

Управление образования администрации города Белгорода
Муниципальное казенное учреждение
«Научно-методический информационный центр»

Развитие певческих способностей дошкольников при использовании
интерактивных методов обучения

Визирякина Светлана Ивановна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 28

Белгород 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	9
Раздел III. Результативность опыта.....	14
Библиографический список.....	16
Приложение к опыту.....	17

Раздел I. Информация об опыте.

Условия возникновения опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №28 находится по адресу: г. Белгород, улица Некрасова, д.22, микрорайон «Западный». Развитая инфраструктура микрорайона способствует созданию вокруг дошкольного образовательного учреждения развивающей среды - это Дворец культуры «Сокол», кинотеатр «Радуга», кукольный театр, детская библиотека, Белгородский международный научно-исследовательский университет, региональный институт повышения квалификации, СОШ №27, гимназия № 2, музыкальная школа.

В ДОУ функционирует шесть групп, в них воспитывается 162 ребенка от 3 до 7 лет. Образовательная деятельность в МБДОУ д/с № 28 осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС, реализуется на основе примерной общеобразовательной программы ДОУ. Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Обеспечивает развитие личности ребенка дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает и включает в себя развитие певческих способностей, слухового самоконтроля, выразительного пения. Что касается маленьких детей, то чаще всего они показывают не плохой слух, а плохую координацию слуха и голоса, то есть – неправильное голосообразование. Практика показала, что дошкольники в процессе непрерывной образовательной области и в повседневной жизни показали, что детскому исполнительству присуще форсирование звука во время пения, нарушения мелодичности и напевности звучания, нечёткая дикция, зажатый артикуляционный аппарат, к тому же, в настоящее время наблюдается увеличение количества детей с дефектами речи. В практике моей работы проблема развития певческого голоса детей проявилась, прежде всего, в том, что дошкольники незначительно используют певческий потенциал. Как девочки, так и мальчики затрудняются петь в высоком или низком регистрах, «боятся выходить» за рамки диапазона, зачастую заменяют громкое пение на крик, а тихое – на шёпот. В силу несформированного до конца артикуляционного аппарата, часть звуков ребята поют искажённо, заменяя гласные и согласные близкими по звучанию, не вовлекают в двигательный процесс ротоглоточный аппарат и мышцы лица. Излишняя трудность замечена при умении детей правильно использовать бесшумный вдох и протяжный долгий выдох. Все вышеперечисленное мешает развитию певческих способностей ребенка.

Началом работы по теме опыта стало проведение мониторинга для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса. Были определены критерии, и уровни развития певческого голоса, позволяющие отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников. (Приложение 1). В результате мониторинга были получены следующие данные: 14% дошкольников имеют высокий уровень, 48% - находятся на среднем уровне и 38% - на низком уровне. (Приложение 1)

Учитывая результаты мониторинга, становится очевидным, что необходимо выбрать эффективные педагогические подходы, при которых детский певческий голос формировался бы более успешно. Возникла необходимость дальнейшей разработки данного опыта по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста. Традиционное обучение пению, несомненно, дает положительные результаты в процессе формирования вокальных способностей. Но созрела необходимость использовать дополнительные методы развития певческих способностей детей, которые будут способствовать получению более высоких результатов в вокальной работе с детьми дошкольного возраста. Широкую возможность для этого представили интерактивные методы обучения.

Актуальность опыта

Тема данного опыта, несомненно, **актуальна**, т. к. музыкальное искусство имеет огромное влияние на ребенка, оно расширяет кругозор, обогащает духовный мир, побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. Воздействуя на чувства и сознание, способствует активному сопереживанию.

Пение – самый массовый и доступный для детей исполнительский вид музыкальной деятельности, а голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии, влияет на настроение детей и их развитие. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений".[1;117]

Когда ребенок поет, решаются и логопедические проблемы. Пение давно используется как одно из средств реабилитации при различных нарушениях речи: невнятном произношении, проглатывании окончаний слов,

при заикании. Многие дети говорят недостаточно ясно, активно, зажимают нижнюю челюсть.

Кроме того, пение – это здоровье. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Ребенок во время пения учится дышать, а точнее, – удерживать и правильно распределять дыхание. Улучшается кровообращение, укрепляются связки. Так, врач-фониатр Е.И. Алмазов утверждает: «Пение доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье».[2;22] Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств: развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности. Ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности, учит творить, фантазировать. Ребенок становится увереннее, смелее, воспитываются его волевые качества и, конечно, чувствует себя артистом!

Актуальность проблемы постановки певческого голоса ребенка-дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Актуальным вопросом является выбор форм и методов, используемых в формировании певческих способностей дошкольников. Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает педагогу дошкольного образовательного учреждения разнообразные методики формирования вокальных умений, но, к сожалению, недостаточно применяются интерактивные методы обучения для развития певческих способностей.

Система дошкольного образования проживает период серьезного обновления: новые ФГОС дошкольного образования, профессиональный стандарт педагога — всё это волнует сообщество дошкольных педагогов. Изменились программы, социокультурная среда, сам ребенок. Назрела необходимость и в существенном изменении формы организации образовательной деятельности. Сегодня дошкольному учреждению необходима наиболее современная методика, преследующая главную **цель: развитие ребенка как личности.** Этому требованию соответствует **интерактивная методика обучения.**

Поскольку на протяжении дошкольного возраста характерно **преобладание образных форм мышления**: наглядно-действенного и наглядно-образного, а **ведущая деятельность – игровая**, то использование различных игровых упражнений, заданий, интерактивных презентаций в игровой форме, созданных в программах Microsoft PowerPoint, ВидеоМонтаж будут способствовать формированию мотивации ребенка к изучению азов музыкального искусства. Дети с интересом и легкостью будут выполнять задания, предлагать свои идеи, самостоятельно находить проблему, решать поставленные задачи, и даже принимать участие в построении занятий.

Использование интерактивных методов обучения способствуют не только более эффективному развитию певческих способностей, но и ориентированы на более широкое взаимодействие дошкольников не только с педагогом, но и друг с другом, на доминирование **активности детей в процессе обучения**. Место музыкального руководителя во время применения интерактивных методов обучения сводится к направлению детской деятельности для достижения определенных задач.

На сегодняшний день для развития певческих способностей дошкольников в литературе, интернет-ресурсах трудно найти целостный набор средств, приемов, упражнений, методов интерактивного обучения. Совокупность которых позволяет обеспечить эффективность этого процесса в дошкольном возрасте.

Однако в практике работы дошкольного образовательного учреждения обнаруживается **противоречие между пониманием необходимости ориентации нового содержания образования, направленное на формирование певческих способностей воспитанников, и недостаточном использовании интерактивных методов обучения** для решения данной проблемы. Предлагаемый опыт направлен на устранение данного противоречия.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении путей использования интерактивных методов обучения в процессе организации музыкальной деятельности как средства повышения уровня развития певческих способностей детей дошкольного возраста.

Длительность работы над опытом

Работа по развитию музыкально-творческих способностей дошкольников была разделена на несколько этапов.

1 этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2013–ноябрь 2013 г.

2 этап – основной (формирующий) – декабрь 2013–декабрь 2015 года.

3 этап – заключительный (контрольный) – январь 2016– май 2016 г.

На основном этапе была проведена обширная работа, которая была направлена формирование певческих способностей у воспитанников дошкольного учреждения в процессе использования интерактивных методов обучения.

Контрольный этап показал успешность работы над опытом.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен единой системой работы по формированию певческих способностей дошкольников при использовании интерактивных методов обучения.

Теоретическая база опыта

Существует множество подходов к понятию «способности». В различные исторические эпохи ученые, подчеркивая сложность и многоаспектность этого явления, по-разному его осмысливали. Исследованием способностей человека занимались С.Л. Рубинштейн, Б. .М. Теплов, В. Д. Шадриков, Л. С. Выготский и др.

Энциклопедия психологических знаний определяет понятие «способность» как «совокупность врожденных анатомо-физиологических и приобретенных регуляционных свойств, которые определяют психофизиологические возможности индивида в различных деятельности» [4; 283]. В определении певческих способностей мы придерживаемся мнения Картавцевой М., которая считает, что музыкальные способности начинают формироваться в дошкольном возрасте, включают в себя ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метроритма, воображение (воссоздающее и творческое). [5; 234]

Таким образом, способности – индивидуально-психологические особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения одного или нескольких видов деятельности. Надо отметить, что нельзя понимать под способностями только врожденные возможности. Сами способности всегда являются результатом развития. Психологами уже давно установлено, что возраст от 2 до 6 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития, в том числе развитие певческих способностей.

Все дети талантливы. Найти, раскрыть, способствовать развитию способностей – это одна из важных задач взрослых. Развитие певческих способностей предполагает формирование певческих умений, навыков, способствующих выразительному исполнению, умение детей исполнять песни с помощью педагога и самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения инструмента, на занятиях и вне них. Также, необходимым условием является развитие музыкального слуха, умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки. Формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, следует преодолевать монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей.

