

Управление образования администрации города Белгорода
МБУ «Научно-методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ
ПАНТЕЛЕЕВА Г.Н. «ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН»**

Попова Татьяна Алексеевна,
воспитатель
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 88
«Центр развития ребенка «Улыбка» г. Белгорода

Белгород 2018

Содержание

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	7
Раздел III. Результативность опыта.....	12
Библиографический список.....	14
Приложение к опыту.....	15

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № «88 Центр развития ребенка «Улыбка» расположено в южном микрорайоне г. Белгорода. «Педагогический стаж» МБДОУ д/с № 88 составляет 27 лет. За это время педагогами накоплен богатый опыт работы, активно ведётся поиск новых эффективных форм, методов и средств организации образовательного процесса.

Среди приоритетных направлений деятельности детского сада являются - создание условий, обеспечивающих физическое, духовно-нравственное, творческое и интеллектуальное развитие личности ребенка; удовлетворение потребностей и интересов детей, развитие их индивидуальных особенностей. Для реализации этих задач оснащены и эстетически оформлены центры детского творчества, изостудия, русская изба, что позволяет развивать у дошкольников эстетический вкус и творческие способности.

По данным мониторинга развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выявлено, что у детей недостаточно сформирован уровень развития творческих и дизайнерских способностей, а именно высокий уровень составил - 4 детей (15%), средний уровень составил – 18 детей (55%); низкий уровень – 8 детей (33%). Анализ результатов мониторинга привел к необходимости разработки наиболее эффективных методов и приемов для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством реализации технологии детского дизайна.

Возникновение опыта связано с проблемой развития творческих способностей детей дошкольного возраста и необходимостью применения таких методов и приёмов использования детского дизайна, которые стимулируют творческий потенциал дошкольников, развивают их творческие способности.

Актуальность опыта

В современных условиях заметно возрастает эстетическая значимость предметной среды, которая оказывает влияние на формирование эстетического вкуса и мировоззрение человека в целом.

На ранних этапах развития ребенка воспитательное воздействие среды осуществляется стихийно, но с возрастом оно осмысливается ребенком.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. ФГОС ДО ставит перед нами ряд задач, одна из которых – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самими собой, другими детьми, взрослыми и миром [13].

От природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие одаренности в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. В дошкольном образовании определены ряд качеств личности ребенка, представляющих проявление художественной одаренности ребенка: эстетическая любознательность, инициативность, наблюдательность, творческое саморазвитие. Художественная одаренность ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок обладает образным мышлением, субсенсорным восприятием мира, лучше запоминает все оригинальное, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в художественно-творческой деятельности.

Таким образом, потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

Однако обнаруживается **противоречие** между:

- между необходимостью формирования творческих способностей детей во время художественно продуктивной деятельностью и недостаточной проработкой этого вопроса в условиях дошкольного учреждения.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является развитие творческих способностей старших дошкольников посредством детского дизайна.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с 2016 по 2018 год:

I этап - констатирующий: сентябрь 2016 – ноябрь 2016 года.

II этап - формирующий: декабрь 2016 – февраль 2018 года.

III этап - контрольный: март 2018 – май 2018 года.

Констатирующий этап предполагал:

- Обнаружение проблемы, анализ литературы, подбор диагностического материала.

- Аналитические исследования, выявление влияния творческой деятельности на использования детских дизайн проектов в педагогической теории и практике.

- Выявление уровня развития творческих способностей у детей, уровня освоения их навыков и умений в продуктивной деятельности.

- Определение педагогических условий, направленных на познавательное и творческое развитие.

- Постановка целей, задач и выбор методов работы.

Формирующий этап предполагал:

- Создание предметно-развивающей среды для творческой деятельности.

- Разработка и апробация цикла занятий для старшей и подготовительной к школе групп, обеспечивающих творческое развитие детей, описание технологии их организации проведения.

Контрольный этап предполагал:

- Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей дошкольников и уровня освоения творческой деятельности.
- Оценка эффективности форм и методов работы.
- Определение целей и задач последующей работы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой мероприятий педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования детского дизайна в образовательной деятельности, игре, в свободной деятельности воспитанников и через взаимодействие с родителями.

Теоретическая база опыта

Изучением вопроса детского дизайна и внедрением его в практику работы дошкольных учреждений занимаются такие педагоги, как Г.Н. Давыдова «Детский дизайн», «Пластилинография», «Бумагопластика». А.И. Ярыгина («Графический дизайн»), а также Г.Н. Пантелеев – автор книги «Детский дизайн», в которой раскрывается технология дизайн - деятельности представляющая собой форму взаимодействия детей и взрослых через организацию различных типов детского творчества и направлений деятельности. Г. Н. Пантелеев выделяет типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объёмный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный). Каждый тип включает в себя виды деятельности: аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственное моделирование.

Г.Н. Пантелеев даёт своё определение этого понятия: *дизайн* – это «конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты»[6]. А.И. Ярыгина определяет *дизайн* как «вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом»[12].

Проблема организации предметно - развивающей среды освещается рядом психологов и педагогов: Т.Н. Дороновой, О.В. Артамоновой, В.И. Логиновой, Г.Н. Пантелеевым, обращается внимание на важность приобщения детей к непосредственному участию детей в эстетизации окружающего их пространства, что определяется понятием «детский дизайн»

В содержание понятия «детский дизайн» Г.Н. Пантелеев включает такие понятия «*дизайн – рукоделие*» и «*дизайн – проект*». *Дизайн – рукоделие* – это небольшие украшения – аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и один раз. «*Дизайн – проект*» предусматривает более сложный, длительный и

коллективный характер деятельности. Это моделирование одежды, архитектурно – художественный, декоративно – пространственный дизайн.

Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида учебной творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [10].

Творческая деятельность – это деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Творческая деятельность направлена на решение проблем или удовлетворение потребностей. Основным критерий, отличающий творческую деятельность - это уникальность ее результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Таким образом, в процессе творческой деятельности автор вкладывает в материал кроме труда некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно это придаёт продуктам творческой деятельности дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства [3].

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в разработке перспективного плана по развитию творческих способностей старших дошкольников на 2016 – 2018 учебные года (приложение №1), конспектов образовательной деятельности (приложение №2), консультаций для родителей (приложение №3), консультаций для воспитателей (приложение №4); в картотеке развивающих игр (приложение №5).

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель и задачи педагогической деятельности.

Целью педагогической деятельности является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством детского дизайна.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми дошкольного возраста, обучение детей элементам дизайн - деятельности.
2. Развитие созидательных возможностей детей в процессе дизайн – деятельности через организацию различных форм сотрудничества всех участников образовательного процесса.
3. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, развитие художественного творчества.

Содержание образования и средства достижения цели.

Обязательным условием реализации содержания по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является **создание образовательного пространства** и разнообразия материалов, обеспечивающих организованные виды деятельности, интересную совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную игровую деятельность детей.

Главным принципом размещения материалов, оборудования, игр наглядности в уголке экспериментирования являются:

- открытость и доступность;
- соответствие возрасту;
- эстетичность;
- безопасность.

Для успешной работы с детьми в группе созданы благоприятные условия для развития интереса детей и самореализации их и в различных видах творческой деятельности. При этом образовательная среда предоставляет возможности для развития и реализации разнообразных идей; способствует навыкам партнерского общения, работе в парах и группе дошкольников. В центре изобразительного творчества сосредоточен весь разнообразный материал для организации детского дизайна: различные виды бумаги и картона, природный материал, различный бросовый материал, упаковочный картон, пластмасса, проволока, ткань и другие материалы.

- иллюстрации к сказкам;
- репродукции картин;
- набор аудиозаписей сказок, классической музыки и музыки, направленной на релаксацию;
- сказочные персонажи, сделанные руками детей и родителей;

- сказочные персонажи, сделанные руками детей и родителей;
- рисунки детей, нарисованные после игровых ситуаций;
- выставка изделий дымковских, хохломских и городецких мастеров;
- дидактические игры;
- разнообразные виды материалов.

Работа по дизайн - деятельности ведется в соответствии со структурой детского дизайна, которая определяет три типа:

1. Дизайн плоскостной (аппликативно – графический).
2. Объемный (предметно – декоративный).
3. Пространственный (архитектурно – художественный).

Каждый тип детского дизайна подразделяется на виды деятельности:

1. Художественная аранжировка.
2. Моделирование одежды.
3. Декоративно - пространственный дизайн.

План работы содержит темы занятий, предлагаемые автором технологии «Детский дизайн» Г.Н. Пантелеевым, также темы занятий дизайн - деятельности, разработанные автором представленного опыта, который способствует формированию системы ценностей и творческих способностей детей.

Работу по дизайн – деятельности начинаем со знакомства детей с плоскостным дизайном. Дети выполняют различные графичные и аппликативные образы, размещая их на плоскости (бумаге, картоне). Затем предлагаем детям поработать с объемными трёхмерными изображениями, знакомим с объёмным дизайном. Знакомство с пространственным дизайном предполагает приобщение детей к украшению окружающего пространства продуктами плоскостного и объёмного дизайна.

Первое направление – «аранжировки» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Занимаясь рукоделием, конструируя из различных материалов, сочетая их с лепкой и рисованием, дети моделируют изделия для игр, одежды и интерьера.

