Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №5» г. Белгорода

**Муниципальный конкурс школьных сочинений «Моя семья»**

**Номинация «Семейная реликвия»**

**«Корни моей семьи»**

Выполнила:

Скарлатова Дарина Олеговна,

обучающаяся 10 «Б» класса,

29.05.2004 года рождения

Руководитель:

Денисова Наталия Николаевна,

педагог дополнительного образования,

8-951-158-99-22

Белгород,

2020

**История моей семьи**

Долгими зимними вечерами прабабушка моя, Полина, садилась в кухне на табурет и начинала что-нибудь рассказывать. За окном было черным-черно, мороз потрескивал в брёвнах дома, горела русская печь, а из кудели через добрые бабушкины руки текла пряжа. Я, как заворожённая, смотрела на крутящееся веретено, которое то опускалось до самого пола, то снова поднималось.

Дом состоял из двух комнат: кухни и «большой» (так называли жилую комнату). В «большой» стояли две кровати, аккуратно застеленные тяжёлыми покрывалами с длинными кистями, и медный сундук с одеждой. В углу висела икона Смоленской Божьей матери, перед которой всегда горел теплый огонёк лампады, и в его таинственном свете мне всегда казалось, что Богородица чуть заметно улыбается. И от этого в моей детской наивной душе было так тепло и хорошо. А икона эта в нашей семье передавалась от одного поколения к другому. Прабушка говорила, что Смоленская или «Одигитрия» означает «Путеводительница, указывающая путь».

Когда я приезжала на каникулы из города в деревню, то с нетерпением ждала наступления вечера и новых историй, слушала бабушкины рассказы, мечтала да украдкой взглядывала на образ ласково улыбающейся мне Смоленской Богородицы, так и засыпала…

Как неумолимо быстро бежит время! А ведь раньше мне казалось, что дни тянутся так долго! Но не успела оглянуться, как пролетели годы. И нет уже на свете любимой прабабушки Полины, и маленькая наивная девочка превратилась в девушку. Но осталась память, семейные предания, письма, фотографии, и остался обветшалый прабабушкин домик в деревеньке, куда меня постоянно влечёт какая-то неведомая сила и куда я спешу, словно хочу вернуться в детство, скрыться там от стремительного 21 века.

В доме сейчас всё по-прежнему: и русская печь, и две кровати, и медный сундук, и икона, та самая «Одигитрия», вот только резные деревянные часы на стене давно уже остановились. И, правда, когда приезжаю сюда, не чувствую времени. Здесь оно как будто замирает…Читаю сохранившиеся семейные письма, рассматриваю пожелтевшие от времени фотографии в огромных старинных альбомах и погружаюсь в воспоминания, навеянные мне обстановкой этого дома.

На стене в незамысловатой рамочке висит самая старинная фотография. Для меня именно с этой фотографии начинается родословная нашей семьи. На фото запечатлен молодой человек лет двадцати пяти: высокий открытый лоб, большие грустные глаза, тонкая линия носа. Такие благородные черты лица свидетельствуют об аристократическом происхождении. Да, этот молодой человек, мой прадедушка, Константин Стрижалковский, выходец из знаменитого польского рода Стрижалковских. Мне известно, что и поныне в Польше стоит дом-усадьба Стрижалковских. И я лелею в своём сердце надежду на то, что когда-нибудь побываю в родовом имении, переступлю порог дома и почувствую в себе особую силу – кровь своих знаменитых предков, частичка которой течет и в моих жилах.

Стрижалковские были людьми православными, занимались благотворительностью, тайно жертвовали большие суммы на храмы. Известно, что на средства семьи Стрижалковских был построен великолепнейший православный храм в честь Божьей матери «Одигитрии», а икона для церковного престола была специально заказана русскому монаху-иконописцу, а потом привезена из России в Польшу. Да, это та самая путеводительница, которая тогда еще благословила нашу семью.

