

Дополнительное образование

Тема опыта: «Приобщение обучающихся 1-11 классов к различным видам хореографического искусства как средство культурно-эстетического воспитания школьников».

Авторы опыта: Немцева Наталья Анатольевна, Полякова Анна Васильевна, педагоги дополнительного образования

Рецензенты: Прохорова А.В., заместитель директора МАОУ «ЦО № 1»

РАЗДЕЛ I. Информация об опыте

1. Условия возникновения опыта.

Авторы опыта работают педагогами дополнительного образования в МАОУ «ЦО № 1», в котором реализуются образовательные программы всех четырех уровней образования. На момент обобщения опыта в МАОУ «ЦО № 1» обучались 1321 ученик начальной, средней и старшей школы, а также 152 воспитанника структурного подразделения «Детский сад».

Современная школа немыслима без взаимодействия с системой дополнительного образования детей, именно поэтому администрация и педагогический коллектив МАОУ «ЦО № 1» создает необходимые условия для успешной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Материально-техническая база и оснащенность позволяют создать комфортную среду для учебных занятий основных направленностей образовательной деятельности, в том числе, художественной. К ней относится и хореография. В настоящее время хореографическое воспитание становится всё более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества (Приложение 1).

В начале опыта было проведено анкетирование родителей обучающихся начальной школы с целью выявления потребности в изучении основ хореографии. Подавляющее большинство опрошенных отдавало предпочтение именно танцам, понимая это, в том числе, как одно из эффективных средств борьбы с гиподинамией современного школьника. Не смотря на то, что в МАОУ «ЦО №1» активно применяются здоровьесберегающие технологии, в процессе учебных занятий у школьников все равно наблюдается снижение работоспособности и заметный рост частоты нарушений соматического здоровья среди подрастающего поколения. Ученые утверждают, что ухудшение здоровья детей является не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой. Соответственно, наряду с решением образовательных, воспитательных и развивающих задач, стоящих в процессе эстетического воспитания и обучения детей, мы считаем необходимым, приобщая детей к прекрасному, сохранять и укреплять здоровье подрастающего поколения, на что непосредственно направлены и занятия хореографией.

2. Актуальность опыта

Изучение накопленного теоретического и практического педагогического опыта в области эстетического воспитания средствами искусства, а также изучение возможностей хореографического искусства в формировании и развитии личности ребенка позволило нам выделить особую актуальность изучаемого вопроса, а также обнаружить недостаток исследований в области эстетического воспитания средствами хореографии, недостаток научного и методического современного оснащения изучаемого нами вопроса. В связи с чем, мы видим необходимость в осмыслении процесса эстетического воспитания детей средствами хореографии с учетом требований современного общества.

Педагогами была проведена диагностика на наличие творческих способностей детей среди обучающихся начальной школы (Приложение 8). Основные показатели креативности мышления, а именно, способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, а также способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей, характерны для 72 % участников диагностического исследования. Одновременно родителям и классным руководителям был предложен опросник для получения характеристики тех же детей со стороны взрослых (Приложение 9). При этом большинство пунктов с оценками «4» и «5» (по пятибалльной шкале) выбрали 84 % родителей и 68 % педагогов, соответственно. Следует помнить, что посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования можно выявить лишь наличие творческих способностей, творческий потенциал ребенка, и практически невозможно выявить одаренность. Так как этот процесс продолжительный и связан с анализом образовательных, личностных, творческих успехов конкретного ребенка. Задача педагога как можно раньше выявить способности ребенка и создать условия для их развития; в процессе обучения по общеобразовательным (общеразвивающим) программам.

Обобщение опыта работы по творческому развитию школьников в процессе освоения различных видов хореографического искусства довольно актуально на сегодняшний день, так как имеет большое социальное значение. В связи с этим в настоящее время идут активные поиски воспитательных систем, обеспечивающих целенаправленное развитие творческой личности. Искусство танца, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и, соответственно, внушения и убеждения; а также обладает уникальной возможностью корректировать личность. Хореографическое искусство феноменально выполняет функцию не только биологического и социального развития личности, но и духовно-нравственного её развития, способствуя, таким образом, формированию основ личностной культуры. Эстетическое воспитание с помощью выразительных средств хореографического искусства выступает как одно из важнейших в преобразовании нравственных установок в стиль поведения и

образ жизни.

Творческая личность, ориентированная на эстетические ценности, имеющая высокую гражданскую позицию способна не только успешно участвовать в жизни общества, но и воздействовать на окружающую действительность, преображая её, улучшая тем самым своё мировоззрение в целом.

Однако наблюдается противоречие между

- + ожидаемыми высокими результатами в учебной деятельности и фактическим состоянием здоровья ребенка, которое является главным достоянием в современном социуме,
- + необходимостью творческого развития личности, развития интеллектуальных, психофизических способностей, социального самоопределения и способностью успешно противостоять негативности мощного информационного потока.

3. Ведущая педагогическая идея опыта

заключается в создании условий для эффективной системы работы по развитию творческих способностей школьников, формированию их практических умений и навыков в процессе обучения хореографии.

4. Длительность работы над опытом

Справедливо будет сказать, что работа по теме опыта ведется в течение долгого времени – более 10 лет. В предложенном опыте представлены материалы и данные последних трех лет. В процессе работы выделены следующие этапы:

1. Констатирующий (2017) – этап выявления проблем и постановки целей
2. Деятельностный (2018) – этап поиска методов для решения поставленных задач и их применение в практической деятельности.
3. Контрольный (2019) – этап итоговой диагностики и анализа полученных результатов.

5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен в рамках работы педагогов в системе дополнительного образования в объединении по обучению хореографии (школьный танцевальный ансамбль «Веснушки»), а также в рамках внеурочной деятельности в реализации регионального проекта «Танцевальная палитра» («Танец как средство эстетического развития детей»). (Приложение 2)

6. Теоретическая база опыта

Хореография, являясь по своей природе синтетическим видом искусства (движение, музыка, театр), служит богатым источником формирования эстетических впечатлений и накопления художественно-эстетического опыта.

Танец, по наблюдениям Льва Семеновича Выгодского, является «богатейшим источником эстетических чувств и переживаний, так как по своей природе органически связан с музыкой».

