

Тема опыта: Формирование читательской компетентности младших школьников с помощью комбинирования различных методик и форм работы на уроках литературного чтения.

Автор опыта: Молчанова Вера Алексеевна, учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Белгорода.

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

1.1. Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28» города Белгорода Белгородской области, в которой работает автор опыта образовательное учреждение, где обучаются дети, имеющие разные способности к обучению. Индивидуальные познавательные и творческие потребности учащихся реализуются через систему дополнительного образования: факультативы, кружки, секции, научные общества учеников. Школа оснащена современным оборудованием и компьютерной техникой, электронной мобильной библиотекой. Школьная библиотека имеет необходимое количество учебной, художественной, научно-популярной литературы в соответствии с реализуемой образовательной программой.

В учреждении созданы благоприятные условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их самореализации в выбранном направлении деятельности. За время работы педагогическим коллективом накоплен богатый опыт работы, сложились традиции, которые способствуют поиску эффективных путей направленных на развитие личности младших школьников.

Началом работы по теме опыта стало проведение в 2014 году диагностики уровня читательской деятельности учащихся и исходного состояния уровня развития читательских интересов. Диагностика показала, что только 25% учащихся умеют читать целыми слова, 54% учащихся читают по слогам, а 21% учащихся не умеют читать. Интересуются книгами только 18 %, остальным интересны мультипликационные фильмы. Результаты анкет, проведенных с родителями, о семейном чтении выявил, что только 36% родителей учащихся на досуге читают детям книги. В связи с этим мы наблюдаем общее недоразвитие речи, в частности нечеткое произношение звуков, челночное чтение (чтение с возвратом), узкий читательский кругозор.

Учитывая все это, автор наметила себе систему работы над формированием навыков чтения, лежащих в основе формирования читательской компетентности. Для формирования целого ряда перцептивных и мыслительных операций и способностей, которые в качестве составных компонентов входят в процесс чтения, автор использует комбинацию специально подобранных нестандартных игровых упражнений со словами и текстами, выполнение которых осуществлялось детьми в непринужденной обстановке, создающей положительный эмоциональный фон. Другими

словами, ребенку, испытывающему трудности в чтении, предлагается на время отвлечься от этого "нудного" занятия и вместо этого заняться забавными упражнениями со словесным материалом; выполнение этих упражнений приводит к формированию у него целого ряда важных операций, лежащих в основе чтения; овладев ими, ребенок впоследствии читает гораздо лучше.

1.2. Актуальность опыта

Во все времена книга была и остается одним из лучших средств воспитания человека. В наше время много говорится о том, что дети читают меньше и все больше утрачивают интерес к литературе.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Учитель должен помочь ребенку стать талантливым читателем. Талантливый читатель – человек, умеющий самостоятельно выбирать книгу, составить список произведений по определенной теме и найти их, пользуясь справочным аппаратом библиотеки. Он умеет выбрать книгу на основе беглого просмотра. Талантливый, т. е. творческий читатель, владеет привычкой и навыками систематического, целенаправленного чтения. У него развиты потребность в чтении и навыки грамотного, осознанного обращения к чтению, как источнику самообразования, самовоспитания. В современном образовании существует ряд проблем. Одна из них заключается в том, что в наш век научно-технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Научить детей читать - значит подготовить их к самостоятельной работе с текстом произведения, прививать любовь к чтению, помочь ребёнку познать окружающий его мир. Следовательно, овладение читательской компетентностью в начальной школе, это и средство, и одно из условий успешного обучения в основной школе. В структуре Примерной ООП НОО существует отдельный раздел «Чтение. Работа с информацией», что нормативно закрепляет значимость и актуальность формирования читательской компетентности как навыков, без которых невозможно дальнейшее успешное обучение и формирование УУД.

ФГОС начального общего образования ориентирует на подготовку квалифицированного читателя и формирование духовно полноценной

личности. Современное качество образования по литературному чтению в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Этим объясняется **актуальность** проблемы формирования у младших школьников знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться. Автор опыта считает, для того чтобы ребенок стал полноценным читателем, нужны определенные условия: организация учебной работы детей, формирующей конкретные читательские умения.

Актуальность и перспективность опыта обусловлена рядом противоречий:

- между возрастающей в условиях информационной усложнённости необходимостью много читать и отсутствием интереса школьников к чтению;

- между существующей в современных условиях необходимостью формирования читательской деятельности и несовершенством педагогических условий, при которых формируются УУД.

Следовательно, технологичная разработка механизмов формирования УУД у читателей является важной для современной школы, так как способствует мотивации к изучению предметов младшими школьниками, а также проявлению интереса к собственной познавательной деятельности.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий для формирования читательских компетентностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объектом данного опыта является вся работа с произведением – виды, приемы анализа текста, виды работ с текстом, упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения.

Предметом опыта работы является уровень сформированности читательской компетентности у младших школьников, а также уровень восприятия художественного произведения и уровень литературного развития младших школьников.

Гипотеза исследования: если учитель будет систематически использовать на уроках чтения систему специальных упражнений и приемов,

направленных на формирование читательской компетентности, то это будет способствовать:

- развитию мышления в целом и читательских умений в частности;
- полноценному восприятию и осмыслению художественного произведения;
- целостному анализу художественного произведения;
- художественному, эстетическому развитию младших школьников;
- литературному развитию детей и формированию литературного мышления.

Процесс формирования оптимальных навыков чтения будет эффективным, учащиеся будут заинтересованы в формировании навыков чтения, на уроках будет создана благоприятная эмоциональная атмосфера.

1.4. Длительность работы над опытом

Процесс становления читателя – младшего школьника – сложная задача, которая осуществляется поэтапно. Формирование УУД на уроках литературного чтения происходит в течение первых лет обучения.

1 этап – начальный – 2014 г. – проанализировать теоретические источники по проблеме формирования оптимальных навыков чтения у младших школьников, разработать диагностический инструментарий по изучению оптимальных навыков чтения учащихся начальных классов, разработать систему упражнений, адаптированную к учебному процессу, которая позволит устранить причины, тормозящие скорость чтения, провести диагностику уровня сформированности читательских интересов первоклассников.

2 этап – основной – 2014-2015 гг. – проверить опытно – экспериментальным путем эффективность разработанной системы заданий, упражнений, направленных на развитие памяти, внимания, артикуляции формирование читательской компетентности по литературному чтению у младших школьников.

3 этап – заключительный – 2015 – 2016 гг. – обобщение результатов исследования.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой упражнений, направленных на формирование читательской компетентности в начальной школе в рамках уроков литературного чтения.

1.6. Теоретическая база опыта

Ключевое понятие в опыте – «читательская компетентность». Читательская компетентность учащихся начальных классов – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Проблему формирования читательской компетентности, в частности, – навыка беглого правильного осознанного чтения – рассматривали в своих

работах И.Т. Федоренко, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Зайцев. [1] Они представили методологические и теоретические исследования процесса чтения и особенности его развития в начальной школе. Технологии формирования навыка беглого, осознанного чтения у учащихся раскрыли А.М. Кушнир, М.И. Оморокова, С.Н. Костромина, Л.Г. Нагаева. Понимая значимость обучения чтению в образовании, воспитании и развитии детей, изучив мнения учёных по этой проблеме, пришла к выводу о необходимости разработки оптимальных методов и форм работы с учётом возможностей и психологических особенностей младших школьников, гарантирующих качество образования. Существует ряд причин, влияющих на низкий уровень развития навыков беглого правильного чтения, а именно: природный темп деятельности, регрессия, отсутствие антиципации, малое поле зрения, уровень организации внимания, уровень развития оперативной памяти. [6] Необходимо с первых дней ребёнка в школе выявлять эти причины и проводить работу по их устранению.

Комплекс упражнений учитывает психофизиологическую природу чтения, активно влияет на основные параметры чтения (осмысление, темп).

1.7. Новизна опыта

Новизна опыта состоит в создании системы упражнений, направленных на формирование читательской компетентности младших школьников на основе комбинирования известных методик и приёмов.

Для учителя - это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для учащихся - переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Главная проблема учителя - поиск средств и методов развития читательской компетентности в литературном чтении у учащихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы.

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение опыта

Опыт по формированию УУД в литературном чтении приемлем для творчески работающих учителей, имеющих определенный опыт педагогической практики. Он может быть использован на различных уроках и на разных этапах обучения, а также во внеурочной деятельности, и в работе с учащимися, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к учебной деятельности, и различный уровень подготовки. Предложенная технология обучения детей может быть использована родителями для совершенствования навыков чтения. Оптимальность опыта состоит в том, что требует минимальных затрат для подготовки со стороны учителя и учащихся.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

2.1. Цели и задачи опыта

Цель данного педагогического опыта: создание оптимальных условий для формирования и читательской компетентности у младших школьников через использование специально созданной системы упражнений.

Задачи:

- Проанализировать теоретические источники по проблеме формирования оптимальных навыков чтения у младших школьников.
- Подобрать диагностический инструментарий по изучению оптимальных навыков чтения учащихся начальных классов.
- Разработать систему упражнений, адаптированную к учебному процессу, которая позволит устранить причины, тормозящие скорость чтения.
- Проверить опытно-экспериментальным путем эффективность разработанной системы заданий, упражнений, направленных на развитие основных психо-физиологических процессов, лежащих в основе формирования читательских компетенций: памяти, внимания, артикуляции.

2.2. Теоретические основы работы по формированию читательской компетентности у младших школьников

Важнейшая задача, которая, согласно ФГОС НОО, поставлена перед литературным чтением - формирование читательских умений. Как научить младшего школьника пользоваться формами чтения (вслух и молча) и основными видами чтения.

Умение читать является универсальным учебным умением. Чтение как вид речевой деятельности является важным учебным умением не только для изучения курса литературного чтения, но и для освоения других учебных предметов.

Важной задачей обучения является овладение учащихся основными видами чтения: ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым, которые должны стать средством интеллектуального развития, универсальными умениями. Эту задачу перед начальной школой ставит ФГОС НОО. [7]

Сегодня важно не столько вооружить ученика большим объемом предметных знаний, сколько сформировать у него универсальные способы действий. Именно универсальные способы действий помогут современному школьнику развиваться и самосовершенствоваться в постоянно меняющемся обществе. Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий

Для учителя - это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения детьми практического опыта. Для учащихся - переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Главная проблема учителя - поиск средств и методов развития читательской компетентности в литературном чтении у учащихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы.

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение опыта

Опыт по формированию УУД в литературном чтении приемлем для творчески работающих учителей, имеющих определенный опыт педагогической практики. Он может быть использован на различных уроках и на разных этапах обучения, а также во внеурочной деятельности, и в работе с учащимися, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к учебной деятельности, и различный уровень подготовки. Предложенная технология обучения детей может быть использована родителями для совершенствования навыков чтения. Оптимальность опыта состоит в том, что требует минимальных затрат для подготовки со стороны учителя и учащихся.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

2.1. Цели и задачи опыта

Цель данного педагогического опыта: формирование и совершенствование навыков чтения у младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.

Задачи:

- Проанализировать теоретические источники по проблеме формирования оптимальных навыков чтения у младших школьников.
- Подобрать диагностический инструментарий по изучению оптимальных навыков чтения учащихся начальных классов.
- Разработать систему упражнений, адаптированную к учебному процессу, которая позволит устранить причины, тормозящие скорость чтения.
- Проверить опытно – экспериментальным путем эффективность разработанной системы заданий, упражнений, направленных на развитие памяти, внимания, артикуляции.

2.2. Теоретические основы работы по формированию читательской компетентности у младших школьников

Важнейшая задача, которая, согласно ФГОС НОО, поставлена перед литературным чтением - формирование читательских умений. Как научить младшего школьника пользоваться формами чтения (вслух и молча) и основными видами чтения.

Умение читать является универсальным учебным умением. Чтение как вид речевой деятельности является важным учебным умением не только для изучения курса литературного чтения, но и для освоения других учебных предметов.

Важной задачей обучения является овладение учащимися основными видами чтения: ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым, которые должны стать средством интеллектуального развития, универсальными умениями. Эту задачу перед начальной школой ставит ФГОС НОО. [7]

Сегодня важно не столько вооружить ученика большим объемом предметных знаний, сколько сформировать у него универсальные способы действий. Именно универсальные способы действий помогут современному школьнику развиваться и самосовершенствоваться в постоянно меняющемся обществе. Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий

сориентироваться нашим детям в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Естественно, каждый урок должен быть интересным, логичным, стройным, познавательным, деятельностным. На уроках литературного чтения формируем следующие универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

- 1) умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Регулятивные УУД:

- 1) умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Познавательные УУД:

- 1) умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) умение обобщать и классифицировать по признакам;
- 6) умение ориентироваться на развороте учебника;
- 7) умение находить ответы на вопросы в иллюстрации

Коммуникативные УУД:

- 1) умение слушать и понимать других;
- 2) умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) умение работать в паре, в группах.

Безусловно, учитель играет ведущую роль в формировании УУД.

Цель уроков литературного чтения – помочь ребенку стать читателем: подвести младших школьников к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, как искусства художественного слова, обогатить их читательский опыт, развить интерес к чтению и книге, сформировывать читательские умения. Развитие читателя предполагает формирование способности воспринимать текст произведения; понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение) воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и наконец, воспроизводить текст, т.е уметь пересказывать его в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески.

