

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно-методический информационный центр» г. Белгорода

№ 1108
от 23.08.19

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
АВТОРСКИХ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ
КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Малыхина И.Н.,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 88

Содержание.

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	7
Результативность опыта.....	14
Библиографический список.....	20
Приложение к опыту.....	23

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №88 «Центр развития ребенка «Улыбка» города Белгорода расположен в южном микрорайоне города. В детском саду функционирует пятнадцать групп, из них три вторых младших, три средних, три старших, две подготовительных, две группы компенсирующей направленности и две группы кратковременного пребывания.

Дошкольная организация расположена вблизи ряда социокультурных объектов: МБОУ СОШ № 43, МБОУ СОШ № 46, МБДОУ детский сад №79, МБДОУ детский сад №85, МБДОУ детский сад №89, библиотека Семейного чтения (ЦБС филиал №20).

Сегодня одна из основных проблем, которая непосредственно заключается в том, что в момент модернизации дошкольного образования и введения предшкольного обучения детей забыли о том, что музыкальное, в частности музыкально-ритмическое воспитание дошкольников, должно быть направлено прежде всего на развитие ребенка, на развитие его личностных базовых качеств, формирование определенных навыков и способностей.

В связи с этим перед системой образования, в том числе и музыкально-ритмического образования, встает важная задача развития и формирования, помимо чисто музыкальных, еще и базовых качеств личности, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических и педагогических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Началом работы над опытом стал анализ наблюдения за детьми в процессе музыкально-ритмической деятельности. При ежегодном анализе результатов музыкально-ритмической деятельности было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста плохо развиты навыки ориентации в пространстве. То есть те качества, которые необходимы ребенку не только в данное время, но которые будут востребованы в будущем. Формирование именно этих качеств влияет на быстроту реакции, сообразительность, развитие зрительных функций: бинокулярного и периферического зрения, глазомера. А именно - высокий уровень зафиксирован всего лишь у 15% детей, средний уровень у 52%, низкий уровень у 33% дошкольников. На основе этих данных можно сделать вывод о целесообразности разработки комплекса музыкально-ритмических упражнений способствующих формированию навыков пространственной ориентировки.

Актуальность опыта

Родители и педагоги стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Все это закладывается в раннем и дошкольном возрасте в семье, а так же в детском саду и в школе.

Музыкально-ритмическое воспитание в ДОУ преследует ряд задач, которые в большинстве своем успешно решаются в современных условиях, так как они имеют хорошо разработанное методическое сопровождение. Но задача формирования навыков пространственной ориентации, как мы уже выяснили, имеет малую степень разработанности. Важно также добавить, что ориентация в пространстве невозможна без развития координации движений, то есть умения согласовывать движения различных частей тела, где отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, не напряженно, пластично, четко. Она является необходимым компонентом любого двигательного пространственного действия. Это очень сложные навыки, формируются они постепенно.

В дальнейшем при работе с детьми именно в музыкально-ритмической деятельности эти качества будут способствовать умению понимать «схему» танца и следовать ей. При хорошо развитой координации движений дети не путают правую и левую руку, а это дает возможность при исполнении каких-либо движений не заучивать их автоматически, что требует больше усилий и не всегда оправдано, а осознанно выполнять эти движения, «понимать» что требуется при их исполнении, что в свою очередь способствует оптимизации процесса постановки музыкально-ритмических и танцевальных композиций.

Поэтому задача формирования навыков ориентировки в пространстве актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент будущих способностей и возможностей человека. То, что упущено в детстве, трудно наверстать в дальнейшей жизни.

Однако в дошкольной педагогике вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста, мало разработаны, недостаточно произведено исследований по изучению возможности непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в плане формирования этих навыков. Таким образом, **противоречие** данного вопроса заключается в том, что, музыкальный руководитель и воспитатель имеют уникальную возможность в процессе своей деятельности положительно влиять на формирование навыков ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста, не могут этого сделать из-за неразработанности методического материала по этой теме.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в организации взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по использованию музыкально-ритмических упражнений в формировании навыков ориентировки в пространстве старших дошкольников.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с сентября 2015 года по май 2018 года.

1 этап – констатирующий: сентябрь 2015 года – декабрь 2015 года – цель которого состояла в выявлении проблемы на основе исходных данных первоначальной диагностике детей по интересующей нас теме. А так же изучение и анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования, подбор диагностического материала.

2 этап – формирующий: январь 2016 года – март 2017 года – цель данного этапа заключалась в создании комплекса специальных музыкально-ритмических упражнений способствующих формированию навыков ориентировки в пространстве.

3 этап – контрольный: апрель 2017 года – декабрь 2018 года – его задача в оценке эффективности и результативности проделанной формирующей работы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен организацией взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по использованию музыкально-ритмических упражнений для формирования пространственной ориентировки дошкольников. Практические материалы опыта будут интересны музыкальным руководителям, воспитателям групп общеразвивающей, комбинированной направленности, студентам педагогических колледжей и педагогических университетов.

Теоретическая база опыта

Музыкально-ритмическое воспитание как педагогический процесс охватывает ход внутренних процессов и внешних влияний в их единстве, учитывая внутренние законы развития ребенка и влияние на это развитие внешних условий. Движущими силами музыкально-ритмического развития являются прежде всего воздействия обучения и воспитания, обстоятельства внешней жизни, а также качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка. На основании накопленного опыта и сформированного уровня музыкально-ритмического развития ребенок сам активно участвует в процессе дальнейшего развития. Его музыкальность зависит от врожденных индивидуальных задатков, но она и есть результат развития в процессе обучения и воспитания [46, 19].