«Эстетические чувства становятся более глубокими и сознательными по мере развития и обогащения эстетических представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира», - пишет Тамара Семеновна Комарова. Она так же отмечает важное значение в умении ребенка оценить эстетический объект, выделить его главные стороны.

Очень интересен для раскрытия данной темы опыт Ирэн Ильиничны Аргинской, которая предлагает в данном случае использовать стимулирующую, направляющую обучающую помошь, а также указывает индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса, как ведущую идею в раскрытии духовного потенциала ребёнка.

Нельзя не согласиться с мнением Юрия Михайловича Николаева о том, что «предметно-содержательной основой при решении задач духовного и физического развития в едином педагогическом процессе должна быть ... культура двигательной деятельности».

7. Новизна опыта

Новизна предлагаемого опыта состоит

- прежде всего, в постановке перед педагогами цели воспитания «культуры тела» как основы любой культуры, начиная от культуры быта и заканчивая духовной культурой, ведь тело – храм души, и его необходимо содержать в идеальном порядке;

- учебный материал предполагает интегрированное обучение нескольким видам хореографии – от классического и историко-бытового танцев до народного и современного, что дает возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных стилях и жанрах;

- в педагогической практике применяются приёмы интеграции хореографии с другими учебными дисциплинами, например, музыкой, литературой и историей в едином образовательном пространстве.

РАЗДЕЛ II.

Технология описания опыта.

Целью данной работы является систематизация опыта работы над проблемой эстетического воспитания младших и средних школьников в процессе освоения различных видов хореографического искусства посредством анализа теории, практики и результатов образовательной деятельности.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи

- изучить и проанализировать теоретические аспекты по проблеме эстетического воспитания;
- проанализировать и обобщить уже существующий опыт по эстетическому воспитанию обозначенной возрастной категории;

- охарактеризовать технологию педагогической деятельности;
- проанализировать результативность опыта работы в динамике.
- создать условия для комфортной образовательной среды
- разработать план внеурочных и внеклассных тематических мероприятий
 - активно использовать приемы интегрирования в образовательной деятельности,
 - создавать временные творческие группы педагогов.

Современный педагог-хореограф не только дает всем детям первоначальную хореографическую подготовку, развить их музыкально-двигательные и художественно-творческие способности, но и воспитывает эстетический вкус, национальную толерантность, приобщает к общечеловеческим ценностям.

Особое внимание уделяется проблемной методике, которая подразумевает совместную творческую работу.

Основные методы обучения можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе, практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Профессиональный показ и мастерство педагога-руководителя порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Дети осваивают движение, копируя его. Способность к зритальному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения. На занятиях хореографией вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В восприятии эстетического объекта участвуют почти все психические процессы личности: ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции и т.д. Именно полифония человеческой психики, которая проявляется в акте взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими предметами, наиболее полно открывает богатейшие возможности формирования мировоззрения, моральных качеств, творческих способностей личности. Психологический механизм восприятия эстетического объекта представляет собой особую систему, в которую входят, с одной стороны, так называемые аффективно-потребностные структуры личности, выражющиеся в потребностях, интересах, идеалах, и др., составляющие собственно динамическую часть системы; а с другой стороны, операционные структуры личности, такие психические процессы, как воображение, мышление, ощущение и т.п.

Опосредованность отношения ребенка к действительности влечет за собой поверхность его нравственно-эстетического отношения. Открывая мир, как радостное, прекрасное, полное красок, движения, звуков целое, как созданное для исполнения желаний, ребенок еще очень неглубоко проникает в сущность прекрасного.

На грани возрастов переоцениваются прежние ценности: старая форма может наполниться новым содержанием.

Учитывая возрастные особенности, можно успешно в системе развивать ребенка как личность, поднимая уровень нравственно-эстетической воспитанности.

Чтобы развивать у детей эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающей действительности, внести черты целостности и гармонии в мироощущение детей, используются различные технологии.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития (Приложение 5).

Педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка, - его интересы, личные качества, навыки общественного поведения.

Основными принципами в развитии творческих способностей детей являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности
- систематичности
- последовательности
- доступности
- наглядности
- активности
- прочности
- индивидуального подхода

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями. Каждая игра представляет собой набор задач в разной форме. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности и имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

К практическим методам относятся также *упражнения*, многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Они подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Успешное усвоение всех рекомендаций сочетается с благоприятным психологическим микроклиматом. Педагог свободно общается с детьми на принципах сотрудничества и общего интереса к делу, четко реагируя на восприятие обучающихся, побуждая их к творчеству.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству (Приложение).

Основными принципами в обучении являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». Освоение элементов происходит постепенно.

В хореографии четко соблюдается последовательность подачи информации о движении. Танец начинается «от пола» в следующей последовательности:

куда наступаем (как переносим вес);
как ставим ногу (как работает стопа);
что делает колено;
как работают бедра;
что делает корпус;
как танцуют руки;
куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятии вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Все дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Важно выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Современное образование позволяет активное использование педагогических инноваций.

Инновация (от латинского «innovation» - нововведение, изменение, обновление) - деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению нового, с целенаправленным изменением, вносящим в среду внедрения новые элементы, вызывающие изменение системы из одного состояния в другое.

Педагогическая инноватика - особая сфера научного знания, изучающая процессы развития образования, связанные с нововведениями, такими компонентами или связями, которых раньше не было.

Инновация – это принципиально иной подход на основе новой идеи, существенно меняющий сложившиеся образовательные технологии.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и воспитанника.

Инновации в дополнительном образовании позволяют внедрить новейшие технологии в сферу российского образования. Следует отметить, что это развитие отображает качество иного исследования на этапе реформирования всех программ образовательных услуг.

Перспективными источниками инноваций в сфере дополнительного образования являются следующие положения:

- социальное партнерство и совместные проекты с другими учреждениями как условие и средство привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса, повышения эффективности профориентационной работы; (Приложение 7)
- командная работа как средство выработки норм совместной деятельности, умения работать в коллективе, социализации учащихся;
- развитие информационно-коммуникационных технологий и цифровой культуры обучающихся, обеспечения современного уровня обеспеченности образовательных программ компьютерными технологиями;
- обновление содержания образования с учетом новых направлений, возникающих в сферах науки, искусства, социальной деятельности, спорта и др.;
- применение новых, оригинальных форм образовательной работы;
- развитие интегрированных образовательных технологий – проектно-исследовательской деятельности, игровой технологии, личностно-ориентированного подхода и др.

