности до эпохи Возрождения. Рассмотрите эти сооружения и выполните следующие задания.

Б. Для каждого памятника укажите, к какому стилю или эпохе он относится.
(6 баллов)

10

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 7 класс



а



б



в



г



д



е

А. Заполните таблицу, расположив приведённые памятники по хронологии.

Номер по хронологии →	1 (самый ранний)	2	3	4	5	6 (самый поздний)
Буква →	д	г	е	в	з	а

+ + + + - -

Б. Для каждого памятника укажите, к какому стилю или эпохе он относится.
(6 баллов)

Памятник	Стиль или эпоха
А	Тотика +
Б	Каменный век +
В	Тотика -
Г	Классицизм -
Д	Эпоха Древнего мира +
Е	Эпоха Возрождения -

В. Какие два памятника были созданы на территории одной страны? Укажите буквы с фотографиями этих сооружений.

з е

Всего за задание 3 – максимум 13 баллов.

Задание 4

2r

Одна из особо почитаемых святынь в исламе – Чёрный камень. Его архитектурным обрамлением является так называемая Кааба, «священный дом», в одну из стен которого вмонтирован сам камень. Согласно преданиям, Чёрный камень был послан на землю из рая Аллахом. Первоначально он был белым, а почернел уже на земле, пропитавшись человеческими грехами. В исламе Кааба считается первым сооружением, возведённым людьми непосредственно для поклонения Богу. Сегодня это одно из основных мест хаджа – паломничества в Мекку.

Во время намаза (молитвы) все молящиеся обращаются лицом по направлению к Каабе. Для определения этого направления в стене каждой мечети делают нишу (часто полукруглую) с аркой – михраб. Таким образом во время молитвы все мусульмане в любой точке мира оказываются обращены к одному месту.

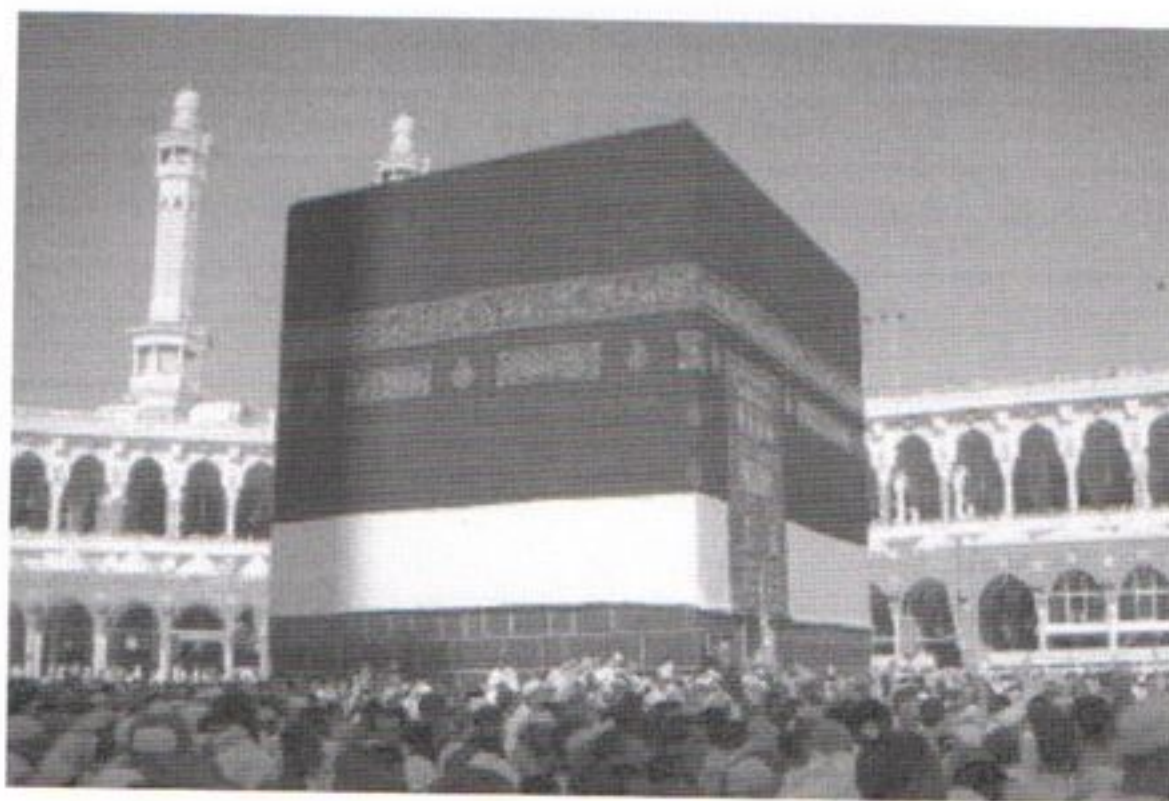
А. Кратко сформулируйте, какова символика и роль Чёрного камня Каабы для ислама. (3 балла)