Так во время прогулок приобщаем детей к сбору природного материала: шишек, листьев, веточек, мха, коряг и т.д., рассказываем о его поделочных возможностях.

Для развития наблюдательности и осознания взаимосвязей объектов природы и продукта работы художника-дизайнера предлагаем детям посмотреть вокруг глазами фотохудожника. Для этого используем игровой прием «фотоаппарата». Дети наблюдают, выбирают «самое красивое» сквозь рамку видоискателя, как бы, приближая и отодвигая «фотоаппарат» от глаза. После наблюдения дети по памяти воспроизводят то, что им понравилось, было «сфотографировано».

В результате знакомства с таким видом дизайн-деятельности, как фито-аранжировки, дети изготовили различные композиции: букеты, которые использовали для сервировки стола и оформления праздничного зала; гербарии-картины «Золотой листопад», «Осенний ковёр», «Королева Осень», «Осенние этюды»; бижутерия (бусы, браслеты) для игр в свободной деятельности и т.д.

Орнаментальные композиции являются одним из примеров дизайнерского направления «аранжировки». Орнамент является отличительной особенностью предметов этнического дизайна.

Для лучшего запоминания изображения и названия орнаментов используем придуманные головоломки (ребусы). Такой прием развивает логическое мышление и интерес к такому виду аранжировок.

Дети охотно играют в дидактические игры «Собери орнамент», где они учатся выкладывать орнамент, следуя определённой схеме; «Разрезные картинки», где они находят необходимые части и собирают их воедино, образуя орнаментальную композицию.

Используя метод «Наглядного ориентира», дети учатся мозаичным способом выкладывать орнаменты на бумаге. Такой метод используем также в деятельности: «моделирование одежды» и «декоративно-пространственный дизайн».

Занятия детей дизайн - аранжировками развивают творческие способности, эстетический вкус. Дети знакомятся с самыми доступными подручными материалами, и, прежде всего, с бумагой (картоном) разных сортов. Практически они осваивают сорта бумаги разной фактуры, плотности и окраски. Это рисовальная, чертёжная, гофрированная, копировальная, калька, обёрточная и др.

Занятия бумажной пластикой являются доступным, наглядным, эстетически выразительным и результативным видом дизайн - рукоделия; развивают творческую самостоятельность ребёнка, готовят его к более увлекательным и смелым поискам в детском дизайне.

Воспитанниками освоены различные способы работы с бумагой: разрывание, разрезание, выгибание, скручивание, складывание, а также тиснение, гофрирование, склеивание, нанесение покрытий, плетение, коллажирование и т.п. Сочетая эти приёмы между собой, а также с рисованием, лепкой и конструированием, детьми создаются забавные игрушки, сувениры, детали костюмов и декораций к праздничным представлениям и развлечениям.

Работа с материалами разной фактуры, как известно, развивает мелкую моторику руки, обогащает сенсорный опыт и интеллект ребёнка

Совместно с педагогами дети выполняют аранжировки и для украшения участка: декоративные гирлянды, флажки, декор к праздникам и развлечениям.

Второе направление – «дизайн одежды» - это ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и

праздничной. Играя, дети попробовали себя в роли дизайнера-модельера, по своему вкусу подбирали комплекты одежды и аксессуаров.

Третье направление – «декоративно-пространственный дизайн»-ориентирует внимание детей на декоративное оформление облика зданий и ландшафта, на эстетику кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада и т.д. Дети знакомятся с прошлым и настоящим отечественного зодчества, с градостроительством, с внутренним убранством дома и жилья.

Декоративно - пространственный дизайн детей начинается с элементарного ознакомления их с ролью и способами изготовления несложных макетов.

Успешности архитектурно-художественного моделирования способствует ознакомление старших дошкольников с доступными и яркими образцами зодчества (старинного, сказочного, современного): с русской избой и шатровым теремом; дворцом и рыцарским замком.

Дети с помощью взрослого рисуют и конструируют по образцам и по воображению доступные им макеты зданий и архитектурные ансамбли.

Особое внимание уделяем разработке заданий «с продолжением». Выясняем, что бы дети построили по заданию «Дом», предлагаем им нарисовать на черновике, как они представляют свою постройку. Затем вместе отбираем интересные варианты и на нескольких занятиях их реализуем.

Метод «Наглядного ориентира» помогает нам успешнее организовать выполнение детьми заданий по декоративно-пространственному дизайну. Мы знакомим детей с характером будущего оформления домика куклы или помещения, выполняем изобразительную основу – «каркас» убранства, оставляя недооформленные места, предоставляя это сделать детям. Дети дорисовывают элементы убранства, доклеивают силуэты, достраивают постройку в единой стилистике с наглядным ориентиром.

Играя, трансформируя формы и композиции, ребёнок быстрее осваивает пространство, развивает воображение, успешнее создаёт несложные постройки (домики, транспорт). Дети, обустроявая кукольно-игровое хозяйство, далеко не всегда могут сделать «быт» своей куклы удобнее и красивее, а игру комфортнее. Поэтому планируем и организуем занятия с детьми по эстетике кукольно-игровой среды, на которых они учатся благоустраивать кукольно - игровое пространство, а позднее приобщаются к дизайн - деятельности в помещениях (групповая комната, зал) и на детских площадках. Используя свой опыт, дети под руководством взрослого подготавливают инвентарь для создания бытового и праздничного убранства. Вырезают, лепят, конструируют и расписывают несложные элементы обстановки для кукольно-игровых интерьеров: обои, занавеси, мебель, скатерти.

Детское творчество важно грамотно и красиво представить. Для этого организуются различные тематические выставки, на которых экспонируются «шедевры» юных талантов.

В рамках работы определена система взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников. Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с ними направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др. Организуются разные формы работы, разработана тематика родительских собраний, консультации по вопросам формирования основ творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста, беседы.

- Анкетирование родителей «Развитие творческих способностей»
- Родительские собрания: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»,
- Творческая мастерская «Мир на кончиках пальцев», «Фантазеры».
- Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики руки ребёнка».

Были подготовлены консультации для родителей (приложение № 3): «Мастерская Деда Мороза», «Дизайн в семье», «Как оформить детскую комнату», «Портфель поделок», творческие проекты, творческие выставки; конкурсы семейного творчества, выставки семейного творчества, привлечение родителей к оформлению ДОУ, участие в творческих проектах, творческие мастерские, творческие тематические выставки и конкурсы.

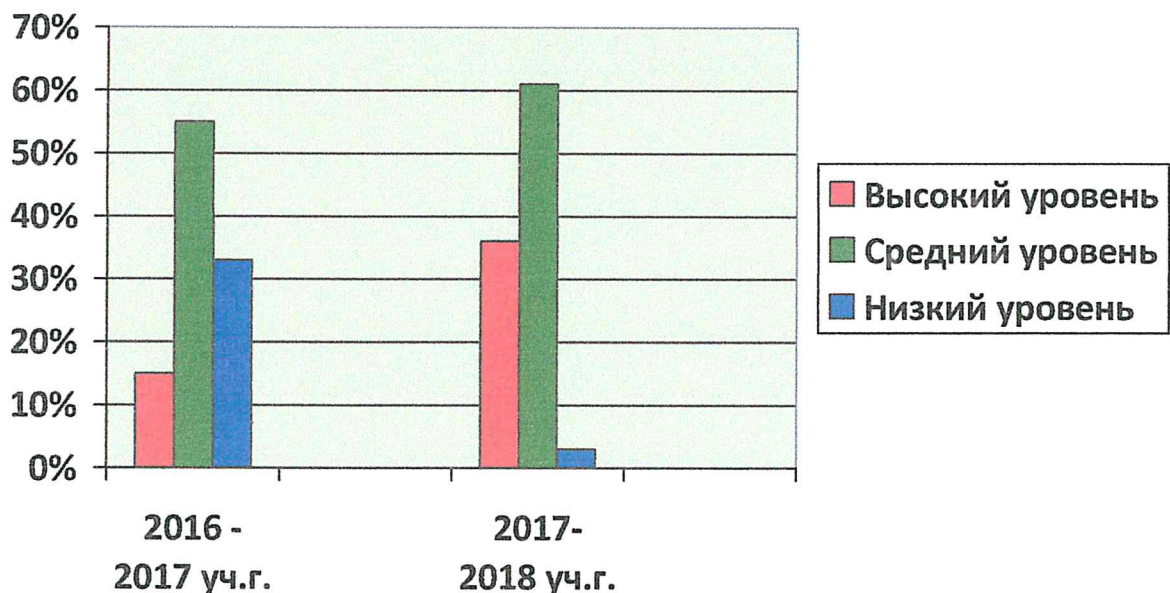
По распространению опыта работы в течение года проводились консультации с педагогами в рамках педагогических часов, выступления на педагогических советах, проведение мастер классов по темам: «Что такое детский дизайн?», «Какие игры можно использовать для развития творческих способностей у дошкольников».

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для оценки результативности опыта по теме «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством технологии Пантелеева Г.Н. «Детский дизайн» проводился педагогический мониторинг. Использовалась диагностика доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества». Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктивной творческой деятельностью.

Анализировались данные по развитию творческих умений дошкольников на начало и окончание данного опыта. Сравнительный анализ первичной и итоговой диагностики творческих способностей детей представлен в диаграммах.