К сожалению, много было недругов у православных поляков, завистников. Да и вообще смутное тогда было время. Поднялась-таки рука у какого-то иноверца на деревянную чудо-церквушку, возведенную настоящими мастерами. Сгорела церковка дотла… Вот только каким-то чудом отцу моего прадеда удалось вынести из объятого пожарищем храма самую большую ценность – русскую икону Богородицы.

Через два года после страшного пожара к Стрижалковским из Петербурга приехали их давние знакомые – семья Щелкуновых – русские дворяне. Они привезли с собой цыганку, девушку восемнадцати лет, сироту. Уж не знаю, как у Щелкуновых она оказалась, да только люди они добрые, благочестивые, взяли сиротку в своё имение вроде горничной. Отмыли, одели. Девушка так была перепугана, что ни одного слова не проронила, даже имени своего, только градом катились слёзы из её черных глаз. Щелкуновы назвали её Ефросиньей. Всю работу безропотно выполняла она, на все руки мастерицей оказалась. Полюбили дворяне её за стремление к труду и смиренный нрав.

К несчастью Щелкуновых, не послал им Бог своих деток, так Ефросинья стала им как родная дочь. Всё бы хорошо, да вот заболела девушка: день ото дня становилось ей всё хуже. Повезли её к заграничным лекарям. Чтобы услужить своим русским друзьям, Стрижалковские пригласили лучших докторов. Длительное лечение понадобилось Ефросинье, а Щелкуновым пора было возвращаться домой, где накопилось уже много дел по имению.

Стрижалковские пообещали, что по выздоровлении Фроси незамедлительно отправят её в Россию. Но судьба, как всегда, распорядилась по-своему. Не устоял перед красотой черноокой девицы сын Стрижалковских, двадцатичетырёхлетний пан (мой прадедушка). Никогда раньше не видел он таких девушек. Точеная фигура, бархатная смуглая кожа, черная шёлковая коса до пояса, а глаза – два горящих таинственным огнём уголька. И как только сочеталось в ней всё это с кротким, смиренным характером?! Стрижалковские и сами шутили: «Тело цыганское, а душа русская, ангельская!».

Девушка шла на поправку. Не нравилось молодому пану это простенькое имя, и поэтому, признаваясь в любви к моей прабабушке, мой прадед говорил: «Дорогая моя Ефро! Единственная моя! Никуда я тебя не отпущу! Люблю я тебя больше жизни, но любишь ли ты меня?» В ответ Ефро лишь стыдливо опускала длинные черные ресницы да улыбалась.

Возмутительный был поступок для наследника рода Стрижалковских, польского пана, – жениться на безродной цыганке, привезённой из России. Но любовь творит чудеса! Через два года родилась у них дочка. К великому горю пана Константина, любимая его Ефро умерла в родах, так как была очень слаба здоровьем. Единственной отрадой и утешением пану стала дочь, которую он назвал Полиной в честь русской дворянки Полины Щелкуновой, когда-то приютившей цыганскую девушку.

Как не странно, внешность Полина унаследовала от своего отца: золотые волосы, зеленые глаза, белая матовая кожа – настоящая полька! А вот характер Полина взяла от своей матери – смиренный и покладистый.

Не женился во второй раз пан Стрижалковский. Всё вспоминал свою любимую Ефро да рассказывал о ней подрастающей дочери.

Мой прадед дал Полине прекрасное домашнее образование, какое получали только в самых богатых польских семьях. Итак, моя бабушка Полина свободно говорила по-русски, по-польски, по-французски, прекрасно музицировала, танцевала. Когда Полине исполнилось восемнадцать лет, пан Стрижалковский скончался.

Иногда я размышляю: судьба это или рок? Ведь моя прабабушка тоже осиротела в восемнадцать лет. Только у Полины остались старенькие тогда уже бабушка и дедушка.

