

Шопинская Юлия Александровна
МАОУ «ЦО № 1» г. Белгорода

**Интегрированный урок
как средство активизации
познавательной и творческой
деятельности учащихся**

*Шопинская Юлия Александровна,
учитель русского языка
и литературы
МАОУ «ЦО № 1»
г. Белгорода*

Белгород
2018

Содержание

1.	Информация об опыте.....	3
2.	Технология опыта.....	8
3.	Результативность опыта.....	16
4.	Библиографический список.....	22
5.	Приложение к опыту.....	25

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.

1.1. Условия возникновения и становления опыта.

Одна из серьезнейших проблем современной школы – это резкое падение у учащихся интереса к русскому языку и литературе и, как следствие, снижение грамотности, неумение правильно и ясно выразить свою мысль, неумение общаться. Сегодня часто приходится слышать: «Падает качество русского языка». Это неверно. Падает качество умения современных россиян пользоваться им, это – правда. Язык связан с обществом, и что же можно поделать, если ещё вчера неприемлемые слова сегодня уже вошли в русскую семантическую систему, проникли в ментальность.

О значении русского языка в наше время говорит его членство в «Клубе мировых языков». Вопрос о проблемах повышения грамотности школьников в современных условиях широко обсуждался крупнейшим общественным фондом — Центром развития русского языка.

В 2015 году президент РФ В.В. Путин на совместном заседании Совета по межнациональным отношениям и Совета по русскому языку отметил, что забота о родном языке должна стать делом учителей по всем предметам, а не только учителей-словесников, преподавателей русского языка и литературы. В свете данных событий встает вопрос о качестве преподавания русского языка и литературы как основополагающих предметов в воспитании подрастающего поколения. Этот вопрос неоднократно обсуждался на заседаниях школьного и городского МО учителей русского языка и литературы, велся поиск новых форм преподавания через анализ методической литературы, периодической литературы, информационно-коммуникационных технологий, повышение квалификации учителя.

Учитель русского языка и литературы Шопинская Юлия Александровна работает в МАОУ «ЦО №1» с 2012 года, стаж её работы в данной должности 18 лет. Формирование опыта происходило как на уроках русского языка, так и во внеурочной деятельности. Начав работу с пятиклассниками, учитель отметила низкую познавательную активность обучающихся и отсутствие интереса к изучению русского языка и литературы. Как следствие этого выявились и другие проблемы – недостаточный уровень готовности выполнять творческие задания, слабая мотивация к обучению в целом. Что ждет дальше такого ученика? Низкий уровень знаний, отсутствие желания заглянуть за страницы учебника, придумывать, творить... Так, в начале становления опыта был проведен опрос учащихся 7-х и 9-го классов, контрольные срезы, показавшие результаты ниже среднего уровня заинтересованности в получении знаний по русскому языку и литературе. Входная контрольная работа в начале года и опрос учащихся 7Б класса показали следующие результаты

1. Качество знаний – 65%

2. Интерес к уроку – 42%

Данные результаты потребовали более серьезного мониторинга, и в результате была проведена диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков школьников. Стартовая диагностика проводилась по методу экспертных оценок. (Методика М.Ступницкой) [17]. (Приложение №1). Данные диагностики уровня сформированности УУД представлены в таблице*:

№ пп	Критерии оценивания познавательных (интеллектуальных) умений и навыков	Высокий	Средний	Низкий
1	Восприятие информации в устной и письменной форме	27%	58%	15%
2	Интеллектуальная обработка познавательной информации	29%	47%	24%
3	Получение и предъявление результата интеллектуальной (познавательной) деятельности	27%	49%	24%
4	Самооценка результатов познавательной деятельности	32%	42%	26%
5	Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения	35%	56%	9%
Среднее		30%	50,4 %	19,6 %

*Данная диагностика проводилась с обучающимися 7-х классов.

Передо учителем стала задача – заинтересовать детей, показать им многообразие форм и видов работ на уроках, придумать необычность подачи материала русского языка и литературы. Учитывая личностные и возрастные особенности учащихся средних и старших классов, индивидуальные особенности детей, стремительный бег научно-технического прогресса, повышенные требования общества к личности, к Человеку Будущего, свои личные требования и взгляды на урок, знания и умения ученика, постепенно стал вырабатываться новый, интеграционный подход в преподавании русского языка и литературы. Это позволило преподавать свои предметы системно, во взаимосвязи с другими науками, повышать интерес, мотивацию обучения.

Сегодня вполне осознана цель привития интереса учащихся к родному языку и литературе, формирования умения самостоятельно пополнять свои знания.

Средством достижения поставленной цели является применение технологии интеграции в работе учителя.

Все это и положено в основу данного педагогического опыта.

1.2. Актуальность темы.

*Учиться быть, учиться знать,
учиться делать, учиться жить вместе.*

Жак Делор

*Международная комиссия по образованию
для 21 века ЮНЕСКО*

В современном обществе в начале нового тысячелетия к человеку предъявляются очень высокие требования. Они касаются как его профессиональной деятельности, так и его общечеловеческих качеств, умений, знаний, потребностей. Поэтому с каждым годом система образования выдвигает все новые и новые требования к уровню и качеству преподавания, к овладению более новыми и продуктивными педагогическими технологиями, к поднятию интеллектуальной планки современного ученика. Учащийся школы 3 тысячелетия должен знать и воспринимать каждый предмет, науку не как изолированную материю, а как часть большого целого, во всей взаимосвязи, целостно. На это и нацелена педагогическая технология, выбранная мною, - **интеграция предметов гуманитарного цикла**. Она помогает решить и решает следующие затруднения, проблемы в моей работе:

- интерес на уроке русского языка и литературы
- активизация познавательной деятельности
- активизация творческой деятельности
- повышение качества знаний
- повышение работоспособности
- расширение кругозора учащихся
- углубление знаний
- вовлечение в разные виды деятельности
- подача и восприятие материала во взаимосвязи
- ценность и необъятность воспитательного момента на уроках
- отсутствие неработающих, «скучающих» учеников
- прочность, востребованность знаний, гибкость их применения.

Наряду с этим в современной педагогической практике являются очевидными следующие противоречия:

- между выдвигаемым традиционным ходом обучения и максимальной реализацией межпредметных связей, с более широким привлечением теоретических и практических основ других наук;
- между потребностями учащихся в творческой самореализации отсутствием системы упражнений, позволяющих реализовать творческий потенциал.

Интеграция предметов в современной школе позволяет наиболее эффективно организовать учебную деятельность и создавать условия в формировании УУД на разных этапах урока:

на уровне целей

на уровне мотивов

на уровне рефлексии и т.д. Но нужно признать тот факт, что еще не установлена вся система межпредметных связей, что они в отдельных школьных дисциплинах еще не выявлены, неясна их структура, не определены их особенности, наработки единичны. Это во многом объясняет мой выбор. Данная тема – благодатная почва для работы, творчества, исследований. Актуальность интеграции уроков русского языка с другими уроками наиболее точно выразил Ш.И.Ганелин, сказавший, что « язык является необходимым средством выражения по всем предметам», и В.А.Добромыслов, добавивший, что « он отражает все стороны действительности и без овладения языком невозможна никакая мыслительная деятельность».

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущей педагогической идеей опыта является *поиск и апробация приемов интеграции учебного материала по русскому языку и литературе и другим учебным дисциплинам с целью активизации познавательной деятельности и, как следствие этого, повышением уровня творчества учащихся.*

1.4. Длительность работы над опытом

Работа над опытом продолжалась в течение нескольких лет и была разделена на несколько этапов.

1-й этап - начальный - сентябрь 2014 года – январь 2015 года.

2-й этап - основной - февраль 2015 года - февраль 2017 года.

3-й этап - заключительный - март 2017 года - ноябрь 2017 года.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта охватывает мероприятия урочной и внеурочной деятельности учеников 5-11 классов пределах системы уроков и внеурочной деятельности. Процесс обучения представляет собой взаимодействие учителя и ученика, учителя и группы, учителя и класса, учителей и класса.

1.6. Теоретическая база опыта

На современном этапе развития педагогической науки интеграция выделяется в отдельную педагогическую технологию и выделяется в классификации В.М.Максимовой следующим образом: «Интеграционная технология – дидактическая система, обеспечивающая интеграцию разнопредметных знаний и умений, различных видов деятельности на уровне интегрированных курсов, учебных тем, учебных проблем, уроков и других форм организации обучения». При изучении основ теоретической базы интегрированного обучения, мною был проделан небольшой экскурс в историю педагогики.

Вопросам интеграции, быть может, не совсем осознанно и научно обоснованно, уделялось внимание еще в 17-19 веках. Домашние учителя преподавали своим воспитанникам основы грамматики и правописания на примере литературных, исторических, научных текстов. На подобных уроках ученик постигал азы сразу нескольких наук, что экономило время и представляло процесс обучения как систему. Более подробно тема интеграции была рассмотрена и исследована несколько позже. Одними из главных теоретических основ возникновения интеграционной педтехнологии можно считать труды:

1. академика А.А.Шахматова, который на Первом съезде преподавателей русского языка в военно-учебных заведениях в 1904 году говорил: «Работу над языком необходимо поставить в теснейшую связь с соседними областями, доступными изучению учащихся».
2. И.Д.Зверева, который разработал проблему межпредметных связей в процессе преподавания основ наук в средней школе и представил ее на Всесоюзной конференции в 1973 году.
3. в истории методики русского языка можно назвать немало славных имен ученых, многие из которых были и преподавателями словесности в гимназиях (Ф.И.Буслаев, И.А.Бодуэн де Куртенэ, Ф.Ф.Фортунатов, Л.И.Поливанов, В.П.Шереметевский, Л.В.Щерба), ратовавших за активное использование знаний по другому языку для лучшего осознания своего. Важно отметить, что в годы Великой Отечественной войны очень остро стал вопрос изучения иностранного языка. Чтобы повысить мотивацию его изучения выдающийся лингвист, очень тонкий методист Л.В.Щерба разрабатывал методики изучения родного языка в сравнении с иностранным языком: «Овладесть родным языком, оценить его богатства, все его выразительные средства, понять все его возможности можно, только изучая какой-либо иностранный язык».
4. И.Э Унт в своей теории «Межпредметные связи и умственное развитие учащихся».
5. Н.Н.Ушакова в трудах о межпредметных связях в преподавании русского языка, который говорил, что « межпредметные связи функционируют в процессе обучения как существенный фактор активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, который качественно преобразует все ее компоненты, позволяет решать новые задачи с опорой на общие ориентиры, характерные для целого класса явлений».
6. Психолого-теоретической базой опыта являются основные положения учений В.А.Кан-Калика о моделировании и структуре педагогического общения, психолого-педагогические труды В.Ф.Ряховского, учителя – новатора В.А.Сухомлинского.

Дальнейшее развитие и изучение, разработку теоретических основ интеграции в преподавании гуманитарных дисциплин продолжили в своих трудах такие ученые и практики, как Е.Н.Колокольцева, Н.А.Белова. Технология считается далеко не изученной, не завершенной теоретически.

Исходя из своего педопыта, могу добавить, что вопрос интеграции наук, дисциплин в обучении подрастающего поколения останется настолько открытым, насколько будет идти вперед наука и развиваться человечество.

II ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.

Воображение! *Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком... Воображение – это способность вызвать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей... Дени Дидро.*

Вдохновение, творчество, воображение – эти взаимосвязанные слова составляют смысл, основу моей работы, именно они, даруя свет и силы моей душе, помогают «лепить кувшин», лучший, имя которому Человек. Ведь что такое учитель без творчества? Да то же, что алмаз без огранки – простой камешек, стекляшка, а приложи к нему старание, фантазию, отчекань – ослепит своей красотой и неповторимостью. Думаю, это применимо к любому человеку на свете. Потому свою работу изначально всегда строила и строю на творчестве. А потому неслучайно в основу работы взяла технологию интеграции, по-моему, самую творческую. Какие цели и задачи стараюсь решить в ходе работы?