Над созданием системы музыкально-ритмического воспитания на современном этапе времени работали многие музыканты, педагоги,

психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Ведущее место среди них принадлежит Александровой Н.Т., а также ее ученикам и последователям Комаровой Е.В., Збруевой Н.П., Гринер В.И., Румер М.А. Научные исследования в области музыкально-ритмического воспитания дошкольников проводили Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. и их ученики-Палавандишвили М.Л., Зимина А.Н. В практической разработке методики и содержания работы с детьми младшего возраста по разделу музыкально-ритмического воспитания участвовали Руднева С.Д., Бабаджан Т.С., Метлов Н.А., Генералова Л.С., Соковнина Е.Н., Лифиц И.В., Ломова Т.П., Буренина А.И. и др.

Музыка, сопровождая человека с первых дней и на протяжении всей жизни, оказывает очень большое влияние на духовное развитие. В.А. Сухомлинский говорил, «музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [46,37].

На современном этапе реорганизации дошкольного образования необходимо учитывать то, что музыкальное, и в частности музыкально-ритмическое воспитание дошкольников должны быть направлены прежде всего на общее развитие ребенка, на развитие его базовых качеств личности. Подтверждение этого можно проследить в работах Б.М.Теплова, Р. Тагора, Н.А. Ветлугиной, П.Н. Алохина.

Использование различной музыкально-ритмической деятельности в ДООУ невозможно без учета возрастных особенностей детей. Общеизвестно, что двигательная активность полезна для здоровья. О роли движения в физическом и психическом развитии ребенка говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях по воспитании детей.

Координация (от лат. *coordinatio* — взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Пространственная ориентировка - способность ориентироваться в своем местонахождении относительно определенных объектов и событий.

Изучением **координации и пространственной ориентировки** в специально подобранных двигательных заданиях у детей дошкольного возраста занимались В.С. Фарфель и его сотрудника В.П. Назаров, А.И. Козлов, А.П. Виноградова, а также А.В. Коробков и М.М. Кольцова.

А.В. Коробков в результате экспериментальных физиологических исследований приходит к выводу, что в возрасте 4-5 лет происходит становление координационных механизмов и налаживание их взаимодействия с вегетативной сферой организма. По данным М.М. Кольцовой, в семилетнем возрасте дети в состоянии подчинить свои действия заранее данной инструкции. К этому возрасту отмечается способность детей к произвольному осознанному регулированию мышечной деятельности.

В.С Фарфель сделал вывод о том, что особую ценность должны приобретать такие педагогические действия, которые ставят задачу не только

привития конкретных умений, но и развития определенных способностей, таких как выносливость, быстроту, чувство времени, пространственные ощущения, координированность.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя по использованию музыкально-ритмических упражнений в формировании пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель и задачи педагогической деятельности.

Целью педагогической деятельности является выявление эффективности использования музыкально-ритмических упражнений, обеспечивающих формирование навыков пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

1. Изучить информационные источники по теме опыта работы.
2. Разработать и обосновать организационно психолого-педагогические условия на основе музыкально-ритмических упражнений, направленных на формирование навыков пространственной ориентировки.
3. Разработать и апробировать комплекс музыкально-ритмических упражнений, способствующий формированию навыков пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста.
4. Подвести итоги работы, обобщить выводы.

Содержание образования и средства достижения цели.

Работа проводилась с детьми, начиная со старшей возрастной группы, с разным уровнем музыкально-ритмических способностей и возможностей. Непосредственная образовательная музыкально-ритмическая деятельность проходила со всеми детьми данной группы, в качестве ведущих методов музыкально-ритмического воспитания выступали: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой в сочетании со словесным. Широко использовались словесные пояснения, указания, вопросы к детям. В ходе работы были использованы музыкально-дидактические пособия и игры разработанные А.И. Бурениной, И.С. Лопухиной, Л.С. Волковой, критерии анализа из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и пособия сделанные собственноручно.

Для успешного формирования навыков пространственной ориентировки необходимо наметить пути их формирования. Для этого важно

знать исходные данные развития детей в этой области. Это можно выявить только в ходе многократных наблюдений и занятий. Только тогда можно судить об уровне развития каждого ребенка.

Поэтому работа осуществлялась в два этапа: констатирующий и формирующий.

Первоначальная диагностика была проведена в ходе типовых музыкальных занятий в течении полутора месяцев. Цель – выявить уровень сформированности навыков пространственной ориентировки у детей. При этом были использованы разделы: «координация движений», «ориентация в пространстве» и «коммуникативные качества» из диагностики, предложенной программой А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Результаты констатирующего этапа показаны в таблице № 1

Опираясь на результаты первоначальной диагностики можно сделать вывод, что в процессе констатирующего этапа, направленного на выявление уровня сформированности навыков пространственной ориентировки, сравнительно небольшой процент детей достиг высокого уровня развития, большинство детей осталось на начальном или среднем этапе развития. На этом основании можно предположить, что при активном использовании музыкально-ритмических упражнений, направленных на формирование навыков пространственной ориентировки, можно добиться больших результатов в формировании этих навыков.

Для этого был проведен еще один этап работы – формирующий, который длился в течении двух лет, проводился в виде непосредственно образовательной деятельности, концентрированной по своему целевому содержанию. Систематизированной в своей последовательности и был направлен на формирование навыков пространственной ориентировки. В ходе непосредственно образовательной деятельности этого этапа активно использовались разработанные музыкально-ритмические упражнения и игры, постепенно становясь разнообразнее и сложнее.

Подготовительный этап перед применением разработанного комплекса музыкально-ритмических упражнений очень важен для последующей работы. Именно на этом этапе дети и педагог учатся сотрудничеству, общению и уважению друг к другу. Музыкальный руководитель обязан учитывать индивидуальные особенности детей и находить к каждому ребенку определенный подход.

