

Ул. Погова, 25 "А"  
308000, г. Белгород  
ЦЕНТР  
ИНФОРМАЦИОННЫХ  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ  
УПРАВЛЕНИЙ  
МАШИНОСТРОЕНИЯ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР  
308000, г. Белгород,  
ул. Погова, 25 "А"

гр.: Хлеб у них все пропал (Хлеб-  
канав?) 1105  
или у них 1

Хлеб у них все вырос

при этом внимание обращают и форма выражения  
"накануне" и "буде", которое представлено в виде,  
главным от того, и которому привели все это.

(Большинство жем написано на русском литературном;  
фрагментов люди также стараются учитывать  
многократно на нем)

Задача 5. Scitis quid finant —  
Finant carmina —  
Scitis ~~confi~~ eos finire <sup>2</sup> carmine  
Scitis quid audiant —

Задача 2 ① цена ② ценный ③ аренда  
④ ценный ⑤ бесценный ⑥ граница ⑦ цена ⑧ цен 68  
⑨ плата (плата) ⑩ возмещение ущерба  
или иного рода был члену / предприятия (расширено за  
умень, записано за  
проект)

Задача 4.  
lqka ложка луг  
zasnat заснул заснул 0,5  
dazenie дознание соприкосновение 0,5





Задача 8. Знаки „I“ и „II“ расставленные в первом тексте могут относиться к грамматическому строению предложения на русском языке, а также могут означать зависимость слов в словосочетаниях друг от друга. Так, например, в предложении „И есть поря в году, когда зима надевает белые дорожки наряды.“ Однако рассмотрим второе предложение с точки зрения смысловых пауз и интонаций. „И есть поря в году, ... когда зима надевает ... белые дорожки наряды.“ Очевидно, что при чтении текста, разделенного на интонационные предложения, между ними мы делаем более длительный, осознанный паузу. (Подход II (...))  
Первый шаг II (...)) Первые слова. Так, анализ предложения становится ярким образом, а автор текста достигает выразительности.

2) Длинно, / твидовый поджак / и хорошая рубашка. // Очень хорошая. // Моя / любимая! // Белая // Обычная / белая рубашка // Но / любимая. // Я / надевал / ее ... // и отправился / встретить / Макса. (Евгений Гринцов)

Понимается, что благодаря смысловым паузам (вспомогательные находки отрывки в виде так называемых пауз) текст воспринимается более четко, ярче

того, знаки „I“ и „II“ обращают внимание читателя на связь слов в словосочетаниях и интонационных предложениях. (и отправился / встретить / Макса).

Второе предложение в первом предложении „Обычная / белая рубашка“ оговоренные определения прочитанные бы много не отделились бы друг от друга речевая интонация и интонацией, то предложение показало бы интонацию и много тонкости. Несмотря на то, что формально заметна между определениями не столько (различное прилагательное), при прочтении необходимо обратить внимание на эту деталь.

Оформленный синтаксический прием, который использовал Гринцов в целях достижения эмоциональности речи называется паронимией. („Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надевал ее.“) Эти три предложения можно было бы объединить в одно предложение при помощи союзного „но“, однако Евгений Гринцов, как всегда и автор, который дает призыв внимание зрителя и своему монаху; намеренно читает предложение



на отдельные отрезки)

Задание 10. Литературный язык - <sup>совокупность</sup> обобщенных форм написания слов, выражений (имеет свойство отличаться от разговорной речи и упрощеннее)

от дискинтов.) Поиграйте, что на русской <sup>литературной</sup> языке  
данные предложения выведи бы адекватные формы

1) Он уже написан дров Умно уже написанное  
дрова (при сохранении инверсии в диалектах: Умно уже  
дрова написаны; также предположительно может  
звучать как "Он уже написан дров" и это  
написание сохранит и старинное значение, и будет  
создано по канонам литературного языка.

2) пачк (пачк-ных в3)  $\Rightarrow$  у ваши тут корова  
найдена (у ваши тут наши коровы)

3) У них все хлеб вырос (с сохранением инфинитива).  
Хлеб у них все вырос (вырос)

Особенность данных конструкций заключается в следующем: 1) ~~натяжные~~ ~~плотные~~ ~~части~~ ~~предназначены~~ ~~помещены~~ в концы

Ученые <sup>доказали</sup> уже дав <sup>то</sup> какого

1. Важную роль в предисловии играет первая часть, повествующая о переводе на русский литературный язык Библии гораздо раньше (еще до появления)

в замок ~~капи~~ в двери ~~платок~~ ~~капи~~  
(исключительное значение: чтобы попасть в двери (сам(ая)  
хочешь попасть в двери), необходимо сначала замкнуть  
в(а) замок(а) к(о)н(у) в(а) д(верь)и к(о)н(у) в(а) (капи/  
капи)

1. природный - (нар., природ) связанный с родом, происхождением (1) причина - принадлежность к тому или иному виду (проявила при - значение близости (примирен)  
нар., примиреней ларек связан с морем, морскими побережьями;  
морен тип 2

② автор Вестник - человек, погруженный в процесс помощи еды (приставка в говорит о том, что объект находится как бы "внутри" в боковой сфере с тем, что описано в корте слова-рожденный - то есть связанный с рождением; рожденный признак - сформировавшийся во время "внутри" рождения; сд - от слова есть - принимать пищу); судрится указывает на припадочность и роду деятельности (лестик, плотник).

Задание 6. 1. <sup>15</sup>рвать 2. <sup>0</sup>искать 3. <sup>0</sup>видеть  
4. <sup>0</sup>стать (взаимосвязь с миром наблюдений,  
иррациональной реальности) — 0 5  
кусок; искать; место — 0 5



Задание 5.  $a \rightarrow b/c-d$

Брось  
~~# a(b) <sup>[+ звонкий]</sup> / b / a (- звонкий) / Co #~~

слово "брось" с шумными согласными  
 на конце при написании двух редуктивных  
 а и в шумных звуках бы грубо и прощупать  
 по нужде исходя из артикуляционных правил  
 (поэтому сразу увидим будет такая шипящая  
 брось с шумными в конце)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	сумма
8	6	2	5	2	1	1	4,5	2	8	40,5
Шип	сильно	Сильно	сильно	брось	Шип	реш	Шип	сильно	брось	

Проверили:

Духаф	/ Духарева Л. Ф. /
реш	/ Серафимово Л. Л. /
Н. М.	/ Прушина Н. В. /
А. М. Фед.	/ Жозарова Л. В. /
Шип	/ Печенкина К. Т. /
брось	(Жозарова Л. Н.)
Шип	/ Вадимовы И. И. /
Шип	/ Яковлева Л. Л. /
Шип	/ Численникова Л. Л. /