Б. Вспомните, как ориентированы в пространстве христианские храмы. Назовите аналогию михрабу в архитектуре христианского храма. Куда обращена эта часть здания? (3 балла)

В. В чём, как Вам кажется, заключается главное отличие принципа ориентации главной части храма/мечети в исламе и христианстве? (3 балла)



Вид двора Заповедной мечети в Мекке, в центре которого находится Кааба



Кааба, в одну из стен которой вмурован Чёрный камень

18 А. Кратко сформулируйте, какова символика и роль Чёрного камня Каабы для ислама.

Чёрный камень Каабы в исламе – предмет, играющий большую роль в религии. Альтернатива в христианстве – Святой Грааль.

18 Б. Вспомните, как ориентированы в пространстве христианские храмы. Назовите аналогию михрабу в архитектуре христианского храма. Куда обращена эта часть здания?

Алтарь.

В. В чём, как Вам кажется, заключается главное отличие принципа ориентации главной части храма/мечети в исламе и христианстве?

Всего за задание 4 – максимум 9 баллов.

Задание 5

Ю. Башков

Камень нередко становится важным элементом различных мифологических и литературных сюжетов, в которых он, как правило, обрывает новыми смыслами. Один из наиболее известных мифов, связанных с камнем, – миф о Сизифе. В различных источниках до нас дошли разные трактовки этого мифа. Однако суть во всех случаях сводится к следующему: боги наказали Сизифа и обязали его вечно вкатывать на гору тяжёлый камень, который скатывается вниз в тот момент, когда герой почти достиг вершины. Отсюда пошло выражение – «сизифов труд». Для более подробного ознакомления с историей Сизифа в задании приведён фрагмент из книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».

К сюжету о Сизифе и его наказании нередко обращались различные живописцы и скульпторы. Среди них – один из главных итальянских художников XVI в. Тициан Вечеллио. Особенно популярна история Сизифа стала в конце XIX-го и XX в., к ней обращались не только живописцы, но и скульпторы. Из этого периода в задании приведены работы немецкого художника-символиста Макса Клингера и французского скульптора Жоржа Сауло.

Вам предлагается проанализировать, как трактуют миф о Сизифе разные мастера.

В своём рассуждении Вы можете опираться на следующие вопросы:

- Какой эпизод из мифа о Сизифе запечатлевают художники и скульпторы? В какой точке пути находится Сизиф в изображённый момент?
- Где находится камень? Насколько тяжёл он для героя? Удаётся ли Сизифу оторвать его от земли?
- Как выстроена композиция каждого произведения? В какой части композиции изображён Сизиф? Как его фигура соотносится с окружающим пространством?
- Какие средства художественной выразительности использует каждый автор в своём произведении? Какие именно детали позволяют подчеркнуть каждый из видов искусства (масляная живопись, гравюра и скульптура)? Что становится более важным для масляной живописи, а что – для гравюры и скульптуры?
- Каков размер каждого произведения? Как он соотносится со зрителем, его точкой зрения?
- Как относится к своей ноше герой в каждом случае? Метафорой чего является его труд?

Внимательно изучите предложенные Вам источники и, опираясь на заданные вопросы и свои наблюдения, напишите связный текст объёмом не менее 150 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Материалы к заданию

Н.А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»

«Сизиф, сын бога повелителя всех ветров Эола, был основателем города Коринфа, который в древнейшие времена назывался Эфирой. Никто во всей Греции не мог равняться по коварству, хитрости и изворотливости ума с Сизифом. Сизиф, благодаря своей хитрости, собрал неисчислимые богатства у себя в Коринфе; далеко распространилась слава о его сокровищах.