2.1 Постановка целей и задач педагогической деятельности

1. Основной целью моей педагогической деятельности по указанной теме является повышение творческой и познавательной активности детей, востребованности и нужности получаемых знаний.
2. Также считаю немаловажным повышение и развитие интереса учащихся к гуманитарным предметам.

Как самый лучший результат достижения этой цели, конечно же, будет высокий уровень качества знаний учащихся. Но это не является целью. При такой формулировке мною учитывается довольно большая разница в уровне развития умственных, психологических, нравственных аспектов детей в одном классе.

Достижение планируемых результатов предполагает решение *следующих задач:*

1. Переход на новый уровень отношений «Мастер = ученик»;
2. Создание располагающей к сотрудничеству обстановки;
3. Вовлечение в работу, сотрудничество учителей-предметников, родителей;
4. Повышение статуса русского языка и литературы;

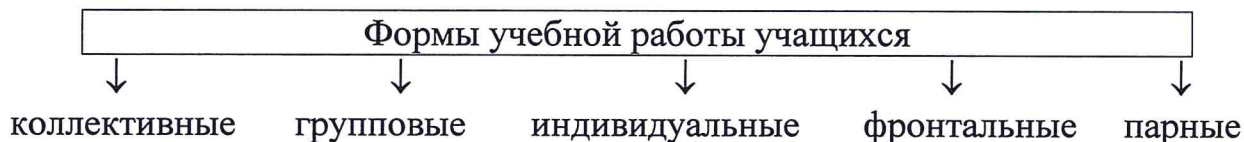
5. Повышение уровня грамотности и начитанности молодого поколения;
6. Расширение кругозора ученика, увеличение его творческой и интеллектуальной «начинки».
7. Повышение уровня грамотности и начитанности молодого поколения; пополнение активного словарного запаса, расширение кругозора ученика за счет развития на уроках культурологических и коммуникативных знаний и умений.

2.2 Содержание образования и средства достижения цели.

Средством достижения поставленной цели, отмеченных выше задач является применение технологии интеграции в моей работе. На уроках интеграции применяю разнообразные методы обучения:



В работе применяю различные формы учебной деятельности. Интегрирую их на одном уроке, либо избираю какую-то одну для конкретного урока.



Для решения поставленных вопросов, создания своего продукта труда ученики встречаются с различными видами ситуаций, которые, в свою очередь, вносят интерес, интригу, загадку, мотивацию к дальнейшей работе.

Применяемые виды ситуаций

- ❖ ситуация – выбор
- ❖ ситуация – неопределенность
- ❖ ситуация – неожиданность
- ❖ ситуация – предложение
- ❖ ситуация – опровержение

«Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей» (Д.Пойа). Полностью соглашаясь с данным изречением, хочу добавить, что какие - то методические находки порой рождаются спонтанно, в творческом процессе и применимы только в конкретный момент.

Для реализации поставленных задач использую разнообразные типы уроков, все они могут иметь под собой консолидирующую базу из

нескольких предметов, то есть, являясь интегрированными уроками, в то же время несут дополнительные, сопутствующие содержания.

Типология интегрированных уроков

1. конференция
2. соревнование
3. творческая мастерская
4. КВН
5. урок-зачет
6. урок обобщения
7. комплексная подготовка к ЕГЭ (см. Приложение)
8. семинар
9. путешествие

Представленные основные применяемые мной в практике типы уроков намного больше нравятся ученикам и пользуются популярностью при опросе детей. Вместе с тем считаю непозволительным превращать нестандартные уроки в главную форму работы. Во-первых, теряется эффект необычности. Во-вторых, для подготовки к подобному уроку учителем и учениками тратится довольно много времени. Поэтому полностью интегрированные уроки с использованием нескольких предметов использую при обобщении и повторении материала, в конце большой по объему темы.

Организация учебно-воспитательного процесса.

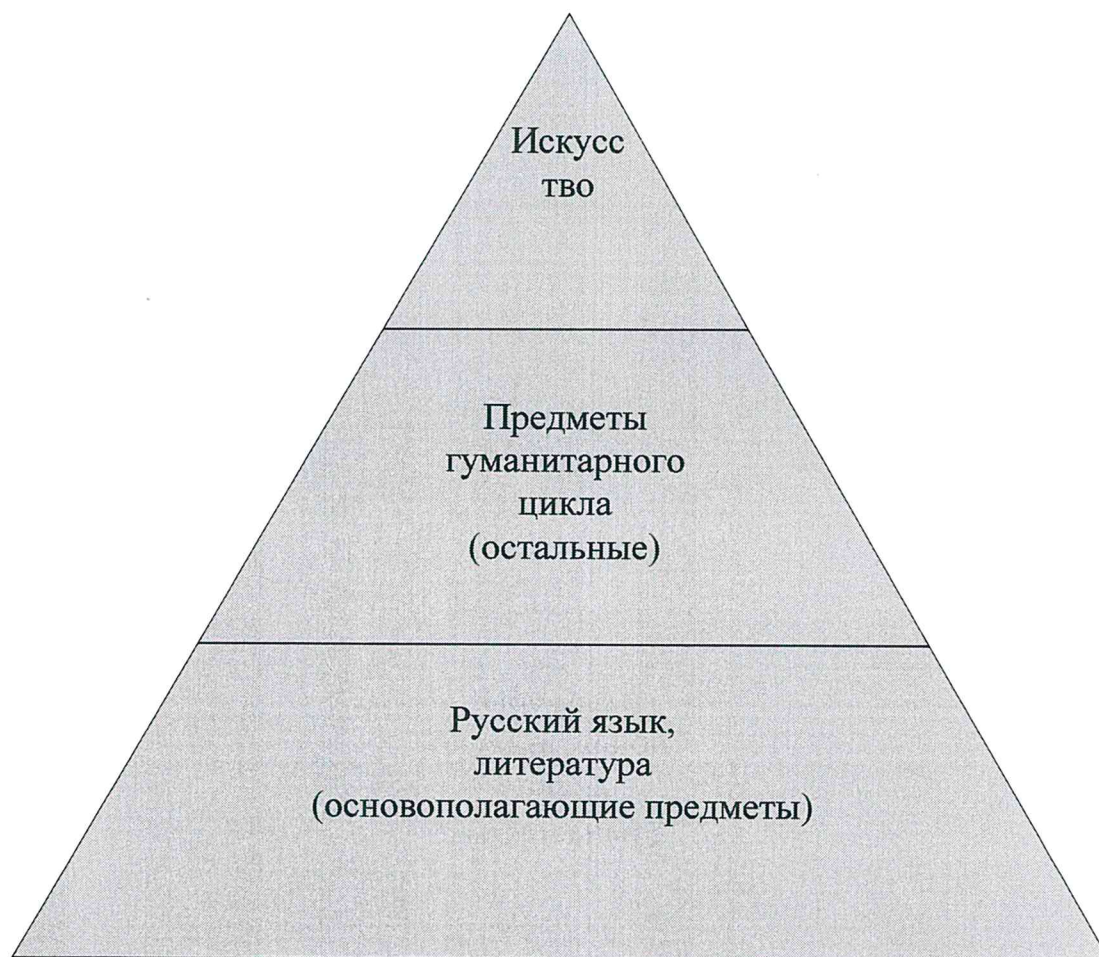
Деятельность — единственный
путь к знанию.

Б. Шоу

Интегрированный урок, по определению кандидата филологических наук, преподавателя московского вуза Н.А.Беловой, - это урок, в ходе которого реализуется взаимосвязь смежных учебных дисциплин, в результате чего образуется неразрывное целое, обусловленное разумным взаимодополнением знаний по разным предметам. Наиболее полно, гармонично и цельно сочетаются предметы гуманитарного цикла. Данные науки построены на взаимодополнении, следствии одного из другого. В основу подобных уроков всегда беру русский язык, так как он обеспечивает грамотное понимание всего материала урока.

В цепочке «русский язык — другие предметы» взаимосвязь устанавливается не столько для русского языка, сколько для всех других предметов, так как язык в качестве орудия познания является одним из решающих условий усвоения учащимися знаний по любому предмету. Намного труднее, так мне видится из работы, найти линии связей (прежде всего по содержанию), которые протягиваются от разных школьных

дисциплин к русскому языку с целью лучшего усвоения учащимися этого предмета, с целью обогащения методических возможностей в его преподавании.



Специфика межпредметных связей русского языка и литературы состоит в том, что они разнокачественные, разноуровневые и могут быть схематично выражены в таких группах:

- русский язык – литература (см. Приложение)
- русский язык – иностранные языки
- русский язык – литература – история
- русский язык – математика – естествознание
- русский язык – литература – музыка (рисование, труд, физкультура)
- литература – история – география
- литература – русский – информатика
- русский язык – химия (физика)
- литература – история – право (экономика)

- русский язык – экономика (политология)
- литература – этика,
- литература – православная культура
- литература – биология, экология (см. Приложение)
- литература – кинематограф
- литература – театр
- русский язык – дикторское искусство
- русский язык – телевидение - этика

Перечень интеграционных групп далеко не весь. Насколько бесконечна мысль человеческая, настолько и возможно создание новых вариантов интеграции. И, конечно, содержательная сторона этих вариантов различна. Каждый урок несет свою основную нагрузку. Например:

- обучающий момент
- сопоставительный характер
- развитие речи
- воспитательный момент
- общеобразовательное значение
- раскрытие общности
- раскрытие творческих способностей
- обогащение языка образностью и тд.

Самые популярные интегрированные уроки, которые доводилось чаще всего готовить с детьми, - это «литература – музыка», «литература – изобразительное искусство», «литература – этика», «литература – биология, экология».

Следует отметить, что русский язык, независимо от замысла учителя, присутствует на каждом интегрированном уроке. Это происходит само собой. И это видят сами ученики. Потому на подобных занятиях ребенок сам понимает необходимость изучения родного языка.

Проводя вышеуказанные формы интеграции на уроке, пришла к выводу: один тип и форма проведения могут каждый раз иметь разную цель и, соответственно, разный результат. К примеру, интегрированный урок «русский язык – литература – история». Цели и виды деятельности на нем:

- подготовка к ЕГЭ
- повторение содержания художественного произведения
- установление взаимосвязи между предметами
- знакомство с историей чего-либо через литературу и язык
- закрепление большой темы по русскому языку
- воспитательный (духовно-нравственный) аспект
- сопоставление материала
- анализ текстов одного или нескольких предметов
- расширение кругозора учащихся
- пополнение языкового, литературного, терминологического словаря, активного словарного запаса учащихся
- краеведческий аспект

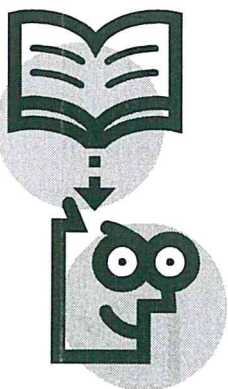
- составление ассоциативных портретов, картин, рисунков
- исследовательская работа
- составление опорно-структурного конспекта по теме с учетом взаимосвязи трех дисциплин и т. д.

