

Управление образования
администрации города Белгорода

**Развитие креативных способностей младших школьников на уроках
русского языка и литературы посредством решения творческих заданий**

Лесных Виктория Николаевна
учитель начальных классов
МАОУ «ЦО № 1»
г. Белгорода

Белгород
2019

Содержание:

1. Информация об опыте.....	3
2. Технология опыта.....	7
3. Результативность опыта.....	12
4. Библиографический список.....	14
5. Приложения к опыту.....	15

Начальные классы

Тема опыта: «Развитие креативных способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения посредством решения творческих заданий».

Автор опыта: Лесных Виктория Николаевна, учитель начальных классов МАОУ «ЦО № 1» г. Белгорода.

Рецензенты: Прохорова А.В., заместитель директора МАОУ «ЦО № 1» г. Белгорода.

РАЗДЕЛ I.

1.1. Условия возникновения опыта.

МАОУ «ЦО № 1» расположено в центральной части города, по адресу ул. Чумичова, 53а. Начальная школа представлена 19 классами. На базе центра образования действует ряд кружков и секций. Деятельность групп по присмотру и уходу, которые объединяют учащихся 1-4 классов, способствует целенаправленной организации занятий во внеурочное время, а такое расположение учебного заведения дает огромный ряд преимуществ, которыми пользуются учащиеся. Педагогический коллектив поддерживает тесные связи с Дворцом детского творчества, школой искусств, музеями и детскими библиотеками.

Во 2 «Г» классе, где я работаю, учатся дети из благополучных, полных семей. Многие ученики до школы посещали детские дошкольные учреждения города Белгорода. Практически все семьи проживают в непосредственной близости к школе, что обеспечивает более тесный контакт между школой и семьей в воспитании, коррекции учёбы и поведения моих учеников.

К началу первого класса многие учащиеся владели слоговым чтением, знали наизусть и читали небольшие стихотворения, могли рассказать сюжет предлагаемой картинки, но не всегда были способны связно, последовательно, понятно для окружающих описать предмет, событие, передать ход своих мыслей, объяснить то или другое правило.

Данные трудности, на мой взгляд, обусловлены тем, что некоторые учащиеся мыслят пока слишком конкретно и не могут оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. Не все могут выразить свои чувства и представления о мире различными способами, свободно фантазировать и направлять творческие возможности на решение различных задач.

Именно поэтому возникла необходимость работы над развитием речи младших школьников - важнейшего средства познания, развития, самовоспитания. Это способствует духовно-нравственному становлению личности, создаёт условия для реализации творческих возможностей каждого ученика.

Одна из целей программы развития нашей гимназии заключается в создании условий для творческой самореализации личности ребёнка и я считаю, что этот процесс необходим уже в начальной школе и должен сопровождаться ситуацией успеха. Что и послужило предпосылкой для выбора методической темы направленной на развитие творческих способностей учащихся.

Также предпосылками возникновения опыта явились:

- результаты диагностики готовности детей к школе,
- высокий уровень развития познавательной активности детей;
- высокий процент адаптированных детей, посещавших ДОУ.

Педагогический коллектив гимназии №1, осознавая необходимость создания каждому ученику условий для удовлетворения его образовательных потребностей работает в инновационном режиме, что предполагает поиск неординарных форм организации образовательно – воспитательного процесса.

1.2. Актуальность опыта

Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях.

Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности. Важность развития связной речи заключается в том, что она затрагивает всю совокупность межличностных отношений, в которые вступает школьник.

В ныне действующем государственном стандарте начального общего образования [10] в обязательный минимум, в качестве изучения, входит «создание небольшого текста (сочинения) по интересной детям тематике; составление поздравлений, писем». В результате изучения русского языка ученик должен уметь «создавать несложные монологические тексты на доступные детям темы в форме повествования и описания.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования второго поколения [11] в качестве основного требования к предметным результатам освоения образовательной программы начального общего образования определяет «...умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач»

Научиться правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, уметь убедительно, ярко говорить и писать необходимо каждому.

Недостаточное владение речью является объективной причиной, которая не дает возможности участвовать в жизни общества. Без сомнения, основной базой для достижения этой задачи служат уроки чтения и русского языка. Здесь дети учатся говорить, слушать, сочинять, рассуждать, доказывать.

Развитие связной речи – большая и сложная область методики родного языка. Сложная потому, что касается такого сложного явления, как речь человека, и потому, что отнюдь не прямолинейно соотносится с каким-либо одним лингвистическим курсом, а так же со школьными предметами: русским языком, чтением, историей, естествознанием, географией, которые служат задачам развития речи учащихся. Обучать связной речи необходимо на каждом уроке, но особое место следует уделять речи на уроках русского языка.

Для того чтобы дети успешно овладели основными речевыми умениями и навыками, необходим огромный труд педагога. Ребенок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться, когда урок проходит на высоком эмоциональном уровне, затрагивая мысли и чувства маленького человека

Если научить малыша переживать услышанное, воссоздавать в воображении картины художников, слова превращать в образы, а образы в слова, тогда его речь станет ясной и яркой. Решить эти задачи может включение в содержание уроков заданий творческого характера.

Таким образом, мой опыт призван разрешить противоречия между:

- традиционной методикой развития связной речи младших школьников и современными задачами формирования языковой и коммуникативной компетентности детей;
- между необходимостью усвоения, переработки и воспроизведения увеличивающегося объема информации и фактическим уровнем развития речи детей.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта.

Систематическое использование на уроках русского языка и литературного чтения заданий творческого характера является эффективным условием развития связной (устной и письменной) речи младших школьников.

1.4 Новизна опыта

Новизна данного педагогического опыта заключается не в формировании принципиально новой технологии, методов и приемов деятельности учителя, а в комбинировании, преобразовании и использовании известных видов творческих заданий на уроках русского языка и литературного чтения, а также отборе и разработке различных приемов, направленных на развитие связной речи младших школьников.

1.4. Длительность работы над опытом

Над опытом я работаю четвертый год. Он охватывает период с сентября 2015 года и по сегодняшний день.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон представленного опыта в данный момент – это система уроков русского языка и литературного чтения в 1-4 классах.

1.6. Теоретическая база

« Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира»

К. Г. Паустовский.

Важнейшая задача обучения родному языку – это развитие речи. Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение ученика сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируется в процессе овладения знаниями через речь и проявляется так же в речевой деятельности. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика - показатель его умственного развития.[5]

На протяжении всего детства ребенок интенсивно развивает и осваивает речь. Развитие речи определяется потребностью ребенка в общении и тесно взаимосвязано с творчеством.