Что это значит – учить детей читать? Казалось бы, каждому хорошо известен ответ на этот вопрос. Современная школа должно, сформировать младшего школьника, как сознательного читателя проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читателями текстом и детской книгой, обладающего определенной начитанностью, развитыми нравственно – эстетическими и гражданскими чувствами.

Чтобы воспитать такого читателя, нужно стараться решать следующие задачи:

- ✓ сформировать у учащихся правильный навык чтения;
- ✓ постоянно развивать интерес к чтению, расширять круг чтения младшего школьника, его начитанность;
- ✓ воспитывать средствами чтения гражданские чувства и активные отношения к читаемому произведению;
- ✓ научить работать с учебной и детской книгой.

Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает следующее:

- овладение навыками чтения, культурой чтения, слушания, говорения;
- формирование навыков работы с разными видами текстов;
- эмоциональную отзывчивость на читаемое произведение;
- творческую активность;
- определенную самостоятельность и способность воспринимать художественные произведения.

Непременное условие продуктивной деятельности человека 21 века – освоение техники быстрого чтения, овладение оптимальным чтением.

Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, т. е. в темпе от 120 до 150 слов в минуту.

Наиболее эффективные методы и приемы для оптимальной скорости чтения - многократное чтение, метод жужжание чтения, еже урочные пятиминутки чтения, «успевай следить за учителем!» «чередование чтения вслух и про себя», «по цепочке», комментированное чтение, хорошее, медленное, чтения в паре, чтение перед сном, чтение молча. [2]

Формирование интереса к чтению, потребности в нем – едва ли не главная задача учителя начальных классов, читателем человек становится, если не становится в первое десятилетия жизни.

Факторов, способствующих или сдерживающих развитие мотивации, много: пример взрослых, книжное окружение ребенка, применение методов работы с книгой, повышенный интерес к современным аудиовизуальным средствам массовой информации и др.

2.3. Состав читательской компетентности формируемых у младших школьников при работе над произведением

Формирование читательских умений происходит по этапам (по классам).

В 1 классе я учу ребят *ориентироваться в речевом потоке, различать звуки и буквы*. Дети овладевают умением слушать чужое чтение. У первоклассников формируются следующие умения:

- умение понимать предметное содержание текста, отвечать на вопросы, пересказывать небольшой текст, рассказывать сказку;
- умение находить отрывок текста по заданию (выборочное чтение);
- умение рассматривать и читать детские книги.

Во 2 классе работа идет над текстом. Дети узнают об *особенностях текста* (заглавии, теме, содержании, главной мысли, структуре. Оценивается уровень понимания текста). На этом этапе формируются следующие умения:

- умение отличать текст от набора предложений, ориентироваться в его структуре;
- умение определять жанр произведения (рассказ, сказка, стихотворение, малые жанры);
- понимание смысловых связей в тексте, нахождение смысловых частей;
- понимание слов прямого и переносного значений, эмоциональной оценки слова;
- умение контролировать свое чтение.

В 3 классе обучающиеся работают не только с художественным произведением, но и с *научно-познавательным текстом*. На этом этапе следует формировать такие умения:

- умение ориентироваться в причинных и последовательных связях статьи, вычленять главное, сопоставлять факты;

- умение доказывать, делать выводы, высказывать свои суждения;
- умение составлять план и пересказывать статью.

При чтении *художественных произведений* дети должны уметь ориентироваться в их структуре, содержании. Здесь идет работа над формированием

- умения соотносить поступок героя с его мотивом, выражать свое отношение к герою, событиям, фактам;
- умения замечать слова, ярко описывающие события, героев, картины природы, понимать, как то, или иное слово и выражение характеризует героя;
- умения замечать эмоционально-оценочные слова;
- умения разбираться в смысле несложного рассказа, пересказывать его с творческой обработкой.

Дети уже знакомы с разновидностями текста (повествованием, описанием, повествованием с элементами рассуждения), они учатся ориентироваться в текстах, замечать особенности их построения. Большое внимание уделяется выразительному чтению. Происходит формирование

- умения замечать эмоциональное состояние героев, рисовать словесный портрет, оценивать поступки и определять отношение к герою окружающих персонажей и автора;
- умения определять задачу своего чтения перед слушателями и точно передать смысл событий;
- умение пользоваться средствами речевой выразительности: паузой, логическим ударением, варьировать темп чтения, владеть окраской голоса в зависимости от содержания текста.

В 4 классе большое место отводится самостоятельному чтению произведений разных жанров, детских книг, периодики, учебников. В работе над *художественным произведением* формируются такие умения, как:

- понимание мотивов поступков героев;
- умение определять свою и авторскую позицию по отношению к персонажам;
- умение отбирать материал, относящийся к одному событию или герою, рассказать кратко, подробно, выборочно прочитанное;
- умения выразительно прочитать сказку, стихотворение, рассказ, былинку, пользуясь средствами выразительности в соответствии с задачами чтения;
- умения различать структуру художественного произведения, изобразительные средства (сравнение, олицетворение, эпитет).

При чтении *научно-популярных* статей учитель работает над формированием:

- умения самостоятельно находить смысловые части, основные мысли, главную мысль,
- умения самостоятельно составлять план статьи и пересказывать ее подробно или кратко.

У обучающихся в 4 классе идет работа над формированием умений работы с *учебной и детской книгой*:

- умением ориентироваться в структуре учебной книги, отыскивать материал по оглавлению, пользоваться заданиями;
- умением самостоятельно ориентироваться в круге чтения, газетах, журналах, составить отзыв о прочитанном.

Читательские умения отражают готовность ребенка эффективно действовать в соответствии с целями и условиями деятельности. Постигание идеи произведения через его форму, приобщение читателя к мировосприятию автора – это и есть читательские умения.

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение следует рассматривать как сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

В реальном процессе восприятия все читательские умения взаимно обогащают друг друга. В основе полноценного восприятия лежит умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка. Только постигнув их образную окраску и осознав их роль в произведении, можно воссоздать в воображении описанные автором картины, установить связь между ними. Умение воссоздавать картины способствует воссозданию образа – персонажа. Умение осваивать идею произведения вбирает в себя все умения. А освоив идею, читатель по – новому взглянет и на язык, и на композицию, и на персонажей произведения.

Таким образом, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы. В приложении определены оптимальные виды и приемы анализа текста, виды работ с текстом, направленные на формирование конкретного читательского умения. Каждому читательскому умению соответствует речевое умение.

Система речевых умений включает 6 умений:

1. Умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным.
2. Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
3. Умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи.
4. Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа – персонажа, создание пейзажа.
5. Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста.
6. Умение раскрыть основную мысль текста.

Речевые умения формируются на основе читательских умений. [5]

Умение *осваивать художественную идею произведения* является читательским синтетическим умением, отражающим цель и результат аналитической читательской деятельности. *Анализ текста* призван углубить первоначальное читательское восприятие. Задача учителя так выстроить урок, чтобы в *результате сопереживания с героем и автором, воссоздания в воображении жизненных картин, размышлений над текстом, вызванных вопросами и заданиями, ребенок смог воспринять произведение как единое целое*. Освоение идеи художественного произведения происходит в результате установления связей между всеми элементами произведения, за счет чего и достигается более глубокий уровень восприятия. Следовательно, соблюдение принципа единства формы и содержания при школьном анализе текста является решающим условием успешности, как самого анализа, так и овладение частными читательскими умениями, связанными с определенным структурным элементом текста: языком, художественным образом, композицией, образом-персонажем, образом-переживанием, авторской позицией.

Работа по формированию этих читательских умений помогает ребенку полноценно воспринимать художественное произведение.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Главных идей четыре, и без их решения невозможно реализовать *основную цель обучения*.

Идея первая. Необходимо сформировать представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы. Фольклор существует параллельно с авторской литературой, живет в авторской литературе. Авторская литература использует жанровые структуры фольклора, повтор и художественные приемы.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

1. Познакомить младших школьников с художественными приемами: олицетворением, сравнением, контрастом.

2. На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

3. Создать условия для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научиться наслаждаться особенностями поэтической формы.

Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников. Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи. Конкретные задачи, помогающие реализации всех идей курса «Литературное чтение», сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Программа второго класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: особенностей докучной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Программа предусматривает знакомство с народной волшебной сказкой, народной сказкой о животных, детской периодикой. Расширяются представления о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи. [4]

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь. В самом комплекте заложены следующие возможности для формирования системы читательских и речевых умений:

1. Это методическое обеспечение комплекта.

2. Система единых условных обозначений комплекта.
3. Отбор литературного материала.
4. Система работы - разноцветное маркирование, связанная с выделением элементов сюжета, с одной стороны, и система работы, связанная с выделением в текстах разного нравственно – эмоционального смысла, с другой стороны.
5. Продуманная система вопросов и заданий.
6. Многократное перечитывание текста и его обсуждение при помощи системы вопросов.
7. Развитие речи в ходе обсуждения живописных произведений.
8. Привлечение личного опыта детей (с помощью вопросов) – только так они смогут научиться переживать произведение.
9. Обучение детей умению ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место.
10. Курс «Литературное чтение» предусматривает виды работ с текстом, виды анализа текста. [3]

Таким образом, методы и средства работы, направлены на достижение основной цели курса «Литературное чтение» учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» - на формирование системы читательских умений младших школьников. В свою очередь, на базе читательских умений формируются речевые умения.

2.4. Упражнения эффективного формирования читательской компетентности при работе над произведением

Так как скорость чтения зависит и от развития внимания, памяти, артикуляции, от развития периферического зрения, то на уроках чтения использую систему упражнений для развития этих процессов.

Упражнения для фронтальной работы:

а) упражнения для развития памяти:

На доске записываются буквы, слова. Демонстрируются записи 1-2 секунды и закрываются листом. Дети должны воспроизвести эти записи.

б) упражнения для развития внимания:

Упражнение 1. Читается вслух предложение. Чтение сопровождается негромким постукиванием карандаша по столу. Ученики должны запомнить предложение и сосчитать число ударов. В процессе занятий количество предложений увеличивается.

Упражнение 2. Задание состоит в том, что надо внимательно рассмотреть предлагаемый рисунок в течение 1-2 минут. Затем рисунок закрывается, а ученик должен описать какой-либо предмет из этого рисунка.

в) упражнения для развития периферического зрения:

Задание заключается в том, что, двигаясь взглядом только по центральной вертикальной линии сверху вниз, надо назвать буквы, размещенные на боковых линиях:

МЫ	ЛО
МУ	ХА
РЕ	КА
ТО	ЛИ

г) *Упражнения для работы над артикуляцией.*

Чтение скороговорок.

Сначала скороговорка проговаривается медленно, четко произносятся все слова (особенно их окончания), а потом темп проговаривания увеличивается. Артикуляционная гимнастика проводится в начале урока в течение 2-3 минут. При этом большое внимание уделяется работе над темпом речи, постановкой голоса и дыхания. Вот некоторые упражнения:

1. Чтение шепотом и медленно.

Ра-ра-ра -начинается игра.

Ры-ры-ры у нас в руках шары.

2. Чтение тихо и умеренно:

Арка арца

Арта арша

д) *Упражнение для развития антиципации.*

Упражнение по антиципации частей устойчивых словосочетаний.

Дети читают начальные элементы устойчивых словосочетаний на левой половине доски, страницы и добавляют к ним возможные варианты окончаний.

Например:

Он сам во всём - виноват.

Дверь была -открыта.

Солнце уже -взошло, зашло.

Весь день шёл - дождь, снег.

Антиципация частей поговорок.

Сделал дело... Тише едешь...

е) *Чтение строчек по словам и буквам.*

Чтение строчек наоборот по словам. Написанное прочитывается таким образом, что последнее слово оказывается первым, предпоследнее вторым и т.д. Это упражнение уводит ребенка от привычного стереотипа чтения слева направо, развивает тонкость движений глаз и является подготовительным для последующих упражнений.

(Приложение №7)

Для развития скорости и гибкости (умение менять скорость чтения в зависимости от содержания) используется упражнение «Буксир». Читается текст (160 слов в минуту). Дети читают тот же текст «про себя», стараясь успевать за учителем.

Используется на уроке чтения упражнение «МОЛНИЯ». Это чтение заключается в чередовании чтения в комфортном режиме, с чтением на максимально доступной скорости чтения каждому учащемуся молча с чтением вслух.

Переход на чтение в максимальном ускоренном режиме осуществляется по команде «Молния!» и продолжается от 20 секунд (вначале) до 2 минут.

Новизна решения проблемы заключается в адаптации известных видов и приёмов работы к классу.

Так как время на уроке ограничено, а проведение каждого упражнения требуется не менее 5 минут, то можно проводить их не в один день и не на одном уроке, а чередовать так, что в течение недели обязательно проводится работа над развитием каждого процесса. Оригинальность работы над этой проблемой заключается в том, что можно соединить несколько методов работы, которые наиболее приемлемы для учителя и для класса.

Учитывая читательские интересы учащихся, в своей практике применяю различные **формы и методы работы:**

- создание проблемно-поисковых ситуаций, настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов;

- беседы, которые учат детей размышлять о прочитанном произведении, высказывать свое мнение;
- использование приема устного словесного рисования;
- словарная работа, особенно при чтении сложных текстов;
- элементы драматизации;
- создание рисованных «диафильмов» по прочитанному произведению;
- литературные конкурсы, викторины с использованием ИКТ;
- использование ИКТ для создания презентаций по творчеству писателей, по основному содержанию произведений;
- тесное сотрудничество со школьным библиотекарем.