Удачнее всего проходят уроки по интеграции гуманитарных дисциплин. Литература и русский язык, бесспорно, наиболее тесно взаимосвязаны и наиболее легче воспринимается и понимается, и запоминается их взаимосвязь. Их единство – в слове как единице языка и речи, в их национально-культурной ценности для народа и личности. И русский язык, и литература формируют коммуникативные навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Но нельзя выбрасывать за борт и другие науки. Например, как интересно ребятам узнать о каждодневных зарядках и упражнениях Л.Н.Толстого или о безответной любви к А.Блоку и полной страданий, отмеченной Богом, судьбе Елизаветы Караваевой-Кузьминой (матери Марии), или о библиотеках и поместьях великих людей, или об учебных тренировках советских солдат перед Курской битвой. А может быть им будет интересно, какими уникальными языковыми способностями должен обладать диктор, как появилось телевидение и как пишется имя, состоящее из 44 слов... Словом, интеграция в преподавании русского языка и литературы – это такой неистощимый кладезь творчества, вдохновения, фантазии, что, думаю, с годами он будет еще богаче и богаче, так как в него вливается все то новое, что создает человечество по пути в будущее.

Алгоритм действий учителя и учащихся при подготовке к интегрированному уроку

1. Выбор темы для интегрированного урока.
2. Выбор предметов, которые примут участие в интегрированном уроке.
3. Отбор материала по выбранным предметам на данную тематику (возможно и желательно участие детей, один из видов отбора – мини-исследование ученика).
4. Подготовка внешнего вида отобранного материала к уроку: распечатка, видео, аудиоматериалы, устные выступления и др.
5. Проведение урока.
6. Рефлексивный момент для учителя и ученика.
7. Результативный момент для учителя и ученика.
8. Коррекционный момент для учителя и ученика.
9. Диагностика, мониторинг.
10. Итоги



Работа на интегрированном уроке всегда опирается на творчество. Единственный истинный источник творчества – это наша собственная личность. Пользуясь положениями Д. Айяна, сердцевиной духа творчества в каждом ребенке считаю:

Я – я хочу знать (любопытность)

Д – действенность (энергичность)

Р – риск (готовность рискнуть, осмелиться)

О – открытость новому

Результатом существования ЯДРА и будет творчество детей как размышление над известным, в результате которого появляется новый личностный смысл знаний, открывается его значение – «для себя», личностная ценность. Для этого знание переосмысливается детьми. В процессе переосмысления рождается свой собственный ученический «продукт». Чаще всего этот продукт выражается в виде текста, реже – в виде рисунка, схемы, таблицы. Как рождается творческий текст, сообщение в работе интегрированного урока?

Запас представления			Запас языковых средств	
↓			↓	
Предмет восприятия	Осмысление восприятия	Предварительная подготовка текста	Мысль, выраженная в тексте	Текст
1	2	3	4	5

На этапе социализации в интегрированной мастерской происходит добровольное, без нажима афиширование результата работы своей или творческой группы. Если того требует специфика задания, ученик должен доказать свои суждения, исследования, наработки. Его ответ обычно строится по следующей схеме:

Тезис – Обоснование (аргументы, примеры) – вывод

В такой работе соединяются информационное, значимое и коммуникативное начала, так осознанное найденное знание проходит через «сито» общения в группе, «обтирается, шлифуется и выносится на «сцену». В подобной работе ребята приобретают такой навык как конгруэнтность – способность быть самим собой во взаимоотношениях с людьми.

Интегрированные мастерские всегда как следствие имеют достаточное количество творческих работ как учеников, так и учителя, что, несомненно, увеличивает их накопительский банк как духовный, так и материальный (см. Приложение). Также в результате таких уроков повышается эмоциональный настрой ребенка, появляются такие состояния и мнения:

✚ осознание собственной состоятельности или несостоятельности и толчка к доработке «Вот тебе раз!»

- ✚ неожиданное собственное открытие или открытие своего товарища «Эврика!», «Так это же..!»
- ✚ внезапное понимание прежде непонятного «Наконец-то я понял!»
- ✚ открытие в себе неожиданных качеств характера, способностей «Я никогда раньше не..!»
- ✚ открытие в своих товарищах неожиданных вещей
- ✚ осознание значимости своего «Я»
- ✚ переоценка чего-либо
- ✚ отказ от прежнего и принятие нового
- ✚ необходимость поиска информации

Оценивание учебной и творческой деятельности учащихся

Важным фактором активизации учебно - познавательной деятельности является поощрение. Важнейшим результатом применения поощрения как дидактического метода становится формирование потребности самой деятельности как высшей формы поощрения. В поощрении заключается факт признания и оценка достижений ребёнка, при необходимости – коррекция знаний, констатация настоящего успеха, стимулирующая к дальнейшим действиям. Поощрение развивает внимание, память, мышление, формирует познавательный интерес. В. А. Сухомлинский, рассматривая возможности поощрения, отмечал, что успех в школе зависит от того, насколько учитель опирается на эмоции ребят. Он считал, что от умения воздействовать на чувственную сферу при использовании поощрений во многом зависит развитие ребёнка. Ш.А. Амонашвили не только обосновал ряд функций поощрения, но и определил механизм его действия.

Опираясь на труды данных педагогов, в своём опыте я использую поощрения по средствам выражения:

- а) Мимические и пантомимические (аплодисменты товарищей; улыбка учителя; ласковый взгляд учителя; пожатие руки; учитель погладил по голове),
- б) Словесные (похвала учителя – Умники! Молодцы!
- с) Материализованные (благодарность в дневнике),
- д) Деятельные (познавательная игра; более сложное задание; записи индивидуальных и групповых достижений в портфолио; выделение дополнительного времени для чтения; предоставление свободного времени).

Применение поощрений обязывает выполнять следующие требования: поощрение должно применяться в системе, объективно; наиболее эффективно использование двух или нескольких видов поощрений; учитывать индивидуальные возможности и развитие детей, их подготовленность; идти от занимательных поощрений, основанных на эмоциях, к сложным, наиболее эффективным формам поощрений.

Одной из самых интересных сторон применения интегрированного материала является внеурочная деятельность. Вот где разгул фантазии и воображения, и творчества, и личных качеств детей и учителя! Это огромный

пласт, в котором и предметные недели, и мероприятия к памятным датам, и классные часы, композиции, вечера, конкурсы, праздники и т. д.

III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Отслеживание результатов обучения мною проводится системно. Предпосылкой для достижения положительной динамики творческой самореализации школьников, активизации познавательного процесса является обученность учащихся, их интеллектуальное развитие, повышение коммуникативных, творческих способностей, уровня воспитанности детей. В мой диагностический инструментарий входит следующее:

- опросы
- продукты индивидуальной творческой работы
- тесты
- зачеты
- контрольные работы
- система домашних работ
- анкетирование

Для установления более прочных связей между учителем и учеником, для корректировки своей работы использую различные виды анкет, тестов, таких как:

- *Изучение мотивации учащихся при переходе в основную школу*
- *Изучение мотивации учения подростков*
- *Изучение мотивации обучения старших подростков*
- *Интересы, потребности и возможности*
- *Определение ведущего канала восприятия*
- *Методика «Характеристика ученика»*
- *Методика «Карта одаренности» и др.*

На контрольном этапе проводилась оценка динамики уровня качества знаний и достигнутого уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий обучающихся за период с 2014 по 2017 учебный год (см. Приложение №1). Из анализа данных об уровне сформированности познавательных УУД за три года можно сделать вывод о положительной динамике.

Уровень успеваемости и качество знаний учащихся за 3 учебных года

Русский язык

Период оценивания	Класс	Качество знаний	Успеваемость	Класс	Качество знаний	Успеваемость
2014-2015	7 «Б»	69%	100%	7 «Г»	63%	100%
2015-2016	8 «Б»	76%	100%	8 «Г»	70,5%	100%
2016-2017	9 «Б»	84%	100%	9 «Г»	78%	100%

Литература

Период оценивания	Класс	Качество знаний	Успеваемость	Класс	Качество знаний	Успеваемость
2014-2015	7 «Б»	73%	100%	7 «Г»	64,5%	100%
2015-2016	8 «Б»	77%	100%	8 «Г»	73%	100%
2016-2017	9 «Б»	85%	100%	9 «Г»	95%	100%

Сводная таблица результатов уровня сформированности познавательных УУД (по методике М.Ступницкой)

Уч.год/уровни	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Колич обуч.
2014-2015уч.год	31	50	19	21
2015-2016уч.год	32	53	15	20
2016-2017уч.год	35	55	10	20

3.2. Диагностическое обследование результатов уровня сформированности познавательных УУД показывает **увеличение** учеников, у которых развито *высокое мышление, умственная активность, память, внимание, развитие интеллекта*. Вместе с тем идёт **снижение процента учащихся**, у которых происходит *уменьшение среднего и низкого мышления, памяти, внимания, умственной активности, интеллекта*.

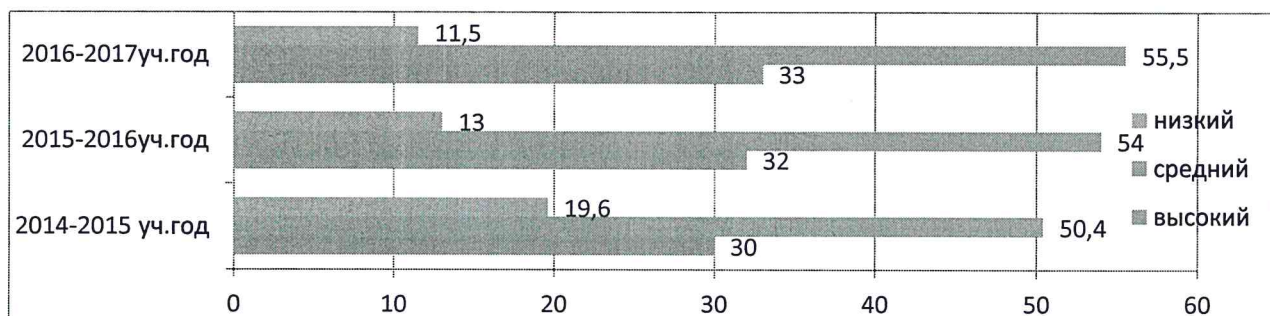
Диагностика проводилась по простой и надёжной методике для оценки общего развития памяти и внимания школьника – субтест «Счет» из батареи тестов интеллекта Д.Векслера.

3.3. Уровень воспитанности учащихся

Цель: диагностика уровня воспитанности (морально-нравственных качеств) учащихся

Сводная таблица результатов уровня сформированности познавательных УУД (по методике М.Ступницкой)

Уч.год/уровни	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Колич обуч.
2014-2015уч.год	30	50,4	19,6	26
2015-2016уч.год	33	54	13	25
2016-2017уч.год	33	55,5	11,5	25



Результаты проведенных диагностик всегда колеблются и зависят от многих факторов, как то:

1. подбор класса
2. присутствие слабых, запущенных детей
3. уровень восприятия
4. сложность изучаемого материала
5. эмоциональный настрой и т.д.

Каков бы ни был результат, важно помнить всегда прекрасный совет американского психолога Д.Карнеги: «Будьте чистосердечны в своей оценке и щедры на похвалу».

Главная цель представленного педагогического опыта - ВОСПИТЫВАТЬ, ОБУЧАЯ, потому как главное предназначение учителя-филолога, литератора – ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА. Коль учителю литературы была дана изначально роль учителя души человеческой, мы ответственны за нравственное содержание человека. Потому и выбор интеграции в обучении, творческой основы деятельности неслучаен. Анализ работы по интеграционной технологии позволил достигнуть улучшения результатов качества знаний, сформированности положительной мотивации учащихся, активизации их познавательных, интеллектуальных и творческих способностей. Опыт работы по данной теме показывает эффективность и актуальность интеграции обучения. Подбор лучших образцов, текстов с духовной тематикой, шедевров русского слова, кисти, мелодии, театральных постановок, кинематографа, обобщенный одной цельной темой не может не затронуть самые сокровенные струны детской души. В этом видится основное предназначение Учителя.