Из личного опыта работы авторы все чаще делают вывод, что главная задача состоит прежде всего в том, чтобы создавать условия для их творческой самореализации детей.

Всевозможные акции, викторины, праздники, ярмарки – это дела, которые содействуют созданию единого коллектива педагога и обучающихся, особенно, если речь идет о младшем школьном возрасте, как в объединении «Веснушки» на базе МАОУ «ЦО № 1».

Кроме того, с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в 2011-2012 учебном году занятия по хореографии включены в систему внеурочной деятельности с целью обеспечения двигательной активности обучающихся.

В своей практике педагоги-хореографы использую следующие формы учебных занятий

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия-соревнования (конкурсы, блиц-турниры, викторины);
- занятия, основанные на методах общественной практики (репортаж, интервью, комментарий);
- занятия-фанзации, сказка, сюрприз, приключение (Приложение 3).

Воспитанникам предлагаются различные творческие задания, связанные с какой-либо темой занятия. Особое удовольствие им доставляет участие в деятельности детского театра «Экспромт», основанного на базе ЦО № 1 в 1999 году.

Большое внимание уделяется мероприятиям с привлечением родителей (праздники, совместные посещения концертов и конкурсных мероприятий).

Система дополнительного образования детей заметно расширяет спектр видов деятельности, освоение которых и рассматривается как цель общего образования. Речь идет о различных видах творческой, исследовательской, эстетической, досуговой, коммуникативной деятельности. Опыт, полученный обучающимися в этих видах деятельности, имеет исключительно важное значение для развития качеств личности: конструктивности, коммуникативности, толерантности, мобильности, обучаемости.

Особо следует рассмотреть проблему одарённых детей и детей со слабо выраженными хореографическими способностями (неуспевающих). Понятие «одаренность» является производным от понятия «способности». Кратко одаренность можно определить как высокий уровень развития и проявления способностей, общих или специальных. В современных теоретических концепциях одаренность рассматривается как сложное интегральное качество личности, включающее познавательную, эмоционально-потребностную и волевую сферы в их взаимосвязи. В структуре одаренности обычно выделяют: ненасыщаемую познавательную потребность, креативность, настойчивость. Синтез этих свойств и приводит к высокому уровню развития и проявления тех или иных способностей. Под неуспеваемостью понимают итоговую (комплексную) неподготовленность учащихся по одному или нескольким дисциплинам, которая диагностируется по завершении более или менее длительного законченного отрезка времени (полугодие, учебный год, (Приложение 6)). При этом неуспеваемость может носить эпизодический характер (ослаб контроль, возникли другие интересы и т. п.); быть частичной, но относительно стойкой по основным или отдельным дисциплинам или носить характер общего и глубокого отставания в учении по многим дисциплинам в течение длительного времени. К субъективным причинам неуспеваемости относят недостаточную готовность ребенка к обучению (отсутствие необходимых знаний, умений, навыков); неверие ученика в собственные силы, низкая самооценка; повышенный конформизм. Все эти исследования представляют собой методологический и общетеоретический фундамент для развития духовной личности в процессе освоения различных видов хореографического искусства.

Большое значение имеет сценическая практика, поэтому в танцевальных группах немаловажную роль играет подготовка репертуара, который включает в себя как детские хореографические миниатюры и картинки, так и композиции с глубоким драматическим содержанием. Каждое хореографическое произведение требует от обучающихся

эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

РАЗДЕЛ III. Результативность опыта.

Безусловно, деятельность любого педагога должна быть ориентирована на определенно высокий результат. Это - стратегическая задача любого наставника. Но не менее важным является растущий год от года интерес обучающихся, конкретно, к искусству танца, причем в разных возрастных категориях. Степень удовлетворенности занятиями хореографией при этом составляет более 70 %. Мониторинг освоения детьми специальных знаний и навыков имеет положительную динамику. На основании критериев общефизического, двигательного и эмоционального развития по результатам контрольных занятий и наблюдений можно сделать вывод, что обучающиеся:

- имеют навык сохранения правильной осанки;
- знают основы правильного дыхания при движении;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- у них увеличивается гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц,
- значительно улучшаются темпо-силовые показатели;
- умеют распознать и передать движением характер музыки;
- получают удовольствие от занятий танцем.

Не менее важным результатом является и то, что среди обучающихся танцевальному искусству нет детей асоциального поведения.

Хореографией могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ (разумеется, при отсутствии медицинских противопоказаний), и именно это помогает им избавляться от многих комплексов и чувствовать себя более комфортно и уверенно в школьном детском коллективе, быть востребованными. Кроме того, активная позиция педагогов отражается в тесном сотрудничестве с социальными партнерами.

Хореографические номера стали неотъемлемой частью традиционных концертов и культурно-массовых мероприятий школы, к наиболее ярким из которых относятся:

- День учителя,
- День пожилого человека,
- День матери,
- День защитника Отечества,
- Международный женский день,
- спектакли школьного детского театра «Экспромт»,
- литературно-музыкальные композиции, посвященные Дню Победы, (Приложение 4)

- тематические праздники микрорайона,
- школьные выпускные вечера.

Воспитанники объединения принимают активное участие во Всероссийских, региональных и муниципальных фестивалях и конкурсах хореографического искусства, демонстрируя достаточно высокий уровень своего мастерства и защищая честь своей школы.

Педагоги активно участвуют в педагогических конференциях и семинарах по проблемам дополнительного образования, хореографии в современной школе, в частности.

По итогам предложенного актуального педагогического опыта наблюдается:

- повышение мотивации к занятиям по обучению хореографии,
- улучшение комфортных условий для танцевального коллектива,
- повышение интереса к занятиям внеурочной деятельности,
- увеличение количества проводимых интегрированных мероприятий,
- повышение уровня активности родителей обучающихся,
- повышение результативности участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- формирование активной жизненной позиции в творческом коллективе.