Приведенные упражнения формируют различные операции и способности, являющиеся составными частями навыка чтения, а также обеспечивают увязывание их друг с другом в более сложные комплексы. Выполнение их превращает процесс чтения в необычное, веселое, интересное занятие, благодаря чему у ребенка формируется положительное эмоциональное отношение к нему.

2.5. Роль семьи в развитии интереса к чтению

Доказано, что чем раньше начинаешь приучать ребенка к тому или иному виду деятельности, тем лучше будет результат. Чтобы добиться результата, необходима система.

Начало этой системы – в семье. Ребенок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей. Недаром еще в 16 веке были написаны строчки: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, - родители пример ему». [5]

И если родители – люди грамотные и думающие, то они первыми начнут работу по формированию интереса ребенка к книге.

Положительное отношение к чтению начинается с той минуты, когда:

- ребенок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем,
- когда он откроет личный смысл в читаемом произведении,
- когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного потенциала.

Необходимым звеном в формировании читательской компетентности является просвещение родителей по данной проблеме. В рамках этой работы проведены родительские собрания на темы:

- 1 класс - «Детская книга», «Привитие интереса к чтению»;
- 2 класс – «Семейное чтение», «Что читать детям»;
- 3 класс – «Семейное чтение. Книжки, прочитанные летом», «Влияние мультфильмов на формирование личности ребенка»;
- 4 класс: «Семейное чтение. Анализ произведения. Отзыв о прочитанном произведении».

Именно в младшем школьном возрасте семимильными шагами идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это, прежде всего, герои действия.

Для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребенка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда в познании, уметь ценить прекрасное и дорожить им.

Воспитание у детей любви к чтению является основополагающей задачей любой школы. От заложенных навыков чтения зависят успехи обучения по всем предметам в дальнейшем. Читая доступные рассказы, стихотворения, сказки обучающиеся учатся

понимать общее содержание и главную мысль произведения, учатся давать оценку прочитанному произведению, видеть отношение автора к событиям и героям произведений. Работая с книгой, дети формируют необходимые эпизоды, составляют короткие рассказы по рисункам.

Особое значение в формировании навыков чтения, развитии устной связной речи имеет внеклассное чтение.

В наше время много говорится о том, что дети читают меньше и все больше утрачивают интерес к литературе.

Внеклассное чтение – это значит вне класса, то есть чтение, прежде всего домашнее. А также чтение вне учебника, что, думается, не менее значимо, прежде всего, для введения юного читателя в огромный мир художественной литературы. Очевидно, что работу по формированию читательских навыков и расширяющего читательского кругозора лучше начинать с самого детства.

2.6. Опытнo-экспериментальная работа по формированию читательской компетентности у младших школьников

Работа по данной теме продолжается второй год. Первый год – это изучение литературы по проблеме. Второй год – подбор практического материала по теме, начало проведения исследования в системе, создание таблиц с занесением результатов исследований, проверка гипотезы. Планируется продолжить работу еще в течение двух лет.

Диагностирование проводилось во 2 «Б» классе МБОУ «СОШ №28» г. Белгорода. В диагностике участвовал весь класс - 28 человек. В первом классе у большинства учащихся были невысокие показатели техники чтения, низкая мотивация, нежелание читать. Отсюда - низкий уровень развития связной устной речи, маленький словарный запас, плохое понимание прочитанного. Организуя обучение, сочла необходимым усилить мотивационную сторону обучения не только на уроках, но и во внеклассном чтении. Создана система работы по совершенствованию навыка чтения. (Приложение №1) Обучение чтению по программе «Начальная школа XXI века» способствует формированию сознательного читателя, так как имеет хорошее методическое обеспечение приложения.

2.7. Диагностика уровня сформированности у учащихся читательской компетентности

В ходе исследования решались следующие задачи:

- 1) определить сформированность читательских умений учащихся;
- 2) выявить уровень восприятия художественного произведения и уровень литературного развития учащихся;
- 3) практически доказать или опровергнуть гипотезу исследования.

Работая по УМК «Начальная школа XXI века» Любовь Александровна Ефросинина разработала систему контроля и оценки уровня подготовки учащихся 1–4-х классов по литературному чтению. Следует перечислить показатели УУД по литературному чтению, которые, соответствуя целям курса, подлежат проверке и оцениванию. [5]

1. Навык чтения. Умение читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое) – условия не только полноценного восприятия и понимания изучаемых произведений, но и получения информации о мире, следовательно, успешного обучения в школе.

2. Начитанность. Включает в себя следующие составляющие:

- знание изученных произведений, рекомендованных Федеральным компонентом государственного стандарта содержания начального образования по литературному чтению в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения и вошедших в нашу программу;

- представление о литературоведческих понятиях (в объеме, определенном обязательным минимумом содержания начального образования по предмету), их использование и понимание;
- знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебниках (рубрика «Книжная полка») и учебных хрестоматиях для каждого класса.

3. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги.

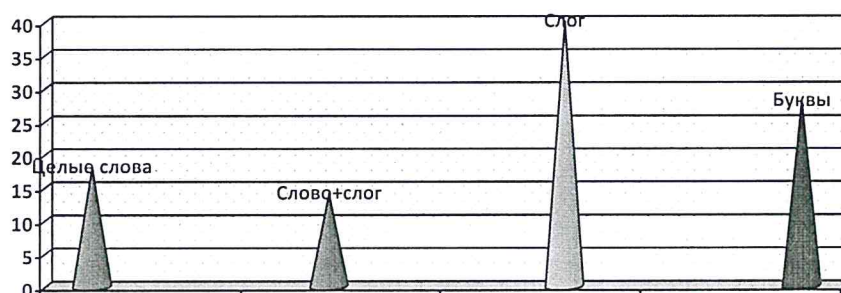
4. Навыки и умения читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне).

В основе этих УУД лежит разносторонняя работа с текстом, результатом которой становится обогащение читательского опыта каждого ученика (его рост как читателя) и, главное, его литературно-творческое развитие (способность выразить точно и образно свои мысли и чувства в слове, создать собственные мини-произведения разных жанров и т.д.).

Таким образом, продвижение учащихся в их начальном литературном образовании и развитии можно определить триадой: «знаю, понимаю, могу».

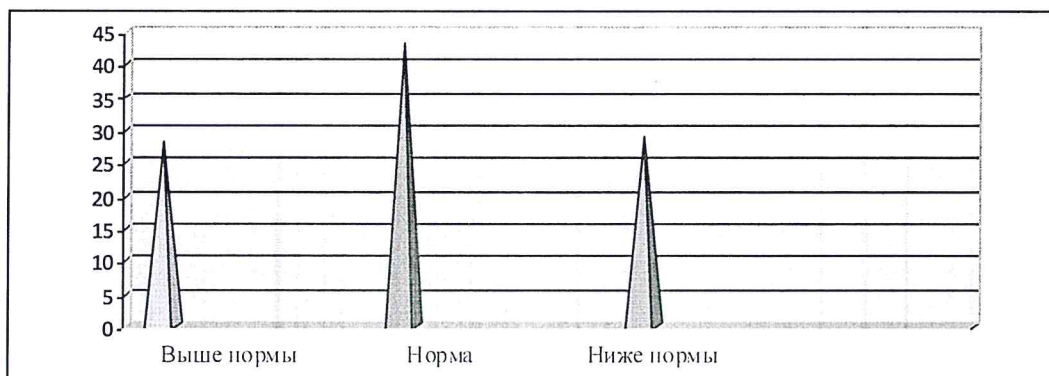
Диагностика уровня сформированности у учащихся читательских умений в 1 «Б» классе МБОУ «СОШ №28» г. Белгорода выявила, что из 28 учащихся 7 человек читали целыми словами, 5 человек слово + слог, 10 человек читали по слогам, 6 человек знали буквы. На диаграмме представлены результаты первичного обследования детей при поступлении в первый класс. (по методике Л.А. Ефросининой)

1 класс сентябрь (начало года)
Уровень сформированности читательской компетентности



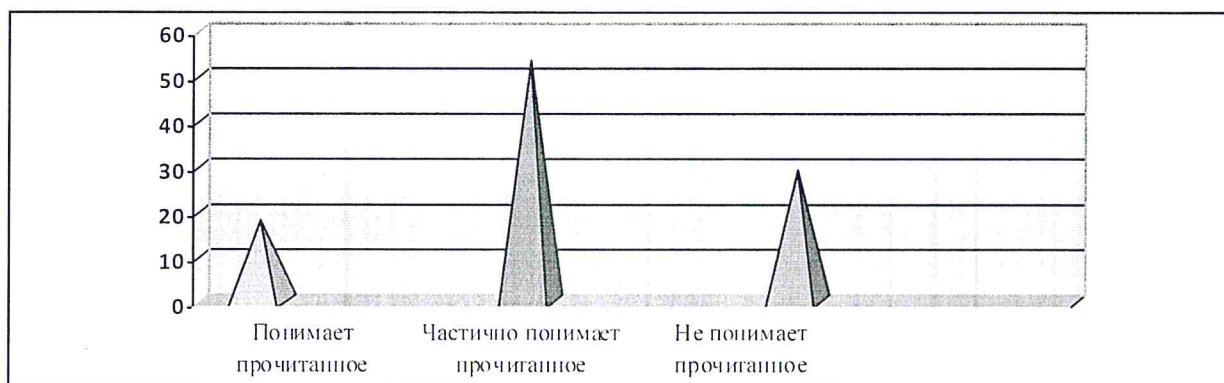
Целыми словами читают 18 % учащихся, слово+слог – 14 %, по слогам - 40 %, по буквам читают 28 % учащихся. Первый шаг на пути приобщения детей к чтению должен быть направлен на овладение **техникой чтения**: беглость, осознанность, правильность, выразительность.

1 класс декабрь (середина года)
Уровень сформированности беглости чтения



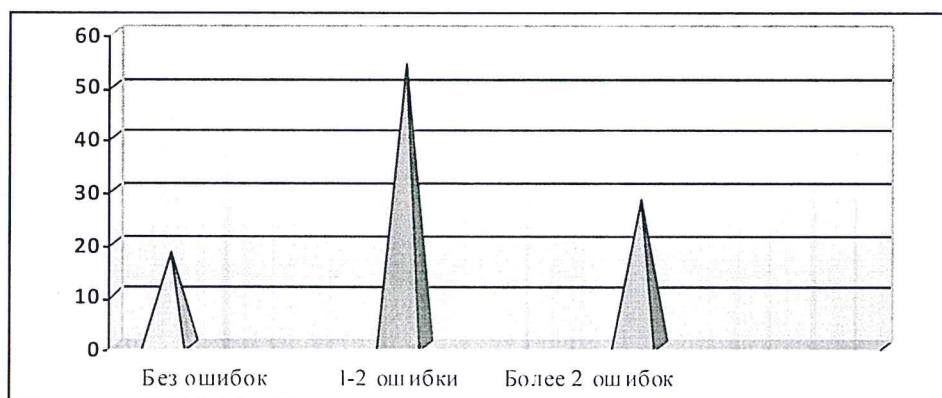
Выше нормы прочитали 28 % учащихся, норму вычитали 43 % учащихся, ниже нормы прочитали 29 %.

1 класс декабрь (середина года)
Уровень сформированности осознанности чтения



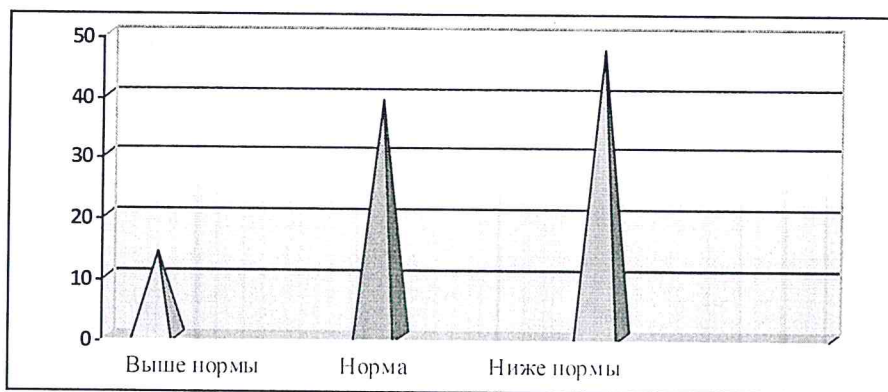
Понимают прочитанное произведение 18 % учащихся, частично понимают прочитанное 53 % учащихся, не понимают прочитанное – 29 %.

1 класс декабрь (середина года)
Уровень сформированности правильности чтения



Без ошибок прочитали 18 % учащихся, допустили 1-2 ошибки – 54 % учащихся, 28 % учащихся допустили при чтении более 2 ошибок.

1 класс декабрь (середина года)
Уровень сформированности выразительности чтения



Выше нормы прочитали произведение 14 % учащихся, 39 % учащихся выполнили норму, 47 % учащихся прочитали ниже нормы.

Результаты исследования показали, что больше половины детей не вычитывают нужное количество слов, но все уже читать научились к этому периоду. 30 % учащихся, читают, но не понимают то, о чем прочитали. Более половины учащихся допускают ошибки при чтении: искажают слова, окончания слов. Но могут перечислить элементы книг, назвать жанры произведений. Перечислить известных авторов.

Первоклассники находятся в таком возрасте, когда можно добиться оптимальной скорости чтения. Дети только научились читать, и поэтому им интересен процесс чтения. Если будет упущено время, то и к концу 4 класса некоторые дети не смогут достичь необходимого минимума 90 слов в минуту. За 1 месяц средний прирост слов должен составлять не меньше 8 – 10 слов в минуту.

