

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
МБУ«Научно-методический информационный центр»**

**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР»**

**Барбалат Татьяна
Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 64**

**Белгород,
2019 г.**

Содержание

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	10
Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	18
Приложения к опыту.....	19

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ **Условия возникновения и становления опыта**

Информационная учебно-методическая и техническая база ДОУ соответствует современным требованиям и обеспечивает реализацию образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №64 г. Белгорода, разработанной с учетом примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

МБДОУ д/с №64расположен в западной части города. Для художественно – эстетического развития дошкольников вблизи находятся несколько социокультурных объектов: МБУДО«Детская музыкально – хоровая школа г. Белгорода», Белгородский институт искусств и культуры,которые посещают дошкольники.

К современным проблемам развития музыкально-ритмического развития у детей старшего дошкольного возраста следуют отнести создание условий для реализации образовательных задач. Развитие эмоциональной отзывчивости, воображения и художественных дарований детей тормозится занятиями, не соответствующими возрастным особенностям ребенка дошкольного возраста. Современные исследователи детской психологии начали понимать, что деятельностный подход предполагал лишь наличие в структуре занятия разных видов деятельности. Такой подход в истинном его понимании заключается в соединении (одновременном наличии) нескольких видов деятельности в одной. Иными словами, интеграция слова, движения и музыки – это естественное и закономерное объединение, как было сказано выше. Поэтому традиционное музыкальное занятие, которое делится на отдельные виды деятельности, где дети выполняют все по отдельности: танцуют, заучивают танцевальные движения, слушают и анализируют музыкальные произведения и поют сидя на стульях, играют на музыкальных инструментах, заучивая ритмический рисунок, считается неестественным для закономерного гармоничного и целостного развития детей. Развитие музыкально-ритмических способностей – это целостный процесс во всех видах деятельности.

Периоду первоначального воспитания чувства ритма принадлежит весьма существенная роль. Именно в этот период определяют дальнейшие перспективы обучения музыке, оказывается подчас решающее влияние на всю ритмическую будущность ребенка. Не освоив азов ритмической грамотности, не овладев необходимыми при этом умениями и навыками, ребенок, разумеется, не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии. Все это известно опытным педагогам-практикам, самым серьезным

образом оценивающим начальную фазу ритмического воспитания. Вместе с тем, со всей определенностью можно подчеркнуть – речь шла до сих пор лишь о предыстории развития чувства ритма.

Таким образом, использование только традиционных методов обучения неэффективно, необходимы современные образовательные технологии. В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей нас интересуют музыкальные интерактивные игры. Давно известен факт, что, играя, дети обучаются гораздо быстрее. Звуки музыки положительно влияют на развитие определённых областей детского мозга, поэтому такие занятия должны быть регулярными. Однако, непоседливым детям, особенно дошкольного возраста, быстро надоедает прослушивание классики или изучение инструментов. Подобные игры помогают дошкольникам погружаться в мир звуков и инструментов, но всё это происходит в интересной форме, что значительно упрощает процесс обучения.

Деятельность МБДОУд/с №64 направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств; формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность; сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

В музыкальном зале дошкольники знакомятся с классическими произведениями П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Л. Бетховена и т.д. Просматривают фрагменты балетов «Золушка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и др. Дети понимают, что характер музыки влияет на движения артистов балета.

В результате предварительной диагностики (по методическим рекомендациям А.И. Бурениной [3], А.Н. Зиминой [10], О.П. Радыновой [19]) (Приложение 1) в старшей группе в количестве 20 детей на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» были выявлены следующие общие показатели по уровням сформированности у дошкольников музыкально-ритмических способностей.

Были выявлены следующие показатели (таблицы 1, 2):

Таблица 1

Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2016/2019 гг.)

2016 г.

В – 0%

С – 90%

Н – 10%

2019 г.

В – 40%

С – 50%

Н – 10%

Таблица 2

Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей по годам(2016/2019гг.)

Уровни	2016/17 гг.	2017/18 гг.	2018/19 гг.
Высокий	0 – 0%	4 – 20%	8 – 40%
Средний	18 – 90%	15 – 75%	10 – 50%
Низкий	2 – 10%	1 – 5%	2 – 10 %

Данные отражены графически на диаграммах рисунков 1-3.

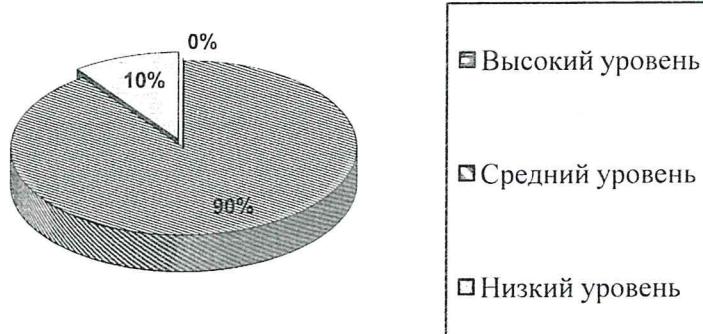


Рис. 1. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2015/16 гг.)

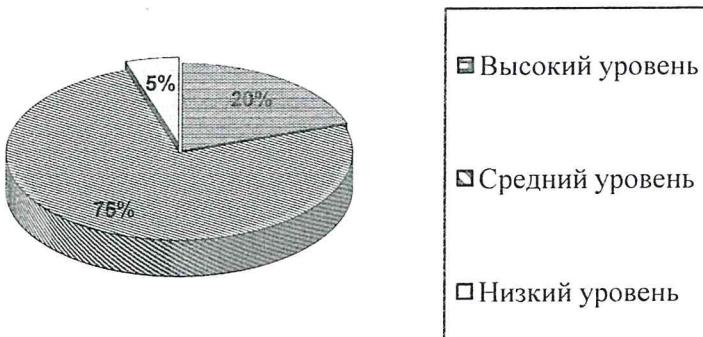


Рис. 2. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2016/17 гг.)

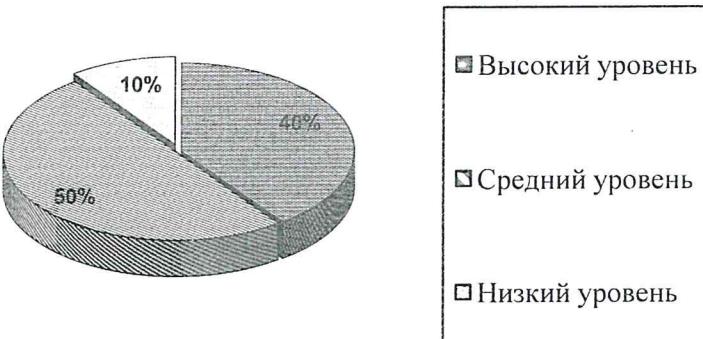


Рис. 3. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2017/18 гг.)

Результаты диагностики послужили обобщению педагогического опыта и выявили необходимость повышения уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей.

Актуальность опыта

Музыкальное воспитание начинается со знакомства с музыкальными произведениями. В процессе прослушивания музыкальных произведений дети познают музыку разного характера (веселая, грустная, медленная, быстрая и т.д.), и не просто познают, а воспринимают и усваивают специфику разных произведений (авторская или народная песня – колыбельная, плясовая, полька, вальс, марш и т.д.). Но музыкальное воспитание не было бы полноценным, если бы дети ограничивались лишь пением или прослушиванием музыки. Важную роль в музыкально-педагогическом процессе играют музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения служат делу познания ребёнком окружающей действительности и, в то же время, – являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений. Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой.

Таким образом, развитие музыкально-ритмических способностей – это одна из основных задач музыкального руководителя ДОУ № 64. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит формирование музыкально-ритмических способностей. Для достижения наиболее эффективной организации образовательного процесса, направленного на развитие музыкально-ритмических способностей с использованием музыкальных интерактивных игр, педагогам, воспитателям и родителям необходимо владеть соответствующими методиками и организационными формами и методами работы.

Противоречие:

• между потенциальными возможностями детей в проявлении музыкально-ритмических способностей и недостаточной их реализацией на практике.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в образовании эффективной системы по развитию музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музыкальных интерактивных игр.

Длительность работы над опытом

Хронологические рамки опыта охватывают период с сентября 2016 года по май 2019 года, окончание работы. Работа была разделена на несколько этапов:

I этап – диагностический – сентябрь/октябрь 2016 года.

II этап – практический – ноябрь 2016 года – февраль 2019 года.

III этап – аналитический – март/май 2019 года.

Диагностический этап предполагал обнаружение проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, сбор диагностических показателей и

выявление уровней сформированности музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников.

Практический этап – апробация системы работы по развитию музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников посредством музыкальных интерактивных игр.

Повторная диагностика на *аналитическом* этапе доказала эффективность выбранной методики для решения обозначенной педагогической проблемы.

Диапазон опыта

Работа по опыту включает специально организованную учебно-музыкальную деятельность плотностью 1 раз в неделю 20-30 минут, а также привлечение средств музыкальных интерактивных игр.

Реализация содержания опыта работы предлагает деятельность с детьми старшего дошкольного возраста до перехода детей к подготовительной к школе группе.

Представленный опыт работы является целостной системой работы педагогов и родителей воспитанников.

Материалы опыта будут интересны музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, старшим воспитателям, воспитателям групп общеразвивающей и комбинированной направленности, студентам педагогических колледжей и педагогических университетов, родителям воспитанников.