В течении XX века ведущие педагоги-вокалисты Н.А.Метлов, В.А.Багадуров, Е.М.Малинина, В.Н.Шацкая, Д.Е.Огороднов, В.В.Емельянов,,

В.В.Шереметьев, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, Г.П.Стулова, З.Кодай, М.Ибука занимались проблемой развития детского певческого голоса.

Использование интерактивных методов обучения один из интересных вариантов решения проблемы по формированию и развитию певческих способностей дошкольников.

Что же такое интерактивность? **Интерактивность** означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, с компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивные методы обучения – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника. [6;101]

Одна из целей интерактивных методов обучения состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою состоятельность, что делает процесс развития певческих способностей продуктивным и эффективным. Интерактивная деятельность предполагает диалоговое общение, так как оно влечет за собой взаимопомощь, взаимопонимание и привлекает к решению задач совместными способами.

Согласно анализу научно-методической литературы, ученые, педагоги-практики ищут адекватные, обоснованные, эффективные пути развития певческих способностей детей дошкольного возраста. Я считаю интерактивные методы обучения действенными в работе над певческим голосообразованием дошкольников. Они имеют множество преимуществ: возможность предъявления информации в любом виде (интерактивная презентация, видео, аудио и текстовый материал), наглядность и доступность, предъявление материала в игровой форме, что в свою очередь, позволяет концентрировать внимание детей и активизировать деятельность воспитанников. Использование музыкальным руководителем интерактивных методов обучения выводит планирование и проведение НОД на более высокий профессиональный уровень. Такие технологии позволяют улучшить качество подачи материала в любом виде. Программное обеспечение позволяет последовательно структурировать задания, сохранять и дополнять учебный материал. Использование интерактивных методов обучения в современном детском саду дает характеристику профессиональной компетенции педагога ДОУ.

Однако исследований, посвященных применению интерактивных методов обучения для развития певческих способностей в ДОУ недостаточно.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере дошкольной педагогики, позволяет заключить, что такой подход обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы работы

по развитию певческих способностей дошкольников. Все это и определило выбор темы настоящего опыта работы.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в том, что создана система работы по развитию певческих способностей у дошкольников в процессе использования интерактивных методов обучения. Практическая значимость опыта заключается в том, что разработан перспективный план работы для второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп развития певческих способностей на основе интерактивных методов обучения, диагностические методики, позволяющие отслеживать эффективность педагогического процесса, его качество. Накоплен дидактический материал: картотека упражнений для развития певческих способностей с использованием интерактивных методов обучения для обучающихся во второй младшей, средней, старшей, подготовительной группах; интонационно-фонетические упражнения комплекса на основе сюжета для младшего, среднего и старшего дошкольного возраста; конспекты непрерывной образовательной деятельности с использованием интерактивных методов обучения.

Другой элемент новизны заключается в самом подходе к развитию певческих способностей: вокальные упражнения, не теряя своего назначения, видоизменяются, преподносятся в интерактивной форме и адаптируются для младшего, среднего, старшего дошкольного возраста.

К тому же, используя интерактивные методы обучения для развития певческих способностей детей, возможно внедрить в процесс обучения эффективное общение, что предполагает вовлечение воспитанников в обучение в качестве активного участника, а не слушателя или наблюдателя, дети самостоятельно, по желанию могут выбрать те или иные упражнения.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Материалы данного опыта могут быть использованы в работе с детьми дошкольного возраста при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках примерной основной общеобразовательной программы. Применение опыта возможно не только в условиях ДОУ, но и в начальной школе, а также в учреждениях дополнительного образования.

Раздел II. Технология описания опыта

Цель данного опыта заключается в использовании интерактивных методов обучения для повышения уровня развития певческих способностей обучающихся в дошкольном образовательном учреждении.

Для ее достижения намечены следующие **задачи**:

- Создать условия для развития певческих способностей детей дошкольного возраста по основным показателям: широта диапазона, чистота интонирования, сила голоса, напевность звука, певческое вибрато, певческая акустика ротоглоточных полостей, дикция, дыхание.
- Обучать дошкольников в процессе использования интерактивных методов в игровой форме, которые повышают интерес ребёнка к занятию пением.
- Развивать певческие способности с учетом физического состояния ребенка и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. Следует отметить, что наряду с развивающей задачей упражнения направлены на сохранение детских голосов.
- Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие ребенка.

Система работы строилась с учетом общепедагогических принципов:

Принцип систематичности: воспитательно – образовательный процесс проводится систематически, весь учебный год, при гибком распределении содержания материала в течение дня.

Принцип доступности и последовательности обеспечивается закономерностями возраста ребенка и зависит от его индивидуальных особенностей; условия его практической реализации таковы - от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип возрастной адресованности предполагает использование методов и приёмов, соответствующих возрастным особенностям детей.

Принцип индивидуализации обеспечивает вариативное использование методов и приемов, направленных на развитие певческих способностей детей дошкольного возраста в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребёнка.

Принцип сотрудничества создает атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощённости.

Все вышеперечисленные положения ведущих принципов обучения и воспитания являются основой работы.

Одним из важных условий успешного развития певческих способностей дошкольников является применение интерактивных методов обучения. **Интерактивные методы обучения** пробуждают у детей интерес, помогают более эффективно усвоить материал, позволяют дошкольникам самостоятельно выполнять поставленные задачи, учат работать в команде, формируют уважение друг к другу, дают ребенку свободу выбора.

Развитие певческих способностей в процессе использования интерактивных методов обучения организовано таким образом, что все дети оказываются вовлеченными в процесс работы, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что делают. В процессе освоения музыкального материала, дошкольники осуществляют совместную деятельность, это означает, что каждый вносит в работу свой вклад, происходит обмен опытом, знаниями и умениями. Причем это происходит в доброжелательной обстановке и при взаимной поддержке друг друга.

Моя основная цель при развитии певческих способностей создать и применить такие интерактивные методы, чтобы они решали конкретные задачи, такие как, развитие артикуляционного аппарата, совершенствование дикции, дыхания, расширение диапазона, чистое интонирование и т.д. Интерактивные методы обучения позволяют ненавязчиво и незаметно оживить образовательный процесс, расширить и закрепить полученный детьми опыт. Их применение повышают мотивацию детей к занятиям, обучают их сотрудничеству и новым формам общения друг с другом и педагогом, формируют осознанную оценку ребёнком своих достижений, поддерживать положительное эмоциональное состояние ребёнка в процессе занятий, повышать эффективность коррекционной работы.

Преимущества использования интерактивных методов обучения при развитии певческих способностей дошкольников неоспоримы и подтверждаются собственным практическим опытом:

- предъявление вокальных заданий на проекционном экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- каждое упражнение несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребенка;
- стимулируют певческую активность детей;
- позволяют моделировать ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Работая над развитием певческих способностей важно, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечен и занят интересной для него деятельностью, тем более ФГОС требует от педагога перехода с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень, в котором дидактический компонент непременно соседствует с игровой оболочкой. И тут на помощь приходят интерактивные методы обучения, которые вокальные упражнения превращают в игру. Они позволяют использовать разнообразные наглядные средства: иллюстрации, репродукции картин, различные игровые карточки, образы мультипликационных и сказочных персонажей, которые с экрана общаются с детьми, дают задания и т.д. Например, как в разработанной мною НОД «Музыкальный зоопарк», где на протяжении всего путешествия ребят сопровождает Маша. (Приложение б) (Приложение диск DVD папка «Видео занятие»)

Использование интерактивных методов способствует созданию определенного настроения, пробуждают у детей эмоциональную отзывчивость. С помощью ярких и доступных для детей образов, дидактических заданий, игр происходит быстрое овладение и разучивание материала для развития певческих способностей.

Интерактивные методы обучения сопровождают все комплексы упражнений для развития певческих способностей дошкольников. Это 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Упражнениями для расширения диапазона голоса.
5. Музыкальные чистоговорки.

Конечно же, все эти группы взаимосвязаны. Подробно они описаны в Приложении 2.