Обратимся к определению понятия творчество. Это созидание, это «деятельность, результатом которой появляется создание новых материальных и духовных ценностей. » [9] Таково научное определение.

Мне близко определение, данное В.А. Андреевым [1] «Творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия, для которой необходимы объективные и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности) результат которой обладает новизной и оригинальностью, а также прогрессивностью».

Формирование учебных и познавательных интересов, их преобразование в потребность самовыражения, приводят к тому, что учебная деятельность приобретает черты творческой деятельности, так как ученик начинает выходить за пределы задач, поставленных учителем, активно искать новые области реализации своих способностей, по новому осмысливать и оценивать результаты своей деятельности при помощи рефлексии, оценки контроля. Возрастает самостоятельность, начинают формироваться такие мыслительные процессы как анализ, обобщение, конкретизация. А в итоге формируется теоретический склад мышления, который направлен на поиск новых свойств предмета и оказывается мощным стимулом для развития творческих и

креативных способностей мышления, так как без хорошей основы высокое развитие творческих способностей невозможно (этот вопрос подробно раскрыт в исследованиях З.Я. Рез, Н. Д. Молдавской)

По мнению Т. А. Кармаковой [6], для младшего школьного возраста, характерен интерес по всем видам творчества, но к литературному творчеству по определенным причинам:

- ✚ во-первых, с точки зрения возрастной психологии этот вид – самая доступная одухотворенность, самая доступная возможность самовыражения;
- ✚ во – вторых, литературное творчество лучше других видов углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка, позволяет овладеть грамотной речью – орудием передачи мысли, чувств, внутреннего мира;
- ✚ в – третьих, у детей, занимающихся литературным творчеством, отмечено как развивающееся творчество набирает мощь, выявляет пассивное, отменяет привычку уходить от трудностей в области фантазии;
- ✚ в – четвертых, занятия литературным творчеством способствуют развитию всех детей.

Современное обучение диктует необходимость гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с творческой деятельностью, связанной с развитием индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Развитие детского творчества, как средства языковой компетентности, в первую очередь зависит от тактичного, все понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем любой ступени и любого предмета стоят следующие задачи: замечать любые творческие проявления учеников; создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

В основу решения проблемы развития речи учащихся мною положены психологические принципы Л.С. Выготского[4], методологическая база развития речи М.Р. Львова[8] , методические рекомендации Т.А. Ладыженской[7], опыт работы учителя начальных классов В.А.Синицына.

В этом смысле близка педагогическая идея К. А. Москаленко, что «нестесненное слово» ребенка, открытый диалог на уроке, свободная мысль являются неперенными условиями детского творчества.

Для успешного речевого развития ребенка необходимы условия:

- Хорошая речевая среда для учащихся: речь взрослых, язык учебников, художественная литература, фольклор и т. д.
- Постоянное обогащение содержательности речи.
- Речевые ситуации, определяющие мотивацию собственной речи учащихся, речевая практика для детей, потребности и возможности самостоятельной речи.
- Наличие лично значимого материала, на котором ведется обучение.
- Атмосфера постоянного внимания к языку и речи.

Развивать речь детей – значит систематически работать над ее содержанием, последовательностью, учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, грамотному оформлению мыслей. [3]

Формировать речь – значит, формировать речевые умения. Для успешного формирования речевых умений необходима опора на знания, только они позволяют сделать речевые действия осознанными.

В работе использованы следующие слова и термины :

РЕЧЬ – сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей

деятельности людей форма общения, опосредствованная языком.

Речь письменная - вербальное (словесное) общение при помощи письменных текстов.

Речь устная – вербальное (словесное) общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух. Устная речь характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно.

7. Новизна опыта

Новизна данного педагогического опыта заключается не в формировании принципиально новой технологии, методов и приемов деятельности учителя, а, во-первых, в попытке наиболее полной реализации творческих возможностей и способностей младших школьников как основное условие формирования их языковой компетентности. Во-вторых, опыт предполагает достижение высокого уровня языкового общения, обеспечивающего полноценное раскрытие творческих способностей учащихся как на уроках так и во внеклассной работе. В-третьих, новизна опыта состоит в обеспечении реализации деятельностного подхода на каждом этапе формирования и развития этих способностей, который предполагает обучение учеников приёмам не только воспроизводящей, но и творческо - познавательной деятельности. Все это позволит овладеть школьникам необходимым набором коммуникативных умений, а также сделать уроки динамичными и интересными, что, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня результативности, а также самореализации и самоактуализации в социуме.

РАЗДЕЛ II.

Технология описания опыта.

Целью педагогической деятельности является высокий уровень развития связной (устной и письменной) речи младших школьников на основе использования задач творческого характера. обеспечение положительной динамики развития языковой компетентности и творческих способностей младших школьников на уроках и во внеурочное время в начальной школе путём совершенствования способов практической деятельности.

Достижению этой цели служит **решение задач:**

1. Изучение русского языка и литературного чтения должно строиться на междисциплинарной основе и находиться в одном ряду с такими искусствоведческими дисциплинами, как музыка, изобразительное искусство и художественный труд, окружающий мир, православная культура и способствовать развитию таких свойств личности как память, внимание, мышление, воображение.
2. Задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем к творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон.
3. Система познавательных задач должна вести к формированию любознательности, гибкости ума, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

В начальной школе необходимо не только закладывать основу знаний учащихся, но и формировать отношение к окружающему миру. При этом следует обращать внимание на максимальную стимуляцию самостоятельной деятельности младших школьников, на

формирование у них устойчивых творческих интересов, целеустремленности, настойчивости в решении творческих задач. Развитием этих качеств необходимо начать заниматься как можно раньше. Уже в первом классе я начинаю активно применять задания творческого характера. Это задания, прежде всего предполагающие вариативность решения и рассчитанные на реализацию творческих возможностей учащихся. Характерной чертой творческих заданий является наличие в них какого-либо познавательного содержания, что требует от младшего школьника смекалки, сообразительности, т.е. нестандартного (креативного) творческого подхода и мышления. На уроках каждый ученик работает в меру своих сил, поднимается на свою, посильную ему ступеньку: главное, чтобы ученики думали, творили, искали пути решения, и чтобы у них появился интерес к учебной деятельности.

Развитию речи устной и письменной как условию формирования языковой компетентности, необходимо уделять повышенное внимание. На каждом уроке и во внеклассной работе и особенно на уроках русского языка и литературного чтения важно обратить особое внимание на пробуждение творческих сил, литературных способностей младших школьников, расширять сферу их речевого общения, повышать культуру письменной речи – самого сложного вида речевой деятельности.