Теоретическая база опыта

Музыкальная деятельность ребенка напрямую связана с окружающей его жизнью, представляющей самые широкие питательные слои для формирования музыкальности.

Научные исследования педагогов-практиков А.И. Бурениной [3], Н.А. Ветлугиной [5], О.П. Радыновой [19] и многих других свидетельствует о том, что развитие музыкально-ритмических способностей, формирование музыкальных основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте.

Решение задачи формирования всесторонне развитой личности возможно только при условии гармоничного развития ее способностей, которое, в свою очередь, предполагает системный подход к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Особое место в этой системе имеет эстетическое и художественное образование.[5]

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, приобщаясь, тем самым, к различным видам художественной деятельности.

Музыкальное воспитание является одной из центральных составляющих эстетического воспитания. Совершенно исключительную роль оно играет в развитии ребёнка-дошкольника. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и особенностями дошкольного возраста, – с другой. Музыкальное воспитание является

действенным средством для познавательного развития ребенка, так как музыка несет в себе огромный мир идей, мыслей, образов, которые становятся достоянием ребенка в процессе музыкальной деятельности.

Дошкольное детство является, как известно, сензитивным периодом развития всех способностей. В структуре музыкальности ведущее место занимает ритмическое чувство.

Чувство ритма – это способность, «лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с воспроизведением и изобретением временных отношений в музыке» [2]. Музыкально-ритмическое чувство может развиваться только в процессе музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмическая деятельность – это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, языком движений, происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.[21]

Эти вопросы изучали многие педагоги и психологи: Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкий, Н.Я. Брюсова, Т. Бабаджан и др.

Анализ научной литературы и практики музыкального воспитания дошкольников позволил выделить противоречие между потенциальными возможностями детей в проявлении музыкальных способностей и недостаточной их реализации на практике.

В связи с этим проблема развития музыкально-ритмических способностей посредством интерактивных игр у детей старшего дошкольного возраста становится одной из актуальных.

В ходе обобщения опыта использовалась следующая теоретическая терминология:

- 1) Музыкальное развитие дошкольников;
- 2) Способности;
- 3) Музыкально-ритмические способности дошкольников;
- 4) Интерактивные игры;
- 5) Музыкальные интерактивные игры.

Музыкальное развитие дошкольников – это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Процесс музыкального развития ребенка – это взаимодействие и взаимообусловленность фундаментальных факторов:

- собственная природа ребенка (внутренний мир);
- внешняя среда (внешний мир);
- музыкальная деятельность ребенка.

Музыкальное образование детей дошкольного возраста включает:

- совокупность сформированных эмоциональных, интеллектуальных, личностных и поведенческих качеств ребенка;
- достижение им определенного уровня музыкальной культуры.[21]

Способности – по мнению Л.А. Венгер, способность – это «синтез свойств человеческой личности, отвечающей требованиям деятельности и обеспечивающие высокие достижения в ней. В этом плане в психологии обычно различают и специальные способности» [4].

Под общими способностями понимается такая система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлением различных видов деятельности, общие способности есть следствие как богатого природного дарования, так и всестороннего развития личности.

Под специальными способностями понимают такую систему свойств личности, которая помогает достичнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, литературной, изобразительной, музыкальной. К специальным способностям следует отнести способности практической деятельности, а именно: конструктивно-технические, организаторские, педагогические и другие способности.

Специальные способности сложились в ходе развития человеческого общества. Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств, и, прежде всего, в музыке. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируется музыкальный слух и музыкальная память ребенка.

Музыкально-ритмические способности – это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, языком движений, происходит совершенствование движений, появляется их выразительность.

Эти вопросы изучали многие педагоги и психологи: Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкий, Н.Я. Брюсова, Т. Бабаджан и др.[5]

Анализ научной литературы и практики музыкального воспитания дошкольников позволил выделить противоречие между потенциальными возможностями детей в проявлении музыкальных способностей и недостаточной их реализации на практике.

Интерактивные игры – это такое понятие, как интерактивный в переводе с английского языка (interactive: inter между, меж; active от act действовать, действие). Оно означает возможность активно взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо. Иными словами, интерактивная игра – это активный метод обучения. То есть, это такой метод, который организует процесс социального взаимодействия, на основании которого у участников (игроков) возникает некое новое знание и опыт, родившиеся непосредственно в ходе игрового процесса, либо

явившиеся результатом этой игры. А если еще короче, то интерактивная игра – это активная обучающая игра. Чаще всего, такие игры используют для обучения детей. [21]

Музыкальные интерактивные игры – использование компьютера в дошкольном учреждении позволило значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения.[21]

Музыкальные занятия с применением интерактивных технологий усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий внедряются во все виды музыкальной деятельности. Применение интерактивных технологий при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Музыкально-дидактические игры также можно организовать с применением красочных озвученных презентаций. При обучении игре на детских музыкальных инструментах можно использовать видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов и др.

Таким образом, практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование интерактивных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Таким образом, возникает *противоречие*: между необходимостью развития музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников посредством интерактивных игр и отсутствием связанных с этим условий реализации в педагогическом процессе.

Характеристика условий

На сегодняшний день остро стоит вопрос всестороннего полноценного развития дошкольников, поэтому в детском саду созданы самые благоприятные условия для художественно-эстетического развития. В ДОУ имеется музыкальный зал с современным интерактивным оборудованием, подобраны музыкальные инструменты, составлены картотеки музыкальных интерактивных игр по развитию музыкально-ритмических способностей и основных ритмических движений, создана предметно-развивающая среда, наличие средств ИКТ (интерактивная доска, ноутбук, проектор, звуковые колонки). В групповых комнатах оборудованы музыкальные центры дидактическими играми, музыкальными

инструментами, центры танцевального творчества в группах оборудованы атрибутами к танцевальным композициям: ленточками, платочками, флажками, цветами, весенними веночками и мн.др.

Новизна опыта

Новизна актуального педагогического опыта заключается в том, что в опыте по развитию музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников представлены практические рекомендации для педагогов и родителей по решению обозначенной проблемы с привлечением возможностей интерактивных игр.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цели и задачи педагогической деятельности

Целью педагогической деятельности является выработка и применение возможностей интерактивных игр и разработка программы (модели) по развитию музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников на их основе.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- 1) рассмотреть проблему развития музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников в психолого-педагогической литературе;
- 2) исследовать структуру и уровни сформированности музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников;
- 3) выделить и экспериментально обосновать содержание, способы и педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников посредством интерактивных игр;
- 4) определить критерии оценки уровней развития музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников посредством интерактивных игр;
- 5) разработать практические рекомендации для педагогов и родителей по проблеме исследования.

Организация учебно-воспитательного процесса

Цель диагностического этапа актуального педагогического опыта – определение исходного уровня развития музыкально-ритмических способностей и чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) подобрать диагностический инструментарий по выявлению уровней сформированности музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников;
- 2) провести непосредственно исходную диагностику и интерпретировать полученные результаты.

Педагогическая систематическая деятельность велась по трем направлениям: работа с родителями, работа с педагогами, работа с детьми группы.

На основе рекомендаций и положений ФГОС ДО, требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, использовались диагностика и методические рекомендации по материалам А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой (модифицированный вариант диагностики уровня сформированности чувства ритма для старших дошкольников с использованием музыки и движений).

В диагностическом материале представлено три серии заданий. К каждому заданию определены оценочные критерии от 1 до 3 баллов.

В первой серии мы выявили сформированность движений в соответствии с ритмом. В ней представлены такие задания:

1. «Передача в движении характера знакомого музыкального произведения»;
2. «Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания»;
3. «Соответствие ритма движений ритму музыки»;
4. «Координация движений и внимание» («ритмическое эхо со звучащими жестами»).

Вторая серия была направлена на изучение воспроизведения ритма. Здесь предложены следующие задания:

1. «Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение»;
2. «Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте»;
3. «Воспроизведение ритма песни шагами»;
4. «Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах» («ритмическое эхо»).

Третья серия направлена на выявление уровня творчества в музыкально-ритмической деятельности. В ней представлены такие задания:

1. «Сочинение ритмических рисунков»;
2. «Танцевальное творчество».

Критерии оценки по первым двум сериям:

высокий – 12-9 баллов;
средний – 8-5 баллов;
низкий – 4-0 баллов.

Критерии оценки по третьей серии:

высокий – 6-4 баллов;
средний – 3-2 баллов;
низкий – 1-0 баллов.

Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников распределяли по полученными детьми баллами:

18-13 баллов – высокий уровень;

12-7 баллов – средний уровень;

6-0 баллов – низкий уровень.

Качественные характеристики уровней представлены в Приложении 2.

Полученные данные представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2016 г.)

Уровень	Количество детей	В %
Высокий	0	0%
Средний	18	90%
Низкий	2	2%

Результаты, полученные по сериям заданий представлены в таблице 4 (Приложение 3).

Таблица 4

Результаты по сериям заданий (2016 г.)

Уровни	Серии		
	1	2	3
Высокий	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%
Средний	16 – 80%	11 – 55%	15 – 75%
Низкий	4 – 20%	9 – 45%	5 – 25%

Графически результаты представлены на рисунке 4.