***Жизнь для меня не тающая свеча.
Это что-то вроде чудесного факела,
который попал ко мне в руки на мгновение,
и я хочу заставить пылать его как можно ярче,
прежде чем передать грядущим поколениям.***

Джордж Бернар Шоу

Библиографический список

1. Белова Н.А. Типы интегрированных уроков русского языка и литературы.// Русский язык в школе. 2008. № 4. С. 3 – 5.
2. Великие мысли великих людей. Кн. 1 – 3. – СПб.: Лениздат; «Ленинград», 2007.
3. Коротаева Е.В. О личносно развивающих технологиях в образовательном процессе.// Русский язык в школе. 2008. № 5. С. 10 – 13.
4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 2. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
5. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 5. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2007
6. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2008.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., «Русский язык», 1987.
8. Педагогическая мастерская.//Начальная школа. 1999. № 1. С. 57 – 60.
9. Попова Г.П. Мониторинг качества учебного процесса. – Волгоград: Учитель, 2007.
10. Русский язык. 5 – 11 классы. Нестандартные уроки. / авт.-сост. Н.А.Шарова. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2011. С. 5, 21.

Приложения к опыту

- Приложение 1 Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков школьников
- Приложение 2 – Интегрированный урок по литературе и экологии «Природа – наш дом» (7 класс);
- Приложение 3 – Интегрированный урок - размышление «Счастье... Какое оно?» (на основе изучения рассказа А.С.Тургенева «Живые мощи» из «Записок охотника», стихотворений русских поэтов, высказываний духовных отцов, философов);
- Приложение 4 – «Материалы III Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием «Современное образование: инновационные методы, формы, технологии обучения и воспитания» и Всероссийской заочной научно-практической конференции *«Образование и воспитание в современном мире: проблемы и перспективы» (г.Белгород, 15 октября 2012 года).* – *Белгород: БелИПКППС, 2012. –С. 128-132.*
- Приложение 5 – Презентация к уроку

Методическая разработка интегрированного урока-размышления по литературе и экологии (7 класс)

Тема урока: *Природа – наш дом*

Цели урока:

Образовательная: познакомить учащихся с экологической темой в творчестве современных поэтов и писателей; показать школьникам «космизм» русской литературы;

Воспитательная: воспитывать у учащихся любовь и бережное отношение к природе, к «большой и малой» Родине; сформировать их гражданские, патриотические чувства;

Развивающая: развивать интерес к познанию окружающего их живого мира

Оборудование урока: стенд «Человек! Спаси свой дом!», выставка книг о природе, рисунки детей, сочинения по темам: «Люби и охраняй природу», «Дело, которому я хочу посвятить жизнь».

Эпиграф к уроку:

*Простите нас, деревья и трава,
Мы забываем, повзрослев едва,
Что общим корнем связаны слова:
Народ, и благородство, и природа.
И. Киселев.*

Ход урока

I Слово учителя

Ребята! Сегодня наш урок посвящен одной из самых важных и злободневных проблем – экологической. Сейчас вопросам экологии уделяется много внимания во всем мире. Но проходит время, и все так же загрязняются наши моря, реки, озера, так же безжалостно вырубаются и погибают от пожаров леса, продолжается истребление редких видов животных.

В Конституции РФ записано: «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам»¹. Природа и человек органично связаны и не могут существовать друг без друга. Такие писатели как В.Распутин, В.Астафьев, А.Алексин в своём творчестве часто обращаются к проблеме человека и природы. Природа может быть человеку другом, если он ее понимает, и врагом, если человек теряется в столкновениях с природой, пренебрежительно относится к пониманию ее законов. Картины природы помогают писателю раскрыть духовную красоту, показать неограниченные возможности человека в освоении окружающего его живого мира.

В.В. Бианки утверждал: «Человек должен жить в согласии с природой, человек не рождается с этим чувством, его надо в себе воспитывать... Любить родную природу – это значит любить свою страну, беречь природу – это значит беречь богатства своей Родины».

И опять я пою о России,
О моей ненаглядной красе,
О березах, чьи ноги босые
Утонули в холодной росе,
О прудах, где притихли кувшинки,
На закате прикрыв лепестки,
И о елях, что солнцу вершинки
Подставляют над гладью реки.

Вспомним некрасовские строки:

Плакала Саша, как лес вырубали
Ей и теперь его жалко до слез.

Сегодня уже никто не льет слезы, когда рубят леса, когда убивают редких животных, когда загрязняются леса, моря, реки... В отношении к природе проявляется Человек: его доброта, совесть, любовь к Родине. Готовясь к уроку, вы читали повести, рассказы, стихотворения о природе. Сейчас мы поговорим и обменяемся мнениями о прочитанном.

II Ученица:

В журнале «Экология» я прочитала стихотворение девочки, ученицы пятого класса, которое называется «Человек! Спаси свой дом!» Оно взволновало меня, заставило задуматься о будущем, которое нас ожидает, если мы не прекратим разрушать природу.

Помнишь, как в былые времена
Музыка играла, все цвело!
Неужели через год иль два
Черный дым покроет все кругом?
Можно, можно, можно дым убрать,
Но заводы, фабрики шумят,
И из труб выходит черный яд...
Вот выходит из трубы струя –
Не срывайте ветки – просьба к вам!
Дети просят: «Сберегите лес!»
Это сказка, это мир чудес!
И она должна быть на века!

Учитель:

Эта просьба направлена к взрослым, а что могут сделать дети для того, чтобы спасти природу? Когда человек становится самостоятельным?

Ученица:

Самостоятельность наступает не в четырнадцать, с получением паспорта и не в восемнадцать. Ведь самостоятельность определяется не столько возрастом, сколько поступками человека, его способностью не только брать от общества, но и отдавать. Публицисту И.Васильеву на всю жизнь

запомнились слова одного старика, местного мудреца: «Сажай дерево ребенком, если хочешь насладиться его красотой. Жизнь человека и жизнь дерева примерно одинаковые. Чтобы увидеть возвращенную тобой красоту, надо посадить дерево, как только научишься держать в руках лопату».

Учитель:

Что же побуждает писателя поднимать свой голос в защиту природы?

Ученица:

Любовь к родным местам, где он родился, вырос, откуда он ушел защищать Родину, ответственность за судьбу своей страны побуждают писателя поднимать свой голос в защиту земли и реки, леса и воздуха.

Поля за синими лесами,
И за полями луг и степь:
Земля – прогнутая стогами,
Земля – помятая скирдами,
Земля – борьба моя и хлеб!
Она – любви и долга мера,
Она в туманах и лучах...
И разделяем с нею верно,
Что на ее легло плечах!

– пишет белгородский поэт В.Михалев.

Учитель:

О красоте родного края отзывается и белгородский поэт В.Молчанов:

Белогорье... Поле отчее
По-над лугом белый дым.
Трав густых сиянье сочное
По откосам меловым...
Звезд полныхных многоточие,
Туч движение гурьбой,
Белогорье... Поле отчее,
Что зову своей судьбой.

Учитель:

Чем же обязан человек Земле?

Ученик:

Своим существованием человечество обязано Земле, она его колыбель, его кормилица. Чем была бы Земля без почвы, без растений, без животных, без человека? Безжизненной мертвой планетой. Как же нужно любить эту землю, беречь ее, с радостью трудиться на ней, чтобы отплатить за щедрость, за тысячелетнее служение людям.

Ученица:

С.Залыгин на основе своих наблюдений делает вывод: «Природа – единственно возможная среда нашего существования, другой – нет. Хотя никто не хочет умирать, мало кто умеет беречь жизнь – то есть природу».

Человек, не разбирающийся в природе, не понимающий, как все в ней зависит одно от другого, может много бед наделать и себе и друзьям, и очень-очень многим людям.

Вот почему знать природу, знать ее законы и явления должны все люди, чем бы они ни занимались, где бы они ни жили. Но по-настоящему знать природу могут только те люди, которые ее любят.

Учитель:

О людях, которые не знают законов природы, вторгаются в них, повествуется в рассказах Астафьева и Романовского.

Чернобыльские события нанесли непоправимый ущерб природе. Об этом непоправимом ущербе идет речь в стихотворении «Крик журавля»:

Ученик:

По весеннему чистому небу
Стая птиц возвращалась домой.
И указывал птицам дорогу
Образ края заветный, родной.
В свежей чаще далекого леса
Ожидал их весенний покой.
Воздух там голубой и прозрачный
И луга там сверкают росой.
Под горою ручей говорливый
Лентой вьется средь трав и цветов.
И белеют счастливые хаты
Средь кипенья вишневых садов.
Прилетели, рассыпались порознь,
Каждый сразу местечко узнал,
На котором под ласковым солнцем
Миру первую песню послал.
Лишь одна все кричит в поднебесье,
Все кричит и рыдает с небес,
Где родное гнездо оставалось,
Черным пеплом засыпан весь лес.
А наутро, усталость отбросив,
И роняя на пепел слезу,
Онемевшая бедная птица
Для гнезда собирала лозу,
Среди черных ветвей и нейтронов,
Возрождая родные леса,
Клокотала и плакала птица,
Призывая помочь небеса.
Под Чернобылем черные пятна –
Наследили в раю, подлецы
И глядят на усопшую землю
С мертвых веток слепые птенцы.

(А.А. Петрик)

Учитель:

Пройдут годы, все станете взрослыми. Хотелось бы, чтобы вы в своей взрослой жизни руководствовались «законами» природы.

Ученица:

Сегодня мы – школьники, но пройдут годы, и мы станем взрослыми, будем строить города и прокладывать дороги, возводить мосты и строить заводы. И от нас, от нашего отношения к природе, от заботы, любви к ней будет зависеть многое. Если мы сейчас поймем, как важно каждое дерево, как необходимо беречь птиц и рыб, зверей и полезных насекомых, то постоянно будем помнить об этом. Равнодушный к природе или даже не равнодушный, но не знающий природы человек, не задумываясь будет вырубать леса и обижать зверей и птиц, для того чтобы что-то построить или проложить дорогу. А человек, любящий природу, крепко задумается и обязательно придумает что-нибудь, чтоб и дорогу проложить, и лес с его населением не очень-то губить. А ведь это важно – придумать именно что-то такое!

Учитель:

Леса – легкие нашей планеты. Об их неповторимой красоте и величественности пишут многие поэты и писатели.

Ученица:

К проблемам экологии и спасения окружающей среды обращались многие поэты и писатели, но мне хотелось бы зачитать собственное стихотворение:

Живет Зеленая планета
С красивым именем Земля,
В леса зеленые одета,
Моря – это ее глаза.
И вот красавицу такую увидел страшный великан.
Заводы, фабрики он строил,
А птиц, зверей уничтожал.
И даже водная стихия
Подверглась напасти такой,
Дельфины помощи просили,
И еж морской уплыл, с тоской свой домик покидая...
Моллюски, скаты и тритон твердили:
«Великана вон!»
Я верю, будет час спасенья,
Иначе и не может быть.
Природа – главное богатство,
Давайте все ее любить,
Тогда мы будем мирно жить!

Учитель:

И вся красота и богатство природы гибнет под топором незначительных хозяев!

Ученик:

К. Паустовский с огромной любовью воспевал красоту природы средней полосы России. Мещерский край стал для него «Второй родиной». Он воспевал первозданные леса, прозрачные озера, чистые равнинные речки.

В книге «Мещерская сторона» есть такие строки: «В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного

воздуха... Леса в Мещере разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам...»