Со смертью отца что-то изменилось в сознании Полины – и решила она ехать в Россию, посмотреть на Родину своей матери, разыскать, Щелкуновых, от которых уже много лет не было никаких известий.

Видимо, любовь к России была подарена Полине вместе с жизнью. Удивительно, но вольно или невольно память хранит те чувства и ощущения, которые передаются нам от родителей. Я часто об этом задумываюсь…

Стрижалковские благословили в дорогу свою внучку самым дорогим, что у них было, - Смоленской иконой Божьей матери, «Одигитрией». Наверное, суждено было вернуться иконе в Россию. Так и поехала моя бабушка Полина, охраняемая святой Путеводительницей, в далёкую, ещё не ведомую ей Россию.

И вот Россия…1925 год…страшное, смутное время. Где могла найти себе приют восемнадцатилетняя девушка с утонченным воспитанием и великолепным образованием в этой стране, погрязшей в крови (не побоюсь этого слова), в красном терроре?!

Щелкуновых Полина так и не нашла, но несколько лет спустя, она узнает, что истинно русские православные дворяне Щелкуновы были раскулачены и расстреляны большевиками. Только Пресвятая Дева, с образом которой никогда не расставалась Полина, знает, сколько скитаний по нищей и грязной России выпало на долю моей прабабушки. Я знаю только то, что уехать в Польшу у неё не было возможности, связь с отцовским домом окончательно оборвалась. Чтобы не умереть с голоду, Полина работала и в колхозе, и на обувной фабрике, и на котельном заводе. Непосильный, не женский труд…, но надо было выживать.

В 1940 году, перед самой войной, Полина вышла замуж (ей тогда уже было 33 года) за парня младше себя на три года. Это мой прадедушка, Василий Александрович Волобуев. Долго встречались они друг с другом, писали трогательные письма. Вот и сейчас я держу в руках оборванный клочок бумаги и узнаю аккуратный ровный почерк своей прабабушки: «…Я живу твоей любовью. Если она кончится, я буду жить любовью к тебе. У меня всегда одно: лишь бы ты жил, был здоров. Я ставлю свечку за тебя перед Пресвятой Девой и свою рядом. И гляжу на них. Вот они горят. Вот твоя скорее…Я молюсь и за тебя, и за себя и прошу у Богородицы только одного: любить тебя, пока живу…» - такие трогательные письма получал мой дедушка на фронте, такие сокровенные строки любимой помогали ему выживать и бесстрашно бороться за свою Родину.

Всю войну прошёл мой прадед, получил множество наград, а прабабушка работала в военном госпитале. Полина чудом столько раз оставалась в живых: и когда немцы ворвались в деревенский дом и всех расстреляли, а прабабушка спряталась в подвале с иконой «Одигитрией»; и когда попала деревня под бомбёжку, стала прабабушка с этой иконой семейной в угол комнаты и молится – рухнул дом, лишь один угол остался, где стояла прабабушка с иконой в руках.

Но вот война уже позади. Дед вернулся. Сколько радостных слез было! В 1958 году родилась моя бабушка. Это был настоящий подарок судьбы для не имеющих детей уже немолодых Полины и Василия.

В 1970 году прадеда не стало. Прабушка достойно выдержала такой удар судьбы, горе не сломило её сильного духа. Работала, одна вела хозяйство, вырастила дочь, вынянчила внуков.

И вот теперь, когда уже нет и прабабушки, и бабушки, я, та самая внучка, в жилах которой течет польская, цыганская и русская кровь, нахожусь в маленьком деревенском домике и чувствую всем своим существом, как с прошлым связана я через своих предков. Я поняла, что память наша живёт их образами, их нерастраченной энергией и добрыми помыслами.

Вот стою перед нашей семейной иконой, перед нашей святой Путеводительницей, а на память невольно приходят строки лермонтовской «Молитвы». И мои губы покорно шепчут:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучьи слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко —

И верится, и плачется,

И так легко, легко...