Для этого на уроках мы используем некоторые приемы, которые помогают овладеть навыками беглого чтения:

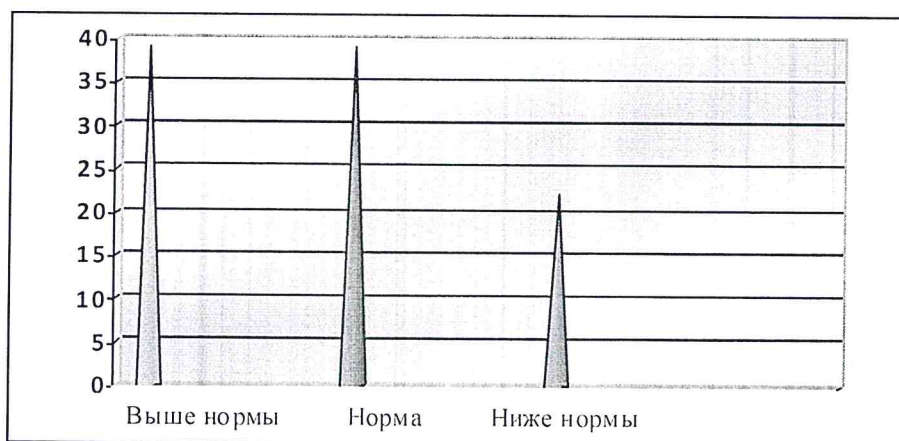
- проведение ежедневных тренировок, читать как можно чаще;
- проверка скорости чтения;
- чтение перед сном.

Очень полезно сравнивать результаты, достигнутые учениками, с его прежними результатами. У каждого ученика есть «листок скорости чтения» в начале читательского дневника.

Пусть даже самый маленький успех каждого ученика должен быть замечен и отмечен. Важно показать ребенку результат его труда, вовремя похвалить, поставить в пример другим, оценить его работу высокой оценкой. При какой постановке дела учащихся радуются каждому своему успеху, пусть даже самому крошечному.

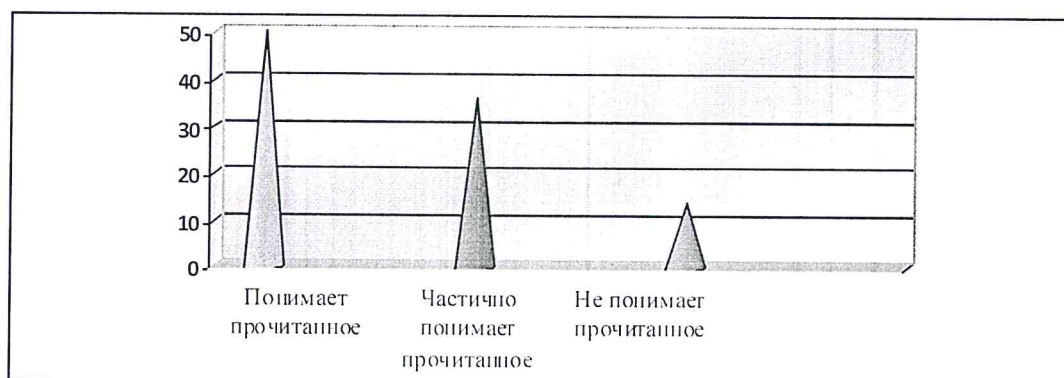
Итак, очень важно, чтобы ребенок научился любить книги, читать их, определить идею произведения, добывать информацию из текста. Но как вы поняли, за 1 день всего этого не добьешься. Это большой совместный труд учителей, воспитателей, родителей и детей.

1 класс май (конец года)
Уровень сформированности беглости чтения



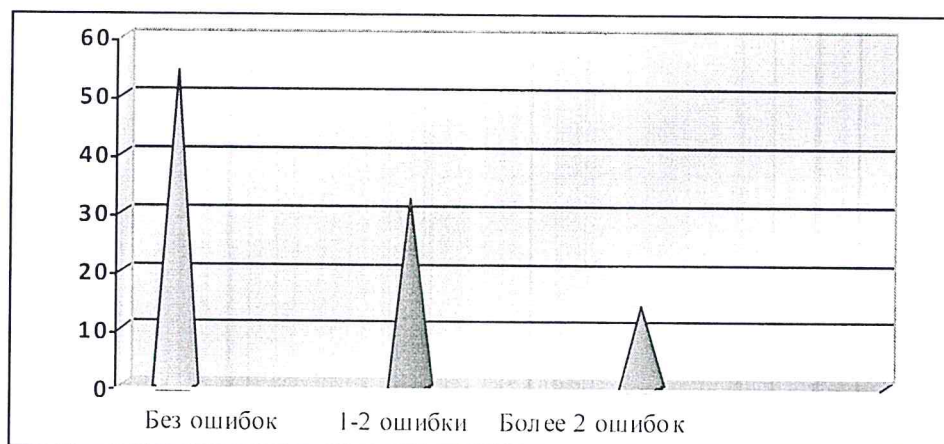
К концу учебного года выше нормы прочитали 39 % учащихся, норму вычитали 39 % учащихся, ниже нормы прочитали 22 %.

1 класс май (конец года)
Уровень сформированности осознанности чтения



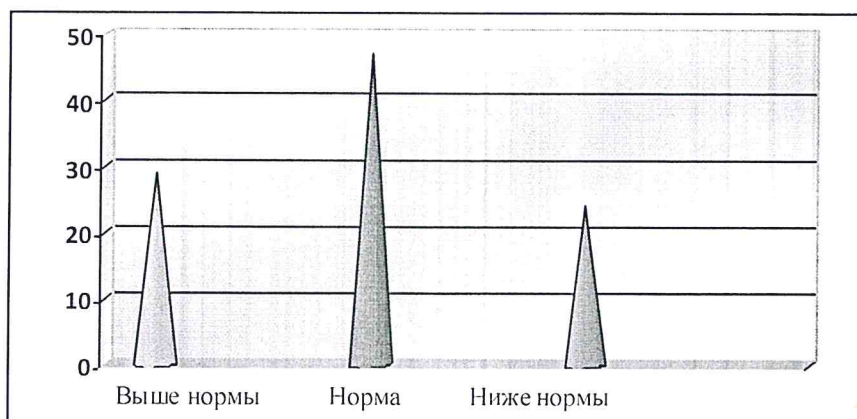
Не понимают прочитанное 14 % учащихся, частично понимают прочитанное 36 % учащихся, 50 % учащихся четко понимают содержание прочитанного произведения.

1 класс май (конец года)
Уровень сформированности правильности чтения



Правильно – без ошибок прочитали 54 % учащихся, допустили 1-2 ошибки 32 % учащихся, 14 % учащихся допустили более 2 ошибок.

1 класс май (конец года)
Уровень сформированности выразительности чтения



Уровень сформированности выразительности чтения у 29 % учащихся выше нормы, у 47 % учащихся соответствует норме, а у 24 % учащихся – ниже нормы.

Результаты исследования показали, что больше половины учащихся имеют низкий уровень литературного развития. В 1-м классе проверяются овладение слоогоаналитическим способом чтения, понимание общего смысла слов и предложений, темп чтения текста (в конце года темп чтения – не менее 30 слов в минуту). Более 30% учащихся не смогли передать содержание прочитанного произведения, часто допускают ошибки при чтении слов, искажают их, больше половины класса не могут читать выразительно. Это проявляется в монотонности чтения, неумении общаться со слушателями, почти полным, отсутствии мимики. Учащиеся ошибаются в расстановке пауз или вообще их игнорируют, большое количество ошибок падает на определение логических центров.

Техническое несовершенство в использовании интонации является внешним показателем отсутствия глубинных процессов, которые связаны с проникновением в смысл произведения. Если ребенок усвоил фактическое содержание текста, но не понял, с какой целью совершаются события, какими мотивами вызваны те или иные поступки и эмоциональное состояние героя, т.е. не вник в подтекст и, следовательно, не сделал личного умозаключения, по поводу описанного, прочесть выразительно текст он не может.

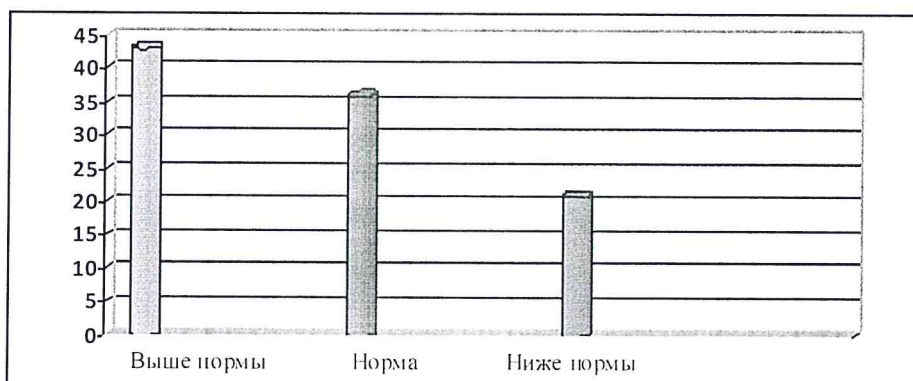
Некоторые школьники эмоционально глухи и не замечают душевных переживаний и причин их вызвавших, а нередко именно это составляет основу произведения.

Мы встречаемся с тем, что там, где надо плакать дети смеются или остаются равнодушными. Слабо развито воссоздающее воображение, которое тоже необходимо для умения выразительно читать.

Прежде чем просить ребенка выразительно прочитать, мы должны убедиться в том-то он понял тему, основное содержание и смысл текста, сумел проникнуться, чувствами, которые выразил автор в своем произведении, пережил сам эти события, поставив себя на место героя, представил ясно, четко; целостно, что ему случилось и что следует донести до слушателей.

Для того, чтобы читать выразительно необходимо владеть определенными умениями. Они базируются на анализе текста и интонационных средствах речевой выразительности. (Приложение №9, 10)

2 класс сентябрь (начало года)
Уровень сформированности читательских умений
2 класс сентябрь (начало года)
Уровень сформированности беглости чтения



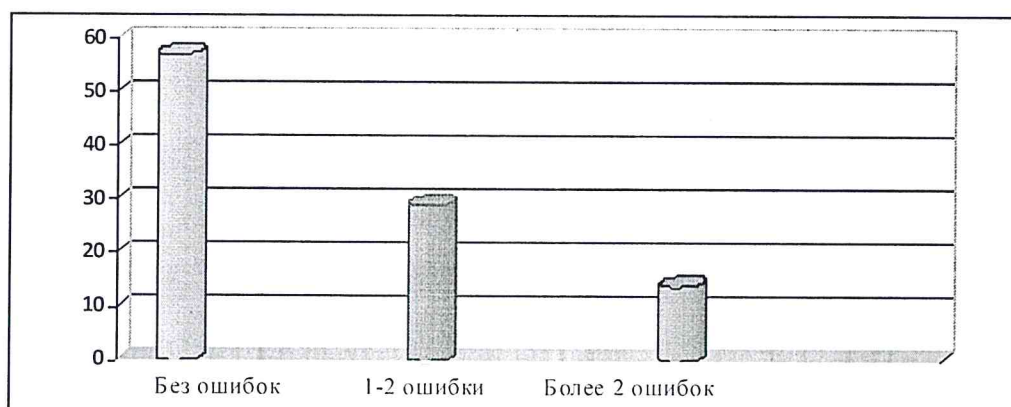
Выше нормы прочитали 43 % учащихся, норму техники чтения выполнили 36 % учащихся, 21 % учащихся прочитали ниже нормы.

2 класс сентябрь (начало года)
Уровень сформированности осознанности чтения



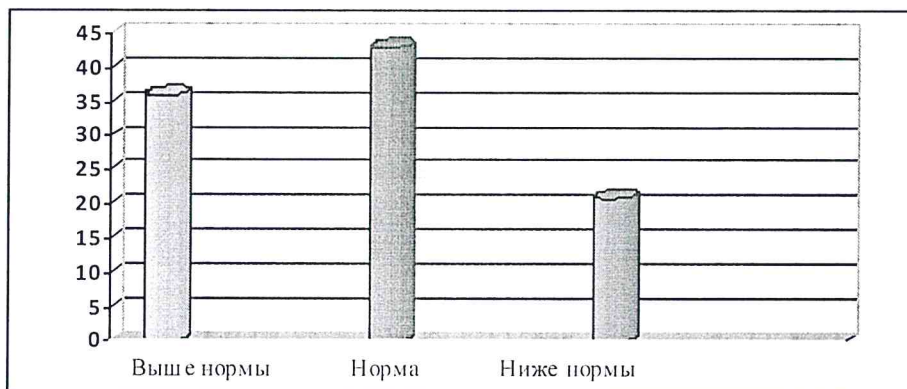
Понимают прочитанное произведение 57 % учащихся, 29 % учащихся частично понимают прочитанное, 14 % учащихся не понимают прочитанное.

2 класс сентябрь (начало года)
Уровень сформированности правильности чтения



Правильно и без ошибок прочитали произведение 57 % учащихся, 29 % учащихся допустили 1-2 ошибки, 14 % учащихся допустили более 2 ошибок.

2 класс сентябрь (начало года)
Уровень сформированности выразительности чтения



Уровень сформированности выразительности выше нормы у 36 % учащихся, соответствует норме у 53 % учащихся, ниже нормы у 21 % учащихся.

Во 2-м классе проверяются овладение способом чтения целыми словами и словосочетаниями, понимание содержания прочитанного (темп чтения – не менее 50 слов в минуту).