Принципы проведения урока:

➤ **Принцип разностороннего развивающего воздействия на интеллект и творческие способности и возможности ребенка** предполагает использование таких методов и приемов, такого рода упражнений, при выполнении которых у учащихся одновременно вырабатывается и совершенствуется ряд интеллектуально – творческих качеств, например: развитие словесно–логического мышления, внимания, памяти, речевых способностей.

➤ **Принцип действенного подхода к обучению** предполагает поиск детьми собственных неординарных путей решения заданий.

➤ **Принцип творчески обоснованного ответа** предполагает полное, последовательное объяснение учащимися своего мнения в процессе выполнения ими данных заданий.

➤ **Принцип сотрудничества и сотворчества учителя и ученика** предусматривает сочетание разумной требовательности и строгости с глубоким терпением и уважением к личности каждого ребенка, его мнению, точке зрения; обеспечение внимания со стороны ученика к словам и действиям учителя, уважительного отношения к ответам, мыслям и чувствам одноклассников.

Для реализации системы мер по творческому развитию младших школьников как основного условия формирования языковой компетентности используются традиционные типы уроков (изучение нового материала, закрепление знаний, обобщающие учетно-контрольные уроки, комбинированные уроки) с сохранением всех основных этапов. А также **гостевые уроки** (приглашение на уроки писателей, поэтов, известных творческих людей нашего города);

Уроки – чаепития, уроки - конкурсы (обычно проводятся вне школы: библиотеки, читальные залы, музеи.)

Уроки – дуэли (учащиеся делятся на группу критиков и хвалителей, каждая из которых составляет рецензию на прочитанный или изученный материал. Они обычно используются на уроках закрепления и обобщения по любому предмету).

На всех уроках я придерживаюсь трех основных для меня условий:

- 1)обеспечение правильной речевой среды;
- 2)создание предпосылок для самостоятельных устных и письменных высказываний учащихся;

3) активизация словарного запаса.

Например, по русскому языку и литературному чтению проводится ряд занятий, который предполагает коллективную и самостоятельную индивидуальную работу. Вот некоторые темы таких занятий:

1 - 2 класс

- Сочинение считалок.
- Сочинение загадок.
- Продолжение стихотворной рифмы.
- Сочинение сказки или ее сочинение продолжение.

3 класс

- Сочинение стихотворений.
- Рассказ от имени... (обитателей леса, оживших предметов живой или неживой природы и т. д.)
- Сочинение сказки по опорным словам или сказки – продолжения.

4 класс

- Аннотация к любимой книге.
- « Фантастические гипотезы»
- Сочинение в виде письма другу (подруге)
- Личный дневник.

Урок чтения как никакой другой подходит для открытого диалога. В первый год обучения в школе ребенок учится ориентироваться в речевом потоке, различать звуки и буквы, отличать текст от набора предложений, приобретает навыки правильного осознанного чтения. Знакомство с литературой начинается с первых уроков обучения грамоте, на которых я использую различный стихотворный материал о звуках и буквах. С помощью считалок, чистоговорок и скороговорок я знакоблю учеников с понятием « рифма», затем предлагаю творческие задания на подбор рифмы. На следующем этапе учащиеся выполняют задание, в котором надо продолжить стихотворение: продолжи- Весна, весна на улице, Весенние деньки!... (Приложение №1.) Такие задания уже на начальном этапе обучения помогают выявить детей, склонных к интеллектуальному творческому труду, способных к стихосложению.

На следующем этапе обучения особое внимание мною уделяется правильно организованному процессу чтения, который включает в себя труд и творчество ученика – читателя, т. к. читая, он активно реагирует на поступки героев, дает им оценку, соотносит, сравнивает со своими поступками и действиями, воссоздает их в своем воображении, участвуя в сотворчестве. В своей работе я использую теорию формирования правильной читательской деятельности и читательской самостоятельности Н. Н. Светловской, которая считает что, правильная читательская деятельность – это

« трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг. (до чтения, в процессе чтения и после него) ».

Он находит отражение в моей работе следующим образом:

1) сначала я провожу подготовку к восприятию текста. Учащиеся читают ключевые слова и словосочетания, название произведения, Ф.И.О. автора, рассматривают иллюстрации и делают предложения о содержании текста.

2) в процессе чтения работа направляется на осмысление текста на уровне содержания. Текст читается по предложениям, абзацам, частям. По ходу чтения задаются уточняющие вопросы для первоначального восприятия и понимания прочитанного.

3) На этом этапе работа направлена на достижение понимания на уровне смысла. Учащиеся выполняют творческие задания – иллюстрирование, словесное рисование, придумывание предложений, составление диафильма, инсценирование.

С помощью этих умений осуществляется глубокое, полноценное восприятие произведения. Такой «трехступенчатый процесс» работы над произведением позволяет построить уроки чтения таким образом, чтобы выявление знаний и обучение сливалось в единый процесс, а изучение нового строилось на уже известном знании и опиралось на жизненный опыт маленького читателя. По мере накопления читательского опыта ученики активнее вступают в диалог со мной и друг с другом.

Знакомясь с творчеством поэтов и писателей, школьники учатся любить и понимать прочитанное. А любовь к чтению – это начало развития собственных литературных способностей.

Выполняя различные творческие задания, общаясь, учащиеся познают «живой» русский язык, начинают приобретать первый опыт литературного творчества. В приложении приведены примеры загадок о фламинго, жирафе, обезьяне, а также а также стихотворений, придуманных моими учениками (Приложение № 1.2)

Задачу добиться творческого подъема в классе и тем самым способствовать прочному усвоению языка можно решать с помощью разнообразных видов творческих письменных работ. К ним относятся: творческое списывание, творческий диктант, свободный диктант, творческое изложение, творческое сочинение. Все эти виды работ проводятся в определенной системе, начиная с таких, которые требуют от учащихся меньшей самостоятельности. Первой ступенькой в этой работе является творческое списывание.

Творческое списывание прежде всего должно быть осознанным. А таковым оно будет только в том случае, если учащиеся понимают содержание текста, умеют пересказать его, объяснить правописание слов с уже изученными орфограммами. Такая работа обычно усложняется заданиями, связанными с развитием речи, прежде чем проводить списывание, хорошо отрабатывается правописание орфограмм.

Творческое списывание, связанное с выработкой навыков орфографии, может быть такого типа: изучения или повторения правописания сочетаний ЧК, ЧН, НЧ, НЩ, ЩН после выполнения упражнений в качестве закрепления (Приложение № 2.1).