Уровень художественно – творческих способностей в группе № 11



В результате систематической работы по технологии дизайн – деятельности, разработанной Г.Н. Пантелеевым, включающей типы дизайна, направления деятельности и формы организации, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, удалось достигнуть положительных результатов. За 2 года обучения удалось добиться высокого уровня развития изобразительного творчества. Дети верно передают форму и строение предметов, интересно составляют композицию, подбирают цветовую гамму и материал, обогащают свой замысел новым содержанием, владеют нетрадиционными техниками рисования.

Мониторинг показал, что дошкольники отражают в рисунке людей, бытовые сюжеты, картины природы, сказочные образы, имеют представления о различных техниках рисования кистью на различных материалах.

Воспитанники проявляют творческое воображение, составляя композиции, создают работы из разных материалов по собственному замыслу, используя различные техники. Сюжетный замысел, композиция и украшение своей работы большинство детей выполняют самостоятельно.

Дети стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Творческая активность проявилась также в способности планировать свою работу. Дети научились придумывать образы, искать средства их воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения, удовлетворенность от творческой деятельности. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении аранжировки из природных материалов, подбирать и создавать фасоны одежды, костюмов, обстановку для игр и спектаклей, праздничных утренников, благоустраивать бытовые и праздничные интерьеры.

Положительные результаты данного опыта подтвердили правильность и целесообразность выбора направления в развитии творческих способностей дошкольников посредством технологии Г.Н. Пантелеева дизайн - деятельности и определили всю дальнейшую работу.

Таким образом, результат работы показывает, что приобщение детей старшего дошкольного возраста к такой увлекательной для них деятельности как дизайн оказывает положительное влияние на развитие их творческих способностей. В детском дизайне сохраняются основные этапы творческого процесса: накопление впечатлений, замысел, поиск средств его воплощения, процесс работы и результат.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г. И. Щукиной. - М.: Просвещение, 2009. – 280 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.А. Выготский. - СПб.: Союз, 2007. - 93 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005
4. Новейший психологический словарь / под ред. В. Б. Шапаря. – Ростов н/д: Феникс, 2006. – 808 с.
5. Лялина Л. А. Дизайн и дети: из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2006.
6. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006 - 192 с.
7. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. А. М. Прохорова. - М.: Науч-изд Большая Российская энциклопедия, 1987. – 607с.
8. Рубенштейн, С. Л. Вопросы общей психологии / С. Л. Рубенштейн. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
9. Савенков, А. И. Методика проведения учебных исследований в детском саду / А. И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2005. – 32 с.
10. Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольной образовательной организации / авт-сост. Т. В. Волосовец. – 2-е изд. – М.: Русское слово-учебник, 2015. – С.236-261.
11. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. – М.: Компания Спутник + М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. 2006
12. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.
13. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 65-71.
14. <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 12.09.2018).
15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155

Приложение

Приложение №1	Перспективный план по развитию творческих способностей у дошкольников через использование технологии Г.Н.Пантелеева «Детский дизайн» на 2016-2018 уч. год
Приложение №2	Конспект образовательной деятельности в старшей группе по теме: «Удивительный мир пуговиц». Конспект образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Знакомство с народной тряпичной куклой. «Изготовление куклы «Утешницы»
Приложение №3	Консультации для родителей: «Детский дизайн в семье», «Что такое дизайн?»
Приложение №4	Консультация для педагогов «Дизайн деятельность в детском саду»
Приложение №5	Картотека игр и упражнений развивающих творческие способности дошкольников
Приложение №6	Фотоматериалы
Приложение №7	Дипломы, сертификаты
Приложение №8	Скриншоты интернет сообществ

**Перспективный план по развитию творческих способностей у
дошкольников через использование технологии Г.Н.Пантелеева
«Детский дизайн» на 2016-2018 учебный год**

Дата	Тема занятия	Цель и задачи занятия	Материалы и оборудование
	«Удивительное рядом»	Цель: воспитание у детей любви, эстетического отношения к природному окружению. Задачи: развитие наблюдательности и осознания взаимосвязей объектов природы и продукта работы художника-дизайнера, развитие чувства композиции при выборе объектов природного окружения, приобщение детей к сбору природного материала для выполнения творческих заданий.	Папки, коробки, корзинки, композиционные рамки «фотоаппарат».
	«Моделирование из природного материала»	Цель: воспитание у детей экологической культуры эстетического отношения к объектам живой и неживой природы. Задачи: развитие чувства композиции при составлении фитоаранжировок и создание панорамы ландшафтного дизайна для оформления игры и помещения, приобщение детей к совместной деятельности по выполнению темы дизайн-проекта.	Природный материал, краски-гуашь, глина пластилин, фломастеры, клей ПВА, стеки, ножницы, подставки разной формы для поделок, иллюстративные попобия-фитоаранжировки, лист картона (зеленый).
	«Рябиновые бусы»	Цель: продолжать знакомить с основами фитидизайна, его целями и задачами. Задачи: формировать стремление к декорированию помещений с использованием экологических материалов, развивать эстетический вкус и эстетическую культуру труда.	Моток ниток, иголка, цветные шарики, красная те сьма или лента, три ветки дерева по 60 см.
	«Золотой листопад» (аппликация панно).	Цель: развивать у детей чувство декоративности силуэтной композиции. Задача: учить вырезать из бумаги разные по форме и размеру силуэты цветов и листьев для дизайна «панно».	Белая бумага, гуашь, трафареты «бабочки», «листья», кисти, скотч.

	«Мозаика» (аппликация)	Цель: развивать у детей чувство декоративности силуэтной композиции. Задача: учить вырезать из бумаги разные по форме и размеру силуэты цветов и листьев для дизайна «клумбы».	Белая и цветная бумага разной плотности и фактуры, журнальные обрезки, ножницы, карандаши, фломастеры, клей, кисточки, картон, салфетки, образцы мозаик, разные по цвету, узорам, композиции.
	«Дизайн клумбы» (коллаж)	Цель: создание декоративной композиции - коллажа с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и росписи. Задачи: развивать чувства декоративности и композиции, приобщать детей к коллективному дизайн-творчеству, использовать опыт работы с бумагой.	Бумага разнофактурная, картон, краски-гуашь, фломастеры, клей, ножницы, салфетки, детские работы «мозаика», лист будущего коллажа, степлер, скотч.
	«Сладкоежки» (декоративное панно - аппликация)	Цель: знакомить детей с работой художника-дизайнера, создающего нарядную упаковку для сладостей. Задача: развивать чувства декоративности и соавторства при создании панно (лоскутная композиция).	Коллекция фантиков, фольга, журнальные иллюстрации, фломастеры, клей, карандаш, салфетки, ножницы, иллюстрации дизайна упаковок.
	«Нарядный фантик для конфетки» (рисование аппликация)	Цель: знакомить с работой художника-дизайнера росписи. Задачи: развивать фантазию, воображение, чувство декоративности и композиционные способности ребенка, учить создавать узор с учетом формы и размера конфеты.	Белая и цветная бумага, нарезанная по размерам фантика, фольга, фломастеры, клей, ножницы, образцы разных по форме конфет, коллекция фантиков.
	«Коробочка для сладостей» (конструирование, аппликация, роспись).	Цель: продолжать знакомить детей с работой дизайнера. Задачи: формировать предпосылки художественного воображения, проектного мышления, учить умению конструировать по замыслу и украшать изделия из бумаги.	Белая и цветная бумага разных сортов, цветные журналы, коллекция фантиков и картинок с кондитерских упаковок, фломастеры, линейка, лекала, ножницы, степлер, скотч, образцы коробок и упаковок.
	«Мой цветочек» (моделирование)	Цель: воспитывать у детей экологическую культуру, эстетический вкус, желание быть красивым и опрятным.	Цветная бумага, фольга, цветной лоскут, нитки, ленты, кусочки кожи, меха, фетра, пуговицы, бижутерия, фломастеры, клей, ножницы, степлер, скотч, липучка, мягкая проволока в оболочке, безопасные булавки, иллюстрации, образцы украшений.

«Букет празднику» к	Цель: учить создавать мини-аранжировки украшения предметов одежды и ее аксессуаров.	Бумага разных сортов и окраски, фольга, фантики, цветной лоскут, искусственный мех, фетр, веточки, проволочка в цветной оболочке, фломастеры, клей, ножницы, скотч, открытки с изображением букетов, ваза для букета.
«Наш коврик» аппликация панно)	Цель: приобщать детей к созданию и дооформлению тематических композиций, выполняемых коллективом сверстников (фриз) Задача: развивать у детей фантазию, воображение.	Белая бумага для наклеивания цветных силуэтов, цветная бумага для аппликации, ножницы, карандаши, клей, шаблоны листьев.
«Цветок дружбы» (рисование аппликация, моделирование, декоративное панно).	Цель: создание декоративной композиции - панно с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и росписи. Задачи: развивать чувства декоративности и композиции, приобщать детей к коллективному дизайн-творчеству, использовать опыт работы с бумагой.	Папки, коробки, корзинки, композиционные рамки «фотоаппарат».
«Вологодские снежинки»	Цель: обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайн-деятельности.	Светло-серые обои, тонкая белая и цветная бумага для аппликации, салфетки, фольга, блески, гуашь в наборе, ножницы, фломастеры, шаблоны «снежинок», клей, скотч.
«Свет мой, зеркальце, скажи...» (беседа)	Цель: воспитывать у детей эстетический вкус, умения создавать декоративную аранжировку для украшения игрового уголка, комнаты, зала к празднику. Задача: развивать потребность в творческом общении со сверстниками.	Зеркала в рост ребенка, магнитофон для записи высказываний детей, фрагмент сказки А. С. Пушкина.
«Моя модная одежда» (рисование, фриз)	Цель: пробудить у детей эстетический интерес к одежде. Задача: выявить эстетические предпочтения в одежде девочек и мальчиков, их представления о своем внешнем облике и одежде сверстников.	Старинные открытки, альбомы моды; стенд для выставки «одежда: вчера и сегодня».
«Одежда: вчера и сегодня» (беседа, экскурсия)	Цель: пробуждать у детей интерес, любовь и уважение к прошлому и настоящему своей семьи, народа. Задача: знакомить детей с историей и красотой одежды «вчера» и «сегодня».	Белая бумага, цветные карандаши, фломастеры, клей, салфетки, рисунки, фотографии, иллюстрации, журналы мод, картон для фриза.