Очень важно в начале работы не закомплексовать детей, и не подчинить их полностью своей воли. Необходимо дать возможность детям почувствовать себя свободными. И перед началом занятия первым заданием будет нахождение своего места в пространстве зала, так чтобы дети не мешали друг другу свободно двигаться. Это, казалось бы простое задание на ориентировку в пространстве, на самом деле несет в себе такие психологические аспекты, которые будут играть очень важную роль в дальнейшем процессе музыкально-ритмического воспитания.

Сначала детям трудно находиться на расстоянии друг от друга, и они все время сбиваются в «кучку», это означает то, что они еще пока не чувствуют самостоятельности, не ощущают себя как отдельную личность. Но постепенно на каждом занятии выполняя это задание, ребенок начинает осознавать свою индивидуальность, начинает чувствовать свое личное пространство, амплитуда движений становится шире и увереннее, у ребенка появляется уверенность именно в самом себе. Отсюда следует, что общение педагога с детьми на этом этапе переходит на новый более качественный уровень, оно становится личностно-ориентированным. Работа с детьми этого возраста показывает, что только после того, как сотрудничество детей и взрослого переходит на данный уровень, малыши начинают более осмысленно двигаться.

И еще один психологический аспект. Маленький ребенок, выполняя задание по нахождению своего места в пространстве зала, подсознательно будет становиться туда, где он чувствует себя более комфортно. И по расположению детей в пространстве зала можно судить о том, кто из детей не испытывает трудностей находясь на первом плане, а кому пока намного удобнее заниматься как можно дальше от первых рядов, а кому комфортно в середине. И наш совет педагогам первое время не переставлять детей насильственно, преследуя свои личные интересы или желание родителей. А если возникнет необходимость определить точное место ребенка в какой-либо танцевальной или музыкально-ритмической композиции, то обязательно этот психологический компонент нужно учитывать.

Также, анализируя расположение детей в зале во время занятий и во время выступлений на праздниках, можно планировать коррекционную работу с детьми, выявляя тех детей кому необходима помощь в преодолении психологических зажимов, в обретении чувства уверенности. В дальнейшем, проводя постепенную коррекционную работу эти зажимы убираются, и в подготовительной группе практически все дети чувствуют себя уверенно выступая на первом плане. И в это время обязательно необходимо дать возможность каждому ребенку попробовать свои силы в главных ролях. Но на начальном этапе самое главное не навредить ребенку.

Разработанный нами комплекс музыкально-ритмических упражнений будет включать в себя непосредственно сами упражнения, а также этюды и танцы-игры.

Для проверки эффективности использования разработанного комплекса музыкально-ритмических упражнений мы определили несколько направлений своей работы с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Работа по развитию координации движений.
2. Работа по формированию навыков ориентировки в пространстве.
3. Работа по формированию коммуникативных качеств личности ребенка.

Работа направленная на развитие координации движений

Начиная со старшей группы в занятия необходимо включать упражнения на определение правой и левой руки, положений справа и слева. Так как формировать навыки ориентировки в пространстве невозможно без развития координации движений, обучающий материал преподносится в игровой форме.

- Танец-игра «Ручеёк» из программы А.И. Бурениной по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика».

Задачи: развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентировки в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков — умение выбрать партнера.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек. Ведущий становится сзади всех.

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и выбирает себе пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево)

(Приложение № 1)

Большой материал для раздела по развитию координации можно найти в логопедии. В частности в таких источниках как «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой; «Логопедия. Речь – ритм – движение» И. Лапухиной. Например, самостоятельное инсценирование детьми стихотворения «Ослик».

Задачи: развитие воображения (дети придумывают самостоятельно образ ослика), развитие артистичности, а также координации движений и определение направлений – что тоже очень важно для общего развития ребенка.

В процессе инсценирования этого стихотворения происходит еще и развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: «размышление», «мучение», «чувство голода», «безысходность».

Это упражнение может являться диагностическим в определении развития таких качеств, как координация движений, ориентация в пространстве, творческие проявления, выразительность. (Приложение № 2)

В этом разделе можно использовать и следующее стихотворение.

«Хлоп ладошка»

Это упражнение целесообразно использовать при определении положения рук в парах лицом друг к другу. Первоначально изучение происходит лицом к педагогу и только затем в парах. Слова стихотворения хорошо кладутся на ритмическую музыку и легко запоминаются детьми, поэтому одновременно идет развитие не только координации но и чувства ритма. (Приложение № 4)

Следующий стихотворный материал целесообразней использовать в начале второго полугодия подготовительной группы. Он является усложненным из-за того, что координация движений и все повороты исполняются в кругу, что для детей намного сложнее, чем в линейном положении. В этом случае стихотворение читает только сам педагог, потому что детям здесь необходимо много размышлять. Это упражнение выполняется без музыки «Веселый круг» (Приложение № 5)

Упражнения на ориентацию в пространстве

Отметим, что развитие навыков ориентировки в пространстве и умений выполнять перестроения – одна из самых сложных задач. Для этого необходимы достаточно длительный период времени, единство требований со стороны педагогов, а также постоянное подкрепление навыков. От взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Задача педагогов заключается в пробуждении творческой активности детей, развитии их музыкального воображения и мышления, стимулирования включаться в музыкально-творческую деятельность.

Дети старшего дошкольного возраста выполняют уже достаточно разнообразные перестроения: становятся в колонны и шеренги, «звездочки», исполняют «ручеек», передвигаются «змейкой». При обучении детей ориентировки в пространстве можно рекомендовать использовать схемы танца – на бумаге или на фланелеграфе (или просто нарисованные мелом на доске).