Часто творческое списывание сопровождается подбором синонимов (Приложение № 2.2).

В 3 - 4 классах творческие списывания провожу при изучении местоимений. Этот вид работы использую для того, чтобы учащиеся правильно учились заменять нужное существительное местоимением, (такая замена часто затрудняет понимание текста и подчас искажает его смысл). Чтобы научить школьников правильной замене, я предлагаю им текст, в котором часто встречается одно и то же существительное. Для работы с подбором синонимов и заменой местоимениями могут быть использованы и отрывки из ученических сочинений, в которых часто встречаются одни и те же слова или неправильно употреблены местоимения. Без этой подготовительной работы учащиеся будут встречать трудности при выполнении таких работ, как творческий диктант, свободный диктант, изложение, сочинение (Приложение №2.3).

Творческий диктант может быть проведен на уроках – закрепления и на уроках проверки знаний учащихся. Он, отведением в него требуемых заданием орфограмм, близок к творческому списыванию. Однако это более трудный, чем на подбор нужного слова вид работы. При творческом диктанте текст воспринимается на слух, ученик должен тут же , чтобы не отстать от класса, подобрать нужное слово для вставки, т. е. работать быстрее, для чего необходим определенный навык. Тексты для творческих диктантов подбираются интересные, доступные по содержанию (Приложение № 2.4). На таких

уроках необязательно ограничиваться работой только над вставленными прилагательными, возможно также повторение изученных ранее разделов программы.

Другим видом творческого диктанта является составление текста по опорным словам. Познакомившись с новым правилом, учащиеся сначала с помощью учителя, а затем самостоятельно, творчески применяли это правило на практике, составляя текст по опорным словам (Приложение № 2.5).

Переходной ступенькой к изложению является свободный диктант. В данном виде диктанта учащиеся запоминают 2-3 предложения и тут же записывают их. Он способствует развитию умения уловить ход мыслей автора, запомнить их последовательность, связь. Для свободного диктанта берется сюжетный текст, который включает в себя много слов с орфограммами, которые на данный момент должны быть усвоены или их знание проверяется учителем (Приложение № 2.6).

Свободный диктант подготавливает учащихся к более сложному виду работы - творческому изложению. В данном виде работы ученик должен уже запомнить текст целиком и изложить его в логической последовательности (Приложение № 2.7). Такой вид работы является первой ступенькой к написанию сочинений.

Творческие сочинения являются наиболее сложным видом творческих работ. Они разнообразны по видам и характеру заданий: сочинения по пословицам и опорным словам, по личным наблюдениям и впечатлениям, по картине. Сочинения по опорным словам не являются незнакомым для учащихся видом работы: дети уже составляли по данным словам и записывали небольшие рассказы.

Интересным видом творческих работ является работа по пословицам. Пословицы и поговорки – выразительницы народной мудрости – дают богатый материал для развития речи учащихся. Дети в первую очередь выясняют смысл пословицы и передают его, иллюстрируя примерами из прочитанного или собственными наблюдениями. Например, при изучении правописания существительных 1-го склонения учащимся дается задание подобрать пословицы со словом Москва (Приложение № 2.8).

Все дети любят сказки. На уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира можно учить детей составлять сказки. Сначала я предлагаю детям составить сказку с небольшим сюжетом (2-3 предложения), потом по заданной теме. В народе говорят «сказка – складка», т.е. вымысел. Но сказки не только развлекают, они могут учить, высмеивая дурные поступки и черты людей. Они помогают воспитывать доброту, честность, справедливость, смелость.

Творческие задания:

1. Попробуйте сочинить сказочные истории. Пусть в них оживают буквы, звуки, природа: деревья, цветы, ручейки, снежинки, горы и т.д.
2. Что могло бы случиться, если бы ты вдруг превратился в бабочку (муравья, крота и т.д.) Придумай сказку, озаглавь ее.
3. Попробуй по опорным словам придумать совсем новую или чуть – чуть новую: *Машенька, медведь, корзина, лиса, пирожки, дед, бабка.*
4. Придумай сказку (...про мел, карандаш, мыльную планету и т.д.)
5. Продолжи сказку...
6. Сочинение сказок «наизнанку». (Детям предлагается придумать сказку, например, про трех поросят и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый.)
7. Сочинение сказок с заданным персонажами: - в зоопарке жили лев, попугай и собачка. Однажды... и т. д.
8. »Фантастические гипотезы»: - что произошло и что бы ты сделал, если бы: - из крана полился апельсиновый сок; - люди придумали таблетку от сна; -из тучи вместо дождя стали падать компьютерные диски.

Особое значение для формирования личности ребенка имеют темы, которые требуют высокого уровня обобщения материала и широкого переноса значений, впечатлений:

«Что такое доброта?»

«Что такое совесть?»

«Что я думаю о войне?» (Приложение № 2.9.)

В сочинениях находит практический выход работа над стилистикой, культурой речи, изучается построение текстов разных жанров. В сочинениях дети делятся своими переживаниями, мыслями. Это особая форма самовыражения и действительно творческая и интеллектуальная работа для маленького ученика, которая является важным и необходимым условием формирования языковой компетентности младших школьников.

Детское творчество неисчерпаемо. Оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, а главное в детском творчестве – это огромная радость, которую оно несет и ученику и учителю...

РАЗДЕЛ III.

Результативность опыта.

Атмосфера сотрудничества, использование активных методов, приемов работы на уроке, целенаправленное усиленное внимание к слову, предложению дали результаты. Значительно обогатилась новыми словами речь детей, расширился лексический запас. Дети усвоили и применяют в устной и письменной речи неизвестные ранее обороты и выражения. Письменные высказывания учащихся отличаются содержательностью и логичностью. У многих учащихся пробудилась потребность в творчестве и познания слова через словарь.

При обработке полученных данных были сделаны выводы: наблюдается положительная динамика развития уровня и внешней стороны речи, и ее связности у всех учащихся данного класса.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделены компоненты творческих (креативных) способностей и творческого применения знаний:

- * творческое мышление,
- * творческое воображение,
- * применение методов организации творческой деятельности.

1. Уровень творческих способностей. 2. Творческое применение знаний.

Для изучения творческих способностей и творческого применения знаний учащихся начальных классов предложены использовалась методика Р. С. Немова по следующим параметрам:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

3. Умение логично и аргументировано строить выступление. 4. Умение логично строить выступление.