О варварском уничтожении лесов Мещеры – зеленого океана Центральной России – сообщалось еще в конце 90-х годов XX века. Вот строки из газеты «Правда»: «Уже несколько лет масштабы уничтожения лесов ужасающи: до 23 гектаров в минуту, от 2^х до 5^{ти} миллионов деревьев в день!

Учитель:

В последнее время особую тревогу вызывает загрязненность озера Байкал, Ладожского озера, понижение уровня воды в Каспии, общая загрязненность морей и рек.

Ученица:

Я хотела бы привести слова С.Залыгина: «Когда мы преобразуем природу, мы как бы извлекаем человека из этой природы, мы лишаем человека среды, в которой он вырос. Если я живу на берегу реки – это моя река, я вырос на ней. Река и окружающая меня природа – мой дом. Мы знаем о загрязненности Байкала и реки Нижняя Обь, о понижении уровня воды в Каспии. Чистая питьевая вода уже сейчас стоит дорого, так может быть, есть смысл сохранять в чистоте наши реки и озера».

Учитель:

Защиту заповедных уголков осуществляют активисты Всероссийского общества охраны природы.

Ученица:

Активисты Всероссийского общества охраны природы контролируют строительство и эксплуатацию очистных сооружений, определяют места зон отдыха, турбаз, парков.

Учитель:

Готовясь к уроку, вы думали над его темой, писали сочинения-размышления, некоторые даже выполнили замечательные рисунки.

- Ученица читает стихотворение «Экология», которое написала к уроку.
- Ученики зачитывают сочинения на тему «Природа – наш дом», написанные ими к уроку).
- Идет защита рисунков «Берегите природу».
- Знакомство с выставкой книг и журналов о природе и экологической проблеме.

Учитель:

Ребята, мне хотелось бы узнать, что вы думаете о сегодняшнем уроке и той проблеме, которой он посвящен. Для этого я прошу вас подготовить дома отзывы в виде небольших сочинений, ответив на вопрос «Что я могу сделать, чтобы сохранить природу России». Это и будет вашим домашним заданием.

**Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков
школьников**

Мария СТУПНИЦКАЯ,
АНО «Школа «Премьер», Центр психологического сопровождения образования «Точка
Пси»

Интеллектуальные (познавательные) умения и навыки

Инструкция. В средней колонке («Виды работы на уроке») приводятся некоторые характеристики учебной работы детей, которые вы постоянно наблюдаете на своих уроках. Выберите наиболее подходящую характеристику и поставьте галочку на пересечении данного утверждения и фамилии учащегося.

Баллы	Виды работы на уроке	Фамилии учащихся					
1. Восприятие информации							
<i>1.1. Устную инструкцию воспринимает:</i>							
4	с первого предъявления						
3	нуждается в дополнительных разъяснениях						
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения						
1	не воспринимает устную инструкцию						
<i>1.2. Письменную инструкцию (в учебнике, на доске, на карточке и т.п.) воспринимает:</i>							
4	самостоятельно						
3	нуждается в разъяснениях						
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения						
1	не воспринимает письменную инструкцию						
2. Интеллектуальная обработка информации							
<i>2.1. Умеет ли выделять главное в предложенной информации:</i>							
3	способен выделить самостоятельно						
2	нуждается в дополнительных (наводящих, уточняющих) вопросах						
1	испытывает значительные затруднения						
<i>2.2. Умеет ли выделять новое в учебном материале:</i>							
3	способен выделить самостоятельно						
2	нуждается в помощи						
1	испытывает значительные затруднения						
<i>2.3. Темп интеллектуальной деятельности:</i>							
3	выше, чем у других учащихся класса						
2	такой же, как у других учащихся класса						
1	значительно снижен						
3. Результативность интеллектуальной деятельности							
<i>3.1. Результат получает:</i>							

4	успешно (рационально, эффективно); воспроизводит предложенный учителем алгоритм								
3	оригинальным творческим способом								
2	нерациональным («длинным») путем								
1	путем подгонки под ответ («методом тыка»)								
<i>3.2. Предъявление результата:</i>									
4	способен дать развернутый ответ и аргументировать свое решение								
3	способен дать правильный ответ, но не может его обосновать								
2	приходится «вытягивать» ответы								
1	необходимость отвечать, как правило, вызывает серьезные затруднения								
<i>4. Самооценка результата работы:</i>									
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок								
2	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки								
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки								
<i>5. Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения:</i>									
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки								
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий								
1	освоение программы по различным причинам затруднено								
Общий балл:									

ОБРАБОТКА ДАННЫХ ОПРОСА (ключ)

Каждой позиции, выбранной учителем для каждого ученика, соответствует определенный балл (см. крайнюю левую колонку). Необходимо сложить все баллы каждого ученика и записать их в строку «Общий балл». Далее все «общие баллы» каждого ученика, присвоенные ему учителями — участниками опроса по данной шкале («Интеллектуальные ОУНы»), складываются и делятся на число, соответствующее количеству участников опроса. Так мы получаем среднеарифметический балл каждого ученика по шкале «Интеллектуальные ОУНы». Эти баллы — условны, они нужны для того, чтобы отнести учащихся класса к определенной группе.

В результате подсчета можно выделить три группы учащихся: слабая группа (от 9 до 15 баллов), средняя группа (от 16 до 23 баллов), сильная группа (от 24 до 31 баллов).

Группа, баллы	Статус	Рекомендации учителям
Слабая группа (9–15 баллов)	Воспринимая учебную информацию, практически не в состоянии действовать самостоятельно; особые трудности вызывает информация, предъявляемая в письменной (устной) форме. Испытывает значительные затруднения при выделении нового и главного при интеллектуальной	Пошаговое предъявление учебной информации с пошаговым контролем ее усвоения. При интеллектуальной обработке информации необходима значительная обучающая, организующая и стимулирующая

	обработке информации. Темп интеллектуальной деятельности и ее результативность выраженно снижены. Результат работы чаще всего получает путем «подгонки под ответ», а необходимость предъявлять его вызывает серьезные затруднения, ответы, как правило, приходится «вытягивать». Не может объективно оценить свою работу, так как часто не видит своих ошибок или не понимает, что допустил их, в связи с тем что во внутреннем плане не сформировано представление об эталоне работы. Освоение школьной программы значительно затруднено.	помощь учителя. Необходимо развивать приемы логического мышления, формировать представления об эталоне работы и критериях ее оценки. Для успешного освоения большинства учебных предметов требуется система дополнительных занятий.
Средняя группа (16–23 балла)	Воспринимая учебную информацию (как устную, так и письменную), нуждается в дополнительных разъяснениях. При интеллектуальной обработке информации требуется некоторая (стимулирующая, организующая) помощь. Темп интеллектуальной деятельности средний. Результат работы чаще всего получает, воспроизводя предложенный учителем алгоритм, хотя временами действует самостоятельно нерациональным, «длинным» путем. Давая правильный ответ, не всегда может аргументировать его, обосновать свою точку зрения. Не всегда может дать объективную оценку своей работы, хотя, как правило, видит допущенные ошибки.	Нужно оказать учащемуся организующую и стимулирующую помощь. Необходимо развивать способность действовать рациональными способами, умение аргументировать свою позицию, обосновывать полученный результат. Следует совершенствовать умение объективно оценивать свою работу.
Сильная группа (24–31 балл)	Успешно воспринимает учебную информацию (как устную, так и письменную) с первого предъявления. Способен самостоятельно выделить новое и главное при интеллектуальной обработке учебного материала. Темп интеллектуальной деятельности несколько выше, чем у других учащихся. Результат работы получает, успешно воспроизводя предложенный алгоритм, в ряде случаев может действовать оригинальным, творческим способом. Способен дать развернутый ответ и обосновать его, аргументировать свою позицию. В	Желательно поощрять творческий подход к решению учебных задач, развивать познавательный мотив.

	большинстве случаев может дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок.	
--	---	--

Внеклассное мероприятие по литературе (10 класс)

Урок-размышление «Счастье... Какое оно?»

(на основе изучения рассказа А.С.Тургенева «Живые мощи», стихотворений русских поэтов, высказываний духовных отцов, философов)

Учитель: Шопинская Юлия Александровна,
МАОУ «Гимназия №1» г. Белгорода

Форма урока: урок-диспут

Цели урока:

- обсудить с учащимися разные трактовки понимания счастья;
- дать первоначальные сведения о духовных поисках писателей;
- учить выделять авторскую позицию в произведении.
- содействовать укреплению духовных качеств: веры, нравственности, оптимизма, сострадания.
- создать условия для самораскрытия личности, формировать и развивать у учащихся выражать свои мысли, взгляды, аргументировать, вести дискуссию, умению общаться, развивать мышление.

Ход урока

Блажен, кто верует, тепло ему на свете!

А.С. Грибоедов

I Слово учителя.

- Здравствуйте, сегодня мы с вами проводим не совсем обычный урок, – это урок -диспут с элементами философского размышления.

Тема урока важна для каждого из нас, ведь каждый стремится к счастью... Итак, давайте попробуем найти СЧАСТЬЕ, а для этого нам нужно его узнать, какое оно?

Словарь под редакцией Евгеньевой гласит, что «счастье – это состояние души, когда человек испытывает чувства удовольствия, удовлетворенности жизнью, радость».

- А что такое счастье для вас?

Да, каждый понимает счастье по-своему, и во все времена люди стремились вывести некую формулу счастья, стремились найти рецепт его достижения. Дома вы подготовили афоризмы, которые соответствуют вашему представлению о счастье или просто понравились вам больше всего. Для вас, дорогие гости, я также приготовила карточки с афоризмами, выберите те из них, которые оказались наиболее схожи с вашим пониманием счастья. (См. Приложение 2)

II Примеры афоризмов о счастье и их обсуждение:

«Есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, - быть полезным и иметь спокойную совесть» (*Л.Н. Толстой.*)

«Здоровый нищий счастливее больного короля». (*Артур Шопенгауэр*)

«Счастье не в счастье, а лишь в его достижении». (*Ф.М. Достоевский*)

«Говорят, что несчастье хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет». (*Александр Пушкин*).

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». (*Л.Н. Толстой.*)

«Без страдания и не поймёшь счастья. Идеал через страдание переходит, как золото через огонь. Царство небесное усилием достаётся». (*Ф.М.Достоевский*)

«Человек никогда не бывает так несчастен, как ему кажется, и так счастлив, как ему хочется.

«В этом мире нет ни счастья, ни несчастья, то и другое постигается лишь в сравнении». (*А. Дюма*)

«Великая наука жить счастливо состоит в том, чтобы жить только в настоящем». (*Пифагор Самосский.*)

«Счастье — как здоровье: когда его не замечаешь, значит оно есть» (И.С. Тургенев)

«Да, конечно, счастье необходимо, но какое? Есть счастье — случай,— это бог с ним.

Хотелось бы, чтобы счастье пришло, как заслуга». (М. М. Пришвин)

III Проблемное задание:

Вы разделены на группы, каждой из которой даны тексты. Это стихотворения известных русских поэтов. Вам нужно прочитать тексты, осмыслить их, обсудить в группах и попытаться вывести формулу счастья, которая отражена в данном отрывке. (Стихотворения на данную тему И. Бунина, В. Набокова, В. Тушновой, Р. Казаковой, Э. Асадова, Р. Рождественского, Ю. Визбора).

- Что говорит о счастье Э. Асадов?

- О каком счастье пишет И. Бунин?

- Согласны ли вы со словами Р.Рождественского «Человеку мало надо», действительно ли «мало» то, о чем пишет автор?

(Обсуждение по группам, подготовленные ответы каждой группы).

IV Работа с текстом.

(На каждой парте раздаточный материал с текстом рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи»).