	«Цветок дружбы» (рисование аппликация, моделирование, декоративное панно).	Цель: обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайн-деятельности.	Белая и цветная бумага для рисования и аппликации, картон, гуашь, мелки-пастель, фломастеры, скотч, клей, ножницы, кисти, салфетки, графический наглядный ориентир: декоративный каркас композиции «Цветок дружбы».
	«Праздничное платье» (моделирование фасона с тканью, панно)	Цель: пробуждать у детей эстетический интерес к своему гардеробу, выявлять их представления о разнообразии и красоте одежды.	Иллюстративный материал «Одежда» (для вырезок) - журналы, буклеты, календари, фотографии, детские рисунки, белая и цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. Салфетки, альбомы для иллюстраций или папки для таблиц.
	«Наши альбомы моды» (составление альбома, который может состоять из картинок, наклеенных на картон)	Цель: развивать у детей представления о разнообразии одежды. Задачи: формировать уважение к труду художника-модельера, учить составлять альбомы одежды.	Белая и цветная бумага, трафареты фасонов платья, образцы рисунков тканей, гуашь, акварель, фломастеры, пастель, клей-карандаш, ПВА, ленты бордюров обоев для панно.
	«Ткань для праздничного платья» (рисование, панно)	Цель: знакомить детей с профессией художника по украшению тканей. Задача: развивать у ребенка интерес к декоративно-прикладной деятельности.	Белая и цветная бумага для аппликаций, прорезные силуэты (трафареты) фасонов праздничного платья, детские рисунки «тканей», ножницы, линейка, фломастеры, клей, степлер, ленты обоев для панно, скотч.
	«Русская кукла - матрешка» (беседа), роспись силуэта для панно	Цель: знакомить детей с профессией модельера одежды. Задачи: развивать у ребенка художественный вкус, учить его моделированию, сочетая фасон изделия с рисунком ткани, формировать у детей способность проектно-образного мышления; приобщать детей к творческому общению при организации выставки работ.	Иллюстрации, образцы кукол матрешка. Силуэты фигур разных матрешек (бумага плотная, тонированная под дерево) с ориентирами для росписи: лицо, косынка, сарафан, передник. Образцы матрешек, гуашь, акварель, фломастеры.

	«Хоровод кукол» (конструирование, аппликация, роспись, моделирование, панорама-диарама).	Цель: выявить эстетические предпочтения у детей при обустройстве кукольных комнат. Задачи: учить детей подбирать для куклы-матрешки окраску и меблировку комнат в соответствии с назначением помещения, развивать воображение, память и художественный вкус ребенка.	Бумага и картон разной плотности, фактуры и цвета, коробки-упаковки разных форм, шарики «пинг-понг», фольга, фантики, гуашь, фломастеры, мелки-пастель, соленое тесто, пластилин, клей, кисти, линейки, салфетки. Скотч, ножницы, степлер, макет ширмы, иллюстрации, образцы кукол.
	«Детский карнавал»	Цель: выявление и формирование у детей знаний и эстетических представлений о дизайне интерьера групповой комнаты.	Бумага разных цветов и сортов, цветная пленка, фольга, поролон, лоскут, ткань, вата, мех, кожа, детская бижутерия, канитель, серпантин, конфетти, линейка, лекало, скотч, степлер, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, клей, салфетки, ножницы, иллюстративный материал.
	«Жилище для любимой куклы матрешки» (дизайн-моделирование в макетах комнат)	Цель: учить детей подбирать узор и расцветку платья (сарафан) для куклы матрешки, воспроизводить образы народной игрушки, традиционные мотивы ее росписи. Задачи: развивать художественную память, воображение, чувство колорита и композиции при росписи кукольной одежды, участвовать в создании декоративного панно «Хоровод матрешек».	Два одинаковых по высоте и отделке, но разной площади макета комнат, три комплекта кукольной мебели одного дизайна, цветные выкройки стен и пола для макетов, две соразмерные макетам матрешки.
	«Вечерние окна сказочного терема» (рисование, аппликация, моделирование)	Цель: закреплять у детей опыт тематического конструирования в дизайн-деятельности. Задача: стимулировать детей к использованию работ по объемному конструированию в игре.	Бумага цветная, трафареты окон, фломастеры, мелки-пастель, карандаши, клей, салфетки, ножницы, скотч, макеты «Терем», «Башня» (плоскостные ориентиры).
	«Мой сказочный домик» (рисование, аппликация)	Цель: развивать у детей представления о соответствии архитектурной постройки ее назначению. Задачи: приобщать детей к декоративной деятельности в коллективе, знакомить с методом «наглядного ориентира» в совместных действиях по оформлению (графическим ориентиром является дом-башня с обычными окнами).	Бумага белая и цветная, фольга, фантики, вырезки из журналов, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, клей, салфетки, ножницы, иллюстрации сказок.

	«Наш сказочный городок» (макеты)	Цель: пробуждать у детей интерес к разнообразию и красоте архитектуры. Задача: развивать у ребенка фантазию, воображение.	Рисунки детей «Мой сказочный домик», цветная бумага, картон, обои, клей, скотч, фломастеры.
	«Наша групповая комната» (экскурсия)	Цель: приобщать детей к созданию и дооформлению тематических композиций, выполняемых коллективом сверстников (фриз) Задача: развивать у детей фантазию, воображение.	Визитные рамки «фотоаппарат» для каждого ребенка.

Приложение №2

**Конспект образовательной деятельности в старшей группе
(Познавательно – исследовательская деятельность)**

Тема: «Удивительный мир пуговиц»

Цель: Формировать у детей представления о предметах окружающего мира, расширять кругозор с помощью познавательно – исследовательской деятельности, развивать мышление, творческие способности, мелкую моторику рук.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей происхождения пуговиц.
2. Закрепить знания о пуговицах (форма, размер, виды, из какого материала сделаны).
3. Развивать познавательный интерес к предметному миру;
4. Стимулировать интерес к сравнению предметов, познанию их особенностей, назначения.
5. Формировать умение логически мыслить и делать выводы из представленных фактов.

Материал: Пуговицы разного размера и вида (с «ушком», с 2-мя, 4-мя отверстиями по 15-20 штук на каждого ребёнка, подносы), маски пуговиц и иглы, шаблон вазы, поволока, шаблоны пуговиц разной формы и цвета.

Ход непосредственно-образовательной деятельности:

Игра-приветствие «Наши умные головки»

Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки поработают,

Ножки потопают.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Воспитатель обращает внимание детей на шкатулку.

-Ой, смотрите, какая у меня есть красивая шкатулка! Отгадайте, что там находится?

Одеваться соберёшься –

Без меня не обойдёшься.

Знают взрослые и дети –

Застегну я всё на свете. Что это?

- Конечно, это пуговица. У каждого из вас на одежде есть эта помощница. Найдите на своей одежде пуговицы. Расскажите, какие они? (Дети рассматривают пуговицы, описывают их.)

Это шкатулка, в которой хранятся пуговички. Смотрите, какие они разные, с различным количеством дырочек (Раздаёт по одной пуговице). Смотрите, (показывает шкатулку), у меня сколько пуговиц? (Ответы детей)...А у вас? (Одна, по одной).

Конечно, это пуговица. У каждого из вас на одежде есть эта помощница. Найдите на своей одежде пуговицы. Расскажите, какие они? (Дети рассматривают пуговицы, описывают их.)

Как вы думаете, для чего нужны нам пуговицы? Почему они такие разные, не похожие друг на друга? (Ответы детей).

-Давайте отправимся в «Удивительный мир пуговиц!». Что такое пуговица?

Пуговица – это застёжка на одежде, предназначенная для соединения её частей. Самая простая пуговица представляет из себя диск с двумя отверстиями по середине.

Но встречаются пуговицы других видов и форм: квадратные, треугольные, с четырьмя отверстиями, детские, декоративные, шарообразные, на ножке. Пуговиц так много и все они разные, не похожи друг на друга.

- Давайте поиграем в игру «Найди пару», двигаемся под музыку и по окончании музыки каждый должен найти себе пару, сегодня у вас должна получиться пуговица.-Какая у вас пуговица? Какой формы, цвета? И т.д..