Таким образом, при наличии положительных результатов можно назвать применение данного опыта эффективным.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ЗАНЯТИЕ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Тема занятия: «*Введение в хореографию*»

Цель:

- формирование мотивации к обучению искусству хореографии у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- дать понятие «хореография»,
- научить правильной постановке корпуса, головы, рук, ног,
- выучить некоторые элементы классического экзерсиса,
- разучить простейшие танцевальные комбинации,
- развивать музыкально-двигательные навыки,
- развивать образное и ассоциативное мышление,
- развивать эмоционально-двигательную реакцию на музыку разного характера,
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни,
- воспитывать художественно-эстетический вкус,
- воспитывать «культуру тела».

Методы:

- словесный (рассказ педагога),
- иллюстративный (презентация),
- наглядный (показ движений педагогом),
- практический (исполнение движений),
- игровой,
- работа с предметом.

Основные этапы занятия:

- вводный,
- обучающий (изучение новой терминологии и новых движений),
- практический (танцевальная часть)
- рефлексивный.

Учебно-методический комплекс:

- мультимедийное оборудование,
- музыкальный центр, USB-носитель (диск) с записью фонограмм,
- небольшая игрушка «солнышко»,
- мячики (апельсины) по количеству детей,
- элементы театральных костюмов для помощников (соведущих).

Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. Дети воспринимают мир через игру, создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. При подготовке и проведении занятия учитывались возрастные психофизические особенности детей. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Для проведения занятия педагог может привлечь воспитанников объединения старшего возраста.

Ход занятия

Организационный момент. Построение (сл. 1).

Педагог: Здравствуйте, дети! Меня зовут Наталья Анатольевна, сегодня я проведу с вами занятие по хореографии. Но сначала мы с вами познакомимся (сл. 2). Сегодня прекрасный солнечный день, давайте скажем: «Здравствуй, солнце, это я!» и каждый из вас назовет свое имя, поднимаясь на носочки. Например: «Здравствуй, солнце! Это я – Наталья!»

(Игра-знакомство. Передавая игрушку-солнышко, дети по очереди называют свои имена).

Педагог: Вот мы и познакомились. Друзья мои, сейчас я расскажу вам о двух необыкновенных человечках (сл. 3). Одного из них зовут Хорео, а другого Графио. Хорео любит танцевать и с ребятами играть, а Графио в свой блокнот движенья пишет, лишних слов совсем не ищет. Они живут в стране Хореографии, в мире музыки и движения, иными словами, в мире танца, где

есть свои традиции и законы, которые учат нас быть красивыми, подтянутыми, уверенными в себе, а, главное, здоровыми. Танец это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных движений и музыки, которая задает настроение. Итак, хореография это искусство танца. Танцы бывают самые разные: классические (сл.4), народные (сл.5), бальные (сл.6), современные (сл.7).

А сейчас внимательно посмотрите на себя в зеркало. Выпрямите спину, подтяните живот, приподнимите подбородки. Молодцы. Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном.

(Разучивание и исполнение поклона).

- Чтобы разогреть свои мышцы и подготовить их к основной танцевальной нагрузке, мы с вами сделаем небольшую разминку (сл.8).

(Разминка (песня «Облака», исп. ВИА «Сливки»)).

- Спасибо. Разминку заканчиваем упражнением под названием «мороженое», на натяжение и расслабление мышц.

(Разучивание и исполнение движения).

- Друзья мои, в стране Хореографии есть своя азбука движений, и сегодня мы с вами выучим некоторые её буквы (сл.9).

(Разучивание первой и шестой позиций ног).

- Позиции ног необходимо знать для исполнения многих движений, одно из них – деми плие, в переводе с французского – маленькое приседание.

(Разучивание и исполнение деми плие по шестой и первой позициям («Восток», исп. Т. Петросян)).

- Молодцы, а сейчас мы переходим к танцевальной части нашего занятия. Но сначала ответьте, пожалуйста, на вопрос: что может быть похожим на наше солнышко?

(Ответы детей). (Сл.10).

- А апельсин похож на солнышко? Да! Давайте с вами разучим веселый и простой танец «Рыжий Ап!»

(Разучивание и исполнение движений танца, песня «Рыжий Ап!», исп. В. Соколовский). (Сл.11).

- Молодцы! Ребята, вам понравилось танцевать? Если ваше настроение сейчас похоже на этот солнечный апельсин, поднимите его высоко над головой! Отлично! Друзья мои, вы так здорово танцевали, что Хорео и Графио сами пришли к нам в гости!

(Входят Хорео и Графио, исполняют поклон).

Педагог: Ребята, расскажите нашим гостям, что нового вы сегодня узнали для себя?

(Ответы детей).

Педагог: Итак, сегодня вы узнали, что такое хореография, какой должна быть правильная постановка корпуса, выучили некоторые элементы классического экзерсиса, исполнили веселый танец, и даже познакомились с Хорео и Графио! А теперь ответьте, пожалуйста, на вопрос: хотели бы вы подружиться с ними?

(Дети отвечают).

Хорео: Весь жар сердец с собой мы принесли,

Всю радость нерастраченной души,

Не представляя, что ни говори,

Насколько в юности своей вы хороши!

Графио: Учебные долги не забывая,

Себя для праздника ты нового готовь!

Вместе: Мы всех учиться танцам приглашаем!

И скоро встретимся мы вновь!

Педагог: Замечательно! Ведь в стране у наших новых друзей так много интересного. Я благодарю всех вас за сегодняшнее занятие. До свидания, друзья!

Общий поклон.

Приложение

Классный час для учащихся 1-4 классов на тему: «Я танцевать хочу!» в рамках регионального проекта «Танец как средство эстетического развития детей» («Танцевальная палитра»).

Цель:

- формирование мотивации к обучению искусству хореографии у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- объяснить понятие «хореография»,
- познакомить с историей танцевального искусства,
- развивать образное и ассоциативное мышление,
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни,
- воспитывать художественно-эстетический вкус

Учебно-методический комплекс:

- мультимедийное оборудование, USB-носитель с презентацией и фонограммами,
- элементы реквизита и театральных костюмов для помощников (соведущих).

В качестве помощников и соведущих педагог может привлечь воспитанников объединения по обучению хореографии старшего возраста (и/или использовать куклы), а также детей, которые занимаются хореографией в объединениях дополнительного образования в УДОД или ЦО №1.

При подготовке и проведении классного часа учитывались возрастные психо-физические особенности детей.