Результаты исследования показали, что 8 человек имеют констатирующий уровень восприятия, что свидетельствует о среднем уровне литературного развития детей. Это нормально для возраста детей 8 лет. Читатели отличаются точной непосредственной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, но выразить ощущения им трудно. Воображение развито слабо. Внимание сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Учащиеся легко воспроизводят ситуацию, описанную в произведении. При специальных вопросах учащиеся могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь больше на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская идея произведения остаётся не освоенной.

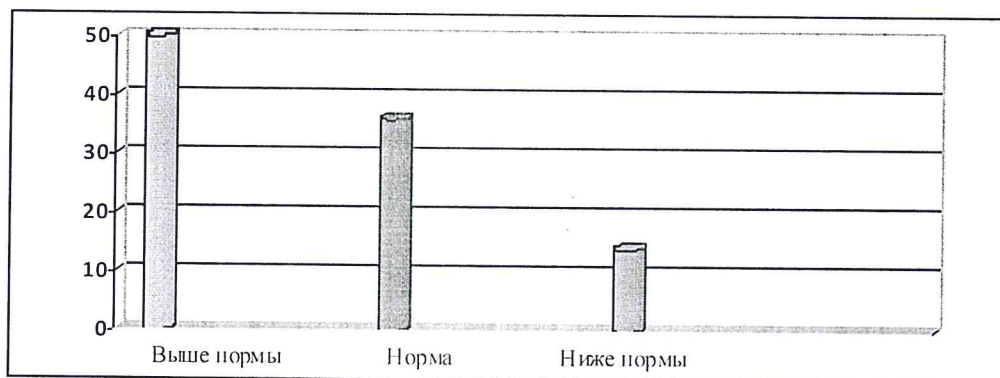
Высокий уровень литературного развития имеют 16 человек, которые воспринимают художественное произведение на уровне «героя». Читатели отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменения своих чувств, читая произведение, с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей, причём читательский образ эмоционально окрашен. В произведении их интересуют, прежде всего, герои, отсюда и название данного уровня. Учащиеся верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям. При специальных вопросах учителя могут определить авторскую позицию. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

Низкий уровень литературного развития имеют 4 человека, которые воспринимают произведение на фрагментарном уровне.

На уровне «идеи» художественное произведение трудно освоить учащимся самостоятельно. Учитывая возрастные особенности учащихся - это считается удовлетворительным показателем. По теоретическим и практическим исследованиям, уровень «идеи» самостоятельно учащиеся могут освоить к концу обучения в начальной школе. Текущая проверка навыка чтения вслух (фронтальная или индивидуальная) осуществляется на каждом уроке. Учащиеся по очереди читают текст по частям в течение 3–5 минут, а учитель по своему экземпляру текста определяет количество слов, прочитываемых каждым учеником за одну минуту. Определяются способ чтения, темп

чтения (количество слов), правильность (количество ошибок) и понимание (объяснение слов).

2 класс декабрь (середина года)
Уровень сформированности читательских умений
Уровень сформированности беглости чтения



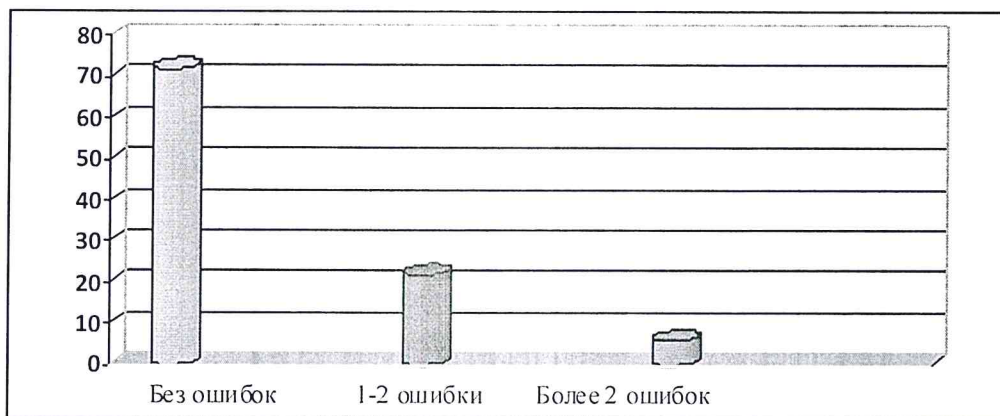
К середине второго года обучения беглость чтения у 50 % учащихся составила выше нормы, у 36 % учащихся соответствует норме, ниже нормы у 14 % учащихся.

2 класс декабрь (середина года)
Уровень сформированности осознанности чтения



К середине второго года обучения 72 % учащихся понимают прочитанное произведение, 18 % учащихся частично понимают прочитанное, 10 % учащихся не понимают смыслы прочитанного.

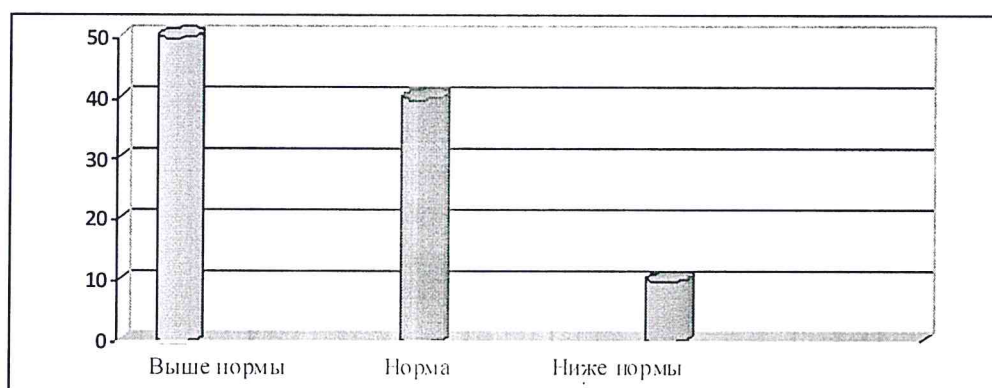
2 класс декабрь (середина года)
Уровень сформированности правильности чтения



Без ошибок прочитали 72 % учащихся, 22 % допустили 1-2 ошибки, 6 % допустили при чтении более 2 ошибок.

2 класс декабрь (середина года)

Уровень сформированности выразительности чтения



Выразительно прочитали 50 % учащихся, 40 % прочитали норму, 10 % прочитали ниже нормы.

По результатам проведенного исследования мы видим, что наблюдается положительная динамика роста читательских умений. Дети уже четко умеют определять жанр произведения. Так как каждый жанр требует особого чтения: песня и сказка — напевности, медленного чтения, лирические стихотворения — задушевности, стихотворения о Родине — четкости, торжественности звучания; басни — особого разговорного жанра с выделением специфической структуры басни.

Положительная динамика происходит и со смысловым анализом текста: пониманием фактов, обобщений, основных и чувств героев, проявлением к ним личностного отношения. Учащиеся находят в тексте ориентиры: слова, выражения, фразы, которые помогают ребенку проникнуться определенными чувствами к событиям, вызывающим интерес, сопереживание герою, раскрытию черт характера персонажа.

Более половины класса способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Они обладают развитым воображением и воссоздают образ на основе художественных деталей. Дети любят перечитывать текст, размышлять над прочитанным произведением. Учащиеся способны увидеть в тексте авторскую позицию, основной конфликт. Читатели часто обращают внимание на название произведения. Хотя формулировки могут быть детскими, но важно само стремление ученика соотносить размышления, вызванные текстом, определять проблему, стоящую в произведении. Это происходит благодаря упражнениям, активизирующим деятельность воображения, привлекая творческие возможности ребенка

(рисование, свободные высказывания). (Приложение №7) Параллельно проводится работа над средствами выразительности: паузой, интонированием конца предложения на основе словосочетания, выделяются логические центры. (Приложение №5, 6)

К середине 2 класса интерес к самостоятельному чтению детских книг по собственному выбору, в соответствии с поставленной учителем целью, у большинства детей стал устойчивым. В читательском кругозоре увеличилось количество книг, наметилась известная глубина, проникновение в смысл книги.

Развитие читательской памяти (Приложение №4) и кругозора позволило детям в случае необходимости действовать в мире книг уверенно, со знанием дела, то есть проявлять читательскую компетентность.

Полученные результаты дали возможность сделать вывод: несмотря, на то, что количество уроков внеклассного чтения сократилось вдвое, интерес к чтению книг у учащихся не только сохранился, но и закрепился, значительно повысился уровень сформированности основ читательской компетентности.

7. Анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности приемов формирования читательской компетентности у младших школьников

1 этап - подготовительный, предполагает изучение контингента учащихся. Он занял один год. Набрав первый класс, я провела анкету с родителями учеников. Всего семь человек из класса умели читать целыми словами, 15 человек читали по слогам, 6 детей знали буквы.

На уроках обучения грамоте мы не только анализировали звучащую речь и работали со схемами, но перед чтением странички «Букваря» по специальным опорам (столбикам слов, заглавию, иллюстрации) предвосхищали то, о чем предстояло прочитать, т.е. учились думать над текстом до чтения. Затем мы вместе думали над тем, что читаем: рассматривали и вспоминали книги, иллюстрации из которых представлены на страницах «Букваря». На протяжении всего времени идет знакомство детей с новыми детскими книгами.

Первые два-три месяца было очень трудно: дети не умели слушать, запоминать прочитанное. У них быстро наступало утомление. Чтобы поддержать у учащихся интерес к чтению, нужно в урок постоянно вносить что-то новое. К концу 1 класса заметила, что ребята не только охотно слушают, но и переживают, и запоминают услышанное. Они с интересом рассматривают книгу, из которой им читалось произведение. К концу года основная масса детей справились с техникой чтения. Во втором классе мы с учащимися приступили ко второму практическому этапу.

Читательский кругозор у детей значительно расширился. При опросе большинство учеников могут указать тему книги, которую они читают (о животных, сказки, о приключениях). Дети стали приносить интересные для них книги в класс и коллективно рассматривать их. Учащиеся стали чаще посещать библиотеку. Увеличение скорости чтения сказалось и на успеваемости учащихся.

Результаты свидетельствуют о целесообразности использования специальных упражнений, т.к. все они многофункциональны. (Приложение №3, 8) Эти упражнения не только развивают правильность, осознанность, скорость чтения, способствуют совершенствованию способа чтения - от плавного слогового к чтению целыми словами. А также развивают внимание, память, мышление, стимулируют интерес к чтению и как следствие повышают успеваемость учащихся.

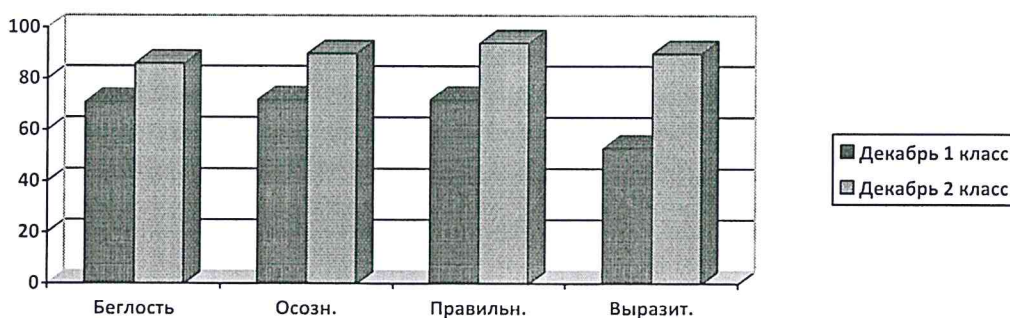
Работа с детьми убедила меня в том, что для формирования у учащихся положительной мотивации обращения к книгам необходимо соблюдать некоторые общепедагогические условия:

- ✓ поощрять ребенка за любой видимый успех;
- ✓ создавать ситуации для проявления детьми успехов в читательской деятельности, когда ребенок прилагает доступные ему усилия;
- ✓ вести разъяснительную работу с родителями, которым даются рекомендации, как они могут помочь учителю в деле воспитания квалифицированного ребенка-читателя;
- ✓ учитывать общие интересы детей, предлагая им книги для чтения и рассматривания.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Проведенная мною работа по теме: «Формирование читательской компетентности как основа успешного обучения и развития познавательных универсальных учебных действий обучающихся начальных классов в условиях внедрения федерального государственного образовательного стандарта» дала свои результаты. Мои ученики научились самостоятельно выбирать книги для чтения, знают жанры литературного творчества, умеют извлекать из текстов интересную и полезную информацию, высказывать оценочные суждения, работать с разными источниками, повысился темп чтения, развилась оперативная память и творческое мышление.

У детей повысился уровень чтения.



Все учащиеся активно посещают школьную библиотеку.

Это является первым осознанным шагом, при формировании читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Ученики класса являются победителями и призерами различных конкурсов.

Победители и призёры муниципальных и региональных конкурсов:

2014 г. - Победитель регионального конкурса юных путешественников «Родная Белгородчина» в номинации «Устное творчество», Мокрая Анна, 1 «Б» класс.

2015 г. - Победитель регионального творческого конкурса «Земляки», посвященного 70-летию Победы в ВОВ в номинации «Конкурс сочинений», Воронкина Вероника, 1 «Б» класс.

2015 г. - Победитель регионального конкурса юных путешественников «Родная Белгородчина» в номинации «Устное творчество», Гершевич Георгий, 2 «Б» класс.