- Откуда же пришла к нам пуговица?

В древние времена люди делали себе одежду из шкур животных, набрасывали шкуру на плечи и обматывали её вокруг пояса. Это было очень неудобно, одежда распахивалась, затрудняла движения.

Для застёгивания одежды люди стали использовать кости животных и деревянные брусочки, которые продевали в дырочки.

Пуговицы в те далёкие времена были очень дорогой и модной вещью, на одеждах богатых людей они были настоящим украшением из золота, серебра, драгоценных камней.

Простые люди не могли пришить такие дорогие пуговицы, и поэтому мастера стали использовать при их изготовлении дешёвый материал – металл, дерево, кости животных, стекло.

- Пуговицы из металла какие?....металлические.

- Пуговицы из дерева какие?

- Пуговицы из стекла какие?

- Пуговицы из пластмасса какие?

- Для чего нужны пуговицы?

В наши дни мы не можем представить, как можно обходиться без пуговиц. Они служат нам и застёжкой на одежде, и украшением, и декоративным элементом, и придают нашей одежде нарядный, элегантный, интересный вид.

Использование пуговиц в наши дни:

Сегодня, когда пуговицей, как застёжкой на одежде никого не удивишь, пуговицы используются в разных направлениях, в одежде, в украшениях. У каждого в доме есть много пуговиц, с помощью них можно придумать полезные приспособления.

- Ребята, у вас на столе лежат подносы с пуговицами. Давайте поиграем немножко:

1. Выложите пуговицы, лежащие перед вами, в прямую линию.

2. Передвиньте их так, чтобы получилась волнистая линия.

3. Из пуговиц выложите круг, квадрат и т.п.

4. А теперь выложите какое-нибудь изображение. Расскажите, что у вас получилось? (ответы детей).

Разложите пуговицы по размеру: крупные в одну сторону, мелкие – в другую. Если нам понадобятся пуговицы определённого вида, мы сразу сможем их найти.

- Наверное, вы немного устали? Давайте отдохнём. Предлагаю вам самим превратиться в пуговицы, а я стану иголкой. Детям надевает маски пуговичек, себе - маску с изображением иголки. Проводится подвижная игра «Пуговка».

Пуговки-подружки в домиках живут,

Весело и дружно песенки поют.

Хлопают в ладошки,

пусть попляшут ножки!

(Звучит весёлая мелодия, дети танцуют).

-Раз-два, не зевай,

От иголки убегай!

Игра проводится дважды, со сменой ведущего. Желающему ребёнку, предлагается стать ведущим.

- Ну, вот и поиграли. Скажите, вот мы с вами рассматривали изображения на картинках. А вам самим хотелось бы что-нибудь сделать из пуговичек? Тогда я предлагаю сесть за столы, и сделать из пуговиц цветы. Показ воспитателя.

-Каждый из Вас сделает цветок, а я помещу его в эту вазу. Картину, которая у нас получится, мы поместим на нашу выставку.

**Конспект образовательной деятельности в подготовительной к школе
группе**

**Тема: «Знакомство с народной тряпичной куклой. «Изготовление
куклы «Утешницы»**

Цель: Знакомство с историей народной куклы, развитие интереса к культурным ценностям и традициям своего народа.

Задачи:

1. Формировать интерес к народным традициям и духовным ценностям русского народа. Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклами.
2. Обогащать и активизировать словарь детей: «вертеть» куклу, безлика, оберег, обряд, рванка, развивать связную, грамматически правильную речь. Формировать умение составлять описательный рассказ, добиваться эмоциональной выразительности речи, активизировать в речи прилагательные.
3. Познакомить с историей и видами народных тряпичных кукол.
4. Способствовать развитию мелкой моторики рук (заматывание, завязывание узлов, координации речи с движением, согласованности действий, ловкости.
5. Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления у детей, развитие чувства пропорции, ощущение композиции, умение подбирать цвета, оттеняющие друг друга. Развивать восприятие музыки, расширять музыкальный кругозор на фольклорной основе. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, воспитывать эмоционально – положительное отношение к исполнению образных движений под музыку.

Оборудование:

Русские народные костюмы, видеопроектор, ноутбук, сундук. Куклы: обереговые, игровые, обрядовые. Фоновая русская народная музыка, карточки со схемами изготовления кукол, запись игры – песни «У Маланьи, у старушки»

Раздаточный материал:

Белый квадратный отрезок ткани, цветной прямоугольный отрезок ткани, цветной треугольный отрезок ткани, по кусочку ваты, нитки, ленточки, конфеты.

I. Вводная часть

Звучит русская народная мелодия, входит воспитатель в русском национальном костюме.

Воспитатель: Здравствуйте, мои милые!

Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

А мальчики у нас, как ясные соколы!

А девочки как аленькие цветочки!

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель:

Я красиво нарядилась,

Вокруг себя оборотилась.

Вышла потрудиться,
Знаниями поделиться!
Вышла с вами поиграть –
Себя людям показать!

Посмотрите, что сегодня во мне необычного. (ответы детей)

- Ребята, как вы думаете, почему я сегодня так оделась? Какой у меня костюм? (Ответы детей) О чём же мы сегодня будем говорить?

- Я заметила, что тут сундучок стоит, да не простой, а волшебный. И указание есть, как его открыть:

Фу - ты, ну – ты, лапти гнуты,
Сундучок, сундучок,
Открывай свой бочок!

- Кто запомнил заветные слова?

- Давайте вместе скажем, ласково, как в старину разговаривали с вещами. Сундучок хочет, чтобы мы загадку отгадали, кто в нём спрятался.

Отгадайте загадку:

Волосы льняные,
В них ленточки цветные.

С лоскутков её скрутила

В сарафанчик нарядила.

Сарафанчик из сукна.

Догадайтесь, кто она? (Кукла)

(Воспитатель открывает сундучок, достаёт несколько кукол: тряпичные, соломенные, глиняные и другие).

- Скажите, а такие куклы у вас есть? - Скажите, ребята, а для чего нужны куклы? А у вас есть куклы?

- Посмотрите внимательно, что есть у этих кукол? (глаза, волосы, руки, ноги, платье)

- А из какого материала они сделаны? (Ответы детей)

- Посмотрите на современную куклу и на эти. А теперь, подумайте и скажите отличаются ли эти куклы друг от друга?

Ответы детей (есть лицо, волосы, сделаны из разных материалов)

- Таких кукол не покупали, родители сами мастерили своим детям из подручного материала.

- Как вы думаете, что означает слово «подручный» материал?

Правильно, который всегда под рукой (тряпочек, соломы, бересты, глины, дерева и наряжали.)

Игра «Какая кукла»

- Кукла сделана из глины, какая она? (глиняная)

- из резины.

- из дерева.

- из ткани.

- из соломы.

- из бересты.

- из пластмассы.

- из бумаги.

-Ребята, как вы думаете какими были самые первые куклы, с которыми играли ваши прабабушки.

Хотите узнать больше об этих удивительных куклах?

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: да.

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в прошлое, у меня есть волшебный клубочек, который поможет нам оказаться в Древней Руси. (Дети берутся за нить, клубочек в руках у воспитателя). Но сначала поиграем с клубочком. (Игра-песня «Уж я улком шла, переулком шла»)

Уж я улком шла, переулком шла,

Клубок ниточек нашла.

Клубок катится

Нитка тянется,

Клубок дале-дале-дале,

Нитка доле-доле-доле.

Я за ниточку бралась,

Тонка нить оборвалась.

(Повторить 2 раза)

Воспитатель: - Теперь отправляемся в путь.

Ты клубочек нас води,

Старину нам покажи

Чтобы дети знать могли

О делах родной земли.

II. Основная часть

Воспитатель:

Далеко мы с вами шли,

Куклу древнюю нашли.

Вы садитесь поудобней,

Вам поведаю рассказ,

С чем играли наши предки

Без утайки, без прикрас.

-Давайте-ка сядем рядком, да поговорим ладком.

Пусть наши глазки все видят.

Ушки все слышат.

Голова запоминает,

а ротик ей не мешает.

В старину когда-то

Время не теряли

Вечерами зимними

Много пряли, ткали.
А еще когда-то
Куколок крутили
Под рукой что было -
Из того лепили.
Глиняное солнышко
Лыком украшали,
Лыковые коники
Избу охраняли,
Козы веселушки
Беды выметали
Куклы берегиньки
Деточек спасали.
Так из века в век
Род свой сохраняли
И культуру русскую
Нам передавали!

- Давным-давно на Руси была такая присказка:

В каждом доме, в каждой хате,

На крылечке, на полатах.

Кукла сидит во все стороны глядит.

-И действительно в крестьянских семьях таких самодельных кукол было много. Их не бросали, не ломали, а берегли, хранили в сундуках. Почему их было много, я вам расскажу.

-С помощью кого или чего мы можем узнать о куклах старинных?

(Рассказ воспитателя сопровождается показом слайдов.)

Воспитатель: Ребята, на Руси было большое многообразие куколок.
(слайд)

Я расскажу о некоторых. Но вначале хочу сказать, что названия кукол очень просты. Люди, что видели, что делали - так и называли. Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчик.

Одни куклы игровые, с ними только играли, с пяти лет девочки уже сами могли сделать свою первую куклу, в некоторых домах их накапливалось до ста штук. (слайд)

Другие нужны были для обрядов.