Современная система образования призвана формировать у детей осознанную мотивацию к получению знаний и пониманию ценности красоты и здоровья, духовного и физического. Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического

**РАЗРАБОТКА МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ПО ХОРЕОГРАФИИ
«Все сказки в гости к нам»**

Авторы: педагоги дополнительного образования Немцева Наталья Анатольевна, Полякова Анна Васильевна

Участники: воспитанники объединения «Веснушки», возраст участников 9-10 лет.

Цель мероприятия:

- развитие хореографических и актерских способностей, умение раскрыть и передать образ и содержание танцевального произведения.

Задачи:

- отработать простейшие комбинации на основе разных танцевальных стилей,

- развивать музыкально-двигательные навыки,

- развивать образное и ассоциативное мышление,

- развивать эмоционально - двигательную реакцию на музыку разного характера,

- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни,

- воспитывать художественно-эстетический вкус,

- воспитывать коммуникативные навыки,

УМК: музыкальный центр, USB-накопитель с фонограммами, театральная ширма, элементы сценических костюмов и реквизита.

Мероприятие проходит в форме театрализованного представления.

Педагоги предварительно распределили роли и соответствующий им текст для заучивания наизусть между обучающимися, которые выступают в качестве соведущих, а также сформировали группы для исполнения танцевальных номеров.

Ход мероприятия

Звучит веселая музыка. Выходит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на нашем празднике!

За ширмой крики: «Отдай, отдай!»

Выбегает Каркуша с пачкой телеграмм, за ней гонится почтальон Печкин.

Печкин: Отдай, я тебе говорю! Отдай! От самого Простоквашина за тобой

гоняюсь! Отдай телеграммы!

Ворона прячется за ширму. Печкин стучит.

Каркуша: Кто там?

Печкин: Это я – почтальон Печкин.

Каркуша: Что надо?

Печкин: Отдай телеграммы!

Тишина. Печкин опять стучит.

Каркуша: Кто там?

Печкин: Да, это я – почтальон Печкин!!!

Каркуша: Что надо?

Печкин: Шоколада!!!

Каркуша: Тысяча рублей.

Печкин: Что «тысяча рублей»?

Каркуша: Непонятно, что ли? Давай тысячу рублей – получишь свои телеграммы!

Печкин: Да нет у меня денег, нет! (*выворачивает карманы*).

Каркуша: Тогда.... Давай мороженое!

Печкин (*медленно садится на пол*): Вот напасть...

Каркуша стучит.

Печкин: Кто там?

Каркуша: Это я – Каркуша!

Печкин: Что надо?

Каркуша: Ничего мне не надо. Бери свои телеграммы, я обиделась...

Печкин: Наконец-то! Сейчас доставлю по адресу. Интересно, кому они?..(*читает*) Немцовой Наталье Анатольевне, ведущей танцевального праздника.

Ведущая: Это же мне!

Печкин: Вам? А документы у Вас есть?

Ведущая: Нет, но вот ребята могут подтвердить, что телеграммы для меня.

Печкин: Ладно, я Вам верю. Держите свои телеграммы.

Ведущая: Интересно, от кого они? (*читает первую*)

«Узнали мы, что в школе Вашей

Все, до единого – таланты.

Мы Вам подарим танец свой!»

И подпись – Бременские музыканты.

Танец «Бременские музыканты».

Ведущая: Как приятно, что на наш праздник съезжаются гости.

Ну, что же, нашим сказочным героям

Шире двери мы откроем!

Интересно, от кого следующая телеграмма?

(*читает*): «Мы на праздник поспешаем

К Вам по сказочной дорожке!

Всех повеселить желают

Озорные Бабки-Ёжки!»

Танец «Бабки-Ёжки».

Ббегает Каркуша, несет танцевальные туфли.

Ведущая: Каркуша, ты опять что-то стащила?! Что это такое?

Каркуша: Башмачки.

Ведущая: А где ты их взяла?!

Каркуша: Да одна Маша-растеряша в раздевалке оставила. Наверное, с ног сбилась! Ищет! Вот умора!

Ведущая: Как тебе не стыдно?! Сейчас же найди эту девочку и отдавай ей туфли!

Каркуша: А чего её искать? Вон она сама идет!

Танец «Башмачки».

Печкин: Какой тут у Вас праздник замечательный! Никогда не видел, чтобы сказочные герои так здорово танцевали!

Каркуша: Да, что ты вообще видел в своем Простоквашине?! Темнота! Вот я одного парнишку знаю – красавец! Правда, нос у него длинноват, но зато богатенький... Денег куча...

Печкин: А где ж он их взял?!

Каркуша: Азбуку продал!

Печкин: А как же он учиться будет?

Каркуша: Да зачем ему этой наукой голову забивать? Тем более, что она у него – деревянная!

Печкин: Да, кто же он такой?

Танец «Буратино».

Каркуша (*запыхавшись*): Спасите! Помогите! Там (*показывает на двери*) – целая банда хулиганов!

Печкин: Да здесь вроде бы район тихий, спокойный...

Каркуша: Да они не наши – столичные.

Танец «Московский гуляка».

Ведущая: Ребята, не волнуйтесь! Это наши друзья. Все они – участники хореографического объединения «Веснушки» и помогли нам провести этот праздник. Давайте поблагодарим их громкими аплодисментами!

Выходят все участники представления.

Финальный танец.

Приложение 4

ОТКРЫТОЕ МЕРОПРИЯТИЕ,

ПОСВЯЩЕННОЕ ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Описание: мероприятие посвящено Дню Победы в Великой Отечественной войне и предназначено для широкой аудитории, от учащихся средней ступени до взрослого зрителя. Данной разработкой могут воспользоваться педагогические коллективы учреждений как общего, так и дополнительного образования. Сценарий требует предварительной подготовки, так как для его воспроизведения необходимо создать творческую группу из педагогов различного профиля с целью распределения групповых и индивидуальных задач.

Цель: формирование нравственных ценностей подрастающего поколения посредством включения в социально значимую деятельность, ориентированную на патриотическое воспитание.

Задачи:

- расширять и углублять представление детей о Великой Отечественной войне;
- формировать чувство сопричастности к происходившим военным событиям;
- воспитывать уважение к героическому прошлому страны;
- формировать положительную оценку таких нравственных качеств, как самопожертвование, героизм, патриотизм;
- воспитывать у учащихся чувство гордости за героическое прошлое своей Родины;
- развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;
- воспитывать историческую грамотность

Оборудование: мультимедийная система, звукоусиливающая аппаратура, презентация по теме мероприятия, фонограммы, элементы театрального реквизита, сценические костюмы.