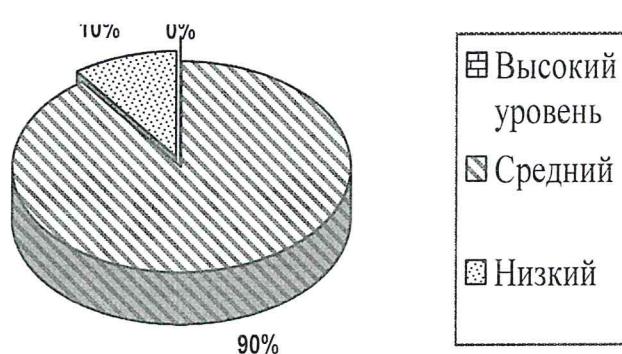


Рис. 4. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2016 г.)

Диагностика дала следующие результаты:

Высокий уровень – 0 человек – 0%;

Средний уровень – 18 человек – 90%;

Низкий уровень – 2 человека – 10%.

Таким образом, полученные результаты способствовали созданию систему работы по развитию музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников.

Содержание образования

Цель практического этапа – развивать у детей музыкально-ритмические способности посредством интерактивных игр.

Задачи этапа:

- 1) подобрать музыкальные интерактивные игры для развития музыкально-ритмических способностей;
- 2) апробировать систему работы по использованию музыкальных интерактивных игр в развитии музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников.

Работа с детьми проводилась по таким основным направлениям, как:

- организация педагогических условий, способствующих полноценному процессу развития музыкально-ритмических способностей;
- разработка и проведение комплекса музыкальных интерактивных игр с целью дать детям определенный объем практических умений, необходимых в развитии музыкально-ритмических способностей.

На основе сформулированных направлений были подобраны интерактивные игры, представленные в таблице 5, которые включают в себя как авторские, так и ранее разработанные интерактивные игры (примеры в Приложении 4).

Таблица 5

Группы игр и упражнений, направленных на развитие музыкально-ритмических способностей старших дошкольников

№	Название группы	Музыкальные интерактивные игры
1	«Музыкальные инструменты»	«В гостях у Феи», «Воробышка-музыкант», «Что делают в домике».
2	«Ритмический слух»	«Дождик», «Веселые подружки», «Солнышко и дождик», «Музыкальный ритм».
3	«Танцевальная композиция»	«Следы», «Менуэт – танец принцев и принцесс», «В гостях у Кота-Баюна».
4	«Музыкально-двигательные фантазии»	«Догоняем нотку», «Непоседы», «У медведя во бору».

Основной формой проведения музыкальных интерактивных игр является комбинированная, состоящая из двух частей: объяснительной и практической. Такая комбинированная форма включает в себя игровые занятия, занятия-путешествия, занятия-инсценировки и т.д., что стимулирует

двигательную активность детей. Главный принцип смоделированной программы по развитию музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников – тематический. Это позволяет включить в тематическое планирование музыкальные интерактивные игры, соответствующие заявленной теме (таблица 6).

Таблица 6

Тематическое использование музыкальных интерактивных игр на занятиях по
музыкальной деятельности

№ занятия	Тематическое направление	Музыкальные интерактивные игры
1	Определение характера музыки	«Воробьишко-музыкант»
2	Развитие ритмического слуха	«Солнышко и дождик»
3	Развитие динамического слуха	«В гостях у Кота-Баюна»
4	Развитие динамического и ритмического восприятия музыки	«Догоняем нотку»
5	Развитие звуковысотного слуха	«В гостях у Феи»

Приведем перечень оборудования РППС, с помощью которого осуществляется музыкально-ритмическая деятельность детей. Примерное оборудование: инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, флейта), на котором исполняется музыкальное произведение; набор детских музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные и шумовые инструменты (изготовлены из бросового материала совместно с родителями); мультимедийное оборудование (видеоряд, презентация песни, стихотворения, передающего характер прослушанного произведения, демонстрация различных инструментов и их звучания); разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – платками, лентами, султанчиками, колокольчиками, бабочками, листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдувать с ладошки); предметы пальчикового театра для движения по тексту песни; игрушки для танца (например, танец с куклами); предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, ленты).

При организации эффективной РППС ведущая роль принадлежит музыкальному руководителю, который выполняет различные педагогические функции: проводит диагностику среды и личностных качеств детей (музыкально-ритмические способности), проектирует цель и средства достижения эффективности развития музыкально-игровой деятельности, организует музыкально-образовательный процесс, консультирует воспитателей и родителей по вопросам развития детей, обеспечивает взаимодействие всех компонентов, анализирует результаты процесса музыкально-ритмической деятельности детей и корректирует.

При осуществлении взаимодействия с родителями использовались следующие формы работы:

- родительские собрания;
- мастер-класс на тему «Движение – это жизнь»;
- конкурс семейной фотографии «Танцующая семья»;
- практические задания по поиску нового материала;
- совместные досуги и развлечения: «Расскажи сказку телом», «Мама, папа, я – танцующая семья» и др.;
- семинар-практикум на тему «Игровой самомассаж»;
- консультации на темы: «Куда отдать ребенка танцевать?», «Использование музыкальных интерактивных игр в музыкальном развитии дошкольников».

Таким образом, в ходе практического этапа с использованием музыкальных интерактивных игр наметилась положительная динамика развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста. Для этого музыкальные интерактивные игры включались в структуру образовательной деятельности, распределялись в соответствии с тематическим планированием по отдельным направлениям музыкального развития, а также подготовлены консультации для педагогов и родителей (Приложение 5, 6).

РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

На последнем этапе опыта предполагалось провести повторное обследование детей с целью выявления изменений в показателях уровней сформированности музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников посредством интерактивных игр.

Цель аналитического этапа – провести повторную диагностику по выявлению уровней сформированности музыкально-ритмических способностей после использования системы музыкальных интерактивных игр.

Задачи:

- провести повторную диагностику по выявлению уровней сформированности музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников;
- интерпретировать и провести сравнительный анализ полученных результатов.

Для выявления динамики развития чувства ритма и музыкальных способностей, мы использовали те же диагностические задания, что и на начальном этапе.

Повторные данные отражены в таблице 7 (Приложение 7).

Таблица 7

Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2018 г.)

Уровень	Количество детей	В %
Высокий	8	40%
Средний	10	50%
Низкий	2	10%

Общие данные промежуточной диагностики отражены на рисунке 5.

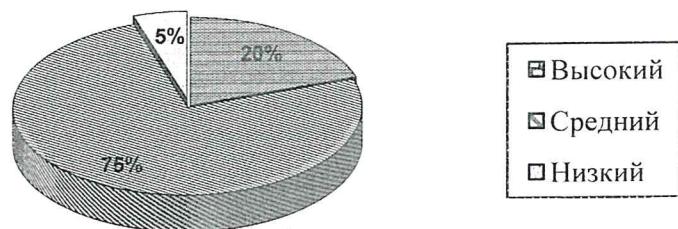


Рис. 5. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2019 г.)

Из диаграммы видно, что:

Высокий уровень – 4 человека – 20%;

Средний уровень – 15 человек – 75%;

Низкий уровень – 1 человек – 5%.

Общие данные повторной диагностики отражены на рисунке 6.

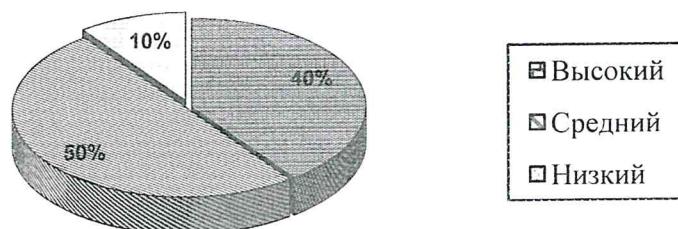


Рис. 6. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей (2018 г.)

Из диаграммы видно, что:

Высокий уровень – 8 человек – 40%;

Средний уровень – 10 человек – 50%;

Низкий уровень – 2 человека – 10%.

Сравнительные результаты отображены на сравнительной диаграмме рисунка 7.

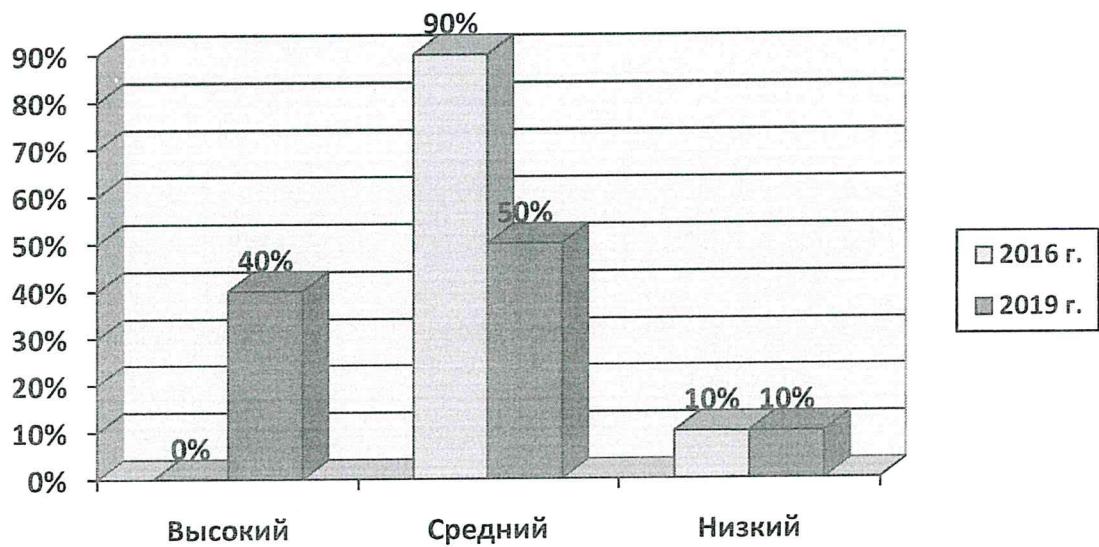


Рис. 7. Сравнительная диаграмма сформированности сенсорных эталонов (2016/2019 гг.)