Многорукую куклу «Десятиручку» дарили на свадьбу, затем помещали на видное место в доме там, где женщина проводит время в работе. Эта кукла помогала девушкам и женщинам в разных домашних делах, в частности в рукоделии.

Кукла подружка – «Желанница» помогает в исполнении желаний.

Загадаешь, желание, пришьешь в подарок на платице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры. Можете не верить, но все, что попросишь, исполнится. Показывать ее никому не следовало. (слайд)

Третьими же не играли, эти обереги могли храниться в укромном месте, их не показывали. (слайд) Были куклы, которые хранили в красном углу вместе с иконами, оберегали дом, семейный очаг.

«Кубышка-травница» наполнена душистой лекарственной травой. Куклу надо помять в руках и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Кукла следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. Такую куклу можно подвесить над кроватью ребенка, дать ему поиграть. Еще ее можно оставить у кровати больного. (слайд)

А одна куколка спряталась, но мы можем ее услышать, если соберем картинку. (дети подходят к небольшому столику)

III. Игра – песня -игра «У Маланьи, у старушки»

А ещё на Руси любили играть, я приглашаю вас на ковёр, встаньте, пожалуйста, в круг, повторяйте за мной слова и движения:

У Маланьи у старушки (хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке

(присесть сложить руки домиком)

Семь сыновей (семь пальцев)

Все без бровей, (очертить брови пальцем)

Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами, (показать нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами, (нарисовать пальцем усы развести руки в стороны)

Вот с такой головой, (очертить большую голову)

Вот с такой бородой, (показать руками с наклоном вниз)

Ничего не ели (поднести ко рту одну руку- чашку, другую - ложку)

На неё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)

И все делали вот так... (Любое движение)

По считалке выбирают водящего – «Маланью», ставят в центр круга. Все остальные ходят и поют. На слова «с такими глазами» дети останавливаются и изображают то, о чем поется: показывают «огромные брови», «длинный нос» и т.д. После слов «делали вот так» «Маланья» показывает какое-нибудь движение. Кто его лучше всех повторил, того «Маланья» выбирает и ставит в центр круга на свое место.

4. Воспитатель: Ребята, посмотрите, что лежит у нас на столах? Давайте посмотрим, что в нем находится? Как вы думаете, что можно сделать из этих лоскутков (ответы детей)

Правильно, ребята, давайте сделаем куклу-оберег «Утешница». Присаживайтесь за стол, делу время, потехе час!

Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить,
Вам придется не лениться
И старанье приложить!
А вы хотели бы научиться делать кукол своими руками?
-Сегодня мы с вами сделаем куклу «Утешницу».

Посмотрите, какая она нарядная и яркая.

А знаете, почему её называют Утешницей?

С маленьким сорванцом во время игр могли произойти всякие неприятности.

Малыш мог упасть, удариться, поцарапаться колени, может просто капризничать. На крик малыша прибегали мать или няня, успокаивали малыша, а потом доставали из кармана такую куколку, юбочкой утирали последние детские слёзки и предлагали с куколкой поиграть. Родители привязывали к кукле конфеты, малыш съедал конфеты, но фантики от конфет оставляли на кукле для того, чтобы потом завернуть в них новые конфеты. Позже, когда ребенок переставал плакать, куклу не заметно убирали за печь или за образа с ладаном, для того что бы очистить ее, до тех пор, пока она не понадобится снова.

Прежде чем приступить к изготовлению куклы мы немного разомнем наши ручки и ножки.

V. Продуктивная деятельность.

Теперь я приглашаю вас в мастерскую. Проходите и садитесь за стол.

-Когда мы будем делать куклу, нужно думать о хорошем, представьте, как ваш братик или сестренка будет улыбаться и радоваться, играя с куколкой. И все у нас получится.

1. Сначала сделаем нашей куколке голову. Для этого берем белый ситец. Какой формы лоскуток? (Квадрат)

Теперь берем ватку и формируем в шарик, кладем его в центр нашего квадрата.

2. Далее складываем квадрат углом, зажимаем пальцами «в пучок» и начинаем обматывать нитками. Помним золотое правило «Три витка три узелка». Получилась головка у куколки!

3. Берем цветную ткань, из неё мы будем делать сарафанчик! Какой формы лоскуток? (Прямоугольник).

Кладем перед изнаночной стороной и ровно по центру кладем нашу куколку. Накрываем куколку одной стороной ткани, затем другой. Закрепляем юбочку ниткой, делаем три витка и завязываем на три узелка.

4. У вас две ленточки одного цвета, но разной длины, возьмите короткую ленточку. Завяжите ленточку на голову куколке.

5. Осталось повязать косыночку на голову Утешницы. Какой формы косынка?

(Треугольник).

Теперь кладем куколку головой на серединку платочка. Укрываем ее с одной стороны и с другой. Возьмите длинную ленточку и завяжите её впереди.

Ах. Какие красивые куколки у вас получились. Но посмотрите, чего не хватает? (Нет конфет)

7. Загляните под салфетку, что там лежит? (Конфеты)

Привяжите конфетку к ленточке. Наша куколка готова! Теперь они ваши, можете забрать их в свой игровой уголок или подарить своему младшему братику или сестренке.

Педагог наблюдает за работой, помогает, поощряет детей.

Во время работы тихо звучит народная музыка.

Воспитатель: Какие замечательные куколки у вас получились, хорошо нам было в гостях у старины, но нам пора возвращаться.

Клубочек нас вернет обратно,

В пути не будем мы скучать,

Преодолеем все преграды,

Нам кукла будет помогать!

Давайте с вами загадаем желания, и кто придумает – выйдет в круг, вытянет руку вперед и положит ее сверху на мою ладонь или на ладонь ребенка.

(После того, как все дети загадают свои желания, возведут пирамиду добра, воспитатель тихонько раскачивает ее и со словами «пусть наши желания сбудутся!»- подталкивает лежащие на его ладони, ладони детей вверх, рассыпая пирамиду)

Я думаю, что вы загадали добрые желания, и они обязательно сбудутся с вашей помощью.

Чем больше в мире доброты,

Тем счастливей я и ты!

Загадывают желания, возводят пирамиду

Консультация для родителей «Детский дизайн в семье»

Уважаемые родители!

В нашем дошкольном учреждении дети старшего дошкольного возраста осваивают первоначальные элементы дизайна.

Занятия дизайном очень нравятся детям, увлекают их, но самое главное, несут в себе огромный развивающий потенциал.

Дизайн-деятельность так же можно организовать и дома.

Итак, чем же можно заниматься с детьми дома?

➤ Выводите ребенка на экскурсии в музеи, по городу, знакомьте с архитектурой города, с природой, образцами фольклора.

➤ Важно предоставлять ребенку игровой и обучающий материал в виде «полуфабриката», чтобы он сам мог собрать игрушку, дооформить ее.

➤ Занимайтесь вместе с детьми дизайн - рукоделием (сделать настенный «коврик-карман», в который можно положить небольшой альбом, игрушку).

➤ Положительно оценивайте старания детей, поощряйте их успехи словом и делом, совместными играми, прогулками и т.д. Обязательно перед началом работы укажите ребенку на важность ее выполнения для близких (подарок, украшение костюма, комнаты, праздника). Очень полезно показать достижения ребенка родным, близким, друзьям.

➤ Оборудуйте постоянное место для занятий ребенка с хорошим освещением, удобным столом с ящиками.

➤ Приучайте ребенка к порядку.

➤ Привлекайте ребенка к оформлению дома к празднику, предложите ему придумать свои варианты оформления зала, комнаты, не оставляйте без внимания его предложения.

➤ Используйте в работе с детьми разнообразные материалы, разнофактурную бумагу, краски, фломастеры, карандаши, шаблоны, трафареты, пластилин, глину.

Дети вместе с вами могут выполнить дома:

- коробочки для подарков;
- закладки для книг;
- открытки;
- маски для карнавала;
- оформленные в виде клоунов и др. подставки для карандашей;
- шитье подушек для кукол;
- оформление кукольной одежды;
- пригласительные билеты к празднику;
- конверты и многое другое...

Консультация для родителей «Что такое дизайн?»

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Дизайн - деятельность – это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

В процессе дизайн - деятельности углубляются представления детей об окружающем мире, развиваются чувство материалов и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно-художественного мышления. Дошкольники овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Типы детского дизайна

- плоскостной (аппликативно-графический),
- объемный (предметно-декоративный),
- пространственный (архитектурно-художественный).

Виды детского дизайна

– «аранжировка»

предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

– «дизайн одежды»

предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной.

– «декоративно-пространственный дизайн»

ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материал.

Консультация для педагогов
«Дизайн деятельность в детском саду»

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений.

Говоря о ребенке-дизайнере, мы зачастую подразумеваем ребенка-художника. На самом деле дизайн-это необычный взгляд на обычные вещи. Значит, главное для дизайнера — нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того, чтобы ребенок стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира.

Мы же нередко не поддерживаем фантазии ребенка, и если он рисует розового слона, то исправляем и говорим: так не бывает, слон должен быть серым. Сначала ребенок возражает: «Он же у меня сказочный, волшебный». Но если взрослый постоянно дает «правильный» образец, малыш фантазирует все меньше и меньше.