- Дома ученики уже познакомились с текстом, а теперь давайте подумаем, какой смысл вложил писатель в название произведения?

- Попробуйте кратко сформулировать, о чем рассказ?

- А что собой представляет земная жизнь? Всегда ли она счастливая? Что же такое счастье? Любовь? Здоровье? Богатство? Слава? Неужели есть на земле хоть один человек, которому не приходилось бы испытывать неудачи, болезни, потери близких, неприятности домашние, убытки, оскорбления, обиды?

Но человек может сказать: «Почему у меня горя больше, а у другого меньше? Почему я изнываю от печали, а другой радуется? Уж если это общая участь, то раздавать бы её поровну...». Скажите, такие мысли могли бы посещать героиню рассказа И.С.Тургенева «Живые мощи» - Лукерью? Ведь она не просто живёт убого, бедно, в болезни, она седьмой год лежит, прикованная к постели. Что думает о ней сам рассказчик? (Пётр Петрович видит в Лукерье «несчастное существо», а сама Лукерья говорит, что она «всем довольна». Кому верить?)

- Можно ли стать счастливым, несмотря на любые обстоятельства? Размышление над рассказом И.С.Тургенева «Живые мощи» подскажет ответ на этот вопрос.

- Попробуйте определить ключевую фразу рассказа, в которую автор вкладывает свою основную мысль.

- Что помогает человеку легко переносить все тяготы жизни, которые встречаются на его пути?

«...Случилось ли хорошее? Благословляй Бога, и хорошее останется. Случилось ли плохое? Благословляй Бога, и плохое прекратится.» (Святитель Иоанн Златоуст)

V Просмотр презентации по данной теме (См. Приложение 1)

VI Подведение итогов урока:

- Сегодня на уроке мы читали афоризмы, художественные тексты, освещающие проблему счастья, его достижения человеком. А теперь вернемся к православному осмыслению счастья. Давайте поразмышляем, какой из этих двух аспектов вам более близок, какому отдаете свое предпочтение?

На одном из крупных христианских сайтов «Православие и мир» на вопросы «О счастье земном и благе небесном» (так называлась статья) отвечал священник прот. Валериан Кречетов:

«...Что нужно делать, как нужно жить, чтобы стать счастливым?

— Ну, самый простейший ответ дан в Священном Писании: «Чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет и долголетен будешь на земле». То есть почитай родителей, вообще старших, и без сомнения будешь счастливым. Потому что, пока ты додумашься до чего-то сам, отбрасывая опыт, ты можешь всю жизнь не найти, где же счастье, чем нужно заниматься. Мудрые люди говорят, что хорошо и почтенно идти по стопам старших, если они шли прямым путем».

- И еще одно известное высказывание Пр. Марка Подвижника: **«Всякое благо даруется нам от Господа, и кто так верует, тот не лишится его».**

Вспомните, идея какого прочитанного сегодня произведения подтверждается этими словами?

А теперь, уважаемые участники диспута, я предлагаю вам отразить свое понимание простого человеческого счастья на бумаге. Вы можете выбрать любую форму творчества, которая вам наиболее удобна – написать фразу, нарисовать рисунок, а может быть, вам захочется сочинить стихотворение....

Если вам понравилось какое-либо высказывание, которое прозвучало сегодня на уроке, запишите его. Главное, постарайтесь искренне выразить свои чувства и мысли.

И от всей души желаю вам: **будьте счастливы!**

ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ (тексты)

Вероника Тушнова

О СЧАСТЬЕ

Ты когда-нибудь плыл по широкой воде,
обнимающей плотно и бережно тело,
и чтоб чайка в то время над морем летела,
чтобы облако таяло в высоте?
Ты когда-нибудь в зной
добредал до ключа,
что коряги и камни
обегают журча,
что висящие корни толкает и лижет и на мох
серебристые шарики нижет?
Ты ложился и пил этот холод вздохлёб,
обжигая им пыльные щёки и лоб?
Ты когда-нибудь после
очень долгой разлуки
согревал своё сердце
о милые руки?
Ты когда-нибудь слышал,
в полутьме, в полусне,
дребезжащий по крышам
первый дождь по весне?
И ребячья ручонка тебя обнимала?
И удача большая в работе бывала?
Если так, я почти согласиться готова -
счастлив ты...
Но ответь на последний вопрос:
ты когда-нибудь
сделал счастливым другого?
Ты молчишь?
Так прости мне жестокое слово —
счастья в жизни
узнать тебе не привелось!

Ю. Визбор

Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь
И узнаешь с первого взгляда...
Мне бы только знать, что где-то ты живешь,
И клянусь, мне большего не надо!

Сново в синем небе журавли кружат...
Я брожу по краскам листопада.
Мне бы только мельком повидать тебя,
И клянусь, мне большего не надо!

Дай мне руку, слово для меня скажи...
Ты моя тревога и награда!
Мне б хотя бы раз прожить с тобой всю жизнь,
И клянусь, мне большего не надо!

Эдуард Асадов
ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Что же такое счастье?
Одни говорят:- Это страсти:
Карты, вино, увлечения -
Все острые ощущения.
Другие верят, что счастье -
В окладе большом и власти,
В глазах секретарш плененных
И трепете подчиненных.
Третьи считают, что счастье -
Это большое участие:
Забота, тепло, внимание
И общность переживания.
По мнению четвертых, это
С милой сидеть до рассвета,
Однажды в любви признаться
И больше не расставаться.
Еще есть такое мнение,
Что счастье - это горение:
Поиск, мечта, работа
И дерзкие крылья взлета!
А счастье, по-моему, просто
Бывает разного роста:
От кочки и до Казбека,
В зависимости от человека!

В. Набоков
СЧАСТЬЕ

Я знаю: пройден путь разлуки и ненастья,
И тонут небеса в сирени голубой,
И тонет день в лучах, и тонет сердце в счастье...
Я знаю, я влюблен и рад бродить с тобой,

Да, я отдам себя твоей влюбленной власти
И власти синевы, простертой надо мной...
Сомкнув со взором взор и глядя в очи страсти,
Мы сядем на скамью в акации густой.

Да, обними меня чудесными руками...
Высокая трава везде вокруг тебя
Блестит лазурными живыми мотыльками...

Акация, чуть-чуть алмазами блестя,
Щекочет мне лицо сырыми лепестками...
Глубокий поцелуй... Ты - счастье... Ты - моя...

Р. Рождественский

ЧЕЛОВЕКУ НАДО МАЛО...

Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг - один
и враг - один...
Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама.
Сколько нужно ей - жила.
Человеку надо мало:
после грома - тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь - одну.
И смерть - одну.
Утром свежую газету -
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И - межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности,- немного.
Это, в общем-то,- пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало
 надо.
Лишь бы дома кто-то
 ждал.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ...

Твердят:
"В начале
Было слово".
А я провозглашаю снова:
все начинается
с любви!

Все начинается с любви:
и озаренье,
и работа,
глаза цветов,
глаза ребенка -
все начинается с любви.

Все начинается с любви.
С любви!
Я это точно знаю.
Все,
даже ненависть -
родная и вечная
сестра любви.

Все начинается в любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг -
все начинается с любви.
Весна шепнет тебе:
"Живи".
И ты от шепота
качнешься.
И выпрямишься.
И начнешься.
Все начинается с любви!

Римма Казакова

Не сегодня и не завтра
И не послезавтра...
Это будет вроде залпа,
Коротко, внезапно.
Это головокружение,
Это вознесенье,
Это точно в центр мишени,
Жгучее везенье.
Это будет ненадолго —
Вспышка, сполох света.
Это будет, будет — только
Надо верить в это.
Торопясь, скучая, плача,
Помнить, что маячит,
Жить, предчувствуя горячий,
Сладкий миг удачи...

Анненский И. Ф. **ЧТО СЧАСТЬЕ?**

Что счастье? Чад безумной речи?
Одна минута на пути,
Где с поцелуем жадной встречи
Слилось неслышное прости?
Или оно в дожде осеннем?
В возврате дня? В смыканьи вежд?
В благах, которых мы не ценим
За неприглядность их одежд?
Ты говоришь... Вот счастья бьется
К цветку прильнувшее крыло,
Но миг—и ввысь оно взовьется
Невозвратно и светло.
А сердцу, может быть, милей
Высокомерие сознания,
Милее мука, если в ней
Есть тонкий яд воспоминанья.

И. Бунин **ВЕЧЕР**

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. **Всё во мне.**

Французская поговорка гласит: «Сухой рыбак и мокрый охотник являют вид печальный». Не имев никогда пристрастия к рыбной ловле, я не могу судить о том, что испытывает рыбак в хорошую, ясную погоду и насколько в ненастное время удовольствие, доставляемое ему обильной добычей, перевешивает неприятность быть мокрым. Но для охотника дождь — сущее бедствие. Именно такому бедствию подверглись мы с Ермолаем в одну из наших поездок за тетеревами в Белевский уезд. С самой утренней зари дождь не переставал. Уж чего-чего мы не делали, чтобы от него избавиться! И резиновые плащики чуть не на самую голову надевали, и под деревья становились... Непромокаемые плащики, не говоря уже о том, что мешали стрелять, пропускали воду самым бесстыдным образом; а под деревьями — точно, на первых порах, как будто и не капало, но потом вдруг накопившаяся в листве влага прорывалась, каждая ветка обдавала нас, как из дождевой трубы, холодная струйка забиралась под галстук и текла вдоль спинного хребта... А уж это последнее дело, как выражался Ермолай.

— Нет, Петр Петрович, — воскликнул он наконец, — Этак нельзя!.. Нельзя сегодня охотиться. Собакам чучье заливаает; ружья осекаются... Тьфу! Задача!

— Что же делать? — спросил я.

— А вот что. Поедемте в Алексеевку. Вы, может, не знаете — хуторок такой есть, матушке вашей принадлежит; отсюда верст восемь. Переночуем там, а завтра... Мне за Алексеевкой места известны... многим лучше здешних для тетеревов!

Я не стал расспрашивать моего спутника, зачем он не повез меня прямо в те места, и в тот же день мы добрались до матушкина хуторка, о существовании которого я и не подозревал до тех пор. При этом хуторке оказался флигелек, нежилой и потому чистый; я провел в нем довольно спокойную ночь.

На следующий день я проснулся ранехонько. Солнце только что встало; на небе не было ни одного облачка; все кругом блестело сильным двойным блеском: блеском молодых утренних лучей и вчерашнего ливня. Пока закладывали таратайку, я пошел побродить по небольшому, некогда фруктовому, теперь одичалому саду, со всех сторон обступившему флигелек своей пахучей, сочной глушью. Ах, как было хорошо на вольном воздухе, под ясным небом, где трепетали жаворонки, откуда сыпался серебряный бисер их звонких голосов! На крыльях своих они, наверно, унесли капли росы, и песни их казались орошенными росой. Я даже шапку снял с головы и дышал радостно — всею грудью... Я отправился по тропинке; дошел до пасеки. Рядом с нею стоял плетеный сарайчик, так называемый амшаник, куда ставят улья на зиму. Я заглянул в полуоткрытую дверь: темно, тихо, сухо; пахнет мятой, мелиссой. В углу приспособлены подмости, и на них, прикрытая одеялом, какая-то маленькая фигура... Я пошел было прочь...

— Барин, а барин! Петр Петрович! — послышался мне голос, слабый, медленный и сиплый, как шелест болотной осоки. Я остановился.

— Петр Петрович! Подойдите, пожалуйста! — повторил голос.

Он доносился до меня из угла с тех, замеченных мною, подмостков. Я приблизился — и остолбенел от удивления. Передо мною лежало живое человеческое существо, но что это было такое?

Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая — ни дать ни взять икона старинного письма; нос узкий, как лезвие ножа; губ почти не видать — только зубы белеют и глаза, да из-под платка выбиваются на лоб жидкие пряди желтых волос. У подбородка, на складке одеяла, движутся, медленно перебирая пальцами, как палочками, две крошечных руки бронзового цвета. Я вглядываюсь попристальнее: лицо не только не безобразное, даже красивое, — но страшное, необычайное. И тем страшнее кажется мне это лицо, что по нем, по металлическим его щекам, я вижу — силится... силится и не может расплываться улыбка.

— Вы меня не узнаете, барин? — прошептал голос; он словно испарялся из едва шевелившихся губ. — Да и где узнать! Я Лукерья... Помните, что хороводы у матушки вашей в Спасском водила, помните, я еще запевайкой была?

— Лукерья! — воскликнул я. — Ты ли это? Возможно ли?

— Я, да, барин, — я. Я — Лукерья.

Я не знал, что сказать, и как ошеломленный глядел на это темное, неподвижное лицо с устремленными на меня светлыми и мертвенными глазами. Возможно ли? Эта мумия — Лукерья, первая красавица во всей нашей дворне, высокая, полная, белая, румяная, хохотунья, плясунья, певунья! Лукерья, умница Лукерья, за которою ухаживали все наши молодые парни, по которой я сам втайне вздыхал, я — шестнадцатилетний мальчик!

— Помилуй, Лукерья, — проговорил я наконец, — что это с тобой случилось?

— А беда такая стряслась! Да вы не побрезгуйте, барин, не погнушайтесь несчастьем моим, — садьте на кадушечку, поближе, а то меня не слышно будет... вишь какая голосистая стала!.. Ну уж и рада же я, что увидела вас!

Лукерья говорила очень тихо и слабо, но без остановки.

— Про беду-то мою рассказать? Извольте, барин. Случилось это со мной уже давно, лет шесть или семь. Меня тогда только что помолвили за Василья Полякова — помните, такой из себя статный был, кудрявый, еще буфетчиком у матушки у вашей служил? Да вас уже тогда в деревне не было; в Москву уехали учиться. Очень мы с Василием слюбились; из головы он у меня не выходил; а дело было весною. Вот раз ночью... уж и до зари недалеко... а мне не спится: соловей в саду таково удивительно поет сладко!.. Не вытерпела я, встала и вышла на крыльцо послушать. Заливается он, заливается... и вдруг мне почудилось: зовет меня кто-то Васиным голосом, тихо так: «Луша!..» Я глядь в сторону, да, зная, спросонья оступилась, так прямо с рундучка и полетела вниз — да о землю хлоп! И, кажись, не сильно я расшиблась, потому — скоро поднялась и к себе а комнату вернулась. Только словно у меня что внутри — в утробе — порвалось... Дайте дух перевести... с минуточку... барин.

Лукерья умолкла, а я с изумлением глядел на нее. Изумляло меня собственно то, что она рассказ свой вела почти весело, без охов и вздохов, нисколько не жалуясь и не напрашиваясь на участие.

— С самого того случая, — продолжала Лукерья, — стала я сохнуть, чахнуть; чернота на меня нашла; трудно мне стало ходить, а там уже — и полно ногами владеть; ни стоять, ни сидеть не могу; все бы лежала. И ни пить, ни есть не хочется: все хуже да хуже. Матушка ваша по доброте своей и лекарям меня показывала, и в больницу посылала. Однако облегченья мне никакого не вышло. И ни один лекарь сказать не мог, что за болезнь у меня за такая. Чего они со мной только не делали: железом раскаленным спину жгли, в колотый лед сажали — и все ничего. Совсем я окостенела под конец... Вот и порешили господа, что лечить меня больше нечего, в барском доме держать калек неспособно... ну и послали меня сюда — потому тут у меня родственники есть. Вот я и живу, как видите.

Лукерья опять умолкла и опять усилилась улыбнуться.

— Это, однако же, ужасно, твое положение! — воскликнул я... и, не зная, что прибавить, спросил: — А что же Поляков Василий? — Очень глуп был этот вопрос.

Лукерья отвела глаза немного в сторону.

— Что Поляков? Потужил, потужил — да и женился на другой, на девушке из Глинного. Знаете Глинное? От нас недалеко. Аграфеной ее звали. Очень он меня любил, да ведь человек молодой — не оставаться же ему холостым. И какая уж я ему могла быть подруга? А жену он нашел себе хорошую, добрую, и детки у них есть. Он тут у соседа в приказчиках живет: матушка ваша по пачпорту его отпустила, и очень ему, слава Богу, хорошо.

— И так ты все лежишь да лежишь? — спросил я опять.

— Вот так и лежу, барин, седьмой годок. Летом-то я здесь лежу, в этой плетушке, а как холодно станет — меня в предбанник перенесут. Там лежу.

— Кто же за тобой ходит? Присматривает кто?

— А добрые люди здесь есть тоже. Меня не оставляют. Да и ходьбы за мной немного. Есть-то почитай что не ем ничего, а вода — вот она в кружке: всегда стоит припасенная, чистая, ключевая вода. До кружки-то я сама дотянуться могу: одна рука еще действовать может. Ну, девочка тут есть, сиротка; нет, нет — да и наведается, спасибо ей. Сейчас тут была... Не встретили? Хорошенькая такая, беленькая. Она цветы мне носит; большая я охотница, до цветов-то.. полевые цветы хороши, пахнут еще лучше садовых. Хоть бы ландыш... на что приятнее!

— И не скучно, не жутко тебе, моя бедная Лукерья?

— А что будешь делать? Лгать не хочу — сперва очень томно было; а потом привыкла, *обтерпелась* — ничего; иным еще хуже бывает.

— Это каким же образом?

— А у иного и пристанища нет! А иной — слепой или глухой! А я, слава Богу, вижу прекрасно и все слышу, все. Крот под землею роется — я и то слышу. И запах я всякий чувствовать могу, самый какой ни на есть слабый! Гречиха в поле зацветет или липа в саду — мне и сказывать не надо: я первая сейчас слышу. Лишь бы ветерком оттуда потянуло. Нет, что Бога гневить? — многим хуже моего бывает. Хоть бы то взять: иной здоровый человек очень легко согрешить может; а от меня сам грех отошел. Намедни отец Алексей, священник, стал меня причащать, да и говорит: «Тебя, мол, исповедовать нечего: разве ты в твоём состоянии согрешить можешь?» Но я ему ответила: «А мысленный грех, батюшка?» — «Ну, — говорит, а сам смеется, — это грех не великий».

— Да я, должно быть, и этим самым, мысленным грехом не больно грешна, — продолжала Лукерья, — потому я так себя приучила: не думать, а пуще того — не вспоминать. Время скорей проходит.

Я, признаюсь, удивился.

— Ты все одна да одна, Лукерья; как же ты можешь помешать, чтобы мысли тебе в голову не шли? Или ты все спишь?

— Ой, нет, барин! Спать-то я не всегда могу. Хоть и больших болей у меня нет, а ноет у меня там, в самом нутре, и в костях тоже; не дает спать как следует. Нет... а так лежу я себе, лежу-полеживаю — и не думаю; чую, что жива, дышу — и вся я тут. Смотрю, слушаю. Пчелы на пасеке жужжат да гудят; голубь на крышу сядет и заворкует; курочка-наседочка зайдет с цыплятами крошек поклевать; а то воробей залетит или бабочка — мне очень приятно. В позапрошлом году так даже ласточки вон там в углу гнездо свили и детей вывели. Уж как оно было занято! Одна влетит, к гнездышку припадет, деток накормит — и вон. Глядишь — уж на смену ей другая. Иногда не влетит, только мимо двери пронесется, а детки тотчас — ну пищать да клювы разевать... Я их на следующий год поджидала, да их, говорят, один здешний охотник из ружья застрелил. ... Какие вы, господа охотники, злые!

— Я ласточек не стреляю, — поспешил я заметить.

— А то раз, — начала опять Лукерья, — вот смеху-то было! Заяц забежал, право! Собаки, что ли, за ним гнались, только он прямо в дверь как прикатит!.. Сел близехонько и долго так сидел, все носом водил и усами дергал — настоящий офицер! И на меня смотрел. Понял, значит, что я ему не страшна. Наконец встал, прыг-прыг к двери, на пороге оглянулся — да и был таков! Смешной такой!

Лукерья взглянула на меня... аль, мол, не забавно? Я, в угоду ей, посмеялся. Она покусала пересохшие губы.

— Ну, зимою, конечно, мне хуже: потому — темно; свечку зажечь жалко, да и к чему? Я хоть грамоте знаю и читать завсегда охоча была, но что читать? Книг здесь нет никаких, да хоть бы и были, как я буду держать ее, книгу-то? Отец Алексей мне, для рассеянности, принес календарь; да видит, что пользы нет, взял да унес опять. Однако хоть и темно, а все слушать есть что: сверчок затрещит али мышь где скрестись станет. Вот тут-то хорошо: не думать!

— А то я молитвы читаю, — продолжала, отдохнув немного, Лукерья. — Только немного я знаю их, этих самых молитв. Да и на что я стану господу Богу наскучать? О чем я его просить могу? Он лучше меня знает, чего мне надобно. Послал он мне крест — значит, меня он любит. Так нам велено это понимать. Прочту «Отче наш», «Богородицу», акафист «Всем скорбящим» — да и опять полеживаю себе безо всякой думочки. И ничего!

Прошло минуты две. Я не нарушал молчанья и не шевелился на узенькой кадушке, служившей мне сиденьем. Жестокая, каменная неподвижность лежавшего передо мною живого, несчастного существа сообщилась и мне: я тоже словно оцепенел.

— Послушай, Лукерья, — начал я наконец. — Послушай, какое я тебе предложение сделаю. Хочешь, я распоряжусь: тебя в больницу перевезут, в хорошую городскую больницу? Кто знает, быть может, тебя еще вылечат? Во всяком случае, ты одна не будешь...

— Ох, нет, барин, — промолвила она озабоченным шепотом, — не переводите меня в больницу, не трогайте меня. Я там только больше муки приму. Уж куда меня лечить!.. Вот так-то раз доктор сюда приезжал; осматривать меня захотел. Я его прошу: «Не тревожьте вы меня, Христа ради». Куда! переворачивать меня стал, руки, ноги разминал, разгибал; говорит: «Это я для учености делаю; на то я служащий человек, ученый! И ты, говорит, не моги мне противиться, потому что мне за мои труды орден на шею дан, и я для вас же, дураков, стараюсь». Потормошил, потормошил меня, назвал мне мою болезнь — мудрено таково, — да с тем и уехал. А у меня потом целую неделю все косточки ныли. Вы говорите: я одна бываю, всегда одна. Нет, не всегда. Ко мне ходят. Я смиренная — не мешаю. Девушки крестьянские зайдут, погуют; странница забредет, станет про Иерусалим рассказывать, про Киев, про святые города. Да мне и не страшно одной быть. Даже лучше, ей-ей!.. Барин, не трогайте меня, не возите в больницу... Спасибо вам, вы добрый, только не трогайте меня, голубчик.

— Ну, как хочешь, как хочешь, Лукерья. Я ведь для твоей же пользы полагал...

— Знаю, барин, что для моей пользы. Да, барин, милый, кто другому помочь может? Кто ему в душу войдет? Сам себе человек помогай! Вот не поверите — а лежу я иногда так-то одна...словно никого в целом свете, кроме меня, нету. Только одна я — живая! И чудится мне, что меня осенит... Возьмет меня размышление — даже удивительно.

— О чем же ты тогда размышляешь, Лукерья?