Из количественных и качественных полученных данных можно сделать следующие выводы. После проведенной работы наметилась положительная динамика в развитии музыкально-ритмических способностей. Конечно, развивать у старших дошкольников музыкально-ритмические способности только в условиях дошкольного образовательного учреждения невозможно. Необходимо привлечение к данному процессу и членов семей воспитанников.

Сопоставляя данные диагностического и аналитического этапов, можно сделать вывод о том, что выдвинутое представление о том, что эффективность использования интерактивных игр в развитии музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста будет возрастать при создании следующих условий:

- структурировании программного содержания музыкального развития;
- создании развивающей РППС, способствующей формированию у детей музыкальных знаний и представлений при знакомстве с музыкой;
- использовании в образовательном процессе музыкальных интерактивных игр;
- организация интегрированного взаимодействия детского сада и семьи.

По показателям среднего балла данной диагностики можно проследить изменения в положительную сторону после проведения развивающей работы. При сравнении показателей определения характера музыки видно, что все дети правильно выполнили задание. Вырос показатель «Музыкальные инструменты» (50% детей) выполнили правильно задания, называли музыкальные инструменты и показали приемы игры на них. Изменился показатель «Танцевальной композиции»: после проведения

развивающей работы он увеличился в два раза – 60% (12 детей) вместо 30% (6 детей). Показатель «Музыкально-двигательные фантазии» тоже показал положительные сдвиги, а именно, дети стали более свободны в своих движениях и более эмоциональны.

Это обусловлено тем, что разработанная программа (модель) по развитию у старших дошкольников музыкально-ритмических способностей включала в себя различные комбинированные формы организации занятий, использование музыкальных интерактивных игр и упражнений, тематическое распределение и т.д.

Таким образом, при дальнейшей целенаправленной работе совместно с педагогами и родителями процесс развития музыкально-ритмических способностей у старших дошкольников будет более эффективным.

РАЗДЕЛ IV.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аджимуратова, З.Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста / З.Р. Аджимуратова // Молодой ученый. – 2016. – № 5. – С. 655-658.
2. Бакланова, Т.И. Музыкальный мир / Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – М.: «Вентана – Граф», 2008. – 238 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.А. Буренина. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: ЛОНРО, 2000. – 220 с.
4. Венгер, Л.А. Умственное развитие детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер. – М.: Педагогика, 2006. – 168 с.
5. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М., 2003. – 184 с.
6. Гаянть, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / И.Г. Гаянть. – М.: Просвещение, 2015. – 120 с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: «Академия», 2007. – 217 с.
8. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 528 с.
9. Замятин, Т.А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Замятин, Л.В. Стрепетова. – М.: Изд-во: «Глобус», 2009. – 112 с.
10. Зимина, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.Н. Зимина. – М., 2011. – 236 с.
11. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2005. – 234 с.
12. Калинина, Р.Р. Психологическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. – СПб.: Речь, 2013. – 144 с.
13. Кличук А.П. Влияние музыкально-ритмических навыков на физическое и психологическое развитие детей дошкольного возраста / А.П. Кличук // Молодой ученый. – 2016. – № 6. – С. 777-779.
14. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. / С.А. Куликова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр Академия, 2001. – 416 с.
15. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. – М., 2010. – 187 с.

- 16.Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2009. – 270 с.
- 17.Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.
- 18.Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: «Детство-пресс», 2005. – 383 с.
- 19.Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: «Гном-Пресс», 2009. – 80 с.
- 20.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003 (дата обращения: 05.08.2018 г.)
- 21.Энциклопедический словарь Википедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/Большой_энциклопедический_словарь

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение:

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма:

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество:

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Выявление уровня сформированности метрической способности:

Стимульный материал:

- русская народная песня «Во поле береза стояла»;

- М.Красев. «Ёлочка»;

- русская народная попевка «Петушок».

Задание для ребенка: сейчас мы споем песенку и прохлопаем её в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споём» одними ладошками.

Интерпретация данных:

высокий уровень – точное (безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – 3 балла;

средний уровень – воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) – 2 балла;

Барбалат Татьяна Александровна

низкий уровень – метрическое исполнение с пением 4 тактов – 1 балл.

C

C

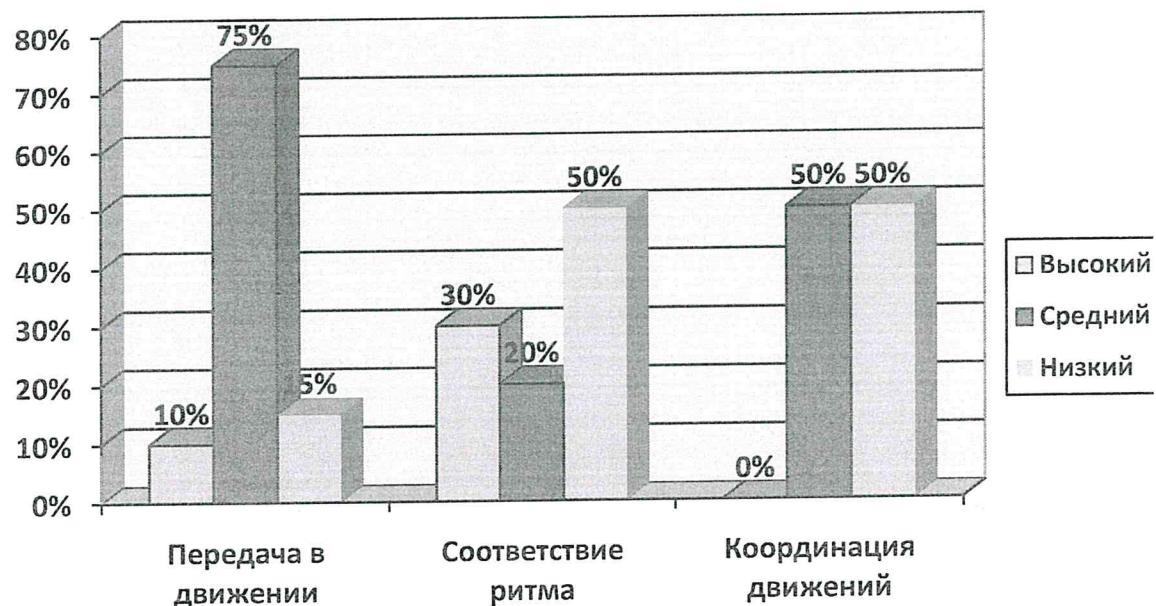
Характеристика уровней развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста

Уровни	Характеристика показателей
Высокий 18-13 баллов	Ребенок проявляет высокий уровень развития чувства ритма, выразительность в исполнении движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
Средний 3-2 балла	Ребенок проявляет в достаточной степени ритмичность, эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. Не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе наиболее выразительных средств, в

	использовании мимики, жестов, движения.
Низкий 1-0 балла	Ребенок недостаточно ритмичен, малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе наиболее выразительных средств, в использовании мимики, жестов, движения. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают у детей затруднения в исполнении.

Сводные результаты первичной диагностики по трем сериям
заданий

1 серия



2 серия



3 серия



**1. Музыкальная интерактивная игра «В гостях у Феи»
(по произведениям из «Детского альбома» П.И. Чайковского)**
(авторская разработка Кайдаш К.Г.: <https://infourok.ru/sbornik-interaktivnih-igr-dlya-muzikalnogo-razvitiya-detey-sostavitel-kaydash-kg-952171.html>)

Программное содержание: Закреплять знание музыки П.И.Чайковского (Детский альбом), расширять словарь образных слов, развивать творческие способности детей.

Ход игры:

Дети слушают знакомые фрагменты (на нескольких занятиях) из «Детского Альбома», называют пьесы, характеризуют их, за каждый правильный ответ получают фишку. У кого больше, получает почетное звание «Знаток музыки Чайковского».

Просмотр музыкальной интерактивной игры «В гостях у феи».

Музыкальный руководитель: В нашей музыкальной стране произошел возмутительный случай. Злая колдунья заколдовала «Детский альбом» П.И.Чайковского. И теперь мы не можем слышать музыку из этого альбома. Посмотрите, листочки все перепутались. Помогите Фее собрать все листочки и дать название пьесам П.И.Чайковского.

Дети называют знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Варианты игры без видео.

Вариант 1: Фея предлагает детям вспомнить музыку из «Детского альбома» к звучащим фрагментам подобрать соответствующую иллюстрацию.

Вариант 2: Предложить детям придумать движения, соответствующие характеру нескольких пьес (например: Полька, Вальс, Марш). Также дети придумывают мелодии в жанре польки, вальса, марша.

Вариант 3: Предложить детям подобрать музыкальные инструменты, оркестровать знакомую и незнакомую пьесу из «Детского альбома».