Развитая речь школьника – залог его успешного обучения. Успехи учащихся в связной речи способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности, обеспечили и в большей мере определили высокие результаты работы по всем предметам, Порядок изучения устной речи и критерии оценки ее развития проводились по методике Н.В. Нечаевой. Владение устной речью устанавливается на основании наблюдений за устной речью учащихся на уроках и вне уроков, по результатам выполнения диагностических заданий, в результате накапливания сведений о внешней характеристике речи школьников, ее богатстве и связности.

Методика А. Гучаса. Методика определения ригидности словарного запаса.

Для определения ригидности словарного запаса испытуемых, взяты тексты речевых образцов, т.е. выступления на определенную тему «Что я люблю».

Затем мы подсчитали:

1. Общее количество слов в речевом выступлении.
2. Количество слов, которые были употреблены только один раз.
3. Общее количество слов.
4. Связность речи и логичность выступления.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Андреев, В.А. Формирование творческой деятельности учащихся.- М., 2002г. с.130
- Бурминская, Т.В., Володарская И.А. и др.] под ред. Асмолова А.Г., -М.: Просвещение, 2008г. с.151.
- Бутон, Ш. Развитие речи // Психоллингвистика. – М.: Прогресс, 1984г. с. 307-325
- Выготский, А.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.- 1981г. с. -55-56
- Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи.- В кн.: В защиту живого слова /Сост. В.Я. Коровина. М., 1966г. -с.19
- Кармахова, Т.А. Развитие речи младших школьников на уроках чтения и русского языка. Начальная школа №3. 2003г. -с.48
- Крутецкий, В.Н. Психология. –М.: Просвещение, 1986г. -с.203
- Ладыженская, Т.А. Речь. Речь. Речь./ Т.А. Ладыженская. –М.: Педагогика, 1983. –с. 144
- Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников /М.Р. Львов. –М.: Просвещение, 1985г. -с.176
- Психология, словарь под ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Г. –М.1990г. -с.393
- Сборник нормативных документов. Составители Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев -М.: Дрофа, 2007г. -с.172, [4]
- Федеральный государственный стандарт начального образования (проект) [А.Г. Асмолов, Т.В. Бурминская, И.А. Володарская и др.] под ред. А.Г. Асмолова. –М.: Просвещение, 2008г. -151с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 творческие задания, применяемые на уроках литературного чтения

Приложение №2 Творческие задания, применяемые на уроках русского языка

Приложение №3 Творческие работы учащихся

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.1

Стихотворный материал о звуках и буквах.

ВОТ ДВА СТОЛБИКА НАЙСКОСОК,
А МЕЖДУ НИМИ – ПОЯСОК.
ТЫ ЭТУ БУКВУ ЗНАЕШЬ? А?
ПЕРЕД ТОБОЮ БУКВА «А». (С. Маршак)
НА КАЛИТКУ ПОСМОТРИ:
ЧЕМ ОНА НЕ БУКВА «И»?
МЕЖДУ ДВУХ ПРЯМЫХ ДОСОК
ОДНА ЛЕГЛА НАЙСКОСОК. (В. Степанов)
«Т» В АНТЕННУ ПРЕВРАТИЛАСЬ
И НА КРЫШЕ ОЧУТИЛАСЬ. (А. Шибаев.)

Считалки, чистоговорки и скороговорки

Знакомство с понятием «рифма».

ША – ША- ША – МАМА МОЕТ МАЛЫША.
ТА – ТА – ТА - У НАС В ДОМЕ ЧИСТОТА.
РА – РА- РА - _____ (здравствуй школьная пора .)
ДУ – ДУ – ДУ- _____ (друга я себе найду)

Творческие задания на подбор рифмы: **В нашем доме на окошке сидят серенькие _____** (кошки, мошки..). **Мишка плачет и ревет: Просит пчел, чтоб дали _____** (мед...) В скобках даны варианты ответов детей.

Задание, в котором надо продолжить стихотворение.

-Продолжи строки: -ВЕСНА, ВЕСНА НА УЛИЦЕ, ВЕСЕННИЕ ДЕНЬКИ!..

Варианты ответов детей:

Весна, весна на улице, весенние деньки! Шумят, звенят, играют весною ручейки! (Д. Зозуля)

Весна, весна на улице, весенние деньки! Пора, ребята, прятать и лыжи и коньки! (Р. Нарьян)

Весна, весна на улице, весенние деньки! Как много, много радости нам принесли они! (В. Лесных)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 .2

Примеры загадок и стихотворений, придуманных моими учениками:

Есть птица чудная одна, на аиста похожа ...

Бывает розовой она, и беленькою тоже. (О. Новикова, 1 класс)

Ужимками на нас похожа,

Бананы любит и конфеты тоже. (Д. Маслов, 1 класс)

Ах, какое длинношее животное! Ах, ах, ах!

А зовут его..... ! (Д. Просюк, 1 класс)

*Утром, проснувшись, в окно посмотрела.
Дождик прошел и потемнело.
Небо гремит и огнем полыхает,
Ливень водой все вокруг умывает.* (Д. Зозуля, 2 класс)

*Цветет одуванчик на зеленом лугу.
Как солнышка лучик его берегу.
Без него станет грустно и мрачно в лесу.
Берегите природу, не губите красу!* (Л. Худатова, 2 класс)

*Вот опять звенит звонок,
Начинается урок!
Вдруг раздались голоса:
Это что за чудеса?
Залетел к нам мотылек
Разноцветный лепесток!
Целый день он нас с утра
Развлекает до звонка.* (Т.Котенева, 3 класс)

*Думают листья в осенние дни,
Что стали красивыми очень они.
Любуются все: и природа и люди,
Зная о том, что их скоро не будет.
Развеет их ветер по белому свету,
Ищи, не ищи, а следа уже нету!* (М. Вискворкина , 3 класс)

*Золотые листья на пруду кружились,
Словно бы навеки в танце подружились.
Вот поднялся ветер... и понес с собою
Золотые листья и лето золотое.* (Е. Шуклина, 4 класс)
Е. Шуклина – победительница школьного конкурса « Я на Пушкина похож» (июнь 2018г.)

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.1

Творческое списывание, связанное с выработкой навыков по орфографии правописания сочетаний ЧК, ЧН, НЧ, НЩ, ЩН. (Задания такого типа используются на уроке изучения или повторения правописания этих сочетаний):

*Вспомните и запишите слова с сочетаниями ЧК, ЧН, НЧ, НЩ, ЩН, обозначающие:
1)людей и их профессии; 2)птиц; 3) животных*

Учащиеся в тетради после каждого пункта записывают существительные с нужными сочетаниями. Затем слова, подобранные детьми записываются на доске и объясняется их правописание.