2015 г. - Победитель регионального конкурса юных путешественников «Родная Белгородчина» в номинации «Исследовательская работа», Шаталова Светлана, 2 «Б» класс.

На основании анализа литературы по данной проблеме и результатов проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

- Начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой

(то есть читательскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно – эстетическим, художественным, эмоциональным развитием.

- Работа по формированию системы читательских умений продолжается. (Приложение №2)
- Исследования на выявление уровня сформированности читательских умений и уровня литературного развития будут проводиться в конце каждой четверти, результаты будут зафиксированы в таблице.
- Предложенная система работы должна способствовать формированию читательских и речевых умений, так как повысился уровень мотивации чтения, по результатам исследования большинство учащихся в классе имеют средний уровень литературного развития, что очень хорошо для возраста 8 лет.
- Продолжить проверку выдвинутой гипотезы на уроках чтения.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пособие для учителя /Под ред. А.Г. Асмолова. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014
2. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению. - М.: Просвещение, 2014
3. Методика обучения литературе в начальной школе. М.,2014. Под редакцией М.П. Воюшиной.
4. Михеева Ю.В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования: (Статья) // Науч. - практ. жур. «Академический вестник» / Мин. обр. МО ЦКО АСОУ. - 2015. - Вып. 2
5. Начальная школа №11 2014 «Литературное чтение в свете современных требований». Л.А.Ефросинина.
6. Планируемые результаты начального общего образования /Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2014
7. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2011

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Приложение № 1 - Режим работы по формированию читательской компетентности.
2. Приложение №2 - Практический комплекс-тренажер «Учись читать быстро».
3. Приложение № 3 - Упражнения для развития беглости (скорости) чтения.
4. Приложение № 4 – Упражнений для расширения поля зрения.
5. Приложение № 5 – Упражнения для развития сознательного (осознанного) чтения.
6. Приложение № 6 - Упражнения для формирования правильности чтения.
7. Приложение № 7 - Чтение строчек произведения по словам и буквам.
8. Приложение № 8 - Типология аналитических вопросов на уроках литературного чтения.
9. Приложение № 9 – Памятки к работе над произведением.
10. Приложение № 10 - Виды работ над текстом на уроке литературного чтения.

Приложение № 1

Режим работы по формированию читательской компетентности.

Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы.

Приложение №2

Практический комплекс-тренажер «Учись читать быстро»

На современном этапе развития общества каждый учитель старается обновить содержание обучения и включает в свои уроки элементы современных технологий. Понимая значимость обучения чтения в образовании, воспитании и развитии детей, я ищу пути повышения качества обучения на уроках.

Приёмы работы:

I. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.

- «Лопаточка»
Язык лопатой положи,
И спокойно поддержи.
Язык надо расслаблять
И под счет его держать:
1, 2, 3, 4, 5
Язык можно убирать.
- «Часики»
Влево, вправо,
Влево, вправо.
Мой язык скользит лукаво
Словно маятник часов
Покачаться он готов.
- «Трубочка»
Подражаю я слону:
Язык хоботом тяну...
Даже если я устану
То тянуть не перестану.
Буду долго так держать.
Язычок свой укреплять.
- Чтение стечения согласных, различного рода сочетаний гласных с согласными, согласных и гласных.
А.о.у.ы.и.
А-у, а-о,ы-и,э-а.и-о.
З-с-ж,ш-ж-с.

II. Упражнения на отработку дыхания и голоса:

Вспомним, что правильное дыхание — это дыхание свободное, незаметное, глубокое.

Упражнения:

- Набрать воздух в лёгкие и на одном дыхании пропеть гласные
а.о.у
а.о.у.ы.
а.о.у.ы.и
- На счёт 1-4 задержать дыхание, на счёт 1-4 —выдох.
- Работа с таблицей согласных (делают глубокий вдох и на выдохе читают 15 согласных).

Такую работу можно проводить в парах и при чтении вслух по цепочке в качестве физкультминутки на уроках обучения грамоте.

III. Развитие фонематического слуха.

Игра «Поймай звук». Различение слов, близких по звучанию. Отстучать заданный ритм (металлофон). «Подбери и назови». Разложить в две стопки картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки, н-р, [с] и [ш].

IV. Автоматизация звуков в слогах:

- В прямом ударном слоге в начале слова: «Слоги»
СА, СО, СУ, СЭ, СЫ
- «Хлопушка»
СА, МА, СО, СУ, ВА, СА, ТА, СА, СЫ, СО, ТО
СО, СУ, ТА, МА, СА, МА, СУ, СЫ, СЭ, НА, КА, СА
- В прямом ударном слоге в середине слова: «Слоги»
АСА, ОСА, УСА, ЭСА, ОСО, ОСУ, ОСЫ, УСУ, УСО, ЭСУ, АСЫ, ОСЫ, УСЫ, ЭСЫ, ЭСО
- В прямом слоге при стечении согласных: «Слоги»
СВА, СВО, СВУ, СКА, СКА, СПА, СПУ, СЛО, СЛУ, СЛЫ, СЛЭ, СНА, СНО, СНУ, СНЫ

V. Произношение скороговорок и чистоговорок.

Цель: выработка чёткости артикуляции звуков при любом темпе речи.

1. Прочитать без ошибок, тщательно проговаривая слова.
2. Прочитать с интонацией голоса. Например, прочитать так, что ты удивляешься сказанному, восхищаешься, хвалишься, рассержен.
3. Словесное рисование картины. (Какую картину мы можем нарисовать, что бы ей соответствовал текст скороговорки).

Первоклассники учатся ставить задачи: Кому я говорю? Что хочу передать?

Такая работа способствует действенности, естественности речи чтения.

а) На доске записана скороговорка: « Оса боса без пояса»

- читается в нормальном темпе
- читается первых два слова самостоятельно в нормальном темпе
- читается первых два слова в ускоренном темпе (соблюдается дыхание)
- читается первых три слова в нормальном темпе
- читается первых 3 слова в ускоренном темпе (соблюдается дыхание)
- читается вся скороговорка в нормальном темпе

- читается вся скороговорка в ускоренном темпе (соблюдается дыхание)

б) Шутки чистоговорки:

Ря-ря-ря – синие моря

Приложение №3

Упражнения для развития беглости (скорости) чтения.

1. Работа со словарными блоками, по вертикали которых спрятано слово.

•
С О К
Н О С К И
С А М

•
И В А
К Р Е С Т О
К Л Е Т К А
К У Р Л А
Р И К

(Дети читают слова, а сами глазами следят по буквам, над которыми стоит точка.)

2. Чтение столбиков

(Дети читают слова в столбиках)

3. «Кто быстрее?»

У каждого ученика по 2-3 текста. Требуется найти заданное предложение.

5. Различные виды чтения:

- а) чтение шепотом, затем громко, потом про себя;
- б) хоровое чтение;
- в) чтение в парах;
- г) жужжащее чтение.

Поле чтения формируется при чтении слогов-столбиков, слов-столбиков. Во втором классе ребёнок должен уже видеть и читать глазами второе слово.

Приложение № 4

Вот одно из **упражнений для расширения поля зрения**, на развитие внимания, памяти, которое провожу с учениками 2 класса.

На доске записаны слова:

коньки
Волга
карандаш
чулан
листья
сахар
выюга
Мурзик
хлеб

Дети читают слова, затем слова закрываю и задаю такие вопросы:

- Назови слова по порядку, как запомнил.
- Назови 4-х сложные слова.
- Назови слова с ь знаком.
- Назови слова с сочетаниями жи, ши, ча, ща и т. д.
- Сколько съедобных слов?
- Сколько слов написано с большой буквы? Почему?
- Сколько слов, называющих явления природы?

Эти упражнения занимают 5-6 минут и помогают развить беглость чтения. Кроме того, они вносят в урок оживление, делая его более интересным и эмоциональным.

Приложение № 5

Упражнения для развития сознательного (осознанного) чтения.

1. Назови предметы одним словом:

- а) липа, береза, ель, сосна;
- б) лошадь, корова, свинья, овца;
- в) чиж, грач, сова, ласточка.

2. Какое слово лишнее и почему?

- а) лук, огурец, морковь, яблоко;
- б) гриб, ромашка, ландыш, василёк;
- в) ель, сосна, кедр, осина.

3. Составь новое слово, взяв у каждого из данных только первый слог.

- а) колос, рота, ваза;
- б) кора, лото, боксёр;
- в) молоко, небо, тарелка.

4. Составь новое слово, взяв у каждого второй слог:

- а) змея, рама;
- б) пуговица, молоток, лама.

5. К выделенному слову подбери нужные по смыслу слова:

- а) насекомые: сорока, муха, сова, жук, комар, кукушка, пчела;
- б) обувь: сапоги, пальто, куртка, туфли, тапочки, кофта.

6. Найди слово в слове.

Гроза, поднос, ярмарка, газета.

7. Составь предложения (3-4) на тему «В школе» («На реке», «Дежурные»).

Приложение № 6

Упражнения для формирования правильности чтения.

1. Чтение слов, отличающихся одной буквой:

- а) мел – мель – мыл – мыль – мал – мял;
- б) мышка – мошка – мишка – миска.

2. Чтение слов, в написании которых имеются одинаковые буквы.

Куст – стук, сосна – насос, мех – смех, мышка – камыш, марка – рамка, марш – шрам, масло – смола, мошкара – ромашка.

3. Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания:

- а) приехал, пришёл, пришил, принёс, припев;
- б) красное, белое, голубое, чёрное;
- в) кукла, мама, папа, лапа, ложка.

Приложение № 7

Чтение строчек по словам и буквам.

Чтение строчек наоборот по буквам. Написанное прочитывается справа налево так, что каждое слово, начиная с последнего, озвучивается по буквам в обратном порядке. Это упражнение развивает способность строгого побуквенного анализа каждого слова (прогнозирование при этом полностью исключается). Создает в речедвигательной системе установку на непривычные, неожиданные сочетания звуков и тормозит "всплывание" привычных штампов, формирует произвольность регуляции движений глаз, а также создает предпосылки для устранения достаточно распространенных ошибок "зеркального" чтения (когда, например, слово шар читается как раш и ребенок не замечает ошибки; теперь же, "прощупав своими руками" и прямой, и обратный порядок слов и четко осознав

их различие благодаря переводу обратного чтения из ранга случайной операции в ранг осознанного целенаправленного действия, ребенок допускать их уже не будет).

Поочередное чтение слов нормально и наоборот. Первое слово (в названии этого упражнения) читается как обычно: поочередное; второе - справа налево: иенетч; третье - как обычно; четвертое - справа налево: оньламрон и т.д. Это упражнение развивает способность перцептивной и речедвигательной систем работать при одновременном функционировании двух противоположных установок: на хорошо знакомые, привычные образы и штампы и на новые, неожиданные комплексы - и гибко переходить от одной из них к другой. В пределах одной строчки многократно меняя две принципиально разные тактики чтения: целостную в отношении нормально читаемых слов и неизбежно фрагментарную, побуквенную в отношении слов, читаемых наоборот, - ребенок четко осознает их специфику и различия; кроме того, после столкновения с более трудным обратным чтением у ребенка формируется установка на то, что обычное чтение - это сравнительно несложное, вполне посильное для него дело.

Чтение только второй половины слов. При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя; для данного названия: -ние -лько -рой -вины -ов; мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова, абсолютная точность необязательна. Это упражнение акцентирует для ребенка конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало, и формирует навык побуквенного его анализа. Она приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями.

Чтение "защумленных" слов. Ребенку предлагаются карточки со словами, прочтение которых затруднено из-за различных линий, штрихов и простых рисунков, пересекающих буквы. Степень затруднения, определяемая количеством линий и сложностью рисунков, подбирается индивидуально для каждого ребенка.

Можно сказать ребенку, что это злой волшебник нарочно замаскировал от него слова, но он, вопреки этой помехе, все-таки должен прочесть их, так как они, будучи прочитанными, лишают злого волшебника его силы. Это упражнение закрепляет в памяти ребенка целостные зрительные образы букв и их сочетаний.

Чтение пунктирно написанных слов. Предлагаются карточки со словами, буквы в которых написаны не полностью, а с отсутствием некоторых их частей, однако так, чтобы сохранялась однозначность их прочтения. Ребенку говорится, что на древнем папирусе были написаны важные для всех сведения, однако со временем папирус обветшал и написанные слова частично разрушились; необходимо наперекор этому нарушению все-таки извлечь из них смысл. Степень разрушения букв с каждым разом постепенно увеличивается.

Чтение наложенных друг на друга слов. Слова на карточках написаны так, что одно слово "нагромождается" на другое, пересекается с ним. Сообщается, что сильный ураган перемешал все слова и ребенку предстоит навести порядок и расставить все по местам и для этого назвать все смешанные слова. Количество смешиваемых слов и плотность их наложения друг на друга постепенно возрастают. Чтение строчек с прикрытой нижней половиной. Чистый лист бумаги накладывается на строчку так, чтобы верхние части букв были хорошо видны, т.е. открыты глазу, а нижние не видны и находились под листом. После прочтения первой строчки листок сдвигается вниз так, чтоб была прикрыта нижняя часть второй строчки, потом третьей и т.д. Можно также разрезать старую книгу или газету на строчки, а затем в каждой строчке отрезать ее нижнюю часть. Ребенку предлагается, несмотря на такую деформацию, все-таки попробовать прочитать текст. Начинать можно с прикрытия лишь нижней четверти строчки, постепенно увеличивая прикрытое до половины и даже больше. Заметим, что

на начальных этапах тренировки это упражнение выполняется легче и с большим интересом, если для этого используется текст, с которым ребенок уже немного знаком, на последующих же этапах более пригодны тексты незнакомые.