Работу над развитием певческих способностей начинаем с **артикуляционной гимнастики**. Упражнения детям интересны, доступны, т.к. они проводятся в игровой форме с применением интерактивных методов обучения. Так выполняя задания «Бегемотик», «Лягушка – слоник», «Большая и маленькая лошади», на проекционном экране появляются образы персонажей, которые помогают правильно выполнить упражнения. (Приложение диск DVD Папка 1)

После проведения артикуляционной гимнастики, использую **интонационно-фонетические упражнения**, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует, как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууоооааа). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен). Игры со звуком являются неотъемлемой частью упражнения для развития певческих способностей, являются предпосылкой выразительного пения. Ребенок должен получить о звуке совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Он может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. И снова на помощь приходят интерактивные методы обучения. Так в упражнении «Насос» на экране фиксируется четко смена вдоха и выдоха на определенный шипящий согласный, а в задании «Страшная сказка» последовательность гласных УОАЭЫ. Мультимедийное оформление упражнений «На горку, с горки», «Самолет», «Машина» помогают дошкольникам управлять высотой голоса. (Приложение диск DVD Папка 2)

Следующая группа упражнений **«Голосовые сигналы доречевой коммуникации»**. Упражнения этой группы (такие как «Греем ладони», «От шепота до крика», «Волна» и др.) объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосовые ощущения. Благодаря интерактивным методам обучения, дошкольники чувствуют себя немного волшебниками, так как во время выполнения заданий на проекционном экране во время работы над дыханием появляются причудливые зимние узоры, открываются и закрываются лепестки цветка, поднимаются и опускаются листья, снежинки, в космос летят космические сигналы, от силы голоса вздымается волна. (Приложение диск DVD Папка 3)

Развитие певческих способностей дошкольников подразумевает работу **с упражнениями для расширения диапазона голоса**. (Приложение 2)

Упражнения этой группы представляют собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, падающие звезды. С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя её так, как он может. Используя интерактивную методику, в дальнейшем такие модели исполняются по рисунку на проекционном экране и по руке, показывающей, в каком направлении вести голос («Качели», «Машина с мигалкой», «Дудочка»). Из этой группы, пожалуй, самое любимое у детей упражнение - «Тушим свечи», когда при выдувании воздуха можно увидеть, как горящие свечи тухнут, что делает задание увлекательным и понятным для детей. (Приложение диск DVD Папка 4).

Надо отметить, что исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять. В зависимости от возраста дошкольников упражнения исполняются в определенном диапазоне:

Возраст детей	Диапазоны
2—3 года	ми-ля
3 — 4 года	ре-ля
4—5 лет	ре-си
5 — 6 лет	ре-си (до2)2

Следующая группа упражнений **читоговорки**. Чистоговорка - ритмичная, зарифмованная фраза, содержащая различные сочетания звуков, слогов, слов. Упражнения направлены на выработку четкого и внятного пропевания слов и фраз, на развитие слухового внимания, речевого и фонематического слуха, ритма, голосового аппарата, четкой артикуляции, мимики, дыхания, диапазона голоса. (Приложение 2) Чистоговорки без зрительного восприятия не очень хорошо воспринимаются детьми, а некоторые дошкольники просто могут проигнорировать задание. Но министришок в сопровождении с веселой интерактивной картинкой способны сотворить чудо: детям очень нравятся такие задания столь полезные для развития певческих способностей. (Приложение диск DVD Папка 5).

Развитие певческих способностей при использовании интерактивных методов обучения вводятся с первых занятий, начиная со второй младшей группы, и применяются на протяжении всего обучения детей в ДОУ. План работы по обучению представлен в Приложении 3.

Мультимедиа проектор, компьютер, специальные программы благодаря красочности, разнообразию форм, способствуют более глубокому усвоению и запоминанию учебного материала детьми через образное восприятие и эмоциональное воздействие. Применение интерактивных методов способствуют повышению интереса ребенка к занятиям пением, позволяют значительно разнообразить занятия с детьми, повысить их интерес к процессу пения и желание учиться управлять своим голосом.

В завершение следует отметить, что систематическое применение интерактивных методов обучения создает благоприятные условия для развития певческих способностей дошкольников на более высоком уровне, способствует самореализации личности ребёнка. Предоставляют широкие возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Использование визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, объединяющих в себе текст, звук, графику, фото, видео существенно ускоряет процесс передачи знаний.

Раздел III. Результативность опыта

Использование в работе с детьми интерактивных методов обучения позволило качественно на новом, более эффективном, доступном для ребенка уровне развивать певческие способности. В результате целенаправленной и систематической работы появилась положительная динамика.

В основу определения у ребенка уровня развития певческих способностей были взяты критерии: диапазон голоса, чистота интонирования, сила звука, напевность, умение правильно работать с дыханием, работа артикуляционного аппарата или дикция (Приложение 1).

Для аналитической обработки результатов диагностики выделены три уровня развития певческих способностей у дошкольника при выполнении музыкально- творческих заданий: 1-й высокий уровень – полностью соответствует показателям критерия, 2-й средний уровень – частично соответствует показателям критерия, 3-й низкий уровень – не соответствует показателям критерия. (Приложение № 1).

В ходе проведения диагностики с 2013 года по 2016 год выявилась позитивная динамика уровня развития детей певческих способностей, о чём свидетельствуют полученные результаты: 2013-2014 учебный год: высокий уровень - 14%, средний уровень - 48%, низкий уровень - 38%; 2014-2015 учебный год: высокий уровень - 16%, средний уровень - 58%, низкий уровень - 26%; 2015-2016 учебный год: высокий уровень - 35%, средний уровень - 61%, низкий уровень - 6%; (см. рисунок 1).

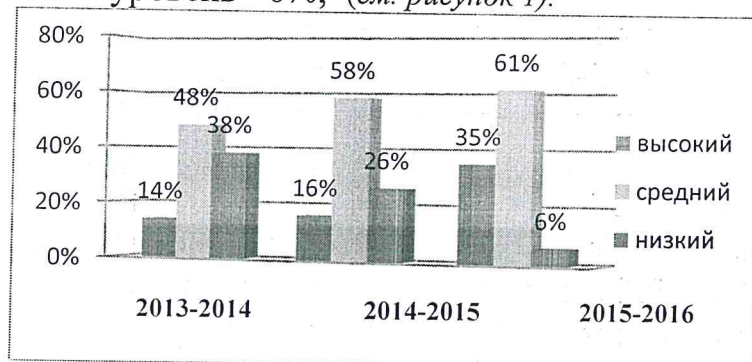


Рисунок 1.

Систематичность и последовательность решения поставленных задач позволили успешно развить певческие способности дошкольников и соответственно:

- исполнять песни в более широком диапазоне;
- более чисто интонировать;
- петь с динамическими оттенками, менять силу голоса;
- уметь петь более напевно, без крика;
- следить за артикуляционным аппаратом во время пения, петь протяжно с «опорой»;
- использовать в пении средства музыкальной выразительности, передавать характерные особенности произведения.

В результате внедрения новых подходов в систему работы по развитию певческого голоса у детей сформировались представления:

- об эталоне певческого голоса;
- о свойствах своего голосового аппарата;
- о роли пения для здоровья человека;
- об охране своего голоса.

Таким образом, опыт работы показал, что использование интерактивных методов обучения повышает уровень формирования певческих способностей и исполнительской культуры, развиваются музыкальные способности, формируется осознанное владение артикуляцией, обогащаются знания о строении голосового аппарата, охране органов речи и способах управления ими. Кроме того, реализуются физиологические возможности собственного голоса, формируется творческая способность находить необычные способы голосоведения. А присутствие игры воодушевляет детей, приносит радость исполнения, активизирует робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

Считаю, что необходимо регулярно вести разъяснительную работу среди родителей, воспитателей и руководителей дошкольного учреждения, доказывая, что развитие певческого голоса – это монотонный длительный процесс, а не скоропостижное выучивание песенок для пения их на концерте.

Также следует донести до родителей и воспитателей важность бережного отношения к голосу ребёнка как к растущему, формирующемуся организму, развитие которого требует грамотного тактичного руководства со стороны взрослых.

Важной вехой в работе является умение детей самореализовываться в песенной деятельности, которая выражается в уверенном успешном исполнении песен. Главное, чтобы обучение пению было процессом интересным и увлекательным. Возможно, достичь больших результатов сразу не получится, но самым большим подарком будет ощущение радости от происходящего на занятии.

Библиографический список

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007.
2. Бочкарев Н.П., Никифоров И.С.: Алгоритмический аспект вокально-педагогического цикла управления. Веб.: Целевое управление и имитационное моделирование. Тезисы докладов и сообщений к 4-й научно-методической конференции. Новосибирск, 1983.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А, Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной: Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1989. – 270 с.: нот.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980. - 580 с.
6. Гаворонская Ю. – Интерактивность и интерактивное обучение «Высшее образование в России» выпуск № 7/2011.- 320 с.
7. Картавцева М.Т.: О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. М. 1996
8. Картушина О.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, Москва, ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010 год.
9. Конкевич С.В. Сказка про ветерок// журнал “Музыкальная палитра” № 4-2004 г
- 10.Новиковская О. А. Мир вокруг тебя. Чистоговорки и скороговорки /О. А. Новиковская. - М. : Астрель; СПб. : Сова,2009. - 96с. :ил.
- 11.Тарасова К. Новые программы и методики// журнал “Музыкальный руководитель”, №1-2004 г.
- 12.Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду – журнал «Музыкальный руководитель» №1, №6 /2005г.
- 13.Официальный сайт Емельянова В.В. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/author/#contacts>
- 14.<http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
- 15.<https://infourok.ru> / Библиотека методических материалов для учителя
- 16.<http://www.maam.ru/> Международный образовательный портал

Приложение

Приложение №1

Критерии и уровни развития певческих способностей детей1

Приложение №2

Описание упражнений для развития певческих способностей при
использовании интерактивных методов обучения.....3

Приложение № 3

Перспективный план работы. 8

Приложение № 4

Картотека упражнений для развития певческих способностей при
использовании интерактивных методов обучения 12

Приложение № 5

Конспект непрерывной образовательной деятельности 16

Критерии и уровни развития певческих способностей детей**Критерии развития певческих способностей у дошкольников.**

<i>Показатели певческого голоса</i>					
Широта диапазона	Чистое интонирование	Сила голоса	Напевность звука	Дыхание	Дикция

Диапазон – звуковой объем голоса, потенциальные возможности ребенка брать те или иные ноты.