Слова, подобранные учащимися: белочка, кошечка, ручка, собачка, курочка, ласточка, галочка, пеночка, синичка, птенчик, помощник, пограничник, сборщик, барабаник, каменик, внучка, женщина. ВОПРОС: какое слово лишнее. (Дети быстро находят слово ручка).

С отдельными из названных (записанных на доске слов) составляются предложения, дети записывают их в тетрадь.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.2

Фрагмент урока по теме « Изменение имен прилагательных по числам и родам, закрепление» (3 класс)

Цель урока: совершенствовать умение подбирать имена прилагательные и согласовывать их с именами существительными, определять род и число имен прилагательных по существительному; развивать орфографическую зоркость, обогащать словарный запас учащихся; воспитывать самостоятельность у учащихся.

Этап урока: закрепление темы урока.

На доске даны два текста. Детям предлагаются задания:

1. Внимательно прочитайте тексты... Выберите тот, который вам больше понравился.
2. Какие орфограммы вы встретили в тексте, какие слова вызвали затруднения, что показалось непонятным?..
3. Подберите имена прилагательные, подходящие по смыслу и согласованные с именами существительными.
4. Озаглавьте текст, спишите его.

Прошли каникулы. Первой перед ребятами открыла двери школа. Звенит звонок. Он нарушил тишину и позвал ... детвору в ... классы. В них пахнет ... краской. Все чисто и светло. Начались уроки. А после уроков школьники долго делились ... впечатлениями о ... отдыхе.

Наступила ... зима. Выпал ... снег. Он покрыл ... ковром землю, деревья, крыши домов. К вечеру ... сковал ... землю. А на другой день началась метель. ... ветер с ... свистом кружил в ... воздухе ... пыль.

(Дети выбирают текст. Слабым детям даются карточки с именами прилагательными, которые по смыслу нужно вставить в текст, выбранный ими.)

4. Какие имена прилагательные вы подобрали? (ответы детей, обсуждение). Подчеркните их и слова, с которыми они согласованы.

5. Определите число и род имен прилагательных, выделите окончание. ВОПРОС: в каком случае мы не можем определить род имени прилагательного...?

6. Взаимопроверка.

Фрагмент урока по теме: « Склонение имен прилагательных. Применение знаний и умений.» (3 класс)

Цель урока: совершенствовать умение находить имена существительные в тексте; определять их падеж; совершенствовать умение подбирать слова – синонимы; развивать умение правильно их использовать в устной и письменной речи.

1. Этап урока: повторение и обобщение знаний.

- Я хочу предложить вам интересное задание. Сейчас на экране появится текст , который вам передал Ученый Кот.

Сильный ветер сорвал желтые листья с деревьев. Земля была размыта сильным потоком дождя. Мы едва могли грести против сильного течения. Заливные луга покрылись сильным туманом. Сильные лучи прожектора скрещивались в темном небе.

1)-Прочитайте его. На что в этом тексте вы обратили внимание? (повторение слова сильный)

-Что это за часть речи?

2)- Эти слова можно назвать однокоренными? обоснуйте свой ответ.

3)-Что помогают нам определить окончания имен прилагательных (род, число, падеж)

4)Каким образом вы можете этот текст сделать интереснее? (заменить слово « сильный» словами близкими ему по смыслу.)

5)-Как называются такие слова? (Синонимы) Если дети сразу ответят, что нужно слово « сильный» заменить словами-синонимами, вопрос ставится наоборот: что значит заменить словами – синонимами?

6)-Попробуйте устно подобрать синонимы к прилагательному «сильный» : сильный ветер – порывистый, резкий. Сильные потоки – бурные, обильные. Сильное течение – быстрое, стремительное. Сильный туман – густой, сплошной. Сильные лучи прожектора – яркие, ослепительные, мощные. (и т. д. – варианты ответов детей. Эту работу можно проводить коллективно, по группам или индивидуально.)

Этап урока: самостоятельная работа учащихся под контролем учителя.

– Спишите предложения, заменив слово «сильный» словами – синонимами. (Слабым детям предлагаются карточки, с вариантами слов - синонимов, нужно по смыслу выбрать прилагательное и с ним записать предложение) .

-Подчеркните окончания имен прилагательных (проверьте их постановкой вопросов). Укажите падеж.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.3

1.Самостоятельная работа (с проблемной ситуацией):

МЕДВЕЖОНОК

Лакомясь кедровыми орехами, маленький медвежонок встретил взрослого медведя. Испугавшись косолапого, медвежонок полез на ближайшее дерево. Взрослый медведь сначала тоже испугался медвежонка, а потом полез за медвежонком. Когда медвежонок уцепился за самую верхушку, медведь безжалостно сбросил медвежонка. Хромая, медвежонок побежал. Взрослый медведь мог бы погнаться за медвежонком и обидеть медвежонка, но боялся, что где – нибудь спряталась старая медведица.

Проверка самостоятельной работы проводится в классе и дает возможность выяснить в каждом отдельном случае необходимость замены существительного местоимением или невозможность ее. Так, во втором предложении слово МЕДВЕЖОНОК можно заменить местоимением ОН. Дети обратили внимание на то, что во втором предложении вместо словосочетания ВЗРОСЛЫЙ МЕДВЕДЬ используется слово КОСОЛАПЫЙ, указали с какой целью это сделано. Предложения третье и четвертое не вызывали затруднений у учащихся: замена была произведена правильно. Ошибка допущена в пятом предложении (проблемная ситуация): ХРОМАЯ, МЕДВЕЖОНОК ПОБЕЖАЛ – ХРОМАЯ, ОН ПОБЕЖАЛ. Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя приходят к выводу , что если перед местоимением находится два или более существительных, к которым по числу и роду можно отнести местоимение, то может возникнуть неясность, к чему оно относится, а значит в пятом предложении существительное МЕДВЕЖОНОК не может быть заменено личным местоимением. Затем проводится морфологический и орфографический разбор местоимений.

2. Работа с подбором синонимов и заменой местоимений с использованием отрывков из ученических сочинений.

Задание: Опиши экскурсию на завод игрушек, употребив глаголы прошедшего времени. После уроков учительница объявила, что на следующий день мы поедem на экскурсию на завод игрушек. Давно я хотел побывать там. На заводе работает мой старший брат, не раз он рассказывал о своей работе. Наконец – то я увижу своими глазами то, о чем много раз слышал. В школу я пришел к десяти часам утра. Одноклассников долго ждать не пришлось, они пришли вскоре за мной. Когда пришли все, мы поехали на завод. Там нас встретил брат.