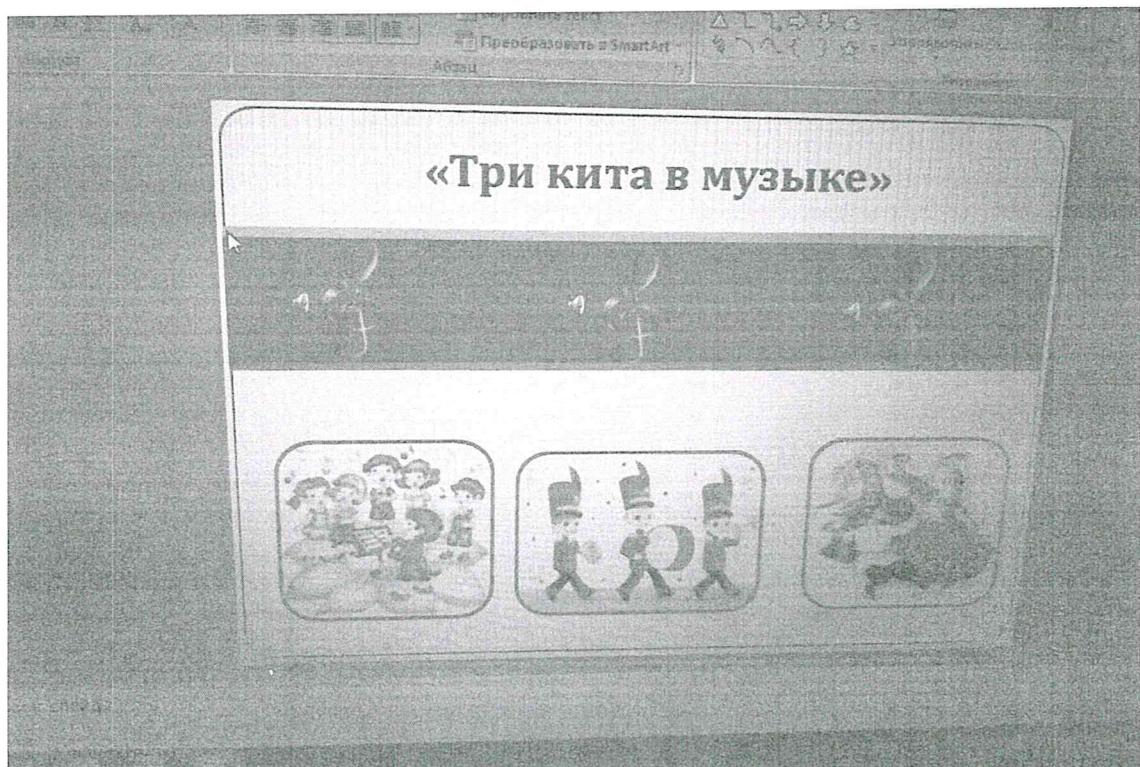
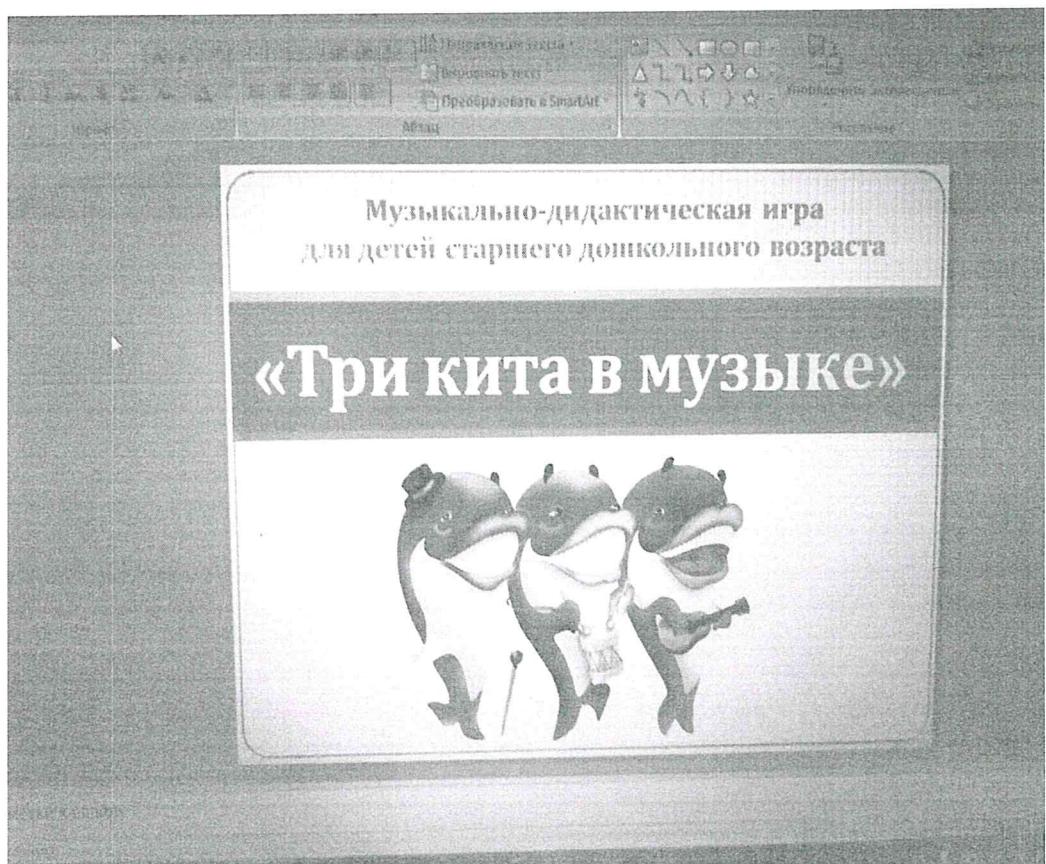
2. Музыкальная интерактивная игра «Три кита»(авторская разработка Копытовой Е.В.:<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/09/11/kompleks-interaktivnyh-muzikalno-didakticheskikh-igr>

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает детям выбрать скрипичный ключик, послушать фрагмент музыкального произведения, спрятанный в нём, и назвать его жанр. Если ответ правильный картинка с данным изображением движется и закрывает собой тот скрипичный ключик, из которого звучала музыка.

Барбалат Татьяна Александровна

Программное содержание: обобщать знание детей старшего дошкольного возраста о музыкальных жанрах.



3. Музыкальная интерактивная игра «Дождик» (авторская разработка Колесовой Е.Н.:<https://solncesvet.ru/развитие-музыкальных-способностей-д/>)

Цель: развитие музыкального ритмического слуха детей.

Первый этап освоения игры.

Задачи: упражнять детей в различении долгих и коротких звуков, координировать слово со звучащими жестами.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, проектор, ноутбук, презентация интерактивной музыкально-дидактической игры со встроенным звучанием песни «Дождик» Е. и С. Железновых.

Методика проведения.

Детям сообщают, что они прослушают маленькую ритмическую песенку про дождик. Все внимательно смотрят на экран и слушают песню «Дождик». Педагог обращает внимание, как капельки дождя капали, ровно в одном темпе или темп менялся. Затем взрослый предлагает поймать капельки ладошками, т.е. прохлопать ритмично песенку. Сам педагог при этом может считать ритм. При неудачном исполнении звучащих жестов детьми, взрослый может показать правильное озвучивание ритма.

Второй этап освоения игры.

Задачи: продолжить осваивать интерактивную музыкально-дидактическую игру «Дождик», продолжить упражнять детей в различении долгих и коротких звуков, метрической пульсации, координировать слово со звучащими жестами, развивать ритмическую игру на музыкальных инструментах, упражнять в составлении ритмического рисунка при помощи карточек «Капельки».

Материалы и оборудование: интерактивная доска, проектор, ноутбук, презентация интерактивной музыкально-дидактической игры со встроенным звучанием песни «Дождик» Е. и С. Железновых; раздаточный материал – карточки «Капельки» большие и маленькие; музыкальные инструменты: колокольчики, металлофоны.

Методика проведения.

Детям предлагают вспомнить попевку «Дождик». Под транслирование мультимедийной игры, дети поют попевку, прохлопывая вместе с педагогом ритмический рисунок. Далее можно предложить дошкольникам сыграть песенку на музыкальных инструментах колокольчиках и металлофонах. А при усложнении задачи, предложить исполнить «Дождик» выделяя сильную ритмическую долю в попевке.

На последующих занятиях педагог предлагает изобразить ритмический рисунок первой фразы попевки, далее – последующих с помощью карточек «Капелек». Обращает внимание, что музыкальные фразы ритмически схожи. В дальнейшем заинтересовывает детей сочинить свою песенку про дождик и ритмический рисунок к ней.

Третий этап освоения игры.

Задачи: закреплять музыкальную игру «Дождик» в самостоятельной деятельности детей, развивать способности к творческой импровизации.

Материалы и оборудование: набор карточек «Капельки» (большие и маленькие); музыкальные инструменты: колокольчики, металлофоны.

Методика проведения.

Освоение игры «Дождик» происходит в самостоятельной деятельности детей. Педагог вносит в музыкальный уголок группы набор карточек «Капельки» (большого и малого размера); музыкальные инструменты: колокольчики, металлофон. Дети самостоятельно играют в игру «Дождик», поют попевку, выкладывают ритмический рисунок, прохлопывают, проигрывают на музыкальных инструментах, придумывают свою музыку дождя.

Интерактивные музыкально-дидактические игры разработаны мной на основе принципов преемственности и взаимосвязи, ведет детей от простейших заданий к достаточно сложным импровизационным и творческим. Применение этих игр в музыкально-игровой деятельности дошкольников дает возможность самостоятельно составить ритмические, динамические, звуковысотные рисунки к знакомым песням. Красочные мультимедийные картинки, анимация увлекают детей, поддерживают эмоциональный интерес к игре и желание участвовать в ней. Интерактивные музыкально-дидактические игры дают возможность в ненавязчивой форме проверять знания детей в области художественно-эстетического развития, выявлять уровень музыкальных способностей дошкольников.