Чистое интонирование в пении в любом возрасте зависит не только от развития слуха (способность воспринимать музыку), но и от умения владеть голосом (способность воспроизводить мелодию). Чистота интонирования есть результат успешного взаимодействия слуховых и певческих навыков.

Сила голоса – это базовый параметр не только для вокалистов, но и для людей публичных профессий. В науке об изучении речи человека понятия «сила» и «громкость» не являются синонимами. Сила звука – величина измеримая. Сила звучания голоса зависит от амплитуды колебания голосовых связок, от степени их напряженности и резонаторов.

Напевность звука – кантиленность голоса, умение петь мелодично, протяжно.

Дыхание – это фундамент для пения. В данном критерии рассматривается умение ребенка пользоваться дыханием во время пения.

Дикция – степень отчетливости в пении звуков, слогов и слов, работа артикуляционного аппарата.

Таким образом, была выделена характеристика певческого голоса ребёнка. Это – звук, нормально сформированный, всегда активный, эмоциональный, непременно свободный и лёгкий, напевный, без малейшего намёка на форсировку. Чистое интонирование музыкального материала согласно возрастным особенностям. Внятное, понятное пение слов, не зажатый артикуляционный аппарат, умение пользоваться дыханием во время пения.

На основе вышеперечисленных критериев были определены **уровни развития певческого голоса**: высокий, средний, низкий.

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения. Звук, нормально сформированный, всегда активный, эмоциональный, непременно свободный и лёгкий, без малейшего намёка на форсировку. Голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

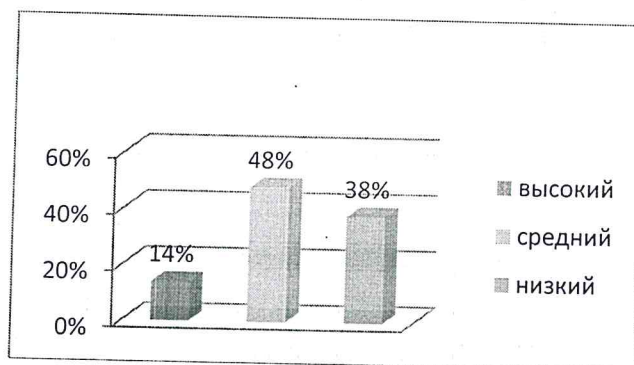
Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию. Звук сформированный, но не всегда активный, свободный и лёгкий, иногда на форсирован. Голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога. Звук не сформирован, не активен, неэмоциональный, часто

форсируется. Речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Методы педагогической диагностики: игровые певческие упражнения, наблюдения за детьми в повседневной и музыкальной деятельности, исполнение песен.

Результаты мониторинга в сентябре 2013г.



Приложение 2.

Описание упражнений для развития певческих способностей при использовании интерактивных методов обучения.

1.АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

«Бегемотик». Широко, бесшумно открывать и закрывать рот.

Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах).

«Лягушка. Слоник». Широко улыбнуться, не показывая зубы, вытянуть губы вперед – «хоботок».

«Лошадки». Щелкать язычком в разном темпе. В ст. и подг. группах щелкать язычком, меняя форму рта: на улыбке – маленькая лошадка, на вытянутых губах – большая. Обратить внимание на изменение звука.

2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

«Насос». Исходное положение: рот открыт максимально. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе — одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Графическое изображение:

[А̋] ш [А̋] ш [А̋] ш [А̋] ш [А̋] и т.д. в последовательности: ш, с, ф, к, т, п, б, д, г, в, з, ж.

«Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т. е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица — испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы. Последовательность гласных: «У, У О, У ОА, У ОАЭ, У ОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ». Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Графическое изображение:

«Страшная сказка»: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

«На горку, с горки» или «Вопрос-ответ». Основным элементом этого упражнения является скользящая (гליссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистра́льный порог». Для детей «Вопрос - ответ», так как в эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

Графическое изображение:

$y \xrightarrow{n} y^? \xrightarrow{n} y$, $y \xrightarrow{n} y^? \xrightarrow{n} 0$, $0 \xrightarrow{n} a^? \xrightarrow{n} A$,
 $A \xrightarrow{n} 3^? \xrightarrow{n} 3$, $3 \xrightarrow{n} bl^? \xrightarrow{n} bl$, $bl \xrightarrow{n} bl^? \xrightarrow{n} bl$.

Аналогом данного упражнения является тренировочный материал с произношением согласных. Упражнения записаны в форме матрицы и могут читаться в любом направлении. Педагог на каждом занятии может выбрать какой-либо вариант прочтения какой-либо строчки, что создает видимость разнообразия и включает в тренаж разные согласные: сначала глухие, затем звонкие.

Графическое изображение:

“Вопросы-ответы с согласными”: у^п шу? у! шу

<i>y-uy</i>	<i>y-yo</i>	<i>y-sha</i>	<i>y-shə</i>	<i>y-shy</i>
<i>y-cy</i>	<i>y-co</i>	<i>y-ca</i>	<i>y-cə</i>	<i>y-cy</i>
<i>y-φy</i>	<i>y-φo</i>	<i>y-φa</i>	<i>y-φə</i>	<i>y-φby</i>
<i>y-ky</i>	<i>y-ko</i>	<i>y-ka</i>	<i>y-kə</i>	<i>y-ky</i>
<i>y-my</i>	<i>y-mo</i>	<i>y-ma</i>	<i>y-mə</i>	<i>y-my</i>
<i>y-ny</i>	<i>y-no</i>	<i>y-na</i>	<i>y-nə</i>	<i>y-ny</i>

"Вопросы-ответы трехсложные":

$y \sim \text{ш} \text{у} \text{п} \xrightarrow{\text{ж} \text{у} \text{з}} \alpha \xrightarrow{\text{з}} \text{ш} \text{у} \rightarrow \text{ж} \text{у}$
 $y \text{ ш} \text{у} \text{ ж} \text{у} \text{ з} \quad \alpha \quad \text{з} \quad \text{ш} \text{у} \quad \text{ж} \text{у}$
 $\text{с} \text{ з} \quad y\text{-co-} \text{зo}$
 $\phi \theta \quad y\text{-}\phi\alpha\text{-}\theta\alpha$
 $\kappa \text{ з} \quad y\text{-}\kappa\text{з-} \text{зз}$
 $\text{т} \theta \quad y\text{-}\text{т} \theta\text{-}\theta \theta$
 $\text{п} \theta \quad y\text{-}\text{пo-}\theta o$

«Самолет». Упражнение является упрощенным вышеизложенного. Используется в работе с детьми второй младшей и средней групп. Голосом и руками «рисует» взлет самолета: от грудной регистра в фальцетный, затем приземление: переход из фальцетного регистра в грудной.

«Машина». Издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре. Основная цель - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

«Нюхаем цветок». Вдыхаем бесшумно носом и ртом воздух, выдыхаем ртом, издавая шипение горлом.

«Зимние узоры». (С помощью дыхания, как Дед Мороз, разрисуем окна). Исходное положение: максимально открытый рот, оттопыренные губы, натянутая комиссура, форма рта — прямоугольник, поставленный на меньшую сторону. Четыре коротких шипящих звука в форме гласного «А» (произнесение гласного «А» шепотом) без движений артикуляционной мускулатуры в паузах и с бесшумным вдохом. Одновременно с произнесением «А» шепотом резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.

«Космический сигнал». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. После бесшумного вдоха произнести гласную «А» звучно грудным регистром. Далее опять пауза без движения артикуляторной мускулатуры и бесшумный вдох. Повторить четыре раза. Одновременно с произнесением «А» резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.

«Волна». Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе — язык на нижней губе. Упражнение сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

«От шепота до крика». Сказать «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» крикните! В данном контексте упражнение выполняется с детьми подготовительной группы. В старшей группе аналогичным образом считаем до семи, в средней — до пяти.

«Ветерок» - аналог для детей второй младшей группы. Упражнение выполняется на звук «у» с разной силой и высотой голоса: маленький и большой ветерок, поднимает листья или снежинки вверх и вниз с обязательным включением рук.

4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ДИАПАЗОНА

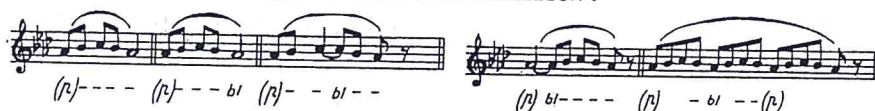
«Качели». Исполнение интервала октавы вибрацией губ.