Дети обратили внимание ученика на то, что в сочинении часто употребляется слово ПРИШЕЛ. Вопросы, заданные классу: 1. Какие однокоренные слова встречаются в сочинении во втором абзаце?. 2. В каком из этих случаев допустимо употребление однокоренных слов? 3. Почему не допустимо такое повторение однокоренных слов во втором абзаце?

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.4

Творческий диктант (Изучение имен прилагательных. Закрепление.)

НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА.

Вот пришли (веселые, зимние) каникулы. Тысячи школьников побывали на елках в Кремлевском дворце и в просторных залах Дворца спорта. Вспыхивает (яркий) свет. (Огромная, гигантская) елка заблестела сотнями огней. На (ледяную, большую, гладкую) арену в (легком, открытом, красивом) автомобиле выехал Дед Мороз. Он открыл шествие (любимых) героев ребят. Вот скачет (бесстрашный, сильный) Илья Муромец, едет (добрый) доктор Айболит, шагает (высокий) дядя Степа. Потом начинается (праздничный, интересный, веселый) концерт. Долго будут вспоминать ребята о (новогоднем, чудесном, прекрасном) празднике.

ЗАЙЧАТА

Было (жаркое, знойное) лето. Кузьма шел по (зеленому, пестрому) лугу. Вдруг в (высокой, сочной) траве что – то зашевелилось. Это были (крошечные, серенькие) зайчата. Кузьма быстро накрыл их (рабочей, зеленой) курткой. Захотелось Кузьме вырастить (беззащитных, симпатичных) малышей. Он завернул их в свою куртку и понес домой. Теперь в (большом, деревянном) ящике живут (прехорошенькие, шустрые) зайчата. Они привыкли к (доброму, заботливому) хозяину.

В скобках даны прилагательные, которые учащиеся вставляли в текст в ходе диктанта. Вначале, когда такие диктанты дети только начинают писать целесообразно перед именем существительным ставить вопрос, чтобы им легче было сориентироваться в выполнении задания. (например: Было КАКОЕ?... лето). Затем можно просто делать паузу перед нужным словом. (например: Это были зайчата.) Дополнительные задания: 1. Объясни правописание окончаний имен прилагательных. 2. Подчеркни корни с безударными гласными и объясни их написание и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.5

Фрагмент урока: «Правописание непроизносимых согласных. Повторение.» (3 класс.)

Цель: повторить и закрепить полученные знания, развивать орфографическую зоркость, внимание, мышление, умение распознавать слова с непроизносимыми согласными и употреблять полученные знания в письменной речи, воспитывать самостоятельность у учащихся.

Этап урока: работа по теме урока.

На доске записаны слова с непроизносимыми согласными: *праздничный, окрестность, прекрасная, известная, местность, солнце, сердце, прелестный, радостный, поздний, счастливый, (а так же слова: чудесный, живописный, интересный, участвовать.)*

Вопросы и задания: 1. Какое правило необходимо знать, чтобы правильно написать данные слова? Скажите это правило. 2. Проверьте непроизносимую согласную в каждом из этих слов. 3. В каких словах нет такой согласной, почему?

4. Составьте текст с этими словами текст «Прогулка». (порядок введения слов может быть любым). – С чего можно начать рассказ о прогулке? (*Был прекрасный праздничный день.*) - Куда решили отправиться ребята? - Что было в окрестностях города? - Понравилась ли ребятам прогулка?

В результате у одного ученика текст получился такой:

Прогулка.

Нетерпеливо ждали мы весеннего праздничного дня, чтобы выехать в окрестности города. День выдался чудесный. Сияло ласковое солнце. На небе не было ни одного облачка. Радостно билось сердце, когда мы сели в автобус. Ехали по знакомой местности. Но нам все казалось новым в этот весенний день. Остановились в прелестном живописном месте. Река, лес манили к себе. Интересные игры, танцы заполнили весь день. Многие участвовали в конкурсе на лучший рисунок. Все возвращались домой поздним вечером веселые и довольные. (Нарьян Р.)

- Подчеркните все слова на данную орфограмму, которые вы смогли использовать в своем тексте. (Слабым детям предлагается еще раз внимательно посмотреть на доску и найти у себя в тексте слова, которые были ими использованы.)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.6

Свободный диктант: (текст включает в себя много слов с безударными гласными, поэтому его можно использовать на уроках повторения правописания безударных гласных.

Спесивый заяц.

На зеленом лугу расположились белочки. Одна из них сидела на задних лапках и говорила, что белки среди животных быстрее всех. Пробежал мимо заяц. Он услышал слова белки и вмешался. Он сказал, что зайцы самые быстрые животные. Потом стал бегать по лугу и вилять хвостиком. Белка сказала, что заяц не выслушал ее до конца. Она быстро взобралась на верхушку громадного дуба и спросила, может ли он лазить по деревьям. Заяц поджал хвостик и побежал прочь.

Пятерки.

Утром Алеша отправился в школу. Садовник дал мальчику большую корзину яблок. Алеша принес их в школу. Ребята осмотрели яблоки. На яблочном боку стояла цифра пять. Яблоки висели на ветках. Садовник прикрепил на каждое яблоко бумажную цифру. Под лучами солнышка яблоко румянилось. Под бумажной кожурой оставалась светлой.

Так солнышко поставило отметки на яблоках.

Примечание: подчеркнутые слова проговариваются и записываются на доске, обращая внимание на их правописание.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.7

Фрагмент урока: «Развитие речи. Обучающее изложение по рассказу В. Осеевой «Горькая вода». (4 класс)

Цель: продолжить формировать умение излагать текст в последовательности описания событий, учитывая его структурные компоненты - начало, основную часть, концовку; умение составлять план текста.

Этап урока: ...

1. Актуализация знаний.

На данном этапе дети повторяют правила о правописании безударных падежных окончаний имен существительных; знаки препинания в предложениях с прямой речью; знания о предложениях с однородными членами.

2. Ознакомление с текстом. Определение темы и основной мысли. Текст читает учитель.

Горькая вода

Толя с Витей возвращались после прогулки в лагерь и встретили старушку с ведром воды. Пройдет старушка пару шагов – стоит, отдыхает. Витя побежал помочь старушке! Толя пытался остановить товарища: всем не поможешь. Но Витя не послушал его и помог старушке отнести ведро.

В субботу Толя один шел по лесу. Мальчик захотел пить. Решил зайти в первую избу и попросить воды. Только открыл дверь – увидел ту самую старушку.