Ход мероприятия

1. Хореографическая композиция «Все еще живы», исп. старшая группа.

2. Звучит фонограмма голоса Ю.Левитана:

- Внимание, говорит Москва. Передаем важное правительственные сообщение. Началась Великая Отечественная война против немецко-фашистских захватчиков.

3. Хореографическая композиция «Вставай, страна огромная», исп. старшая группа.

4. Чтец (девушка), за кулисами:

Иди, любимый мой, родной!

Суровый день принес разлуку...

Враг бешеный на нас пошел войной,

Жестокий враг на наше счастье поднял руку.

Иди, любимый мой. Иди, родной!

5 Песня «До свидания, мальчики», исп. солистка вокального ансамбля.

6. Хореографическая композиция «Это просто война», исп. солистка.

7. Инсценировка «В ЗЕМЛЯНКЕ», юноши, 11 класса.

Чтец (юноша):

В землянке в нише огонек, мерцая,

Бросал свой свет неровный на солдат,

Порой лениво спинку изгибая,

Пускал цепочку сажи под накат.

А сверху стон и плач ветров холодных.

*В лесу, в землянке, в логове войны,
Солдаты спали на мешках походных,
Но снились им совсем другие сны.
Из дома весть в ту ночь решила дело,
А весть принес прогоргий почтальон.
Но чтоб в рассказе не было пробела,
Пускай ведется по порядку он.
Машина стала на краю полянки,
Над нею клушкой вековая ель.
Раздвинь плечом гудящую метель,
Еще секунда, шаг — и ты в землянке.
И сразу тишина и слабость в теле...
Все пальцы вдруг заноют, заболят...
А после боя спишь, как в колыбели,
Но нет, постой, поешь сперва, солдат!
Глотни сто грамм без лишних рассуждений,
С мороза водка выше всех похвал!
И, котелок поставив на колени,
Отужинай чем старшина послал.
Солдаты ели, быстро согревались,
Пристроившись у печки иль в углу.
И не лицом — душою улыбались
Горячим щам, покою и теплу.
Летели к дому мыслями своими,
Печурка пела: — Спать, солдаты, спать!..
Но перед сном с густой затяжкой дыма
Теперь бы только письма почитать.*

8. Песня «В землянке», исп. вокальный ансамбль.
9. Чтец (девушка):

Да. У войны не женское лицо.

*Девчонка-снайпер лишь о том не знала,
В очередную цель свою, попав свинцом,
Вновь чью-то жизнь жестоко обрывала.*

*Та девочка, худая, в гимнастерке,
Не убивать хотела, а любить!*

*Война заставила ее смотреть в прицел винтовки,
Врагов Отчизны беспощадно бить.*

*...В её душе живого места нет,
И слезы меткий взгляд упрямо застилают...*

Девчонка юная, своей войне в ответ,

Трёхсот девятого фашиста убивает.

10. Хореографическая композиция «Звезда», исп. старшая группа.

11. Чтец (юноша):

Забыть прошлое — значит предать память о людях, погибших в той страшной войне.

За Бабий Яр нет меры искупленью.

И меры мести не изобрести.

Будь проклят тот, кто Яр предаст забвению,

Будь проклят тот, кто скажет нам «прости».

12. Хореографическая композиция «Бабий яр», исп. танцевальная группа учителей.

13. Чтец (юноша):

*Девчонки-лётчицы, немало
Досталось Вам от той войны,
Немного писем долетало
До белой мирной тишины...
Ваш строй сейчас идёт парадом,
А под крылом - зелёный лес,
Но славы ангелам не надо
В светлейшем зареве небес...*

*А эти девушки летали,
Летят и нынче над страной...
Они, как чуда, мира ждали,
И взяли верх над той войной!
Кресты по матушке России
Сияют в бронзовой пыли -
Летали девушки-мессии
Во имя радости земли...*

*Они фашистов в небе устрашали,
С мужчинами вели на равных бой.
Их ведьмами ночными называли.
Для немцев были девочки грозой.
Они вели себя неустранимо,
Полёты совершая по ночам.
К невзгодам они были терпеливы.
Их лики мыли росы по утрам,
Храня их непосредственность и нежность.
И не теряли женственность они.*

*Их не страшила смерти неизбежность
В те роковые, адовые дни.
Взмывая ввысь со скоростью ракеты,
Творили они в небе виражи.
Классическими были пирамиды.
И звали их в полёт не миражи.
Горели их сердца пожаром мести.
И крылья поднимали их в полёт.
И был их каждый вылет делом чести,
За Родину свою, за свой народ.*

14. Песня «Погибшие в небе за родину», исп. солистка ансамбля

15. (Звучит фонограмма голоса Ю.Левитана).

Передаем приказ верховного главнокомандующего по войскам Красной Армии и военно-морскому флоту. Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков победоносно завершена. Германия полностью разгромлена.

16. Вокально-хореографическая композиция «Весна 45-го года», исп. вокальный ансамбль и старшая танцевальная группа.

17. Чтец (девушка):

*Помните! Через века, через года –
Помните! О тех, кто уже не придет никогда
Помните! Люди!
Покуда сердца стучатся – помните,
Какою ценой завоевано счастье,
Пожалуйста, помните!
Метроном. Минута молчания*

18. Чтец (юноша):

*Я не слыхал, какая злая пуля свистнула,
Как я упал и стал землей сырой...
Как обелиском стал и песней чистою...
Ты посмотри, какой я молодой!*

19. Хореографическая композиция «Баллада о матери», исп. солистка.

20. Чтец (девушка):

*О мертвых мы поговорим потом.
Смерть на войне обычна и сурова.
И все-таки мы воздух ловим ртом
При гибели товарищей. Ни слова
Не говорим. Не поднимая глаз,*

В сырой земле выкапываем яму.

Мир груб и прост. Сердца сгорели. В нас

Остался только пепел, да упрямо

Обветренные скелы сведенены.

Трехсот пятидесятий день войны.

Еще рассвет по листьям не дрожал,

И для остротки были пулеметы...