«Машина с мигалкой». Верхние и нижние резцы приводятся в положение соприкосновения краями — верхние зубы стоят на нижних. Губы должны находиться в обычном активном положении: открыты четыре верхних и четыре нижних зуба и десны над и под ними. В этом положении исполняется интервал октавы, как в упражнении «Качели» на одном вдохе 3-4 раза. На звук «А». Необходимо контролировать слухом и ощущениями регистровый порог, и контролировать отсутствие движений губ при артикуляции гласной.



Исходная тональность - ля-бемоль мажор в первой октаве. Ниже этой тональности петь упражнения не рекомендуется, так как возникнет опасность путаницы регистров и исполнения упражнения грудным регистром.

«Поездка на маленькой машинке».



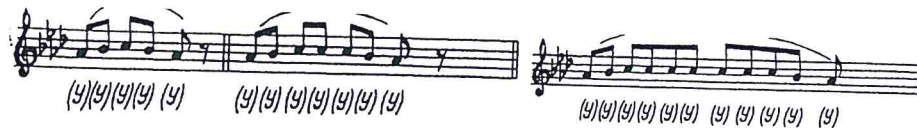
«Дудочка». Фонация гласного «у» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.



«Гусята». Пульсирующие упражнения на слог «га» на одном дыхании.



«Тушим свечи». Пульсация с выдуванием. Исполняется на звуке «у» с выдуванием» воздуха. Суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг — пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг — семь свечей, третий шаг — десять свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сначала только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Обязателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.



Условные обозначения, используемые в нотно-графическом описании упражнений

[А] — пауза с максимально раскрытым ртом

V — бесшумный вдох одновременно носом и ртом

АОУИЫЭ — заглавные буквы — гласные звуки в грудном регистре

аоуиыэ — строчные буквы — гласные звуки в фальцетном регистре

↗ — восходящая интонация

↘ — нисходящая интонация

п — момент срабатывания межрегистрового порогового эффекта (регистровый порог)

h — шепотный звук (шипение гортанью)

(Р), (р) — лабиовибрант — губной вибрант с голосом: заглавная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный (имитация звука «р» вибрацией губ)

(Г), (г) — согласный звук «г-придыхательный» (заглавная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный)

(и) — гласный «и» с шумом, производимым воздухом, проходящим между зубами, небом и языком, находящимся в положении «й».

[Г] — звук голоса в грудном регистре с шумом, производимым воздухом, проходящим между небом и языком, находящимся в положении «г» — «гуление»

5. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧИСТОГОВОРКИ.

Для автоматизации звука, развития артикуляционной моторики, выразительности речи рекомендуется произносить чистоговорку несколько раз, выполняя при этом разные задания - произносить ее тихо, громко, с разными интонациями.

Звуки /м,мь/

Ма-ма-ма-дома я сама.

Му-му-му-молоко кому?

Ум-ум-ум - вот аквариум.

Мо-мо-мо-едим эскимо.

Мы-мы-мы- прочитали книгу мы.

Ми-ми-ми - поем ноту ми.

Ме-ме-ме - дай —ка травки мне.

Звук /д/

Да-да-да - у меня вода.

Да-да-да - горяча вода.

Ды-ды-ды - нет воды.

Ды-ды-ды- на снегу следы.

Ду-ду-ду — за водой пойду.

До-до-до- там на дереве гнездо.

Звуки /т,ть/

Та-та-та — я везу кота.

Ту-ту-ту — помоги коту.

Ты-ты-ты — сметану съели всю коты.

То-то-то — я иду в пальто.

Ти-ти-ти — со мной не шути.

Звук /б/

Ба-ба-ба — новая труба.

Бу-бу-бу — взяли мы трубу.

Бы-бы-бы — нет трубы.

Бы-бы-бы - иду в лес я по грибы.

Звуки /п,пъ/

Па-па-па — на столе крупа.

Пы-пы-пы — нет крупы.

Оп-оп-оп — все в ладоши хлоп.

Уп-уп-уп - варю вкусный суп.

Уп-уп-уп – мы ели суп.

Пи-пи-пи – пирожок купи.

Звуки /в,вь/

Ва-ва-ва – выросла трава.

Ву-ву-ву – собираю траву.

Вы-вы-вы – нет травы.

Ви-ви-ви – Верочку зови,

Ве-ве-ве – Вера на траве.

Звуки /н,нь/

На-на-на – лампа у окна.

Ну-ну-ну – саночки тяну.

Звуки /к,кь/

Ка-ка-ка – бежит река.

Ко-ко-ко – вижу далеко.

Ку-ку-ку – кукушка на суку.

Ки-ки-ки - это кубики.

Звуки /г,гь/

Гу-гу-гу – Гале помогу.

Гу-гу-гу – гуси на лугу.

Га-га-га – зеленые луга.

Ги-ги-ги – Машенька, беги.

Звуки /х,хь/

Ха-ха-ха - пышный хвост у петуха.

Ха-ха-ха – испугали петуха.

Ху-ху-ху – ели мы уху.

Хи-хи-хи – в поле пели петухи.

Звуки /с,сь/

Са-са-са – вот летит оса.

Са-са-са - на траве роса.

Са-са-са - у меня коса.

Су-су-су - заплету косу.

Сы-сы-сы - у сома усы.

Звуки /з,зь/

За-за-за – вот идет коза.

За-за-за - вот летает стрекоза.

Зу-зу-зу - накормлю козу.

Звук /ц/

Ца-ца-ца – вот идет овца.

Ца-ца-ца - дождик льется без конца.

Цу-цу-цу – не боюсь овцу.

Цо-цо-цо – мы вымыли лицо.

Звук /ш/

Ша-ша-ша – мама моет малыша.

Шу-шу-шу - я траву кошу.

Ши-ши-ши – на поляне малыши.

Шо-шо-шо – поем мы хорошо.

Звук /ж/

Жук, жук, пожужжи,

Где ты прячешься, скажи.

Жа-жа-жа – мы видели ежа.

Жи-жи-жи - под кустом живут ежи.

Жи-жи-жи – бегут ежи.

Жу-жу-жу - молока дадим ежу.

Звук /ч/

Ча-ча-ча – дай мне калача.

Чу-чу-чу – я гулять хочу.

Чи-чи-чи – красные кирпичи.

Чо-чо-чо – ох, как горячо!

Звук /щ/

Ща-ща-ща – ходит заяка без плаща.

Щу-щу-щу – я тебя ищу.

Щи-щи-щи – мы ели щи.

Звуки /л,ль/

Ла-ла-ла - видишь, кружится юла?

Ло-ло-ло – у меня весло.

Лы-лы-лы – новые котлы.

Лу-лу-лу - заведу юлу.

Ля-ля-ля – зеленые поля.

Ли-ли-ли – малину мы несли.

Лю-лю-лю – малину я люблю.

Звуки /р,рь/

Ра-ра-ра – высокая гора.

Ры-ры-ры - прокачусь с горы.

Ру-ру-ру – начинаем мы игру.

Ро-ро-ро – новое перо.

Ря-ря-ря – синие моря.

Ре-ре-ре – санки на горе.

Перспективный план работы

2 младшая группа.

Сентябрь	«Бегемотик». «Греем ладошки».
Октябрь	«Бегемотик». «Машина». «Греем ладошки».
Ноябрь	«Бегемотик». ». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок».
Декабрь	«Бегемотик». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок».
Январь.	«Бегемотик». «Улыбка слоника». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок».
Февраль	«Лошадка». «Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок».
Март	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет».
Апрель	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет». «Гусята».
Май	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет». «Гусята».
Июнь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет». «Гусята».
Июль	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет». «Гусята».
Август	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет». «Гусята».

Средняя группа.

Сентябрь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет». «Гусята».
Октябрь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Насос». «Машина». «Греем ладошки». «Ветерок». «Самолет». «Гусята».
Ноябрь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Насос». «На горку с горки». «Машина». «Ветерок». «Гусята».
Декабрь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку с горки». «Зимние узоры». «Машина». «Ветерок». «Гусята».
Январь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «От шепота до крика». «Машина». «Ветерок». «Гусята».
Февраль	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Самолет». «Зимние узоры». «От шепота до крика». «Машина». «Ветерок». «Гусята».
Март	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «Самолет». «Зимние узоры». «От шепота до крика». «Машина». «Ветерок». «Гусята».
Апрель	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».

Май	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».
Июнь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».
Июль	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».
Август	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Насос». «На горку, с горки». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».

Старшая группа.

Сентябрь.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».
Октябрь.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».
Ноябрь.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «Страшная сказка». «На горку, с горки». «Нюхаем цветок». «От шепота до крика». «Машина». «Дудочка». «Гусята».
Декабрь.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Машина». «Ремешок». «Дудочка». «Гусята».
Январь.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Насос». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Дудочка». «Гусята».
Февраль.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине». «Дудочка». «Гусята».
Март.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадка». «Насос». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1». «Качели». «Дудочка». «Гусята».
Апрель.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1». «Качели». «Дудочка». «Гусята».
Май.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1». «Качели». «Машина буксует». «Дудочка». «Гусята». «Тушим свечи».