В нашей работе представлен подбор карточек со схемами, по которым можно работать на занятиях (синий цвет-мальчик, красный цвет-девочка). (Приложение № 8)

Работа начинается с самого простого, например: схема №1 – это линия. Детям предлагается посмотреть рисунок и встать так, как показано на этом рисунке, причем линию можно показать в различных вариантах. Затем задания усложняются. Далее идут уже две, три, четыре линии, можно добавить цвета, которые будут определять в какой линии стоят девочки, а в какой мальчики, одновременно можно уточнять, кто находится слева или справа. Для того чтобы выполнить самостоятельно эти задания детям необходимо общаться, а общение для достижения общей цели очень значимо для детей дошкольного возраста – в этом случае идет развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Далее по степени усложненности идет работа с кругами. Педагог вместе с детьми выясняет какие это круги: маленький, большой, круг девочек или круг мальчиков. Когда идет беседа о расположении кругов, то у детей происходит развитие пространственного понятия, а также осуществляется работа над предлогами: внутри, снаружи, зайти в круг, выйти из круга, в кругу, за кругом.

Схемы с кругами можно использовать при изучении танцевальных композиций. Детям при помощи схем легче объяснить, кто из них находится в маленьком кругу, а кто в большом и т.д. Также, детям легче с помощью наглядного рисунка понять, что такое «змейка» или что такое «спираль».

В этой работе можно использовать и другой вариант. Сначала предложить детям построиться каким-либо образом (линия, круг и т.д.), а затем изобразить это на рисунке. Это представляет собой тоже очень интересный вид деятельности и детям эти занятия очень нравятся. Здесь развивается пространственное видение, мышление, внимание, память, диалогическая речь.

Еще одно упражнение способствующее развитию ориентировки в пространстве, и помогающее в усвоении правил исполнения танцевальных поворотов. Это повороты по точкам зала.

Педагог объясняет детям, что 4 стены зала соответствуют 4 танцевальным точкам. Первая танцевальная точка – это стена справа, и первый поворот выполняется к этой стене, следующая стена – это точка №2, и поворот к ней, далее точка №3 и поворот, последний поворот лицом к зрителю – это точка №4. На первоначальном изучении взгляд обязательно фиксируется на каждой точке (стене). Затем, повороты выполняются танцевальным шагом (можно маршевым шагом), сначала по восемь танцевальных шагов на каждую точку, затем по четыре шага, затем по два шага и по одному. Когда дети освоили это упражнение, можно добавить работу головы: при повороте в точку №1 взгляд направлен на зрителя, в точке №2 голова находится в одном положении с корпусом, в точке №3 взгляд вновь направлен на зрителя, и в точке №4 голова в одном положении с корпусом.

Работа, направленная на развитие коммуникативных качеств личности

В этом разделе мы подробнее остановимся на коммуникативных танцах-играх. Это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования.

Для нашей работы этот вид музыкально-ритмической деятельности интересен тем, что именно здесь дети могут использовать те навыки пространственной ориентировки, которые мы будем стремиться сформировать у них. Но также и сами коммуникативные танцы-игры способствуют формированию этих навыков. Учитывая то, что танец-игра предполагает парное исполнение, то здесь одновременно происходит и развитие координации движения при работе в парах.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. В коммуникативных играх и танцах могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы.

1. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.

2. Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

3. Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются танцы со сменой партнеров. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. Ценность танцев со сменой партнеров также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое выражение солидарности людей друг другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Происхождение коммуникативных танцев-игр связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Несмотря на то, что материал адресован детям, его с успехом можно использовать для совместных игр-танцев детей с родителями или детей разного возраста на праздниках и развлечениях.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Кроме того, предлагаемый материал можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов [24,5].

В приложении к работе будут приведены в качестве примера несколько коммуникативных танцев-игр. (Приложение № 5, 6, 7, 8)

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.

С целью выявления первичного уровня сформированности навыков пространственной ориентировки и развития координации движений у дошкольников нами была разработана диагностическая методика, в основу которой легла диагностическая методика А.И. Бурениной, программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика».

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

1. Выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы.
2. Проектирование индивидуальной работы.
3. Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (или лучшие в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Отметим, что **развитие** – это процесс качественных и количественных изменений в физической и психической сферах человека, происходящий под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов [2,113].

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий.

В процессе оценки используется уровни развития: высокий, низкий, средний.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкально-ритмического, танцевального и психомоторного развития ребенка:

- **координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).
- **ориентация в пространстве** – умение ориентироваться в пространстве зала, сцены, производить перестроения, ориентироваться в танцевальных рисунках.
- **коммуникативные качества** – умение вести себя в группе во время движения, сформированность навыков общения, чувства такта и культурных привычек в процессе группового сотрудничества с детьми и взрослыми.

В результате наблюдений и диагностики педагог может определить уровень развития для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития (см. таблицу № 1). Ниже приведена

диагностика интересующих нас качеств личности ребенка на начало формирующего этапа.

Таблица 1.

Диагностика группы на начало формирующего этапа по музыкально-ритмическому и психомоторному развитию

Уровень	Координация движений	Ориентация в пространстве	Коммуникативные качества
Высокий	15%	10%	5%
Средний	52%	60%	75%
Низкий	33%	30%	20%

Представим диаграмму, на которой показано процентное соотношение уровней развития детей (см. таблица 1).