Вот это место. Здесь он умирал —

Товарищ мой из пулеметной роты.

Тут бесполезно было звать врачей,

Не дотянул бы он и до рассвета.

Он не нуждался в помощи ничьей.

Он умирал. И, понимая это,

Смотрел на нас, и молча ждал конца,

И как-то улыбался неумело.

Загар сначала отошел с лица,

Потом оно, темнея, каменело.

Ну, стой и жди. Застынь. Оцепеней.

Запри все чувства сразу на защелку. Вот тут и появился соловей,

Несмело и томительно защелкал.

Потом сильней, входя в горячий пыл,

Как будто настежь вырвавшись из плена

Как будто сразу обо всем забыл,

Высвистывая тонкие колена.

Мир раскрывался. Набухал росой.

Как будто бы еще едва означась,

Здесь рядом с нами возникал другой

В каком-то новом сочетанье качеств.

Как время, по траншеям тек песок.

К воде тянулись корни у обрыва,

И ландыш, приподнявшись на носок,

Заглядывал в воронку от разрыва.

Еще минута. Задымит сирень

Клубами фиолетового дыма.

Она пришла обескуражить день.

Она везде. Она непроходима.

Еще мгновенье. Перекосит рот

От сердце раздирающего крика,—

Но успокойся, посмотри: цветет,

Цветет на минном поле земляника.

Лесная яблонь осыпает цвет.

Пропитан воздух ландышем и мятой...

Аоловей свистит. Ему в ответ

Еще — второй, еще — четвертый, пятый.

Звенят стрижки. Малиновки поют.

И где-то возле, где-то рядом, рядом

Раскидан настороженный уют

Тяжелым, громыхающим снарядом.

А мир гремит на сотни верст окрест,

Как будто смерти не бывало места.

Шумит неумолкающий оркестр,

И нет преград для этого оркестра.

Весь этот лес листом и корнем каждым,

Ни капли не сочувствуя беде,

С невероятной, яростною жаждой

Тянулся к солнцу, к жизни и к воде.

Да, это жизнь. Ее живые звенья,

Ее крутой, бурлящий водоем.

Чтец (юноша):

Мы, кажется, забыли на мгновенье

О друге умирающем своем.

Горячий луч последнего рассвета

Едва коснулся острого лица.

Он умирал. И, понимая это,

Смотрел на нас и молча ждал конца.

Нелепа смерть. Она глупа. Тем боле

Когда он, руки разбросав свои,

Сказал: «Ребята, напишите Поле:

У нас сегодня пели соловьи».

И сразу канул в омут тишины

Трехсот пятидесятий день войны.

Он не дожил, не долюбил, не допил.

Не доучился, книг не дочитал.

Я был с ним рядом. Я в одном окопе,

Как он о Поле, о тебе мечтал.

И, может быть, в песке, в размытой глине,

Захлебываясь в собственной крови,

Скажу: «Ребята, дайте знать Ирине:

У нас сегодня пели соловьи».

И полетит письмо из этих мест

Туда, в Москву, на Зубовский проезд.

Пусть даже так. Потом просохнут слезы,

И не со мной, так с кем-нибудь вдвоем

У той поджигородовской березы

Ты всмотришься в зеленый водоем.

Чтец (девушка):

Пусть даже так. Потом рождаются дети

Для подвигов, для песен, для любви.

Пусть их разбудят рано на рассвете

Томительные наши соловьи.

Пусть им навстречу солнце зноем брызнет

И облака потянутся гуртом.

Я славлю смерть во имя нашей жизни.

О мертвых мы поговорим потом.

21. Инсценировка «Бессмертный полк», все участники мероприятия.

Чтец (девушка):

И в грязь, и в сушь, и день, и ночь

Стояло зарево пожарищ,

Отца разыскивала дочь, терял товарища товарищ.

Броня корежилась в огне,

Лизал огонь проемы зданий,

И каждый думал о том дне,

Когда конец войне настанет

И он настал. Он заиграл.

Цветами радуги в салюте.

- Победа! – Даже генерал

Не прятал слез:

- Победа! Люди!

23. «День Победы» Финал.

Приложение 5

ТЕСТ ПО ХОРЕОГРАФИИ

(для обучающихся 1 года обучения)

Обучающимся предлагается выбрать правильный ответ на вопрос с целью выявления элементарных знаний по хореографии.

Вопрос 1. Хореографией называется искусство

- а) графического рисунка,
- б) танца,
- в) пения.

Вопрос 2. На каком языке общепринята специальная терминология в хореографии

- а) на английском,
- б) на русском,
- в) на французском.

Вопрос 3. Всемирный день танца отмечают

- а) 1 апреля,
- б) 29 апреля,
- в) 5 августа.

Вопрос 4: в классическом танце позиций рук

- а) 1,
- б) 2,
- в) 3.

Вопрос 5. Основных позиций ног в хореографии

- а) 3,
- б) 5,
- в) 6.

Вопрос 6. В танцевальном зале определяют следующее количество точек

- а) 4,
- б) 6,
- в) 8.

Вопрос 7. Рисунок танца это

- а) специальные схематические значки,

- б) перемещение исполнителей по танцевальной площадке,
- в) портреты танцоров.

Вопрос 8. Зеркала в танцевальном классе нужны

- а) для красоты интерьера помещения,
- б) чтобы следить за правильностью исполнения движений,
- в) чтобы всегда можно было привести себя в порядок.

Приложение 6

УСТНЫЙ ОПРОС НА ЗНАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Терминология классического и народно-характерного танцев сложилась в 1661 году во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений и дополнений. Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, несмотря на условность произношения.

Обучающимся предлагается в устной форме дать точное определение (перевод) какого-либо понятия (движения) в хореографии.

Вопрос: что такое *деми (гранд) плие?*

Ответ: маленькое (большое) приседание.

Вопрос: что такое *батман тандю?*

Ответ: отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Вопрос: что такое *жете?*

Ответ: бросок ноги на месте или в прыжке.

Вопрос: что такое *пассе партнер?*

Ответ: связующее движение, проведение или переведение ноги.

Вопрос: что такое *ронд де жамб партнер (ан деор и ан дедан)?*

Ответ: вращательное движение ноги по полу (наружу и внутрь).

Вопрос: что такое *сюр ле куделье?*

Ответ: положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Вопрос: что такое *батман фондю*?