Июнь.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Лошадки». «Насос». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1». . «Качели». «Машина буксует». «Дудочка». «Гусята». «Тушим свечи».
Июль.	«Бегемотик».«Лягушка.Слоник».«Лошадки». «Насос». «На горку, с горки».«Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1». «Качели». «Дудочка». «Гусята». «Тушим свечи».
Август.	«Рыбка». «Улыбка слоника». «Лошадка». «Насос». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1». «Ремешок». «Мишка смеется». «Качели». «Машина буксует». «Дудочка». «Гусята». «Тушим свечи».

Подготовительная группа.

Сентябрь.	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1». «Качели». «Машина буксует». «Дудочка». «Гусята». «Тушим свечи».
Октябрь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Страшная сказка». «Вопрос-ответ» «Греем ладошки». «Волна». «От шепота до крика». «Поездка на машине 2». «Качели». «Машина буксует». «Дудочка». «Гусята». «Тушим свечи».
Ноябрь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Вопрос-ответ» «Греем ладошки». . «Волна». «Ау!». «Поездка на машине 2». «Качели». «Машина с мигалкой». «Дудочка». «Тушим свечи».
Декабрь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Страшная сказка». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине1» «Поездка на машине2». «Машина буксует». «Машина с мигалкой». «Дудочка». «Тушим свечи»
Январь	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Страшная сказка». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине1» «Качели». «Ремешок». «Дудочка». «Тушим свечи»
Февраль	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Страшная сказка». «На горку, с горки». «Зимние узоры». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине1» «Качели». «Дудочка». «Тушим свечи».
Март	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Страшная сказка». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине1», «Поездка на машине 2» «Ремешок». «Качели». «Машина букскет». «Поездка на маленькой машине». «Дудочка». «Тушим свечи»
Апрель	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Страшная сказка».

	«На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1», «Поездка на машине 2». «Качели». «Машина буксет». «Поездка на маленькой машине». «Дудочка». «Тушим свечи»
Май	«Бегемотик». «Лягушка.Слоник». «Насос». «Страшная сказка». «На горку, с горки». «Космический сигнал». «Греем ладошки». «От шепота до крика». «Поездка на машине 1», «Поездка на машине 2» «Качели». «Машина буксет». «Поездка на маленькой машине». «Дудочка». «Тушим свечи»

Приложение 4.

Картотека упражнений для развития певческих способностей при использовании интерактивных методов обучения.

1.АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

«Бегемотик». Широко, бесшумно открывать и закрывать рот. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах).

«Лягушка. Слоник». Широко улыбнуться, не показывая зубы, вытянуть вперед – «хоботок».

«Лошадк». Щелкать язычком в разном темпе. В ст. и подг. группах щелкать язычком, меняя форму рта (на улыбке). Обратить внимание на изменение звука.

2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

«Насос».

$[\check{A}] \check{ш} [\check{A}] \check{ш} [\check{A}] \check{ш} [\check{A}] \check{ш} [\check{A}]$ и т.д. в последовательности: ш, с, ф, к, т, н, б, д, з, в, з, ж.

«Страшная сказка».

Страшная сказка": У, УО, УОА, УОАЗ,
УОАЗЫ, Ы, ЫЗ, ЫЗА, ЫЗАО, ЫЗАОУ.

«На горку, с горки» или «Вопрос-ответ».

$y^n \rightarrow y^? y^n y.$ $y^n \rightarrow a^? y^n a.$ $0^n \rightarrow a^? 0^n A.$
 $A^n \rightarrow a^? a^n a.$ $3^n \rightarrow b^? 3^n bl.$ $bl \rightarrow bl^? bl \rightarrow bl.$

«На горку, с горки» или «Вопрос-ответ».

“Вопросы-ответы с согласными”: У^н ^{шy?} у^г ШУ					“Вопросы-ответы трехсложные”: ^{шy?} у^г ШУ ^{жy?} у^г ЖУ				
у-шу	у-шо	у-ша	у-шэ	у-шы	у-шy	у-шo	у-шa	у-шэ	у-шы
у-су	у-со	у-са	у-сэ	у-сы	у-шy	у-шo	у-шa	у-шэ	у-шы
у-фу	у-фо	у-фа	у-фэ	у-фы	у-шy	у-шo	у-шa	у-шэ	у-шы
у-ку	у-ко	у-ка	у-кэ	у-кы	у-шy	у-шo	у-шa	у-шэ	у-шы
у-ту	у-то	у-та	у-тэ	у-ты	у-шy	у-шo	у-шa	у-шэ	у-шы
у-пу	у-по	у-па	у-пэ	у-пы	у-шy	у-шo	у-шa	у-шэ	у-шы

«Самолет». Голосом и руками «рисует» взлет самолета: от грудной регистра в фальцетный, затем приземление: переход из фальцетного регистра в грудной.

«Машина». Издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре. Основная цель -

активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

«Греем ладошки». Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

«Нюхаем цветок». Вдыхаем бесшумно носом и ртом воздух, выдыхаем ртом, издавая шипение горлом.

«Зимние узоры». Исходное положение: максимально открытый рот. Произнесение гласного «А» шепотом 4 раза без движений артикуляционной мускулатуры в паузах и с бесшумным вдохом. Одновременно с произнесением «А» шепотом резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.

«Космический сигнал» Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. После бесшумного вдоха произнести гласную «А» звучно грудным регистром. Далее опять пауза без движения артикуляторной мускулатуры и бесшумный вдох. Повторить четыре раза. Одновременно с произнесением «А» резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.

«Волна». Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе — язык на нижней губе. Упражнение сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

«От шепота до крика». Сказать «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» крикните! В данном контексте упражнение выполняется с детьми подготовительной группы. В старшей группе считаем до 7, в средней — до 5.

«Ау!» («Крик-вой!»). Исходное : максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

«Ветерок» Аналог для детей второй младшей группы. Упражнение выполняется на звук «у» с разной силой и высотой голоса: маленький и большой ветерок, поднимает листья или снежинки вверх и вниз с обязательным включением рук.

4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ДИАПАЗОНА

«Поездка на машине» 1.

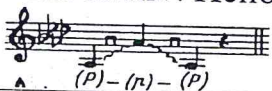
Имитация звука «Р» вибрацией губ. Имитация согласных «ДБР».



«Поездка на машине» 2. Перевод вибрации губ в гласный «Ы»



«Качели». Исполнение интервала октавы вибрацией губ.



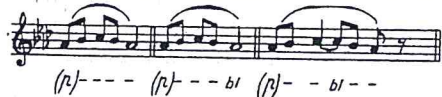
«Машина буксует». Исполнение интервала октавы вибрацией губ по два раза на одном выдохе вибрацией губ.



«Машина с мигалкой». Верхние и нижние резцы приводятся в положение соприкосновения краями — верхние зубы стоят на нижних. Губы должны находиться в обычном активном положении: открыты четыре верхних и четыре нижних зуба и десны над и под ними. В этом положении исполняется интервал октавы, как в упражнении «Качели» на одном вдохе 3-4 раза. На звук «А».



«Поездка на маленькой машинке».



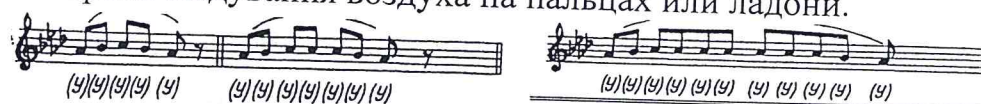
«Дудочка». Фонация гласного «у» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.



«Гусята». Пульсирующие упражнения на слог «га» на одном дыхании.



«Тушим свечи». Пульсация с выдуванием. Исполняется на звуке «у» с выдуванием» воздуха. Тушим свечи: первый шаг — 5 свечей; второй 7 — семь свечей, третий шаг — 10 свечей. «Тушить» сначала только дыханием, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем с голосом. Обязателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.



**Конспект непрерывной образовательной деятельности
художественно-эстетического развития детей в средней группе
(музыкальная деятельность) «Музыкальный зоопарк».**

Цель - формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, развитие и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора детей, их эмоционального потенциала.

Задачи.

Активизировать детей через все виды музыкальной деятельности. Учить понимать семантику простейших выразительных средств музыки без слов, продолжить работу с произведениями, изображающих животных. Учить различать некоторые свойства музыкального звука (высоко — низко), понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности.

Совершенствовать навык шага с высоким подниманием бедра, бокового галопа, самостоятельно своевременно менять движения в зависимости от звучащей музыки. Учить слушать, понимать музыку и высказывать свое мнение. Формировать певческие навыки, эмоциональную отзывчивость.

Развивать музыкальные способности, чувство ритма, креативность, слуховую фантазию, воображение, голосовой аппарат, певческие способности, навыки элементарной импровизации, навыки ориентировки в пространстве.

Воспитывать культуру слушания, исполнения, интерес к музыке, доброжелательность, обогащать музыкальные впечатления.

Материал и оборудование.