Чтение строчек с прикрытой верхней половиной. Упражнение аналогично предыдущему, только в этом случае чистый лист накладывается на текст так, чтоб верхняя часть строчки была прикрыта, а нижняя открыта. Читать надо только по нижним частям букв. После того как первая строчка прочтена, чистый лист сдвигается вниз, прикрывая верхнюю половину второй строчки, и т.д.

Это упражнение формирует сильную игровую мотивацию, требующую быстрого прочтения, беглого схватывания сразу нескольких слов (успеть прочитать во что бы то ни стало, пока строчка открыта), а также чтения не вслух, а про себя (так как это надо скрыть), а в случае неудачи задает внешние опоры (видимые нижние части букв), по которым можно уточнить не полностью увиденное или исправить неверно прочтенное слово. Это упражнение также чрезвычайно важно для формирования словесно-логической памяти (ее объема, поскольку необходимо удерживать сразу несколько слов, ее прочности, так как удержанное надо сохранять несколько секунд, и ее устойчивости к интерференции - такое удержание надо совмещать с чтением другой строчки). Если взрослый замечает, что ребенок пытается действовать именно так, то этому надо незаметно для ребенка всячески способствовать: несколько медлить, передвигая чистый лист вниз, не замечать вкраплений, которые ребенок привносит из нижней строчки в верхнюю строчку.

Перечисленные достоинства этого упражнения (при его крайней простоте) дают основание полагать, что оно одно из наиболее сильных в описываемом комплексе и на него следует затрачивать времени больше, чем на другие.

Классификация слов на группы. Дается 8-16 карточек, на каждой из которых напечатано одно слово. Указывается, что слова обозначают потерявшиеся предметы и теперь надо их быстро расставить по местам. При этом говорится, например, что левая часть стола - это кухня и туда должны быть положены предметы, которым место на кухне (кастрюля, вилка), а правая часть - детский сад и там должны быть размещены малыши (Нина, Петя). Просматривая карточки, ребенок должен разложить их на группы. В зависимости от уровня подготовки ребенка можно предлагать ему раскладку на 2, 3 или 4 группы и до раскладки эти группы можно либо указывать, либо нет. Разумеется, слова заранее должны быть подобраны так, чтобы они легко классифицировались.

Это упражнение чрезвычайно важно для развития навыка чтения, так как в нем едва ли не впервые в жизни ребенка чтение выступает не как самоцель (прочитал - и все, цель достигнута), а как средство для достижения другой цели (правильно разложить карточки). Это приводит к тому, что ребенок в ходе своих собственных действий начинает четко осознавать один из основных смыслов чтения - получение информации для регуляции своих действий.

Особую ценность это упражнение приобретает тогда, когда в него вводится необходимость строго побуквенного анализа слов. Это достигается тем, что в классифицируемый материал вводятся пары слов, сходных по написанию, но разных по значению. Например, при раскладке на две группы: транспорт и ягоды-фрукты - это пары: машина - малина, автобус - абрикос; на группы: мальчики и девочки - это пары имен: Маша - Миша, Тоня - Толя, Витя - Вика и др.), а также очень длинных слов (типа велосипед).

Отделение слов от псевдослов. Дается 20-30 карточек: на одних из них написаны слова (например, дорога, метро), на других - псевдослова, т.е. бессмысленные буквосочетания (например, олубёт, вунка). Предлагается карточки со словами сложить в одну группу, а с псевдословами - в другую.

Это упражнение развивает способность быстро выделять смысл прочитанного, а при многократном его выполнении - сочетать побуквенное восприятие слова с его смысловой оценкой.

Поиск в тексте заданных слов. Задаются одно-три слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы эти слова встречались в тексте по несколько раз. Отыскав их, ребенок может их подчеркнуть или обвести кружком.

Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска, а также развивает словесную память и улучшает ее устойчивость к интерференции.

Особую пользу это упражнение приобретает в том случае, если ребенку последовательно предлагать различные слова в одном и том же тексте и при этом просить его проделывать это в максимально быстром темпе, фиксируя затраченное им время с помощью секундомера. Сталкиваясь с такими задачами, ребенок постепенно переходит от простого просмотра текста к некоторому сочетанию просмотра с элементами осмысленного прочтения текста и запоминанию некоторых его слов, так как это может пригодиться для их последующего поиска.

Выбор карточек со словами, совпадающими с эталоном. В качестве образца предлагается какое-либо длинное слово или псевдослово (т.е. слово, не имеющее смысла). Затем ребенку дается набор из 10-15 карточек, на которых написаны как это слово-эталон, так и другие слова, отличающиеся от него лишь на одну-две буквы. Например: эталон - слово фломенидия, а на карточках встречаются слова: фломанидия, фломенадия, флонемидия и т.п. Задача ребенка - быстро разложить карточки на две группы: со словами, совпадающими с эталоном, и со словами, отличающимися от него.

На первых этапах выполнения этого упражнения слово-эталон следует располагать перед ребенком на столе так, чтобы он имел возможность подложить под него рассматриваемую карточку и осуществлять сравнение двух слов по буквам, двигая по ним пальцем. На последующих этапах слово-эталон пространственно отделяется от рассматриваемых карточек, например, пишется или вывешивается на доске, так чтобы ребенок мог их сравнивать, лишь постоянно переводя взор с одного слова на другое. На заключительных этапах слово-эталон следует лишь показать на 15-20 с, а затем убрать, чтобы ребенок осуществлял сличение по памяти. С ростом успехов ребенка в выполнении этого упражнения можно ввести требования, чтобы несовпадающие с эталоном карточки он раскладывал сразу же на две подгруппы: первая, например, где не совпадает только одна буква, вторая - где две: или: первая - где не совпадает гласная буква, вторая - где согласная.

Это упражнение развивает способность к быстрому и точному побуквенному анализу каждого слова, а также укрепляет словесно-логическую память.

Классификация карточек со сходными псевдословами. Ребенку дается 12-15 карточек, на каждой из которых написано одно из следующих трех псевдослов, мало отличающихся друг от друга: заркунсебул, зархулчебул и заркунчебул, - каждое из них встречается от трех до шести раз. Задача ребенка - как можно быстрее разложить их на группы так, чтобы в каждую группу попали лишь тождественные по написанию псевдослова. При желании в задание можно ввести сказочный или фантастический сюжет, например: запчасти от трех разных космических кораблей перепутались, и теперь по надписям на этикетках нужно соединить вместе детали одного и того же корабля. Это упражнение, развивая точность побуквенного анализа слов, формирует также такое свойство словесно-логической памяти, как ее устойчивость к интерференции под влиянием сходства материала.

Чтение перевернутого текста. Страница обычного текста переворачивается "вверх ногами" (на 180°). Задача ребенка - двигая глазами справа налево, прочитать текст. Говорится, что ребенок совершает путешествие по перевернутому миру и ему крайне важно быстро научиться в нем ориентироваться. Это упражнение, во-первых, способствует формированию в памяти ребенка целостных эталонов букв, чему способствует их восприятие в необычном (перевернутом) виде, и, во-вторых, благодаря вынужденному замедлению процесса чтения развивает способность одновременно сочетать побуквенный анализ слов со смысловым прогнозированием окончаний слов, а также последующих слов. Это упражнение окажется чрезвычайно полезным для совершенствования тонкости координации движений глаз и точности переработки воспринятой информации в затылочном отделе коры мозга.

Восполнение пропусков букв в словах. Предъявляется напечатанный текст с пропущенными буквами (количество пропусков варьируется в зависимости от уровня подготовки ребенка), пропуски отмечаются черточками или точками, например: испуганная де_очка быст_о пошла по крут__ дорожке. При этом должны встречаться пропуски двух видов: а) такие, которые могут быть заполнены буквой или на основе имеющихся целостных эталонов слова (например, девочка), сформированных в прошлом опыте чтения, или, если таковых еще нет, на основе побуквенного анализа слова, т.е. с учетом предшествующих и последующих букв, но в пределах одного слова; б) такие, которые могут быть заполнены на основе учета последующих или предшествующих слов, т.е. с привлечением контекста (например, окончание в слове крутой может быть правильно прочитано лишь с учетом последующего слова дорожке). Восполнение пропусков первого вида развивает способность охватывать быстро, единым взором все слово целиком, одновременно учитывая и соотнося его первые и последние буквы в едином зрительном образе. Восполнение пропусков второго вида формирует умение учитывать контекст каждого слова при его прочтении, т.е., читая данное слово, обращать внимание и на соседние слова, в том числе и осуществлять операцию забега глазами вперед, которая типична для хорошо сформированного навыка чтения. Это упражнение также способствует развитию словесно-логической памяти благодаря необходимости учета ранее прочитанных слов при заполнении пропусков, а также из-за вынужденных задержек при определении пропущенных букв, что, создавая дополнительную нагрузку на память, одновременно задает и средства для ее преодоления через целостный охват предложения при возвратах к предшествующим словам.

Восполнение пропусков слов в предложении. Дается текст или ряд отдельных предложений с пропущенными в них словами, например: Долго ли, коротко ли шел принц по тропинке, и вот, наконец, он___ маленькую перекосившуюся___ на курьих ножках. Пропуски здесь должны быть также двух видов: а) такие, заполнение которых возможно на основе сложившихся целостных речевых штампов (Избушка на курьих ножках), и б) такие, заполнение которых возможно лишь с учетом более или менее широкого смыслового контекста (как в нашем примере слово увидел). Это упражнение развивает способность одновременно с техникой чтения осуществлять смысловой анализ текста и постоянно привлекать понимание текста для прочтения отдельных фрагментов предложения, а также формирует умение выдвигать контекстно обусловленные гипотезы о значении отдельных слов и быстро их проверять на основе одномоментного схватывания целого предложения.

Восполнение пропусков слов в предложении с подсказкой некоторых их букв. Упражнение сходно с предыдущим, только здесь пропущенное слово подсказывается несколькими буквами, однозначно его определяющими, например: Никогда еще королева так не кричала, не была такой се_д_т_й. Это упражнение, в дополнение к предыдущему,

развивает способность одновременно сочетать выдвижение смысловых гипотез о читаемом слове с его строгим побуквенным анализом. В случаях, если у ребенка смысловые догадки преобладают над анализом букв, материал упражнения следует подбирать так, чтобы контекст задавал несколько вариантов смыслового восполнения слова, но однозначность пропущенного слова навязывалась бы составом и месторасположением подсказывающих букв. Например, в предложении: И тут мальчик неожиданно о__я__ся - по смыслу могут подходить слова: остановился, оглянулся, оступился и др., но буква я и количество указанных пропущенных букв однозначно определяют лишь одно из приведенных слов.

Поиск смысловых несуразностей. Предлагается специально подготовленный связный текст или набор отдельных предложений, в котором наряду с обычными, правильными предложениями встречаются такие, которые содержат смысловые ошибки, делающие описываемую ситуацию нелепой и смешной, например: Дети не промокли под ливнем, потому что спрятались под телеграфным столбом или Поздней осенью, как обычно, буйно зацвели яблони. Задача ребенка - быстро выделить как можно больше таких смысловых ошибок. При этом можно придумать какой-либо сказочный или фантастический сюжет (например, есть такая планета, где все почти как на Земле, но только там возможны и некоторые такие события, которые не бывают у нас) или просто сказать, что писатель, будучи очень усталым, допустил ряд ошибок и их надо найти. Это упражнение формирует установку ребенка на глубокий анализ смысла прочитанного и постоянное соотнесение понимания текста с текущим восприятием и произнесением читаемых слов.

Складывание слов из половинок. Берется от трех до десяти слов и каждое из них пишется на двух маленьких карточках так, чтобы первая его часть (примерно половина) была написана на одной карточке, а вторая - на другой. Например, слова опушка, корова, лестница могут быть разделены так: опу - шка, коро - ва, лест - ница. Задача ребенка - имея слева ряд карточек с началами слов, а справа - с концами, быстро их сложить так, чтобы получились осмысленные слова.

Это упражнение развивает способность по отдельному фрагменту высказывать догадку обо всем слове в целом и сразу же обязательно подтверждать ее обнаруженным недостающим фрагментом. Также формирует установку на тщательный анализ буквенного состава слов для правильного его прочтения с учетом того, что имеются слова, сходные по написанию, и их недопустимо путать друг с другом.

Составление предложений из отдельных слов. Предложения пишутся на полосках бумаги, затем полоски разрезаются так, чтобы на каждом ее куске осталось лишь одно слово. Задача ребенка - перемещая куски полоски с отдельными словами, сложить их так, чтобы получилось связное осмысленное предложение. При этом исходный материал следует подбирать так, чтобы ребенок обращал внимание как на форму слов, указывающую на их связь, так и на их смысл. Например, для складывания предложения: В озеро упали красная косынка и белое платье - обязательно надо учесть форму слов, указывающую на их согласование: красная косынка, белое платье, а не наоборот, и смысл описываемой ситуации, делающий нелепыми такие сочетания, как в платье упали, в белое озеро. Это упражнение формирует умение сочетать в процессе чтения ориентировку и на побуквенный анализ слов, и на понимание смысла описываемой ситуации.

Чтение текста через слово. Читать следует не как обычно, а перескакивая через каждое второе слово. Это упражнение усиливает произвольное внимание в процессе чтения из-за необходимости дополнительно к чтению регулировать выбор читаемых слов и, в-четвертых, способствует развитию глазодвигательной активности ребенка благодаря постоянному чередованию быстрых и медленных движений глаз.