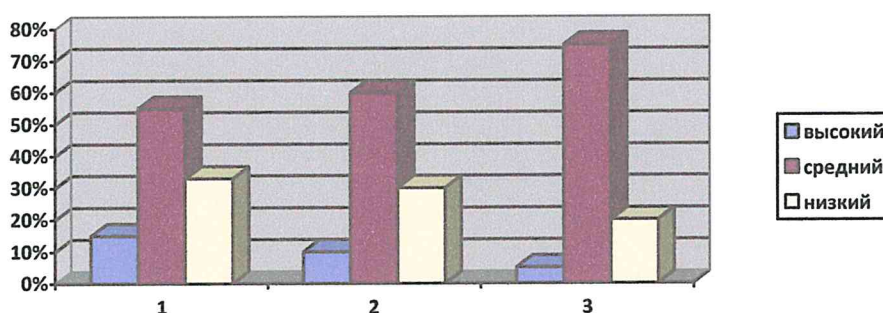


Рис. 1. Диаграмма показателей общего уровня развития на начало формирующего этапа

В результате обработки данных оказалось, что у детей исследуемой группы в недостаточной степени сформированы навыки ориентировки в пространстве, а также недостаточно развита координация движений, и как следствие коммуникативные качества личности ребенка также не на высоком уровне.

Контроль эффективности использования комплекса музыкально-ритмических упражнений

С целью эффективности формирования навыков ориентировки в пространстве у детей дошкольного возраста был разработан комплекс музыкально-ритмических упражнений. Формирующий этап строился на использовании разработанного комплекса музыкально-ритмических

упражнений; упражнения, этюды, коммуникативные танцы-игры приведены в приложениях (приложение № 1-8).

Для развития координации движений был использован следующий материал:

- танец-игра «Ручеёк» (приложение № 1);
- упражнение «Хлоп ладошка» (приложение № 3);
- упражнение «Веселый круг» (приложение № 4);
- этюд «Ослик» (приложение № 2).

Для формирования навыков ориентировки в пространстве:

- этюд «Ослик» (приложение № 2);
- Работа с карточками (приложение № 8);
- Упражнение на определение танцевальных точек в пространстве зала

Для развития коммуникативных качеств:

- Коммуникативные танцы – игры: «Найди себе пару» (приложение № 6), «Приглашение» (приложение № 5), «Ай-да сапожки» (приложение 7).

Диагностика координации движений

Чувство ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентировки в пространстве.

Цель: выявление уровня сформированности правильной координации движений, точности исполнения.

Танец-игра – «Ручеёк» (приложение № 1).

Музыкальное сопровождение: песня «Гори, гори ясно».

Интерпретация данных

- Правильная координация движений, безошибочная работа правой и левой рукой, правой и левой ногой без помощи педагога – высокий уровень ;
- Исполнение танца с 2-3 ошибками и с небольшой помощью педагога – средний уровень;
- Сбивчивое исполнение, неправильное определение правой и левой стороны, большая помощь педагога – низкий уровень.

Диагностика ориентировки в пространстве

Умение ориентироваться в пространстве зала, сцены, производить перестроение, ориентироваться в танцевальных рисунках.

Цель: выявление уровня сформированности ориентировки в пространстве.

Тесты- упражнения по карточкам со схемами построений(приложение № 8).

Без музыкального сопровождения.

Интерпретация данных

- Точное исполнение задания, знание танцевальных рисунков, умение перестраиваться без помощи педагога – высокий уровень;

- Не совсем точное исполнение заданий, ошибки в распознавании танцевальных рисунков, небольшая помощь педагога в перестроении – средний уровень;

- Замешательство, не знание танцевальных рисунков, перестроение только при помощи педагога – низкий уровень.

Диагностика коммуникативных качеств личности

Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Цель: выявление уровня сформированности коммуникативных качеств личности.

Тест – танец-игра «Найди себе пару» (приложение № 6).

Музыкальное сопровождение: М. Спадавекия «Добрый жук».

Интерпретация данных

- Свобода и раскрепощенность в общении со сверстниками и взрослыми, не закомплексованность, присутствие чувства такта, наличие культурных привычек, большое желание вступления контакт со сверстниками и взрослыми во время исполнения танцевальных композиций – высокий уровень;

- Затрудненное общение со сверстниками и взрослыми, чувство такта не на достаточном уровне, частичное наличие культурных привычек, нежелание контактировать с некоторыми детьми группы или некоторыми взрослыми – средний уровень ;

- Закомплексованность, отсутствие раскрепощенности в общении со сверстниками и взрослыми, отсутствие чувства такта и культурных навыков, боязнь и нежелание вступления в контакт – низкий уровень .

По окончании формирующего этапа была вновь проведена диагностика, данные которой отражены в таблице № 2.

Таблица 2.

Диагностика группы на конец формирующего этапа по музыкально-ритмическому и психомоторному развитию детей.

Уровень	Координация движений	Ориентация в пространстве	Коммуникативные качества
Высокий	72%	81%	78%
Средний	25%	15%	20%
Низкий	10%	12%	8%

Представим диаграмму на которой показано процентное соотношение уровней развития детей на конец формирующего этапа (см. рисунок 2).

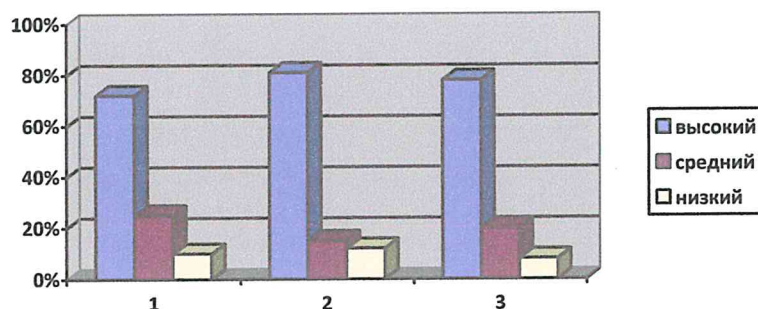


Рис. 2 Диаграмма показателей общего уровня развития группы на конец формирующего этапа.