«Полька» Д.Кабалевский, «Цирковые лошадки»;

«Лошадка» М. Симанского, «Зайчики» Ломова;

логоритмическая попевка «Про зайчишку» музыка и слова О.Буйновской, обработка Ю.Забутовой;

«Кот и мышь» Ф.Рыбицкий, «Ежик» Д.Кабалевский, «Медведи» Е.Теличеева;

«Песенка про хомячка» музыка и слова Л.Абелян, «Лучики сияют» музыка и слова Г.Ф.Вихаревой;

Игра «Непослушные зайчата». «Зайчики» муз. К.Черни, «Зайчики» Е.Теличеева, русская плясовая «Барыня», «Колыбельная» Т.Назарова.

Фортепиано, музыкальный центр, проектор.

Игрушки: кот, мышка, ёжик, медведь.

Презентация.

Предварительная работа.

Знакомство с музыкальными произведениями для музыкально-ритмических движений: шага и галопа.

Слушание и беседа по произведениям: «Лошадка» М. Симанского, «Зайчики» Ломова, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий, «Ежик» Д.Кабалевский, «Медведи» Е.Теличьева.

Разучивание пальчиковой гимнастики «Про зайчишку» музыка и слова О.Буйновской.

Разучивание песни «Лучики сияют» музыка и слова Г.Ф.Вихаревой, первого куплета «Песенки про хомячка» музыка и слова Л.Абеля.

Разучивание игры «Непослушные зайчата»

Ход НОД

Организационный момент. Приветствие. (1 мин.)

Дети заходят в музыкальный зал, их встречает музыкальный руководитель (далее М.р.)

Песенка -попевка "Доброе утро"

М.р. Доброе утро!

Дети. Доброе утро!

М.р. Улыбнись скорее!

И сегодня весь день будет веселее!

Мы погладим лобик, носик и щёчки,

Будем мы красивыми,
как в саду цветочки

Разотрём ладошки сильнее, сильнее,

А затем похлопаем смелее, смелее.

Улыбнёмся снова.

Будьте здоровы!

пружинка с поворотом

вправо и влево

действия по тексту

«фонарики», поднимая руки вверх

«фонарики», опускаем руки вниз

растираем ладони

хлопки

пружинка с поворотом

развести руки в стороны

Презентация.

2.слайд. Видео «Выход и приветствие Маши»

Маша. Ой, сколько здесь ребят, здравствуйте. А вы со мной поздороваться не хотите? *(ответы детей)*

М.р. Конечно, хотим. Давайте, ребята, поприветствуем Машеньку с хлопками. *(Прохлопывание)* Здрав-ствуй - длинные звуки, Ма-шень-ка – короткие.

3 слайд. (картинка)

Музыкально-ритмические упражнения. (5мин)

4 слайд. (видео) Маша. Ребята, вы любите ходить в зоопарк? *(ответы детей)*. Давайте сегодня вместе пойдем на экскурсию по зоопарку. Согласны? *(ответы детей)*. Но только экскурсия у нас будет необычная, а музыкальная.

А вот и первый обитатель зоопарка. Кто же это? Послушайте.

Фонограмма пьесы «Лошадка» М. Симанского.

М.р. Как вы думаете, кто это? *(ответы детей)*. Верно лошадка. *(на экране изображение лошадки)*. **5 слайд (видео)** Прсмотрите, что делает лошадка *(ответы.)* Верно идет, высоко поднимая ножки, А теперь, посмотрите, *(ответы)* Скачет. Давайте будем ходить, как лошадка, сгибая ногу в колене и высоко поднимая, и скакать галопом. Движения будут

зависеть от музыки. «Полька» Д.Кабалевского - шаг. «Цирковые лошади» М. Красева – галоп.

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Двигаться по кругу шагом с высоким подниманием бедра, руки на поясе либо боковым галопом в зависимости от звучащей музыки. *Во время исполнения упражнений следить за осанкой, дистанцией, умением держать круг, положением рук.*

Пальчиковая гимнастика. (2мин)

6 слайд. (видео) Маша. Молодцы, ребята, а теперь присаживайтесь на стульчики (*дети садятся на стульчики*). К нам спешит ещё один житель музыкального зоопарка. Кто же это? Послушайте. *Фонограмма пьесы «Зайчики» Ломовой. (ответы детей).* Верно услышали – зайчик. (*на экране изображение зайчика*).

7 слайд. М.р. Ребята, помните, какая с зайчиком приключилась история?

8 слайд. Давайте расскажем её Машеньке с помощью пения и рук. Я буду петь, а вы рассказывайте руками.

Логоритмическая попевка «Про зайчишку» муз. и сл. О.Буйновсеой, муз.обработка Ю.Забутова.

Встал зайчишка рано, <i>средн.пальцы</i>	<i>из кулачка выпрямить указательный и</i>
Вышел на поляну.	<i>изобразить рукой идущего зайку</i>
По опушке к лесу шел	
И большой кочан нашел.	<i>кулачок другой руки - кочан</i>
Стал зайчишка с хрустом	
Грызть кочан капусты:	
«Хруст-хруст-хруст	<i>сжимать и разжимать пальцы</i>
Да хруст-хруст-хруст!»	
Как наелся – лег под куст	<i>погладить живот, положить ладони под голову</i>
Он уснул,	
Проснулся	<i>потереть кулачками глазки</i>
Сладко потянулся.	<i>потянуться</i>
Волка испугался	<i>руки с растопыренными согнутыми пальцами</i>
И домой помчался	<i>пальчики «бегут» по ногам</i>
А домой добрался -	<i>остановка</i>
Долго отдувался: «У-уфф!»	<i>сильный выдох</i>

Слушание музыки. (5мин)

9 слайд (видео) Маша. Какая интересная история! Отправляемся дальше гулять по музыкальному зоопарку. Ребята, перед нами полянка, а кто же здесь расположился?

10 слайд

М.р. А вот кто. (*М.р. расставляет по залу в трех зонах игрушки: Первая – кот и мышь, вторая – ежик, третья – медведь. Дети называют).*

Давайте на полянке поиграем. Сейчас будет звучать музыка, которая вам подскажет, где вы должны оказаться – рядом с котом, мышкой, ежиком или медведем. Давайте договоримся, что вы будете направляться к зверятам, только, когда закончиться музыка.

Слушание произведений: «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий, «Ежик» Д.Кабалевский, «Медведи» Е.Теличеева. После того, как дети соберутся у определенной игрушки, обратиться к ним с вопросами: «Почему вы собрались именно здесь? Как помогла вам музыка?». В беседе с детьми уточнить, что в произведении «Кот и мышь» четко различаются две музыкальных темы: высокая, испуганная, быстрая, ловкая мышка и большой с низким голосом, неуклюжий, крадущийся кот. В пьесе «Ежик» звуки, как иголки, острые, музыка озорная, веселая, игривая. Медведя мы узнали по низким звукам, музыка неуклюжая, переваливающаяся, не быстрая.

Молодцы, ребята, давайте вернемся на стульчики и споем для Машеньки песни. Но для начала приготовим ротики для пения.

Распевание. Пение. (10мин)

Распевание. *Упражнения с интерактивным сопровождением*

«**Рыбка**» (Широко, бесшумно открывать и закрывать рот. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах).

«**Улыбка слоника**» (широко улыбнуться, не показывая зубы, вытянуть губы вперед –«хоботок»)

«**Лошадка**» (щелкать язычком в разном темпе, также на улыбке – маленькая лошадка, на вытянутых губах - большая).

«**Греем ладони**» (Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным

«**Насос**» (на сильном выдохе произносим звук «ш»- надуваем шарик)

«**Шарик**» (набрать носом воздух и медленно выдувать на звук «с» через рот – шарик сдувается через маленькую дырочку)

«**От шепота до крика**» (произнести цифры от 1 до 5 с постепенным усилением звука на одном дыхании)

«**Самолет**» голосом и рукой «рисует» взлет самолета: от грудного регистра в фальцетный, затем приземление: от фальцетного регистра в грудной

«**Тянем ниточку**» (пение на одном звуке гласных «у», «у-о», «у-о-а»

Пение.

М.Р. А теперь, ребята, отправимся в гости к хомячку.

11 слайд

«**Песенка про хомячка**» музыка и слова Л.Абелян. Работа над первым куплетом: интонацией, дыханием, артикуляцией, дикцией. Сольным пением.

12-23 слайд

Игровой момент. Индивидуальное исполнение по очереди слов «хомячок, хомячок – добродушный толстячок», (Как бы пением зовем хомячка из домика. После исполнения фразы из окошка выглядывает хомячок (изображение на экране). Затем только девочками, мальчиками, вместе.

М.Р. Смотрит хомячок из своего домика, а на улице, какое время года, ребята? (правильно, весна) солнышко пригревает, давайте хомячку о солнышке песенку споем.

24 слайд *Песня «Лучики сияют»* музыка и слова Г.Ф.Вихаревой – работа над выразительным исполнением.

Игра. (5 мин)

М.р. Маша, тебе понравилось, как пели ребята?