- Пей, сыночек! – ласково сказала старушка и дала ему воды. Толя покраснел, скорее попил, поблагодарил и выскочил на улицу. Вода ему показалась горькой.

2. Вопросы и задания к тексту: о чем вы узнали из этого рассказа? Какая главная мысль рассказа?

3. - Расскажите, как вели себя Толя и Витя, встретив старушку с ведром?

4. - Как довелось Толе еще раз встретиться со старушкой?

5. - Как обращалась с ним бабушка?

6. - Почему вода показалась Толе горькой?

7. - Какие чувства вы испытываете к Толе?

8. Составление плана текста.

- Сколько частей в тексте?

9. - Выделите основную часть рассказа.

10. - Послушайте каждую часть еще раз и составьте план к тексту.

Примерный план:

11.

1. Старушка с ведром.

2. Витя помогает бабушке.

3. Неожданная встреча.

4. Горькая вода.

12. Пересказ текста по плану... (Работа в паре)

13. Лексико – орфографическая подготовка.

Определите падеж имен существительных в словосочетаниях написанных на доске. Допишите окончания в них: *возвращались (с чего?) с прогулк...; помочь (кому?) старушк...; остановить (кого?) товарищ...; помог (кому?) бабушк...; Встретили (кого?) старушк...* - Найдите слова, которыми Толя пытался отговорить товарища. - Запомните как они пишутся.

- Как назвала старушка Толю при встрече? Запомните знаки препинания в этом предложении.
14. Запись изложения учащимися.
15. Творческая работа.
- У вас на партах лежат листочки. Предлагаю вам, по желанию, выполнить творческую работу: напишите что вам понравилось в этом рассказе, как бы вы поступили на месте Толи, ваше мнение о рассказе.
16. Проверка работы.
- Проверьте, соответствует ли текст плану; связаны ли части в рассказе; грамотно ли написано изложение.
17. Рефлексия.
- Чему вы учились на уроке.
- Что вызвало у вас затруднение? -
- Если вы довольны своей работой на уроке, поднимите карандаш зеленого цвета, если вы не довольны своей работой на уроке и справились с заданиями не так как вам бы хотелось, поднимите карандаш красного цвета ... Как вы считаете, почему так произошло?
18. Домашнее задание
- Расскажите этот рассказ дома родителям, сестре, брату и т.д. Узнайте их мнение о поступке Толе, совпадет ли оно с вашим мнением.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.8

При изучении правописания имен существительных 1-го склонения (4 класс) учащимся дается задание на дом подобрать пословицы со словом МОСКВА, стоящим в том или ином падеже. На следующем уроке идет опрос (если дети затруднились подобрать, то пословицы предлагает учитель). Для этой работы были использованы такие пословицы:

- 1.-И. п. Москва – всем городам мать.
- 2.-Р.п. Голос Москвы – матушки за тридевять земель слышен.
- 3.- Д.п. У фашистских генералов длинные ноги, да не нашли к Москве дороги.

- 4.-В.п. За Москву – мать не страшно умирать.
- 5.- Т.п. Москвой, что родной матерью гордятся.
- 6.-П.п. Кто в Москве не бывал, красоты не видал.

Детям предлагается выяснить смысл каждой пословицы. В результате этой работы получилось:

1. Москва – древнейший город нашей Родины. С 14-15 века она стала играть руководящую роль в стране, за что ее и прозвали матерью русских городов.
2. Москва – крупнейший город нашей страны, центр общественной жизни, науки, культуры. Слава о Москве летит по всему земному шару. Присутствовать на праздновании 850 – летия Москвы считали за честь представители различных государств.
3. Эта пословица появилась в годы Великой Отечественной войны. Гитлеровцы мечтали Уже 7 ноября 1941 года пройти по Красной площади, но советские воины не пустили врага в столицу.
4. История знает много примеров, когда русские патриоты отдавали жизнь за Москву. Ее защищали Иван Сусанин, герои Бородина, летчик – истребитель Виктор Талалихин, герои панфиловцы и многие другие.

5. Русский народ гордится своей гостеприимной столицей так же, как гордятся доброй, отзывчивой матерью. Приветливо встречает Москва приезжающих в нее друзей из других стран.
6. Москва красивый город. Кремль, собор Василия Блаженного, университет им. Ломоносова, метро, стадион в Лужниках – замечательные исторические памятники и современные архитектурные сооружения нашей столицы – делают Москву одним из красивейших городов мира.

На основе пословиц учащимся предлагается написать сочинение о Москве, сделав пунктами плана – записанные пословицы. Порядок пунктов у каждого учащегося возможен свой, в зависимости от содержания сочинения. Но и разрешалось написать сочинение о Москве свободно.

Москва.

Москву люди называют сердцем нашей Родины. Она была основана князем Юрием Долгоруким. Стоит столица на реке Москве. В центре столицы находится Красная площадь. На Красной площади стоит Мавзолей, памятник Минину и Пожарскому. Красную площадь окружают Исторический музей, ГУМ, собор Василия Блаженного. На красную площадь выходят Никольские и Спасские ворота. На Спасской башне Кремля укреплены куранты – главные часы страны. (Котенева Т.)

При повторении правописания существительных 1-го склонения на доске записаны пословицы о Родине. Учащимся предлагается прочитать про себя их и продумать смысл. *Родину – мать умеи защищать. Нашей армии сыны Родине верны. Позор перед Родиной хуже смерти. Родина наша солнца краше. Русский флот – Родины оплот.* Учащимися делается вывод о том, что все пословицы говорят о любви нашего народа к Родине, готовности защищать ее.

Дается задание:

- Назовите встретившиеся в пословицах существительные 1-го склонения.

– Запишите его в тетрадь в порядке следования падежей.

ВОПРОС: в каком падеже пословицы со словом Родина нет на доске?

-Составьте сами или вспомните такую пословицу. (Где бы мы не бывали, о Родине не забывали. На Родине и куст дом.)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.9

Отрывки из детских сочинений на тему: « Что я думаю о войне.»

« ...Все мальчишки в детстве играют в войну. Но я раньше никогда не задумывался, что же такое война? Но однажды мама принесла домой диск, на котором был фильм о войне русских солдат в Афганистане. До конца я этот фильм смотреть не мог, мне было страшно...»

(Выскворкин А., 3 класс)

«... Я ненавижу войну! Сколько жизней она уносит, сколько приносит слез и страданий. Пусть война больше никогда не повторится.»

(Шуклина Е. 3 класс)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3.

Творческие работы учащихся: в электронном виде.

1. А.С. Пушкин
2. Дню Матери посвящается...