Для более наглядного демонстрирования результатов приводим показатели диагностики на начало и на конец формирующего этапа. помещаем в общую таблицу (см. таблицу 3), а также приводим диаграммы (см. рисунок 3) показателей общего уровня развития группы на начальном и конечном этапе нашей работы с детьми.

Таблица 3.

Сравнительная таблица уровней музыкально-ритмического и психомоторного развития детей на начало и на конец формирующего этапа.

Уровень	Координация движений		Ориентация в пространстве		Коммуникативные качества	
	н	к	н	к	н	к
Начало/конец						
Высокий	15%	72%	10%	81%	5%	78%
Средний	52%	25%	60%	25%	75%	20%
Низкий	33%	10%	30%	12%	20%	8%

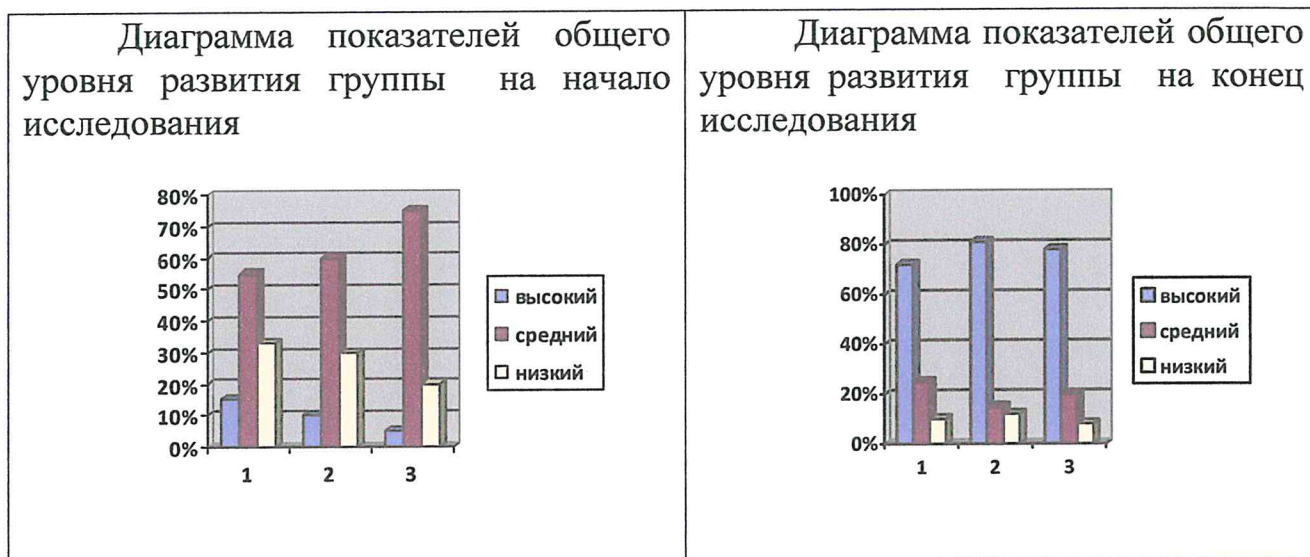


Рис. 3 Сравнительные диаграммы показателей общего уровня развития детей на начало и конец формирующего этапа работы с детьми.

Таким образом, результативность деятельности по формированию навыков пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста, достигнутая посредством применения комплекса музыкально-ритмических упражнений, оптимальна при организации взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности разработки и применения комплекса музыкально-ритмических упражнений с целью достижения более высокого уровня сформированности навыков пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамян Д. Н. Общепсихологические основы художественного творчества / Д. Н. Абрамян. – М.: Владос, 1995. – 135 с.
2. Андреева Г. А. Краткий педагогический словарь: Учебное справочное пособие / Г. А. Андреева, Г. С. Вяликова, И. А. Тютюкова. – М. : В. Секачев, 2007. – 181 с.
3. Анисимов В. Н. Диагностика музыкальных способностей / В. Н. Анисимов. – М.: Искусство, 2004. – 89 с.
4. Асафьев Б. В. Ритмическая гармония / Б. В. Асафьев. – М. : Искусство, 1999. – 129 с.
5. Бекина С. И. Музыка и движения / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с.
6. Биличенко Г. Г. Создание ДОУ с приоритетным направлением развития / Г. Г. Биличенко. – М.: ТЦ Сфера, 2005.- 160 с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб. : ЛОИРО, 2000. – 220 с.
8. Буренина А. И. Дорогие коллеги / А. И. Буренина // Музыкальная палитра. – 2005. - №3. – С. 2-3.
9. Буренина А. И. Дорогие коллеги / А. И. Буренина // Музыкальная палитра. – 2006. - №3. – С. 2-3.
10. Буренина А. И. Дорогие коллеги / А. И. Буренина // Музыкальная палитра. – 2007. - №4. – С. 2-3.
11. Буренина А. И. Дорогие коллеги / А. И. Буренина // Музыкальная палитра. – 2007. - №3. – С. 2-3.
12. Буренина А. И. Дорогие коллеги / А. И. Буренина // Музыкальная палитра. – 2006. - №2. – С. 2.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 78 с.
14. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000. – 258 с.
15. Гогобердзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
16. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Изд. МИП «Магистр», 1993. – 58 с.
17. Гренлюид Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюид, Н. Ю. Оганесян. – СПб.: Речь, 2004. – 288 с.
18. Жак –Далькросс Э. Ритм / Э. Жак –Далькросс. – М.: Классика – XXI, 2001. – 248 с.
19. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений / А. Н. Зимина. – М. :Гумманит. Изд. Центр Владос, 2000. – 304 с.