4. Музыкальная интерактивная игра «Веселые подружки» (на развитие ритмического слуха) (авторская разработка Кайдаш К.Г.: <https://infourok.ru/sbornik-interaktivnih-igr-dlya-muzikalnogo-razvitiya-detey-sostavitel-kaydash-kg-952171.html>)

Инструкция по использованию:

В презентации детям предлагается по ритму, предварительно ими прохлопанному, узнать песенку-потешку и спеть ее.

В презентации на слайде с заданием необходимо прохлопать изображенный там ритм, затем выбрать картинку с изображением потешки.

Если выбран рисунок неправильно, открывается слайд с плачущим малышом и слышится отрицательная оценка действия. По стрелке ребенок переходит на тот же слайд с заданием.

Если рисунок потешки выбрана правильно, открывается слайд, на котором звучит положительная оценка действия, и матрёшка поет потешку, которая пропевается дважды.

После правильного ответа ребенок по ссылке переходит на слайд со следующим заданием. Действия проходят в том же порядке.

После выполнения всех заданий (а их три), ребенок переходит по ссылке на последний слайд, на котором изображен смеющийся малыш и звучит положительная оценка.

5. Музыкальная интерактивная игра «Следы» (авторская разработка

Кайдаш К.Г.: <https://infourok.ru/sbornik-interaktivnih-igr-dlya-muzikalnogo-razvitiya-detey-sostavitel-kaydash-kg-952171.html>)

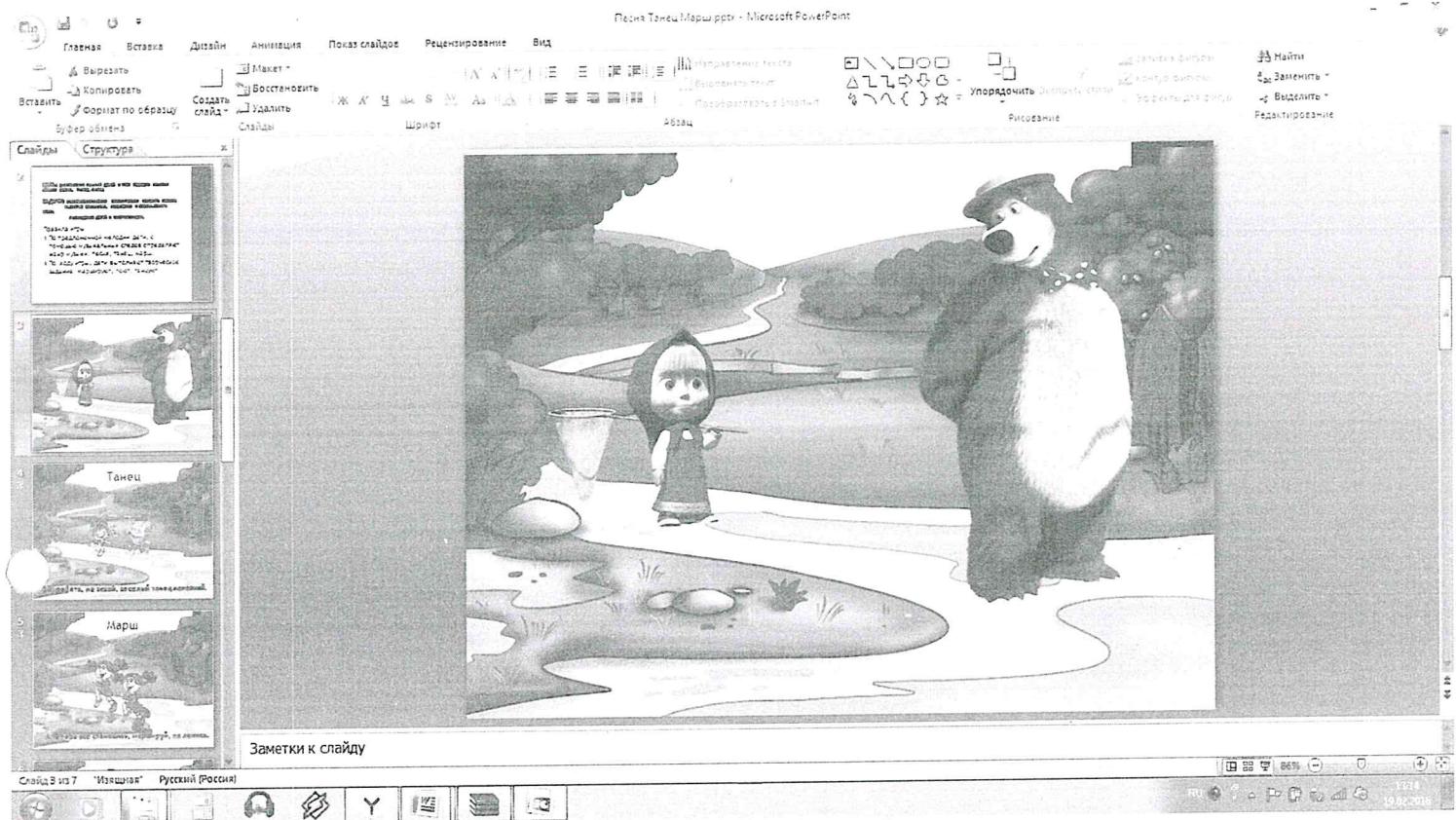
Цель: закрепление знаний детей о трех ведущих жанрах музыки (песня, танец, марш).

Задачи:

- закрепление умения внимательно слушать музыку;
- развитие внимания, мышления и музыкального слуха;
- побуждение детей к импровизации.

Правила игры:

- По предложенной мелодии дети, с помощью музыкальных следов определяют жанр музыки: песня, танец, марш.
- По ходу игры, дети выполняют творческое задание: маршируют, поют, танцуют.



6.Музыкальная интерактивная игра «Цветик - семицветик»
(авторская разработка Копытовой Е.В.: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/09/11/kompleks-interaktivnyh-muzykalno-didakticheskikh-igr>)

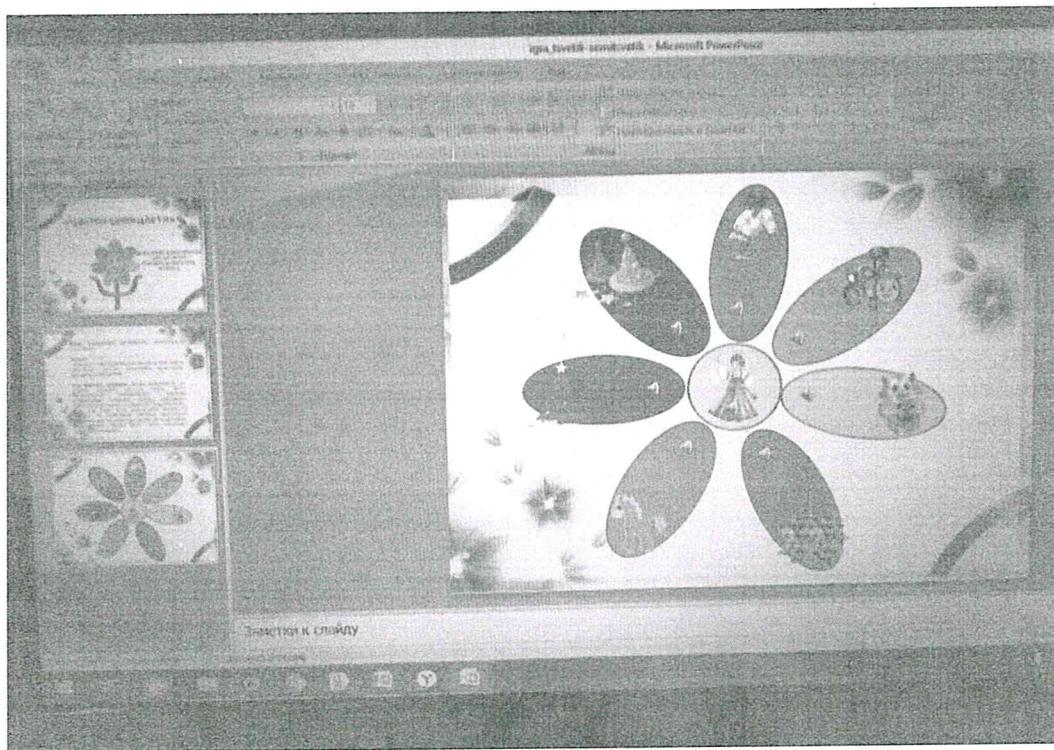
Цель: Закрепление пройденного музыкального репертуара.

Задачи:

- ✓ Развивать певческие навыки, музыкальную память;
- ✓ Улучшать качество исполнения музыкально-ритмических движений.

Ход игровых действий: Детям предлагается по очереди выбирать лепесток любого цвета. Музыкальный руководитель, управляя презентацией, включает музыку выбранного лепестка, дети слушают и угадывают название песни, игры или танца. Если произведение правильно угадано, на выбранном лепестке появляется картинка, соответствующая названию и содержанию произведения. После этого дети исполняют музыкальный номер.