Ответ: мягкое, плавное, «тающее» движение.

Вопрос: что такое *батман фраппэ*?

Ответ: движение с ударом или ударное движение.

Вопрос: что такое *препарасьон*?

Ответ: приготовление, подготовка.

Вопрос: что такое *релеве*?

Ответ: подъем на пальцы или полупальцы.

Вопрос: что такое *аллегро*?

Ответ: быстро; прыжки.

Вопрос: что такое *соме*?

Ответ: прыжок на месте по позициям.

Вопрос: что такое *шанжман де пье*?

Ответ: прыжок с переменой ног в воздухе.

Вопрос: что такое *адажио*?

Ответ: медленно; медленная часть танца.

Вопрос: что такое *на шассе*?

Ответ: партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Вопрос: что такое *пор де бра*?

Ответ: упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Вопрос: что такое *апломб*?

Ответ: устойчивость.

Вопрос: что такое *выворотность*?

Ответ: раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Вопрос: что такое *координация*?

Ответ: соответствие и согласование всего тела.

Приложение 7

«Индивидуальные формы обучения

в предпрофессиональной подготовке обучающихся по хореографии»

Предпрофессиональная подготовка в учреждениях образования - это педагогическая и психологическая поддержка обучающихся, содействующая их профессионально-личностному самоопределению в области профессий.

Процесс профессионального самоопределения личности подростка в УДОД представляет собой *единство трех компонентов*: мотивационно-ценостного (формирование мотивов выбора профессиональной сферы и отношения к ней как ценности), когнитивного (приобретение и расширение знаний о предпочтаемой сфере профессиональной деятельности) и деятельностно-практического (развитие активности в подготовке к будущей профессиональной деятельности).

Главной целью профессионального самоопределения подростков является постепенное формирование у них готовности самостоятельно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего развития и профессионального самоопределения.

Подготовка подростков к профессиональному самоопределению направлена на решение следующих задач:

формирование профессиональной направленности (профессиональных интересов, склонностей, мотивов выбора профессии);

развитие профессионального самосознания (расширение знаний о себе и предпочтаемой сфере профессиональной деятельности, формирование умения соотносить требования профессии со своими возможностями, объективной самооценки и отношения к себе как субъекту будущей профессиональной деятельности);

формирование обоснованного профнамерения, положительного отношения к будущей сфере профессиональной деятельности, стремления получить соответствующее образование в конкретном учебном заведении.

Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые впоследствии связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

Формирование у них комплекса знаний, умений и навыков позволяет в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

С этой целью педагоги все чаще разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты, причем, в разных возрастных категориях. Это особенно эффективно для детей 15-17 лет (9-11 классы). В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает

желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Занятия строятся с полной нагрузкой.

Индивидуальные занятия по хореографии имеют огромное количество преимуществ перед занятиями в группах:

- полностью индивидуальный подход,
- педагог предельно сконцентрирован на возможностях воспитанника,
- педагог вовремя замечает все ошибки в движениях и исправляет их до того, как обучающийся успевает их запомнить,

Индивидуальное занятие - всегда взаимный и плодотворный процесс творчества.

Индивидуальные занятия танцами позволяют педагогу:

- провести полное исследование индивидуальных особенностей ребенка,
- полностью выстроить занятие и программу всего курса с учетом его индивидуальности,
- выявить слабые моменты и выстроить программу с учетом текущей ситуации,
- разработать персональный курс обучения и подготовить необходимые обучающие материалы.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы подросток смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

Результатом освоения индивидуальной программы по хореографии является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:*
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
 - знания основных элементов музыкального языка;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
 - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения.

На сегодняшний день одним из ведущих образовательных комплексов Центрального Черноземья является БГИКИ – государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования в области культуры.

По-прежнему, одним из самых востребованных является факультет режиссуры, актерского искусства и хореографии.

Более чем за 55 лет своего существования кафедра хореографии выпустила многочисленную плеяду профессионалов своего дела, и выпускники института востребованы не только в Белгородской области и в России, но и за рубежом.

У студентов есть прекрасная возможность стать участниками творческих коллективов БГИКИ, среди которых ансамбль песни и танца «Везелица», хореографический ансамбль «Элегия», а также поучаствовать в новых проектах.

К сведению будущих абитуриентов, хореографическая практика может найти применение не только в учебных заведениях культуры и искусств, но и при поступлении на военную службу, а также в ВУЗы МВД России.

Так, на базе Белгородского юридического института организован «Университет культуры», где курсанты изучают теоретические основы изобразительного и театрального искусства, музыки, скульптуры,

архитектуры, литературы, овладевают практическими навыками в области хореографии и современного этикета.

Аналогичная программа разработана и для сотрудников Белгородской ГИБДД с включением курса по изучению основ хореографии.

Дополнительное образование расширяет пространство самореализации личности, развивает ее познавательные интересы в различных областях, помогает овладеть способами основных видов деятельности, позволяет в процессе занятий самоопределиться, познакомиться с рядом специальностей, профессий и областей деятельности, приобрести опыт специализации, проектной, исследовательской и трудовой деятельности.

Приложение 8

ТЕСТ П.ТОРРЕНСА НА ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. Задание «*Нарисуй картинку*» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «*Незавершённые фигуры*» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентироваться на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. Задание «*Повторяющиеся фигуры*» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основные показатели креативности :

- *продуктивность* (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- *гибкость* – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- *оригинальность* – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- *разработанность* (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

ОПРОСНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ (Ф.ТАТЛ, Л. БЕККЕР).

В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка.

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.

Низкий уровень: 17 - 34 балла; Средний уровень: 35 - 60 баллов; Высокий уровень: 61 - 85 баллов.

ОПРОСНИК

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

№ п/п	Особенности ребёнка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом, простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться, приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
2. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003.
- 3.Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
- 6.Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С.
- 4.Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004.
5. Авдеев, В. М. Компетентностный подход в конструировании современных образовательных моделей / В. М. Авдеев // Социально-гуманитарные знания. – 2006. – С. 235 – 240.
- 6.Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи омузыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
8. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце, 1991г
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1988.
10. Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. – М., 1992.Дубянская. – Л., 1986.– Изд. 5.
11. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // психологический журнал, 1989. – Т.3. - № 3.