20. Кацер О. В. Роль искусства и артпедагогики в профилактике и коррекции задержки психического развития и нарушения речи детей / О. В. Кацер // Музыкальная палитра. – 2003. - №4. – С. 29-31.
21. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – СПб.: Речь, 2006. – 280 с.
22. Костровицкая В. С. Сто уроков классического танца: метод. Пособие / В. С. Костровицкая. – Ленинград : Искусство, 1981. – 262 с.
23. Кулагина И. Е. Художественное движение / И. Е. Кулагина. – М.: Искусство, 1999. – 86 с.
24. Куприна Н. Г. Коммуникативные танцы и игры в воспитании детей / Н. Г. Куприна // Музыкальная палитра. – 2003. - №4. – С. 4-6.
25. Логопедия: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. «Дефектология» / Л. С. Волкова [и др.]. – М. : Просвещение, 1989. – 528 с.
26. Лопухина И. С. Логопедия – речь, ритм, движения: Пособия для логопедов и родителей / И. С. Лопухина. – СПб. : Дельта, 1997. – 256 с.
27. Мижериков В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / В. А. Мижериков. – Ростов н/Дону: Издательство «Феникс», 1998. – 544 с.
28. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / под ред. Е. П. Раевской. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
29. Музыкально-энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Гелдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
30. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий, Сценарии досугов, развлечений, праздников. / Г. П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2002. – 224 с.
31. Пестов П. А. Уроки классического танца / П. А. Песто. – М.: Изд. Дом Вся Россия, 1999. – 428 с.
32. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей / О. П. Радынова. – М. : Гуманит.изд.центрВладос, 1997. – 608 с.
33. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: «Просвещение», 1972. – 334 с.
34. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
35. Современный словарь – справочник по искусству / Науч. Ред. И сост. А. А. Мелик – Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», - 2000. – 816 с.
36. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры / Т. Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. – 2004. - №2. – С. 3-5.
37. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. – Л.: Изд. АПН РСФСР, 1947. – 89 с.

38. Тютюнникова Т. Э. Движение и музыка / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1999. - №2. – С. 107-112.
39. Тютюнникова Т. Э. Музыкальные инструменты Карла Орфа / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. - №2. – С. 141-150.
40. Тютюнникова Т. Э. Что такое (Шульверк) К. Орфа? / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. - №4. – С. 129-135.
41. Тютюнникова Т. Э. Группа или труппа? Речь. Музыка. Движение. Творчество / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. - №1. – С. 113-121.
42. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры и упражнения в концепции К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. - №9. – С. 115-128.
43. Фомина Н. Сказочный мир ритмической гимнастики / Н. Фомина // Дошкольное воспитание. – 2004. - №5. – С. 36-45.
44. Штанько И. В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие / И. В. Штанько. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
45. Якобсон С. Г. Дошкольник, каков он?: Пособие для воспитателей детских садов / С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 80 с.
46. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. П. П. Рузанова. – М. : Гуманит.изд.центрВладос, 2003. – 272 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОПЫТУ

- Приложение 1.** Танец-игра «Ручеёк».
- Приложение 2.** Этюд «Ослик».
- Приложение 3.** Упражнение «Хлоп ладошка».
- Приложение 4.** Упражнение «Веселый круг».
- Приложение 5** Танец-игра «Приглашение».
- Приложение 6** Танец-игра «Найди себе пару».
- Приложение 7** Танец-игра «Ай-да. Сапожки»
- Приложение 8** Схемы танцевальных рисунков.

Танец- игра «Ручеёк»

Задачи: развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентировки в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков — умение выбрать партнера.

Реквизит: яркий платочек.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек. Ведущий становится сзади всех.

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и выбирает себе пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево)

Затем идут по кругу.

1-2 фразы — дети идут по линии танца пружинящим шагом.

3-4 фразы — идут в другую сторону.

5 фраза — идут за ведущим, у которого в руках платочек, закручивая спираль.

6 фраза — поворачиваются в другую сторону и раскручивают спираль, становясь снова в круг.

Отыгрыш — ведущий передает вправо по кругу платочек (из правой руки в правую руку соседа, стоящего справа, мягко, с легким поклоном). Тот, кто передал платочек, спокойным шагом выходит из круга и идет на место. Так происходит передача платочка по кругу (на каждый счет), и дети постепенно расходятся на места. Тот, у кого после окончания музыки останется в руках платочек — победитель, который получает приз или становится Ведущим при повторении игры.

Приложение № 2

«Логопедия. Речь – ритм – движение» И. Лапухиной.
Самостоятельное инсценирование детьми стихотворения «Ослик».

Задачи: развитие воображения (дети придумывают самостоятельно образ ослика), развитие артистичности, а также координации движений и определение направлений – что тоже очень важно для общего развития ребенка.

В процессе инсценирования этого стихотворения происходит еще и развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: «размышление», «мучение», «чувство голода», «безысходность».

Это упражнение может являться диагностическим в определении развития таких качеств, как координация движений, ориентация в пространстве, творческие проявления, выразительность.