Барбалат Татьяна Александровна



7. Музыкальная интерактивная игра «Что лишнее?» (авторская разработка Копытовой Е.В.: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/09/11/kompleks-interaktivnyh-muzykalno-didakticheskikh-igr>)

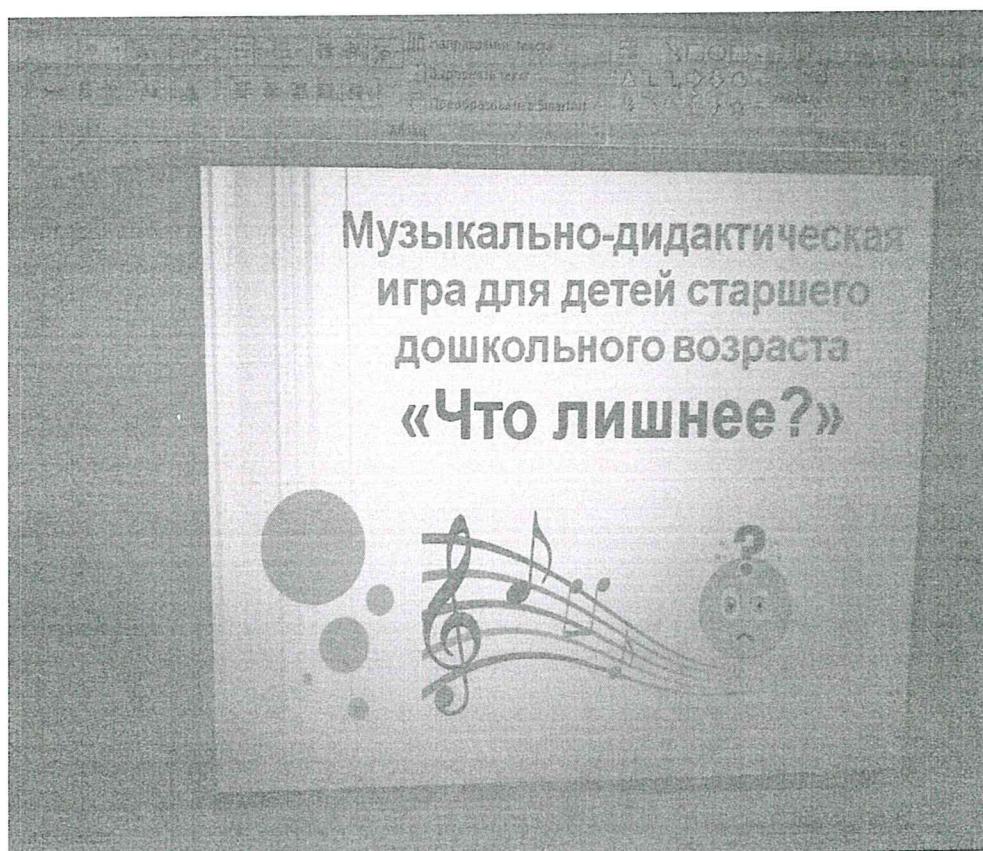
Цель: Закрепление знаний дошкольников о музыкальных инструментах.

Задачи:

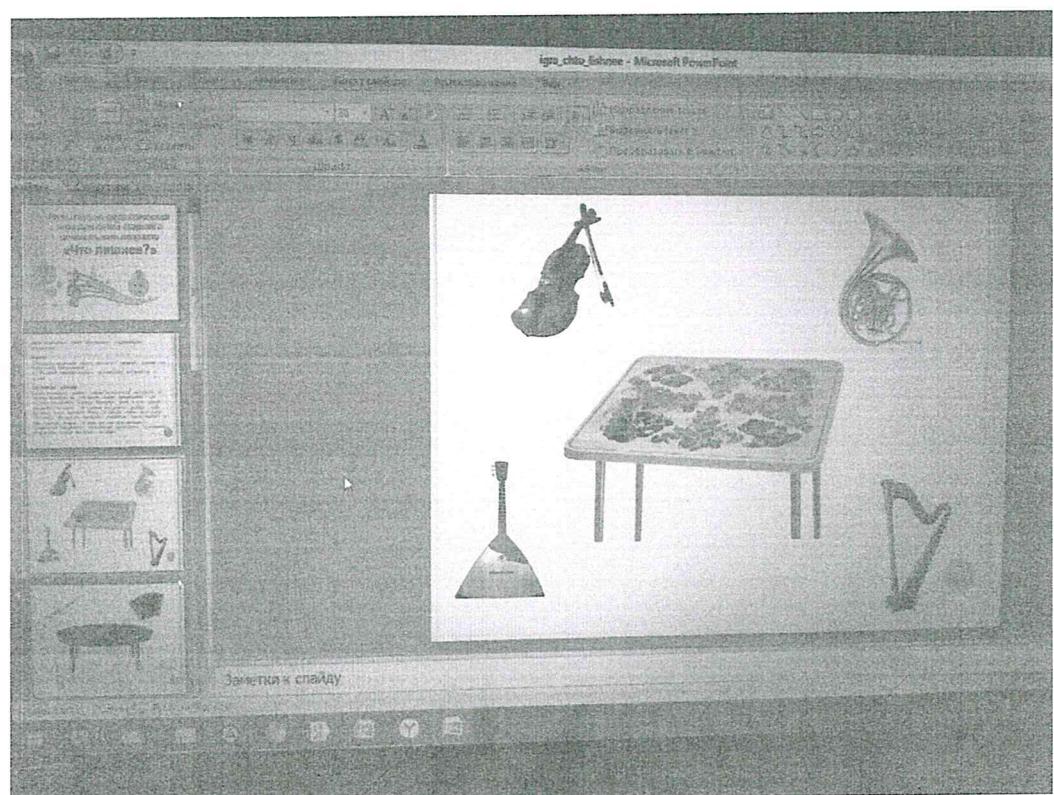
- ✓ Развивать зрительную память (запоминать название, внешний вид музыкальных инструментов);
- ✓ Учить детей классифицировать музыкальные инструменты по группам.

Ход игровых действий:

Детям предлагается выбрать лишний музыкальный инструмент из четырех предложенных. На первом слайде представлены три струнных инструмента (скрипка, балалайка, арфа) и один духовой (валторна), на втором – три духовых инструмента (флейта, труба, саксофон) и один народный (баян), на третьем слайде дети увидят три ударных инструмента (тамбурины, деревянные ложки, барабан) и один струнный (гитара). По мере того, как дети называют музыкальные инструменты, музыкальный руководитель «укладывает» их на столик. Лишний инструмент исчезает.



Барбалат Татьяна Александровна



Консультации для воспитателей по использованию интерактивных игр в развитии музыкально-ритмических способностей

1. «Формирование интереса к музыкальной деятельности посредством использования интерактивных музыкальных технологий»

Современной психолого-педагогической наукой выделяются следующие ключевые установки и действия формирования учебной мотивации:

- ✓ совместная с детьми работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности;
- ✓ создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;
- ✓ использование групповых и индивидуальных форм организации;
- ✓ нестандартные формы проведения музыкального занятия;
- ✓ использование ИКТ;
- ✓ использование игровых технологий.

Формирование познавательной мотивации на музыкальном занятии происходит через различные виды музыкальной деятельности:

- ✓ слушание музыки (осознанное её восприятие);
- ✓ хоровое, ансамлевое, сольное пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование;
- ✓ импровизация (речевая, вокальная, ритмическая);
- ✓ игра на элементарных музыкальных инструментах;
- ✓ инсценировка песен;
- ✓ музыкальные игры (в том числе, интерактивных).

В современном мире компьютерные технологии стали неотъемлемой частью в образовательном процессе. Мультимидийное оборудование является помощником для развития творческих способностей детей и создания благоприятной эмоциональной атмосферы. В зависимости от возраста ребенка компьютер может быть рассказчиком, репетитором, экзаменатором.

Виртуальные компьютерные средства направлены на развитие зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, словесно-логическое мышление, чувство ритма и др.

На музыкальных занятиях можно широко применять мультимедийные средства почти во всех разделах музыкальной деятельности, используя интерактивные музыкальные игры.

Они помогают:

- ✓ формировать умение слушать и понимать музыку;
- ✓ развивать звуковысотный слух ребенка (высоту, тембр, динамику и длительность звука);

- ✓ способствуют развитию самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ развивать музыкально-ритмические способности;
- ✓ помогают закреплять знания детей о музыке в целом.

Использование интерактивных игр для развития дошкольников, в целом, имеет ряд достоинств: предъявление информации на экране в игровой форме привлекает, заманивает ребенка, так как подобные игры вызывают у него яркие эмоции, развивают фантазию, желание выполнить задание. В интерактивных музыкальных играх применяется интеграция аудио- и видеозаписи, тем самым, подстегивая непроизвольное внимание благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Помимо этого, если дошкольник правильно выполняет задание, герои интерактивной игры поощряют его, повышая уверенность в себе, что особенно важно для детей с заниженной самооценкой. Выполняя очередное задание, ребенок учится планировать и прогнозировать результат своих действий.

Работа с интерактивным столом позволит по-новому использовать музыкальные дидактические игры, упражнения, а также задания, направленные на творческие импровизации. Использование интерактивных музыкальных игр в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является мощным средством мотивации. Дети с удовольствием включаются в привлекательный и интересный для них игровой процесс, что активизирует познавательную деятельность, усиливает мотивацию и как результат происходит освоение материала в игровой непринужденной обстановке.

Роль взрослого сводится к организационным моментам, к планированию и систематизации игр в зависимости от возраста и цели, на постановку перед детьми задачи, и способам ее решения. Воспитатель объясняет правила игры и по окончанию подводит итоги совместно с детьми. Можно предложить воспитателю придумать свою версию музыкально-дидактической игры, простую и доступную, интересную и привлекательную для возраста ребенка.