Двукратное произнесение каждого слова. Предложение (сначала короткое - из

двух-трех слов, потом постепенно длина увеличивается) следует читать так, чтобы каждое его слово произносилось по два раза. Это упражнение помогает ребенку проникнуть в смысл воспринимаемого и озвучиваемого текста. За счет таких двукратных произнесений каждого слова ребенок формирует их естественные слуховые образы, что и способствует проникновению в их смысл.

Чтение с повторным произнесением некоторых слов. В отличие от обычного чтения отдельные предложения и целостные тексты читаются со специально оговоренным условием, что некоторые слова ребенок будет произносить вслух дважды. Какие именно слова? На первом этапе выполнения этого упражнения дважды озвучивается каждое второе слово, т.е. через одно. На следующем этапе дважды озвучивается каждое третье слово: Чтение с повторным произнесением некоторых слов. На заключительном и основном этапах повторяются слова, подчеркнутые в тексте, причем подчеркиваются только такие слова, которые несут основную смысловую нагрузку в предложении, являются его вехами. Начальные этапы освоения этого упражнения обеспечивают введение в процесс чтения некоторой добавочной активности, которая идет параллельно озвучиванию слов и связана с поиском подлежащих повторению слов и их повторным произнесением. Таким образом, основной секрет этого упражнения состоит в том, что через повторенный, специально выделенный звуковой образ слова происходит как бы материализация процесса вычленения смысла предложения и одновременно реальное совмещение процессов восприятия - озвучивания слов и понимания основного смысла. Это упражнение особенно полезно для таких детей, которые, уже более или менее владея техникой чтения, резко отстают в способности извлекать смысл из прочитанного.

Это упражнение развивает и тренирует речедвигательные операции чтения, формирует возможность их гладкого, безупречного протекания в быстром темпе, что резко снижает количество ошибок чтения, вызванных запинками и сбоями артикулирования.

Приложение № 8

Типология аналитических вопросов на уроках литературного чтения.

Хотел бы ты дружить с героем?

Как бы ты поступил на месте героя?

Правильно ли вел себя герой? Почему он поступил так, а не иначе?

Что тебе нравится в герое, в его манерах, поведении, а что не нравится, отталкивает тебя от него?

Нравится ли тебе его отношение к людям?

Что бы ты посоветовал герою?

Как бы ты включился в события, в которых участвовал герой?

Что бы могло измениться в твоей жизни, если бы герой учился и дружил с тобой?

Как автор произведения относится к герою?

Как автор произведения оценивает поступки героя?

Что доказывает именно такую оценку автора?

Какие факты, высказывания свидетельствуют о такой оценке?

В чем тебя убеждает это произведение?

Какие эпизоды произведения понравились тебе больше всего?

Что тебя привлекло в них?

Как ты думаешь, зачем автор создал это произведение?

Почему автор решил рассказать об этих событиях, героях?

Чем он хотел поделиться с нами?

Какие мысли, чувства он хотел передать нам, своим читателям?
Как ты думаешь, удалось ли автору добиться своей цели? Подтверди свое мнение.
Что ты уже читал о тех событиях, описанных в произведении или похожих на них?
В чем состоит сходство? В чем отличие? Где интереснее?
Что возникает перед твоими глазами, когда ты читаешь эти строки?
Что ты чувствуешь, читая их?
Слышится ли музыка, когда ты читаешь или слушаешь стихи?
Как ты думаешь, что чувствовал поэт, когда писал эти строки?
В каком настроении он пребывал?
Какие чувства, мысли возникают у тебя, когда ты читаешь эти строки?
Знакомо ли тебе такое состояние природы? Сталкивался ли ты с ним в жизни? Когда, где?
Когда бы ты мог захотеть перечитать эти стихи вновь? В каком случае? При каких обстоятельствах? В какой обстановке?
В каких условиях у тебя могло бы возникнуть желание услышать их еще раз в чтении взрослых или друзей?
Понравилось ли тебе услышанное, прочитанное? Почему?
С каким настроением ты его слушал, читал?
С какой интонацией ты будешь его читать? Почему?
Будет ли меняться интонация по ходу чтения?
О чем ты задумался, прочитав это произведение?
От чьего лица написано произведение?

Приложение № 9

Памятки к работе над произведением.

Анализ стихотворения по вопросам

О чем эти стихи?
Какие чувства испытывает поэт? Найдите в тексте слова, говорящие об этом.
Что восхищает поэта в родном краю?
Как, какими средствами изображает поэт эту картину?
Поиск эпитетов, сравнений, метафор...
Почему стихотворение так называется?

Памятка к работе над стихотворением

1. Назовите стихотворение и его автора.
2. Прочитайте стихотворение. О чем рассказывает поэт?
3. Перечитайте стихотворение еще раз. Попробуйте нарисовать словесные картинки к стихотворению. Какие отрывки из стихотворения можно подписать под этими картинками?
4. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героя произведения?
5. Какие чувства выразил поэт в стихотворении?
6. Что вам понравилось в стихотворении?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Памятка к работе над статьей

1. Запомните, как называется статья и кто ее автор.
2. Прочитайте статью. Какие слова и выражения вы не поняли?
3. О ком или о чем эта статья?
4. О каких явлениях природы или событиях рассказывается в статье?

5. Разделите статью на части. Что самое главное в каждой части? Озаглавьте каждую часть. Составьте план.
6. Какова самая главная мысль всей статьи? Найдите в тексте отрывок или предложение, где автор говорит о самом главном.
7. Что нового вы узнали из прочитанного?
8. Что вы читали об этом раньше?

Памятка к работе над сказкой

1. Как называется сказка? Кто ее сочинил?
2. Перечитайте сказку. Как вы думаете, какая она: поучительная, героическая, юмористическая?
3. Кто в сказке действует? Какие это герои?
4. Какие события описываются в сказке?
5. Побеждает ли кто-нибудь в сказке и почему?
6. Найдите в тексте сказки слова и выражения, которые хочется запомнить.
7. Как относится автор сказки (если она авторская) к своим героям?
8. Что из этой сказки запомнилось вам больше всего?

Памятка к работе над басней

1. Как называется басня? Кто ее автор?
2. Прочитайте басню. Какие события в ней описываются?
3. Кто действует в басне?
4. Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.
5. Что осуждается в басне?
6. Прочитайте, как автор относится к событиям, описанным в басне? Как он относится к действующим лицам?
7. Что должен понять из этой басни читатель?
8. Какое выражение басни стало крылатым?

Памятка к работе над рассказом

1. Как называется рассказ? Кто его написал?
2. Прочитайте рассказ. Выясните, когда происходит действие, которое в нем описывается?
3. Назовите действующих лиц. Что вы о них узнали?
4. Что случилось с героями? Как они вели себя? Кто из действующих лиц понравился вам и чем именно?
5. О чем вы думали, читая рассказ?

Выработка умения составлять рассказ о герое

1. Перечитайте про себя произведение, отметив галочкой текст, относящийся к данному действующему лицу (событию).
2. Определите, о чем говорится в каждом отрывке.
3. Расположите отрывки по порядку, подумайте, как их можно объединить (поставьте порядковые номера).
4. Продумайте порядок своего рассказа, еще раз перечитав отмеченные отрывки.
5. Подумайте, какое отношение вызывает у вас этот персонаж.
6. Составьте рассказ про себя.
7. Проверьте себя, не упустили ли вы что-нибудь важное.
8. Расскажите, пользуясь своими пометками или коллективно.

Приложение № 10

Виды работ над текстом на уроке литературного чтения.

Чтение всего текста.

- Чтение, деление на части, составление плана.
- Чтение по готовому плану.
- Чтение, пересказывание.
- Чтение с сокращением текста.
- Чтение цепочкой по предложению.
- Чтение цепочкой по абзацу.
- Чтение вполголоса.
- Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
- Чтение, ответы на вопросы.
- Нахождение в тексте отрывка, в котором содержится ответ на вопрос.
- Чтение самого красивого места в тексте.
- Нахождение по началу или концу всего предложения.
- Чтение отрывка к подобранной пословице.
- Нахождение предложения, которое выражает главную мысль рассказа.
- Чтение сказки и определение вымысла и правды.
- Чтение басни и определение крылатых выражений.
- Чтение и составление диафильма.
- Ответы на вопросы с доказательствами из текста.
- Чтение по ролям.
- Чтение и пересказ с помощью жестов, мимики, позы.
- Составление «Живой картины».
- Чтение отрывков по указанной интонации (Найди отрывок, который надо прочитать строго, презрительно, с досадой, с возмущением и т. д.).
- Нахождение и прочтение предложений с определенным знаком препинания.
- Чтение образных выражений.
- Чтение с логическим ударением.
- Чтение самого длинного слова.
- Выразительное чтение.
- Чтение двухсложных, трехсложных, четырехсложных слов.
- Чтение различных сочетаний слов (существительное – прилагательное, существительное-глагол и т. д.).
- Нахождение и чтение слов по определению.
- Чтение и выписывание слов в тематический словарь (весна, лето, осень, зима).
- Чтение слов, которые будут использованы при описании.
- Групповая работа на уроке чтения.
- Составить аннотацию.
- Работа со словарем (нахождение определений к непонятным словам из текста).
- Подготовить выразительное чтение стихотворения.
- Нарисовать иллюстрацию и озвучить ее.
- Составить картинный план.
- Составить отзыв о книге.
- Подобрать опорные слова для пересказа.

Рецензия

на актуальный педагогический опыт работы Молчановой Веры Алексеевны,
учителя начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28» г.
Белгорода по проблеме: «Формирование универсальных учебных действий младших
школьников на уроках литературного чтения»

Литературное чтение в начальной школе обладает мощным аксиологическим потенциалом, который трудно переоценить. Его значение для формирования грамотного читателя, обладающего определённым уровнем компетенций в этой области, приоритетно среди других предметных линий. С этим курсом связано и формирование основ общей культуры личности младшего школьника, его этических представлений, понимания нравственно-эстетической сущности фольклорных и художественных произведений. Реализация ФГОС НОО показала большой спектр возможностей для переосмысления целей литературного образования в начальной школе, достижения не только определённых предметных, но и метапредметных и личностных результатов.

В ФГОС НОО определено, что в предметных курсах должны быть созданы условия для формирования универсальных учебных действий. Формирование универсальных учебных действий связано с ориентацией на *приоритетную цель* курса литературного чтения – направленность процесса литературного образования младших школьников на осознание *читательской деятельности как важнейшей ценности культурного человека*. Своеобразие данного вида деятельности заключается в том, что не может быть заменён никакими другими современными средствами познания и общения с миром.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий для формирования навыков смыслового осознанного чтения у младших школьников, включая работу с разными источниками информации на уроках литературного чтения.

Новизна опыта состоит в том, что разработана педагогическая система, направленная на формирование УУД в начальной школе по литературному чтению.

Автором опыта рассматриваются теоретические основы работы по формированию читательских умений у младших школьников, особое внимание уделяется описанию состава читательских умений, формируемых у младших школьников при работе над произведением с учетом возрастных особенностей младших школьников и углублению умений к четвертому классу.

В рецензируемом опыте большое количество практических заданий и упражнений, например, упражнения эффективного формирования читательских умений при работе над произведением для фронтальной и индивидуальной работы на уроке. Кроме того, подчеркивается роль семьи в развитии интереса к чтению.

В приложении определены оптимальные виды и приемы анализа текста, виды работ с текстом, направленные на формирование конкретного читательского умения.

Анализ опыта работы учителя за три года показал положительную динамику, что подтверждает результативность работы.

Рецензируемый опыт представляет собой целостную систему работы, имеет практическую значимость для учителей начальных классов и может быть рекомендован к внесению в муниципальный банк АПО.

Серых Л.В., к.п.н., доцент, зав. кафедрой
дошкольного и начального образования
ОГАОУ ДПО «БелиРО»



РЕЦЕНЗИЯ

**на опыт работы по теме
«Формирование универсальных учебных действий
на уроках литературного чтения»
учителя начальных классов МБОУ СОШ №28 г. Белгорода
Молчановой Веры Алексеевны**

Педагогический опыт учителя начальных классов МБОУ СОШ №28 г.Белгорода Молчановой Веры Алексеевны по теме «Формирование универсальных учебных действий на уроках литературного чтения» представляет собой индивидуально осмысленную и практически осуществляемую систему работы учителя в соответствии с современной стратегией развития образования, требованиями ФГОС НОО.

Представленный опыт соответствует критериям передового педагогического опыта, так как ему присущи актуальность, высокая результативность, оптимальность, стабильность, научность и имеет большое значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса школы.

Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствуют возрастным и физиологическим особенностям обучающихся. В опыте удачно сочетаются формы работы педагога и современные технологии.

В методическом плане опыт работы, представленный Молчановой Верой Алексеевной, ценен тем, что дает возможность совершенствовать учебный процесс в рамках реализации ФГОС НОО. Приложения содержат ценные дидактические материалы, повышающие мотивацию, познавательную активность обучающихся.

Опыт может быть использован в массовой практике, т.к. эффективен в решении учебных задач, предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Результативность опыта показывает положительную динамику развития универсальных учебных действий на уроках литературного чтения уровня начального общего образования.

Представленный опыт Молчановой Веры Алексеевны внесен в банк данных передового педагогического опыта МБОУ СОШ №28 г.Белгорода и рекомендован МС МБОУ СОШ №28 г.Белгорода для изучения и распространения на муниципальном уровне.

Заместитель директора  С.С. Шемаева