Дизайн – деятельность - это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Детский дизайн связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Вместе с тем, профессиональный дизайн имеет общие черты с детским дизайном, т. е. изобразительной деятельностью и конструированием. Это: оригинальность и неповторимость творческого продукта; знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования; совместно раздельный характер исполнения замысла; предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности; использование аналогичных материалов и техник; общий подход в оценке художественности профессионального и “детского” искусства; самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит

большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет большое значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки. Вот почему так актуальны занятия дизайн - деятельностью старших дошкольников. У детей развиваются художественно-творческие способности, раскрывается творческий потенциал средствами художественно-конструктивного дизайна, а также:

- развивается наглядно-образное мышление; художественный и эстетический вкус, чувство стиля;
- развивается художественное восприятие окружающего мира, воображение, фантазия, творческое мышление;
- повышается эстетическая культура детей;
- развивается познавательная активность, мелкая моторика, пространственное ориентирование, восприятие;
- получение навыков работы с различными материалами;
- формирование проектной культуры у детей и воспитание грамотного потребителя.

Занятия дизайн - деятельностью призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, состоянию эмоционального комфорта, ощущения радости детства в различных видах художественно-творческой деятельности с применением нетрадиционных техник: коллаж, тестопластика, оригами, квиллинг, папье-маше, скрапбукинг, граттаж, декупаж, изонить и т. д.

Приобщение детей к дизайну, благородное, но трудное и длительное дело. Дизайн-деятельность может быть ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн – творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. Выделяют три типа дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объёмный (предметно-декоративный) и пространственный (архитектурно-художественный). По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Первое направление – «аранжировки» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластилина, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделкой платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей. А также для себя одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – «декоративно-пространственный дизайн» - он ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию культурно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Таким образом, главное для юного дизайнера — нестандартное мышление, фантазия, умение составлять композиции. Из этого следует, что для того, чтобы ребенок стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нешаблонное видение окружающего мира.

**Картотека игр и упражнений развивающих творческие способности
дошкольников**

Дорисуй так, как хочешь

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Педагог предлагает детям посмотреть на лист с изображенной на нем какой-либо фигурой и придумать интересную картинку с использованием данного элемента.

Дорисуй фигуры

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Педагог раздает детям шесть фигур (прямоугольники, круги или треугольники). Им надо подумать, на что они похожи, и дорисовать до образа.

Дорисуй прямоугольники

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Педагог предлагает детям рассмотреть фигуры и подумать, что можно к ним добавить, чтобы получились интересные предметы.

Что ты видишь?

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Дети работают в альбомах творческих заданий. К имеющимся изображениям необходимо добавить несколько линий, чтобы получился интересный рисунок.

Двойное изображение

Цель: учить видеть образ в рисунке.

Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное изображение, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета.

Забавы с геометрическими фигурами

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Дети работают в альбомах творческих заданий, где изображены различные геометрические фигуры, к которым нужно дорисовать четыре прямые линии.

Камушки на берегу

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берег.

Оживи фигуру

Цели: упражнять в видоизменении и преобразовании имеющихся представлений; создавать на этой основе относительно новый художественный образ.

Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем.

Обведи свою ладонь и оживи

Цель: способствовать созданию в воображении образов на основе схематического изображения предмета.

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

Кляксы

Цель: учить создавать образ из малоструктурированных изображений. Педагог демонстрирует детям чернильные кляксы и предлагает подумать, на что они похожи.

Двойное изображение

Цель: учить видеть образ в рисунке.

Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное изображение, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета.

Забавы с геометрическими фигурами

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Дети работают в альбомах творческих заданий, где изображены различные геометрические фигуры, к которым нужно дорисовать четыре прямые линии.

Камушки на берегу

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берег

Оживи фигуру

Цели: упражнять в видоизменении и преобразовании имеющихся представлений; создавать на этой основе относительно новый художественный образ.

Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем

Чем может быть...

Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам. Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

Портрет из пуговиц

Цель: учить выполнять аппликации из пуговиц.

Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

Смешная путаница

Цель: учить игровому и функциональному замещению предметов.

Педагог раздает набор из 16 небольших предметов: коробочка, карандаш, наперсток, лоскуток, ластик, шарик, кубик, бочонок из лото, флакончик, кусочек меха, пластилиновая колбаска, веревочка, набор счетных палочек, четыре пуговицы разной величины, спичечный коробок и т.д. Раскладывает все предметы перед собой на подносе, показывает их детям и просит определить, как можно было бы играть с ними, если бы не было игрушек, какие игрушки они могли бы заменить. При этом педагог называет такие предметы, как ножик, постель для куклы, чашка, корзинка и т.п., предлагая каждому ребенку выбрать для них заместителей.

Затем он дает задание играющим по очереди выполнить называемые им действия, подбирая для этого подходящие предметы из набора: отрезать ножом кусочек колбасы; постирать белье; налить воды из чайника в чашку; пропылесосить ковер; сделать укол пациенту; приготовить постель для куклы; собрать яблоки в корзину; разрубить топором полено и т.п.

Веселое соревнование

Цель: учить создавать многое из одного.

Педагог раздает детям листы-матрицы, на которых изображены разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных изображений.

Незаконченный сюжет

Цель: учить конкретизировать (оживлять) схематические изображения.

Педагог кладет перед каждым ребенком листы бумаги с нанесенным на них карандашным изображением нескольких многозначных деталей и просит их дорисовать предложенное изображение так, чтобы все детали были обязательно использованы при создании целостного предмета или сюжета.

Придумай узор

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Педагог раскладывает три ряда листов с изображениями фигур: в первом - линии, во втором - скобки, в третьем - круги. Дети должны соединить фигуры в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор.

Дорисовки

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Перед каждым ребенком педагог кладет игровую карточку с набором незавершенных рисунков и предлагает дорисовать.

С использованием приема сочинения рассказов.

Что на что похоже

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: «То, что я загадал похоже на «» и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой «8», которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

Сюрреалистическая игра

(рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок обязательно отталкиваясь от первого наброска делает элемент своего изображения и т. д. до законченного рисунка.

Волшебные кляксы

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

Слово ассоциации

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется: с хлебобулочными изделиями, с созвучными словами: барон, бекон, с рифмующимися словами: кулон, салон. Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме. Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

Теремок

Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т. д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

Собери фигурки

Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т. д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку

показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Предметы на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

Нелепицы

Рисуется картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

Фотоматериалы

Первое направление – «аранжировки»



Попова Татьяна Алексеевна

Второе направление – «дизайн одежды»



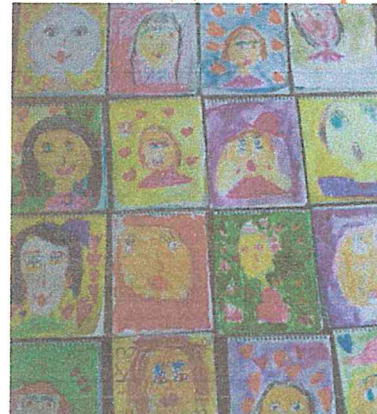
Попова Татьяна Алексеевна

Третье направление – «декоративно-пространственный дизайн»

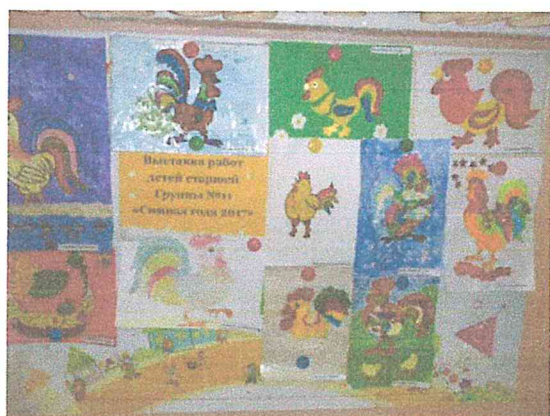
Выставка «Земля - наш общий дом»



Выставка «День матери»



Выставка «Символ года 2017»



Выставка «День Защитника Отечества»



Выставка «Осень золотая»



Выставка «8 марта»



Попова Татьяна Алексеевна

Творческая мастерская Дедушки Мороза



Дипломы



ЧЕТВЕРТЫЙ ШУХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.Г. ШУХОВА	
НАГРАЖДАЕТСЯ	
<u>Симонова Екатерина Юльевна,</u> учащий(ая)ся _____ класса	
<u>МБОУ РС № 88</u>	
ДИПЛОМ лауреата	
ШУХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ	
СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ»	
Научный руководитель: <u>Попова Татьяна</u> <u>Алексеевна</u> Ф.И.О., должность	
Директор Центра довузовской подготовки БГТУ имени В.Г. Шухова Директор МАНОУ «Шуховский лицей»	
В. Корнев А.Зарубин	
Белгород, 2018	

Свидетельства о публикации



Попова Татьяна Алексеевна

Сертификат об участии в конференции



Всероссийское издание

“ПЕДРАЗВИТИЕ”

СМИ ЭЛ № ФС 77-60640

выдано РКН 20.01.2015

Доменное имя pedrazvitie.ru

СЕРТИФИКАТ

Настоящим сертификатом подтверждается, что

воспитатель

МБДОУ д/с № 88

Белгород

Татьяна Алексеевна Попова

принял(а) участие во Всероссийской конференции «Развитие
творческого мышления и творческих способностей учащихся»