Когда пришёл к нему бог смерти, мрачный Танат, чтобы низвести его в печальное царство Аида, то Сизиф, уже раньше почувствовав приближение бога смерти, коварно обманул бога Таната и заковал его в оковы. Перестали тогда на земле умирать люди. Нигде не совершались больше пышные похороны; перестали приносить и жертвы богам подземного царства. Нарушился на земле порядок, заведённый Зевсом. Тогда громовержец Зевс послал к Сизифу могучего бога войны Ареса. Он освободил Таната из оков, а Танат исторг душу Сизифа и отвёл её в царство теней умерших.

Но и тут сумел помочь себе хитрый Сизиф. Он сказал жене своей, чтобы она не погребала его тела и не приносила жертвы подземным богам. Послушалась мужа жена Сизифа. Аид и Персефона долго ждали похоронных жертв. Всё нет их! Наконец, приблизился к трону Аида Сизиф и сказал владыке царства Умерших, Аиду:

— О, властитель душ умерших, великий Аид, равный могуществом Зевсу, отпусти меня на светлую землю. Я велю жене моей принести тебе богатые жертвы и вернусь обратно в царство теней.

Так обманул Сизиф владыку Аида, и тот отпустил его на землю. Сизиф не вернулся, конечно, в царство Аида. Он остался в пышном дворце своём и весело пировал, радуясь, что один из всех смертных сумел вернуться из мрачного царства теней.

Разгневался Аид, снова послал он Таната за душой Сизифа. Явился Танат во дворец хитрейшего из смертных и застал его за роскошным пиром. Исторг душу Сизифа ненавистный богам и людям бог смерти; навсегда отлетела теперь душа Сизифа в царство теней.

Тяжкое наказание несёт Сизиф в загробной жизни за всё коварство, за все обманы, которые совершил он на земле. Он осуждён вкатывать на высокую, крутую гору громадный камень. Напрягая все силы трудится Сизиф. Пот градом струится с него от тяжелой работы. Все ближе вершина; ещё усилие,

и окончен будет труд Сизифа; но вырывается из рук его камень и с шумом катится вниз, подымая облака пыли. Снова принимается Сизиф за работу. Так вечно катит камень Сизиф и никогда не может достигнуть цели – вершины горы.

1. Тициан Вечеллио. Сизиф. 1548–1549 гг. Холст, масло, 236 x 216 см



2. Макс Клингер. Сизиф*. 1914 г. Гравюра, 25 х 17 см



* Полное название гравюры – «Сизиф» («Факультеты/Способности»).
Не ясно до конца, что имел в виду Клингер, но, по одной из версий, фигуры
девушек на камне олицетворяют Теологию, Юриспруденцию,
Медицину и Искусство – факультеты средневековых университетов.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 7 класс

3. Жорж Сауло. Сизиф. 1902. Скульптура в г. Брив-ла-Гайард во Франции



Мир о Сизифе – достаточно ёмкое по количеству событий произведение, но все автор – и художник, и скульптор – выбрали один, самый яркий момент истории.

Каждый раз герой стремится к вершине, но камень вновь и вновь падает. Сизиф со всеми усилиями поднимает валун, видно, что он для героя очень тяжёлый; скульптор и художник передали напряжение ~~мышц~~ мышц и всё то упорство, с какими персонажи пытаются донести камень. Но все его попытки безуспешны.

Автор граверы подчеркнули в своей работе тяжесть камня, которая выпала Сизифу за многократные обманы.

Размер живописной картины и скульптуры по отношению к зрителю очень большой. Это передаёт всю тяжесть, с которой Сизиф проносит такой большой для нас камень.

Каждый мастер – будь то мастер слова, живописи, графики или скульптуры – изображает один фрагмент истории по-своему: живописец передаёт ситуацию не только в предметах, но и в цветовой гамме; скульптор и график напряжением ~~мышц~~ мышц передают силу, которую приходится приложить герою. Но ~~не~~

Но их объединяет одно: все они изобразили то, чем расплатился Сизиф за обманы и лжёт.

A – 10

B – 4

C – 3

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 7 класс

При выполнении работы соблюдайте следующие правила:

А. Интерпретация и объяснение

Работа демонстрирует способность творчески

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 5 – максимум 30 баллов.

Итого баллов: 48

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 75.

*Берегова И.К. и др.
Витер Л.В. Опер
Ирхонбаев И.И.
Верещинский В.В.
Мароткина И.И. ММ
Долженко В.А.*