25 слайд (видео) Маша. Мне очень понравилось ваше пение, ребята. Давайте дальше отправимся гулять по музыкальному зоопарку. Нас ждет встреча с непослушными зайчатами и с мамой зайчихой.

Игра «Непослушные зайчата» (слова З.Роот).

Выбрать заранее маму Зайчиху (ребенка).

М.Р. Вот запрыгали зайчата,
Непослушные ребята.
Любят все оно скакать,
Дружно хвостиком вилять.
Поскакали все по кругу,
Е.Телицеевой,

*звучит пьеса «Зайчики» муз. К. Черни,
дети прыгают на месте*

*виляют воображаемым хвостиком
звучит пьеса «Зайчики»*

Поскакали друг за другом.
Вот как весело у нас,
Начинаем перепляс.

дети, прыгая, двигаются по кругу

*русская плясовая «Барыня»
танцевальная импровизация*

Мама Зайчиха.

Это что за перепляс?

Тихий час у нас сейчас.

Всем поспать вам нужно,

Засыпайте дружно.

*звучит «Колыбельная» Т.Назарова,
дети, положив руки под голову, сидя на
корточках «спят»*

Мама Зайчиха. Спят мои зайчата-малые ребята.

И я пойду посплю. (*Выбрать мамой другого ребенка. Мама Зайчиха «засыпает»*)

Звучит пьеса «Зайчики» муз. К. Черни, игра повторяется сначала.

Итог. Рефлексия. (2 мин.)

26 слайд (видео). Маша. Вот и подошла к концу, ребята, наша экскурсия по музыкальному зоопарку. Вам понравилась прогулка? С кем мы сегодня повстречались? А что вам понравилось больше всего?

М.р. Ребята, давайте поблагодарим Машу за интересную прогулку. Попрощаемся, с Машей. Послушайте как (*прохлопывание*) До сви-да-нья

(короткие звуки) Ма-ша (длинные). Проговаривание и прохлопывание вместе с детьми. Мы будем с нетерпением ждать снова в гости.

Маша (видео) До свидания, ребята. До новых встреч!

М.р. Вот и закончилась наша экскурсия, возвращаемся в группу, ребята.

Список литературы.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Вторая младшая группа.

3. Журнал «Музыкальная палитра» №2 /2014г.

4. Журнал «Музыкальная палитра» №1 /2016г.

РЕЦЕНЗИЯ

на опытно-экспериментальную работу музыкального руководителя
МБДОУ д/с 28 г. Белгорода Визирякиной Светланы Ивановны на тему
«Развитие певческих способностей дошкольников

при использования интерактивных методов обучения»

Художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает и включает в себя развитие певческих способностей, слухового самоконтроля, выразительного пения. Детскому исполнительству присуще форсирование звука во время пения, нарушения мелодичности и напевности звучания, нечёткая дикция, зажатый артикуляционный аппарат, к тому же, в настоящее время наблюдается увеличение количества детей с дефектами речи. Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике.

Сегодня дошкольному учреждению необходима наиболее современная методика, преследующая главную цель: развитие ребенка как личности. Этому требованию соответствует интерактивная методика обучения, которую применяет в своей работе Визирякина Светлана Ивановна.

Новизна опыта состоит в том, что создана система работы по развитию певческих способностей у дошкольников при использовании интерактивных методов обучения. Практическая значимость опыта заключается в том, что разработан перспективный план работы, диагностические методики, позволяющие отслеживать эффективность педагогического процесса, его качество. Накоплен дидактический материал: картотека упражнений, интонационно-фонетические упражнения комплекса на основе сюжета для младшего, среднего и старшего дошкольного возраста; конспекты непрерывной образовательной деятельности с использованием интерактивных методов обучения. Другой элемент новизны заключается в самом подходе к развитию певческих способностей: вокальные упражнения, не теряя своего назначения, видоизменяются, преподносятся в интерактивной форме и адаптируются для младшего, среднего, старшего дошкольного возраста, вовлекаются воспитанники в обучение в качестве активного участника, а не слушателя или наблюдателя, дети самостоятельно, по желанию могут выбрать те или иные упражнения.

Содержание работы соответствует целям и задачам. Автор в работе опирается на большое количество литературных источников, грамотно их анализирует. При этом при работе над развитием певческих способностей дошкольников при использования интерактивных методов обучения явно прослеживается авторский компонент.

Опытно-экспериментальная работа раскрыта полностью, имеет достаточную теоретическую базу исследования. Выводы соответствуют поставленным задачам. Оформление выполнено в рамках требований, предъявляемых к опытно-экспериментальным работам. Текст изложен грамотно и доступно.

Опытно-экспериментальная работа Визиряжиной Светланы Ивановны соответствует требованиям, предъявляемым к таким разработкам, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к участию в конкурсах.

Доцент кафедры
музыкального образования
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
кандидат педагогических наук, доцент
О.О. Бороздина



Подлинность подписи	
<i>О.О. Бороздиной</i>	
УПРАВЛЕНИЕ	
заверяю:	Начальник управления кадров
<i>А.А. Сурбч</i>	
12	05 20 17 г.



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА

Визирякина Светлана Ивановна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 28 г. Белгорода,
музыкальный руководитель

Дата рождения: 14.01.1976 г.

Место рождения: Белгородская область, Борисовский район, с. Дроновка

Базовое образование: высшее, Белгородский государственный университет,
специальность «Педагогика и методика начального образования»,
квалификация «Учитель начальных классов и учитель математики в
неполной средней школе» 2001; среднее-специальное, Белгородское
педагогическое училище № 1, специальность «Музыкальное образование»,
квалификация «Учитель музыки со специализацией» 1995г.

Педагогический стаж и квалификационная категория: 18 лет, первая
квалификационная категория.

Звания, награды, премии, научные степени: нет.

Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах: II

Всероссийская заочная научно-практическая конференция с международным
участием «БГНИУ» (2015г). Всероссийский конкурс «Росточек: мир спасут
дети» - золотая медаль (2015г). Городской фестиваль «Маленький артист на
большой сцене» в номинации «Песня», ансамбль – призер (2016). Городской
конкурс детского творчества «Золушка и Маленький Принц» в номинации
«Песенное творчество» соло, хоровой коллектив - призеры (2015г.).

Международный конкурс дарований и талантов «Ветер перемен» ансамбль в
номинации «Вокал» (2014г.)

Имеются ли публикации (выходные данные): Сборник материалов II

Всероссийская заочная научно-практическая конференция с международным
участием «БГНИУ» «Система образовательной оздоровительной
деятельности с детьми 5-6 лет ДОУ», журнал «Музыкальная палитра № 4/
2014год сценарий развлечения «В поисках жемчужин»

Рабочий адрес: 308023 г. Белгород, ул. Некрасова, д.22

Домашний адрес: 308024 г. Белгород, ул. 5 Августа, д.44, кв.1

Рабочий телефон: 34-13-35 Мобильный (домашний) телефон: 89202007592

Факс: 34-13-35 Электронная почта: mdou_ds_28@mail.ru

Директору МКУ НМИЦ
управления образования
администрации г.Белгорода
Журавлеву А.С.

ЗАЯВКА

Прошу внести в городской банк данных актуального педагогического опыта опыт работы Визирякиной Светланы Ивановны музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 28 г. Белгорода по теме «Развитие певческих способностей дошкольников при использовании интерактивных методов обучения».

Тема данного опыта, несомненно, **актуальна**, т. к. музыкальное искусство имеет огромное влияние на ребенка, оно расширяет кругозор, обогащает духовный мир, побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. Воздействуя на чувства и сознание, способствует активному сопереживанию. Пение – самый массовый и доступный для детей исполнительский вид музыкальной деятельности, а голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии, влияет на настроение детей и их развитие. Кроме того, пение – это здоровье. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Актуальность проблемы постановки певческого голоса ребенка-дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении путей использования интерактивных методов обучения в процессе организации музыкальной деятельности, как средства повышения уровня развития певческих способностей детей дошкольного возраста.

Новизна опыта состоит в том, что создана система работы по развитию певческих способностей у дошкольников при использовании интерактивных методов обучения. Практическая значимость заключается в том, что разработан перспективный план, диагностические методики, позволяющие отслеживать эффективность педагогического процесса, его качество. Накоплен дидактический материал: картотека упражнений, задания на основе сюжета, конспекты НОД. Другой элемент новизны: упражнения, не теряя своего назначения, видоизменяются, преподносятся в интерактивной форме и адаптируются для младшего, среднего, старшего дошкольного возраста, что предполагает вовлечение детей в обучение в качестве активного участника, а не слушателя или наблюдателя, дети самостоятельно, по желанию могут выбрать те или иные упражнения.

Актуальный педагогический опыт Визирякиной Светланы Ивановны по теме «Развитие певческих способностей дошкольников при использовании интерактивных методов обучения» был рассмотрен на Педагогическом совете №1 протокол №1 от 31.08.2016г. и внесен в банк актуального опыта ДОУ.

Заведующий МБДОУ д/с №28



24.11.2016г.

Кочина О.Н.