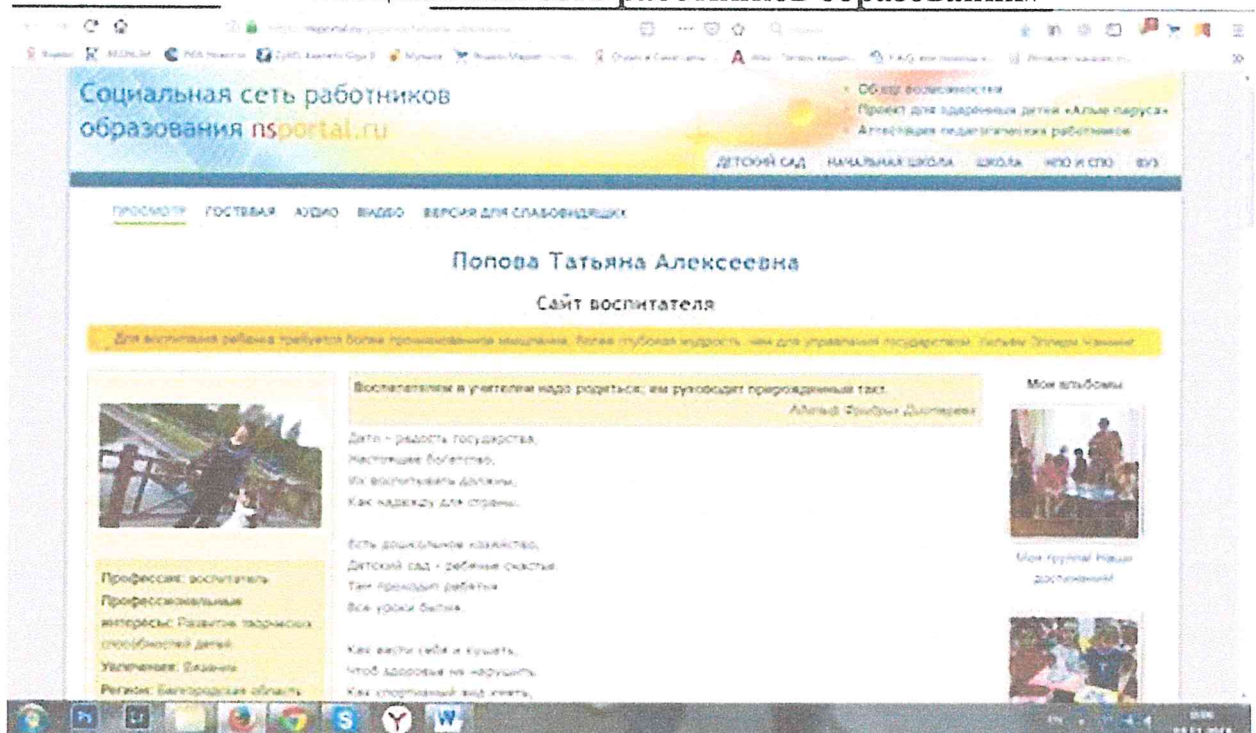
Главный редактор

Ситникова Е.А.

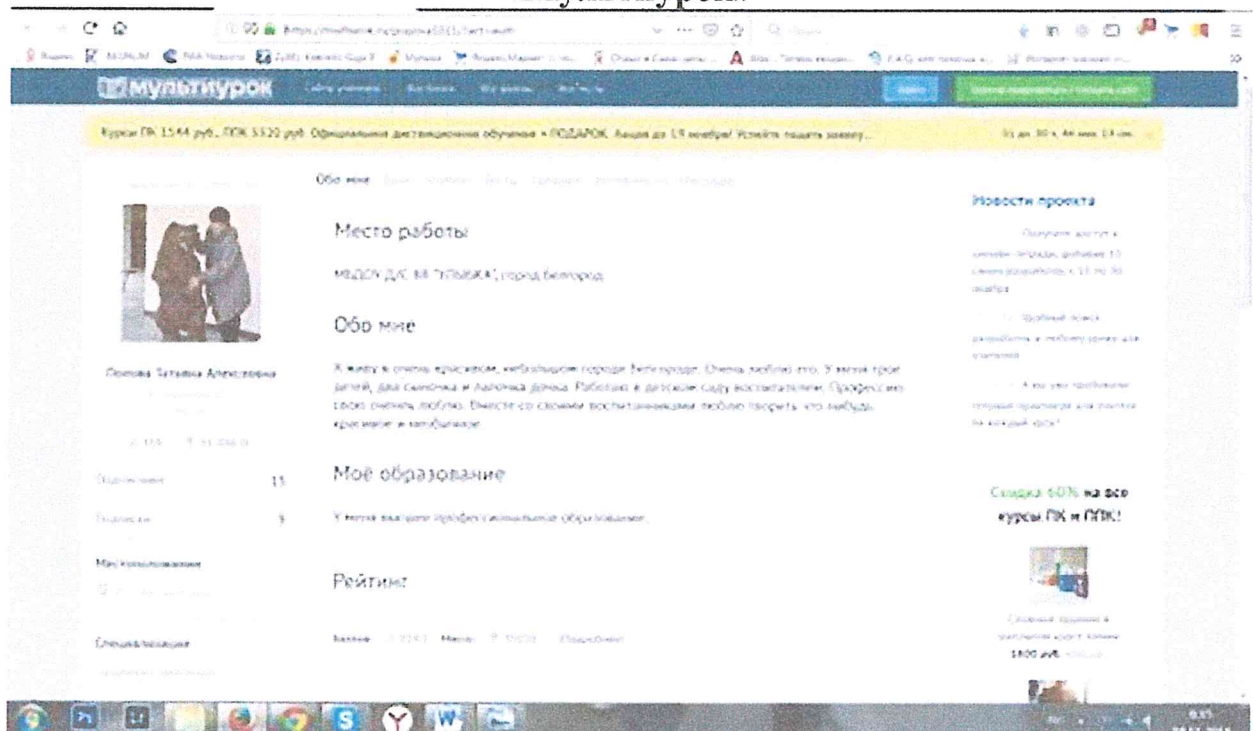
Серия КФ №1716 от 18.11.2018 г.

Приложение №8 Распространение АПО в интернет сообществах

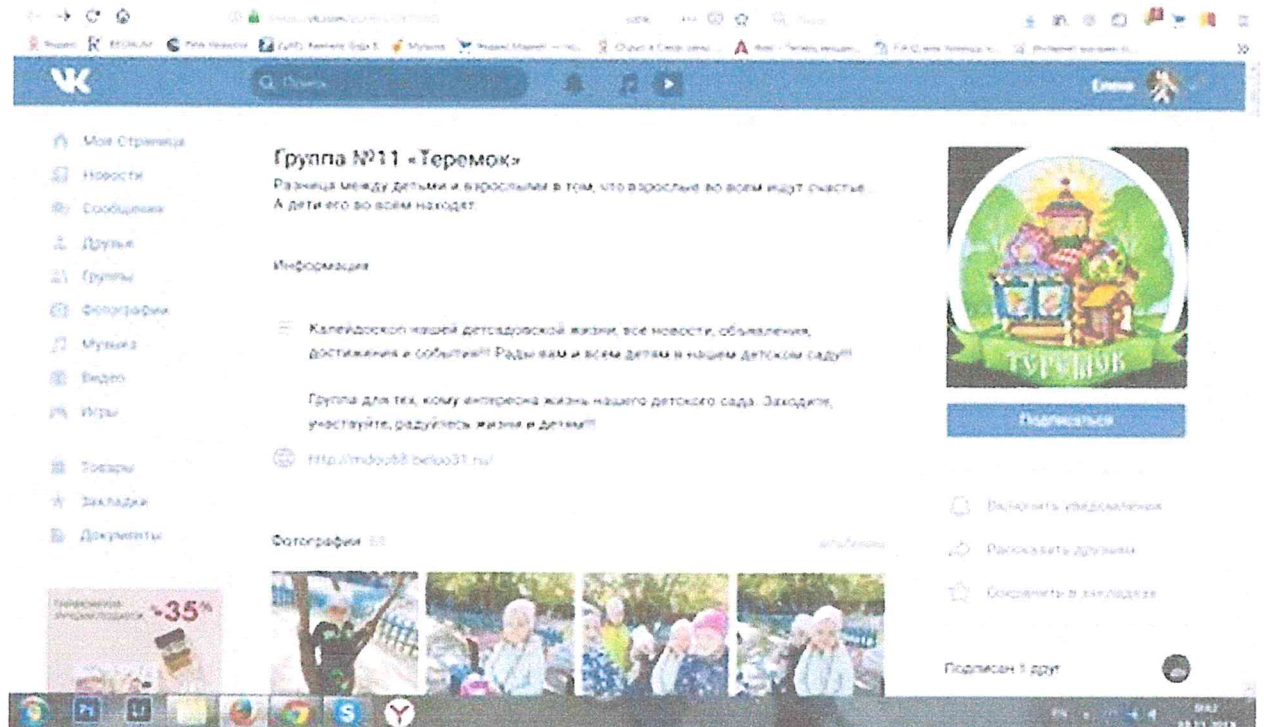
«Социальная сеть работников образования»



«Мультиурок»



«В контакте»



«Инстаграм»