2. «Использование музыкальных интерактивных игр в музыкальном воспитании»

Одной из важных задач всестороннего развития современного подрастающего поколения является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детском саду – она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений.

Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре

на детских музыкальных инструментах), что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности. На основе полученных детьми знаний о музыке у них формируется сначала избирательное, а потом и оценочное отношение к ней, появляются начальные формы музыкального вкуса.

Однако практика показывает, что полноценное восприятие ребенком музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чем она «рассказывает», способен сравнивать услышанное с чем-то предметным, уже встречавшимся ему в жизни.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. В этом дошкольникам помогают музыкальные интерактивные игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Использование музыкальных интерактивных игр в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности – звуковысотное восприятие, чувство ритма, гармонический слух, чувство лада, темпа. У них возникает интерес к музыке. Музыкальные задания, выполняемые с помощью интерактивного стола, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. Совершенствуются память и музыкальный вкус.

Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Музыкальные интерактивные игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, иметь простую систему навигации. Тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку, т.е. будут побуждать детей к творчеству, приобщать их к прекрасному миру музыки.

3. «Музыкальная игра – ресурс совершенствования музыкально-ритмических способностей старших дошкольников»

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, которая может явиться одним из наиболее эффективных средств развития детского музыкального творчества, выступающего в качестве составного компонента музыкальной культуры ребенка. Творческие проявления дошкольников в музыкально-игровой деятельности становятся важнейшими показателями уровня развития музыкальной культуры ребенка, выражющейся в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку, а также оценивать результаты творческого процесса. Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством, и является важной предпосылкой к формированию действительно развитого во всех отношениях человека.

Музыкальная игра вовлекает дошколья в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.

Музыка как вид искусства напрямую обращена к эмоциональному миру, чем и объясняется огромная сила ее воздействия на духовный мир ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста легко вовлекаются в музыкальную деятельность. Во-первых, она связана с интересом детей к музыке, а во-вторых, с чередованием пения, слушания, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений, использования музыкально-дидактических игр. Поэтому старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для целенаправленного и активного развития музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности на музыкальных занятиях и других формах работы по музыкальному воспитанию в детском саду.

Музыкальные занятия строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть интересными и вариативными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применение музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся на занятиях, имеют обучающий характер и выступают как отдельный вид музыкальной деятельности.

Одним из видов музыкальной деятельности детей являются ритмические движения. В процессе систематических занятий по движению у детей развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям приходится

постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы точно выполнять движения. В музикально-дидактических играх используются игрушки, которым дети охотно подражают. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. При разучивании хороводов, плясок, танцев лучше использовать озвученные игрушки и музикальные инструменты. Музикально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музикально-дидактическими играми и с выполнением творческих заданий.

Роль воспитателя в детской игре велика: он направляет ее, следит за взаимоотношениями играющих. Результативность обучения в музикально-дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных.

Организуя музикальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, добросовестнее они относятся к порученному. Музикально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Существуют разные квалификации игр и пособий.

Задачи интерактивных игр:

- ✓ развитие музикальных способностей ребенка (эмоциональная отзывчивость, музикальный слух и чувство ритма);
- ✓ формирование и развитие певческих навыков (intonирование, певческое дыхание, дикция, ансамбль);
- ✓ синтезирование певческих умений и навыков с выразительностью движений;
- ✓ формирование музикальной культуры (эстетических эмоций, интересов, оценок).

Технология объяснения музикальной игры должна соответствовать ряду требований:

- ✓ ясность и четкость в изложении;
- ✓ эмоциональная выразительность и достаточная громкость независимо от количества игроков;
- ✓ использование всевозможных видов воздействия (словесного, зрительного, слухового).

Список использованной литературы:

1. Бакланова, Т.И. Музикальный мир / Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – М.: «Вентана – Граф», 2008. – 238 с.
2. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М., 2003. – 184 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2005. – 234 с.
4. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. / С.А. Куликова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр Академия, 2001. – 416 с.
5. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: «Детство-пресс», 2005. – 383 с.

Консультации для родителей по использованию музыкальных интерактивных игр в развитии музыкально-ритмических способностей

1. Мастер-класс для родителей «Музыкально-ритмическое развитие дошкольников»

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Несмотря на важность развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников и разработанность теоретических положений в данной области музыкально-педагогической науки, на сегодняшний день не решены проблемы по эффективной реализации задач в практике музыкально-ритмического воспитания в дошкольных учреждениях. Анализируя собственный педагогический опыт, накопленный в процессе музыкально-ритмического воспитания дошкольников, можно констатировать недостаток методической литературы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников; неразработанность комплекса педагогических методов и приёмов, позволяющего рационально использовать время для выполнения большого объёма двигательных упражнений и эффективно развивать способности к музыкально-ритмическим движениям.

Под способностями к музыкально-ритмическим движениям мы понимаем следующий комплекс свойств личности:

- способность эмоционально откликаться на музыку;
- способность слышать и различать средства музыкальной выразительности (тембровые, ритмические, темповые, динамические) и адекватно отображать их в движениях;
- способность к верной координации движений под музыку;
- способность творчески самовыражаться в движениях под музыку.

Но для успешной реализации разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищённости каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям нравится

исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, ими отвергается.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словаобразования).

Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, высшей психической деятельностью и поведением. Как правило, понятие ритма связывается с представлениями о чередовании явлений во времени и пространстве. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха и движения.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

2. «Формирование музыкально-ритмических навыков в процессе музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста»

В процессе любой деятельности ребенок осваивает определенные действия, которые ведут к определенному внешнему результату, и внутренние, психические действия, которые составляют основу содержания психического развития (восприятие, мышление, воображение, память). Так же и музыкальная деятельность состоит из многочисленных действий. Например, при усвоении музыкально-ритмических навыков ребенок внимательно слушает музыку, старается правильно выполнить движение,

начать его и закончить в соответствии с музыкой, улавливает заданный темп, при исполнении отражает несложные оттенки. Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность этих навыков позволяет ребенку справиться затем с новыми, более сложными действиями.

Музыкальная деятельность дошкольников по определению Ветлугиной Н.А.– это «различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие» [5, с. 36]. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Особое место в музыкальной деятельности в дошкольном учреждении отводится такому виду деятельности, как музыкально-ритмические движения, с помощью которых у детей формируются музыкально-ритмические навыки. Формирование музыкально-ритмических навыков осуществляется в таких формах музыкальной деятельности, как музыкальные занятия, праздники и развлечения, досуг.

Основной формой музыкальной деятельности детей старшей группы, где осуществляется формирование музыкально-ритмических навыков являются занятия. На праздниках, развлечениях и досугах происходит закрепление полученных навыках на занятиях.

Возможности музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста формированию музыкально-ритмических навыков значительно возрастают, потому что на пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; регистры – высокий, низкий; темп – быстрый, умеренный). У них проявляется навык выразительного и ритмичного движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей

музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.).

Они проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе, потому что физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированное. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Музыкальная деятельность по формированию музыкально-ритмических навыков строится по определенным педагогическим принципам. Систематичность, постепенность и последовательность. Система упражнений, выстроена по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально - ритмических навыков [5, с. 89].

Музыкальная деятельность по формированию музыкально-ритмических навыков у детей старшей группы в дошкольном учреждении включает в себя музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, хороводы, танцы, музыкально-игровое и танцевальное творчество.

3.«Формирование музыкальных способностей у детей дошкольного возраста и их развитие»

На протяжении многих веков музыка обладает одним из самых сильных уровней воздействия на эмоциональную составляющую человека. Она оказывает влияние на настроение людей, а также играет важную роль в процессе воспитания ребенка.

После многочисленных исследований была доказана необходимость в формировании музыкальных способностей начиная с раннего возраста. Чем раньше ребенок начинает познавать мир музыки, тем легче ему будет развивать свои музыкальные таланты в будущем.

Специалисты утверждают, что недополученные в детстве музыкальные эмоции невозможно восполнить в старшем возрасте. Именно поэтому музыкальное воспитание необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Дети от рождения музыкальны — важно развивать эти способности

Ученые определяют термин способность как особенность человека быстро получать определенные навыки и использовать их. Основным свойством способности является то, что она не может существовать без постоянного развития. Поэтому музыкальное воспитание призвано развивать способности подрастающего поколения, тем самым формируя основы музыкальной культуры будущего.

Формы музыкального развития дошкольников



Для качественного комплексного развития музыкальных способностей у детей родителям необходимо не оставлять данный вопрос на самотек. Помимо занятий с опытными преподавателями, дети должны получать необходимые знания и оттачивать свои умения в домашней обстановке в кругу семьи. Это позволит музыкальным способностям ребенка постоянно находиться в динамичном развитии. Главной задачей родителей в этом процессе является помочь ребенку в формировании основных предпочтений.

Список использованной литературы:

22. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М., 2003. – 184 с.
23. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2015. – 120 с.
24. Кличук А.П. Влияние музыкально-ритмических навыков на физическое и психологическое развитие детей дошкольного возраста / А.П. Кличук // Молодой ученый. – 2016. – № 6. – С. 777-779.
25. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2009. – 270 с.
26. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: «Детство-пресс», 2005. – 383 с.

Приложение 7

Сводные результаты первичной диагностики по трем сериям заданий (2018 г.)

1 серия



2 серия