Этюд «Ослик»

Во саду ли, в огороде, у Ивана ослик бродит.
Выбирает, выбирает, что сначала съесть – не знает.
Наверху созрела слива, а внизу растет крапива.
Мучается бедный ослик, что сначала съесть что после?
Впереди крыжовник зреет. Позади малина спеет.
Голоден до полусмерти, ослик головою вертит.
Слева – свекла, справа – брюква,
Слева – тыква, справа – клюква.
Снизу – свежая трава, сверху – сочная ботва.
Закружилась голова, кружится в глазах листва.
Выбрать ничего не смог и без сил на землю лег.
Ослик глубоко вздохнул... Так голодным и уснул.

Упражнение «Хлоп – ладошка»

Упражнение целесообразно использовать при определении положения рук в парах лицом друг к другу. Первоначально изучение происходит лицом к педагогу и только затем в парах. Слова стихотворения хорошо кладутся на ритмическую музыку и легко запоминаются детьми, поэтому одновременно идет развитие не только координации но и чувства ритма.

Есть у нас игра такая,
Хлоп ладошка, хлоп другая.
Правой правую ладошку мы похлопаем немножко.
А потом ладошкой левой ты хлопки погромче делай.
Вверх ладошки! Хлоп! Хлоп!
По коленкам шлеп, шлеп!
По плечам теперь похлопай,
По бокам себя пошлепай!
Можем хлопнуть за спиной,
Хлопаем перед собой!
Вправо можем! Влево можем!
И крест накрест руки сложим!

Упражнение «Веселый круг»

Материал целесообразней использовать в начале второго полугодия подготовительной группы. Он является усложненным из-за того, что координация движений и все повороты исполняются в кругу, что для детей намного сложнее, чем в линейном положении. В этом случае стихотворение читает только сам педагог, потому что детям здесь необходимо много размышлять.

Упражнение выполняется без музыки.

Эй, ребята, что вы спите?!
На зарядку становитесь!
Справа - друг, и слева – друг!
Вместе все – веселый круг!
Под веселые напевы повернемся вправо, влево.
Руки вверх! Руки вниз!
Вверх! И снова наклонись!
Вправо, влево головою!
Руки вверх! Перед собою!
Топни правой ногою! Вправо шаг, на месте стой!
Топни левой ногою! Влево шаг, и снова стой!
Повернись направо к другу, правую дай другу руку.
Повернись налево к другу, левую дай другу руку.
Шаг назад и два вперед! Вправо, влево поворот!
Три шага вперед дружок! Станет тесным наш кружок!
Покружились, потолкались, повернулись, разбежались.

Танец – игра: «Приглашение»

Задачи: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: умения правильно и красиво пригласить друг друга на танец. Развитие ритмического слуха. Развитие умения ориентироваться в пространстве зала.

Рекомендуется включать в музыкальные занятия, а также в праздники и развлечения.

Описание движений.

На вступление мальчик подходит к девочке – исполняет поклон и подает ей руку. Девочка встает, исполняет приседание, подает мальчику руку, и они выходят на середину зала.

Первую часть композиции танцует только одна пара.

1 ч. 4 хлопка перед собой .

4 притопа.

Взявшись за руки кружатся подскоками на 8 счетов.

2 ч. Повтор 1 части.

На конец музыкальной фразы девочка и мальчик исполняют поклон друг другу и идут к сидящим детям. Девочка приглашает другого мальчика, а мальчик приглашает другую девочку. И второй раз уже танцуют две пары. И так далее, пока все дети будут участвовать в танце.

Если эта композиция будет использоваться на празднике, то после того, как все дети будут задействованы, можно пригласит родителей.

Музыкальным сопровождением может служить любая доступная детям полька

Танец – игра «Найди себе пару»

Музыка М Спадавеккиа, «Добрый жук»

Разработка Л. Н. Кириковой и А. И. Бурениной

Рекомендуется включать в различные занятия, программы праздничных утренников и развлечений.

Задачи, развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков.

Описание движений

И. П. – дети стоят парами в свободных направлениях.

1 фигура

Музыка А

Хлопают в ладоши – как игра в «Ладушки».

Музыка В

1 фраза: отходят друг от друга спиной, помахивая руками (жест «до свидания»);

2 фраза: подходят к другим парам (свободно по выбору), подзывая к себе нового партнера (жест «иди ко мне»).

2 фигура

Движения те же, только с новыми партнерами.

3 фигура

Повторение движений.

И так далее.

В конце танца поклон друг другу.

Этот танец может исполняться и совместно с родителями.

Танец – игра «Ай-да, сапожки!»

Задачи: развитие чувства ритма, внимания, ловкости и четкости движений, ориентировки в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.

Реквизиты: стульчики по количеству участвующих девочек, которые стоят по кругу спинкой к центру.

Вступление

Дети выходят парами: мальчик (Сапожник) и девочка.

Мальчик подводит девочку к стульчику, девочка присаживается, положив правую ногу на левую, а мальчик опускается на одно колено перед девочкой. Двумя руками как бы держит молоток.

1 фигура

Музыка А

Мальчик имитирует 3 удара молотком по правому каблучку, на счет «четыре» девочка перекладывает левую ногу на правую. На повторение музыки мальчик «ударяет молоточком» по левому каблучку (с другой стороны). На счет «четыре» девочки и мальчики встают.

Музыка В

И. п. — дети стоят парами лицом друг к другу и держась за руки («лодочкой»).

фраза — 2 раза ударяют каблуком правой ноги о пол, затем 3 притопа. фраза — то же левой ногой. фраза — кружатся шагом.

фраза — девочка снова садится на свой стульчик, жестом провожает мальчика, который в это время переходит к другой девочке (по линии танца).

2-6 фигуры — повторение движений 1 фигуры

7 фигура

Гуляют парами в свободных направлениях и уходят на места. Мальчики уносят стульчики на место, с поклоном прощаются с девочками.

Схемы танцевальных рисунков

- - мальчики
■ - девочки