— Этого, барин, тоже никак нельзя сказать: не растолкуешь. Да и забывается оно потом. Придет, словно как тучка, прольется, свежо так, хорошо станет, а что такое было — не поймешь! Только думается мне; будь около меня люди — ничего бы этого не было, и ничего бы я не чувствовала, кроме своего несчастья.

Лукерья вздохнула с трудом. Грудь ей не повиновалась — так же, как и остальные члены.

— Как погляжу я, барин, на вас, — начала она снова, — очень вам меня жалко. А вы меня не слишком жалейте, право! Я вам, например, что скажу: я иногда и теперь... Вы ведь помните, какая я была в свое время веселая? Бой-девка!.. так знаете что? Я и теперь песни пою.

— Песни?.. Ты?

— Да, песни, старые песни, хороводные, подблюдные, святочные, всякие! Много я их ведь знала и не забыла. Только вот плясовых не пою. В теперешнем моем звании оно не годится.

— Как же ты поешь их... про себя?

— И про себя и голосом. Громко-то не могу, а все — понять можно. Вот я вам сказывала — девочка ко мне ходит. Сиротка. Так вот я ее выучила; четыре песни она уже у меня переняла. Аль не верите? Постойте, я вам сейчас...

Лукерья собралась с духом... Мысль, что это полумертвое существо готовится запеть, возбудила во мне невольный ужас. Но прежде чем я мог промолвить слово — в ушах моих задрожал едва слышный, но чистый и верный звук... за ним последовал другой, третий. «Во лузях» пела Лукерья. Она пела, не изменив выражения своего окаменелого лица, уставив даже глаза. Но так трогательно звенел этот бедный, усиленный, как струйка дыма колебавшийся голосок, так хотелось ей всю душу выпить... Уже не ужас чувствовал я: жалость несказанная стиснула мне сердце.

— Ох, не могу! — проговорила она вдруг, — силушки не хватает... Очень уж я вам обрадовалась.

Она закрыла глаза. Я положил руку на ее крошечные холодные пальчики... Она взглянула на меня — и ее темные веки, опущенные золотистыми ресницами, как у древних статуй, закрылись снова. Спустя мгновение они заблестали в полутьме... Слеза их смочила.

Я не шевелился по-прежнему.

— Экая я! — проговорила вдруг Лукерья с неожиданной силой и, раскрыв широко глаза, постаралась сморгнуть с них слезу. — Не стыдно ли? Чего я? Давно этого со мной не случалось... с самого того дня, как Поляков Вася у меня был прошлой весной. Пока он со мной сидел да разговаривал — ну, ничего; а как ушел он — поплакала я таки в одиночку! Откуда бралось!.. Да ведь у нашей сестры слезы некупленные. Барин, — прибавила Лукерья, — чай, у вас платочек есть... Не побрезгуйте, утрите мне глаза.

Я поспешил исполнить ее желание — и платок ей оставил. Она сперва отказывалась... на что, мол, мне такой подарок? Платок был очень простой, но чистый и белый. Потом она схватила его своими слабыми пальцами и уже не разжала их более. Привыкнув к темноте, в которой мы оба находились, я мог ясно различить ее черты, мог даже заметить тонкий румянец, проступивший сквозь бронзу ее лица, мог открыть в этом лице — так, по крайней мере, мне казалось — следы его бывалой красоты.

— Вот вы, барин, спрашивали меня, — заговорила опять Лукерья, — сплю ли я? Сплю я, точно, редко, но всякий раз сны вижу, — хорошие сны! Никогда я больной себя не вижу: такая я всегда во сне здоровая да молодая... Одно горе: проснусь я — потянуться хочу хорошенько — а я вся как скованная. Раз мне какой чудный сон приснился! Хотите, расскажу вам?.. Ну, слушайте. Вижу я, будто стою я в поле, а кругом рожь, такая высокая, спелая, как золотая!.. И будто со мной собачка рыженькая, злющая-презлющая — все укусить меня хочет. И будто в руках у меня серп, и не простой серп, а самый как есть месяц, вот когда он на серп похож бывает. И этим самым месяцем должна я эту самую рожь сжать дочиства. Только очень меня от жары растомило, и месяц меня слепит, и лень на меня нашла; а кругом васильки растут, такие крупные! И думаю я: нарву я этих васильков; Вася прийти обещался — так вот я себе венок сперва совью; жать-то я еще успею. Начинаю я рвать васильки, а они у меня промеж пальцев тают да тают, хоть ты что! И не могу я себе венок свить. А между тем я слышу — кто-то уж идет ко мне, близко и зовет: Луша! Луша!.. Ай, думаю, беда — не успела! Все равно, надену я себе на голову этот месяц вместо васильков. Надеваю я месяц, ровно как кокошник, и так сама сейчас вся засияла, все поле кругом осветила. Глядь — по самым верхушкам колосьев катит ко мне скорехонько — только не Вася, а сам Христос! И почему я узнала, что это Христос, сказать не могу, — таким его не пишут, — а только он! Безбородый, высокий, молодой, весь в белом, — только пояс золотой, — и ручку мне протягивает. «Не бойся, говорит, невеста моя разубранная, ступай за мною; ты у меня в царстве небесном хороводы водить будешь и песни играть райские». И я к его ручке как

прильну! Собачка моя сейчас меня за ноги... но тут мы взвились! Он впереди... Крылья у него по всему небу развернулись, длинные, как у чайки, — и я за ним! И собачка должна отстать от меня. Тут только я поняла, что эта собачка — болезнь моя и что в царстве небесном ей уже места не будет.

Лукерья умолкла на минуту.

— А то еще видела я сон, — начала она снова, — а быть может, это было мне видение — я уж и не знаю. Почудилось мне, будто я в самой этой плетушке лежу и приходят ко мне мои покойные родители — батюшка да матушка — и кланяются мне низко, а сами ничего не говорят. И спрашиваю я их: зачем вы, батюшка и матушка, мне кланяетесь? А затем, говорят, что так как ты на сем свете много мучишься, то не одну ты свою душеньку облегчила, но и с нас большую тягу сняла. И нам на том свете стало много способнее. Со своими грехами ты уже покончила; теперь наши грехи побеждаешь. И, сказавши это, родители мне опять поклонились — и не стало их видно. Очень я потом сомневалась, что это такое со мною было. Даже батюшке на духу рассказала. Только он так полагает, что это было не видение, потому что видения бывают одному духовному чину.

— А то вот еще какой мне был сон, — продолжала Лукерья. — Вяжу я, что сижу я этак будто на большой дороге под ракитой, палочку держу оструганную, котомка за плечами и голова платком окутана — как есть странница! И идти мне куда-то далеко-далеко на богомолье. И проходят мимо меня все странники; идут они тихо, словно нехотя, все в одну сторону; лица у всех унылые друг на дружку все очень похожи. И вижу я: вьется, мечется между ними одна женщина, целой головой выше других, и платье на ней особенное, словно не наше, не русское. И лицо тоже особенное, постное лицо, строгое. И будто все другие от нее сторонятся; а она вдруг верть — да прямо ко мне. Остановилась и смотрит; а глаза у ней, как у сокола, желтые, большие и светлые-пресветлые. И спрашиваю я ее: «Кто ты?» А она мне говорит: «Я смерть твоя». Мне чтобы испугаться, а я напротив — рада-радехонька, крещусь! И говорит мне та женщина, смерть моя: «Жаль мне тебя, Лукерья, но взять я тебя с собою не могу. Прощай!» Господи! как мне тут грустно стало!.. «Возьми меня, говорю, матушка, голубушка, возьми!» И смерть моя обернулась ко мне, стала мне выговаривать... Понимаю я, что назначает она мне мой час, да непонятно так, неясвенно... После, мол, петровок... С этим я проснулась... Такие-то у меня бывают сны удивительные!

Лукерья подняла глаза кверху... задумалась...

— Только вот беда моя: случается, целая неделя пройдет, а я не засну ни разу. В прошлом году барыня одна проезжала, увидела меня, да и дала мне скляночку с лекарством против бессонницы; по десяти капель приказала принимать. Очень мне помогало, и я спала; только теперь давно та скляночка выпита... Не знаете ли, что это было за лекарство и как его получить?

Проезжавшая барыня, очевидно, дала Лукерье опиума. Я обещался доставить ей такую скляночку и опять-таки не мог не подивиться вслух ее терпенью.

— Эх, барин! — возразила она. — Что вы это? *Какое такое терпение? Вот Симеона Столпника терпение было точно великое: тридцать лет на столбу простоял! А другой угодник себя в землю зарыть велел по самую грудь, и муравьи ему лицо ели... А то вот еще мне сказывал один начетчик: была некая страна, и ту страну агаряне завоевали, и всех жителей они мучили и убивали; и что ни делали жители, освободить себя никак не могли. И проявился тут между теми жителями, святая девственница; взяла она меч великий, латы на себя возложила двухпудовые, пошла на агарян и всех их прогнала за море. А только прогнавши их, говорит им: «Теперь вы меня сожгите, потому что такое было мое обещание, чтобы мне огненной смертью за свой народ помереть». И агаряне ее взяли и сожгли, а народ с той поры навсегда освободился! Вот это подвиг! А я что!*

Подивился я тут про себя, куда и в каком виде зашла легенда об Иоанне д'Арк, и, помолчав немного, спросил Лукерью: сколько ей лет?

— Двадцать восемь... али девять... Тридцати не будет. Да что их считать, года-то! Я вам еще вот что доложу...

Лукерья вдруг как-то глухо кашлянула, охнула...

— Ты много говоришь, — заметил я ей, — это может тебе повредить.

— Правда, — прошептала она едва слышно, — разговоре нашей конец; да куда ни шло! Теперь, как вы уедете, намолчусь я вволю. По крайности, душу отвела...

Я стал прощаться с нею, повторил ей мое обещание прислать ей лекарство, попросил ее еще раз хорошенько подумать и сказать мне — не нужно ли ей чего?

— Ничего мне не нужно; всем довольна, слава Богу, — с величайшим усилием, но умиленно произнесла она. — Дай Бог всем здоровья! А вот вам бы, барин, матушку вашу уговорить — крестьяне здешние бедные — хоть бы малость оброку с них она сбавила! Земли у них недостаточно, угодил нет... Они бы за вас Богу помолились... А мне ничего не нужно — всем довольна.

Я дал Лукерье слово исполнить ее просьбу и подходил уже к дверям... она подозвала меня опять.

— Помните, барин, — сказала она, и чудное что-то мелькнуло в ее глазах и на губах, — какая у меня была коса? Помните — до самых колен! Я долго не решалась... Этакie волосы!.. Но где же их было расчесывать? В моем-то положении!.. Так уж я их и обрезала... Да... Ну, простите, барин! Больше не могу...

В тот же день, прежде чем отправиться на охоту, был у меня разговор о Лукерье с хуторским десятским. Я узнал от него, что ее в деревне прозывали «Живые мощи», что, впрочем, от нее никакого не видать беспокойства; ни ропота от нее не слыхать, ни жалоб. «Сама ничего не требует, а напротив — за все благодарна; тихоня, как есть тихоня, так сказать надо. Богом убитая, — так заключил десятский, — стало быть, за грехи; но мы в это не входим. А чтобы, например, осуждать ее — нет, мы ее не осуждаем. Пушай ее!»

Несколько недель спустя я узнал, что Лукерья скончалась. Смерть пришла-таки за ней... и «после петровок».

Рассказывали, что в самый день кончины она все слышала колокольный звон, хотя от Алексеевки до церкви считают пять верст с лишком и день был будничный. Впрочем, Лукерья говорила, что звон шел не от церкви, а «сверху». Вероятно, она не посмела сказать: с неба.

