

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Научно-методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО–ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ  
У ДЕТЕЙ 4–7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
СОВМЕСТНОЙ КОРРЕКЦИОННО–РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ  
ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА**

*Самоделко Елена Васильевна  
педагог–психолог МБДОУ д/с 33  
Аврамчук Юлия Михайловна  
воспитатель МБДОУ д/с № 33  
Липич Ольга Ивановна  
воспитатель МБДОУ д/с № 33*

Белгород  
2019 год

Содержание:

Раздел I

Информация об опыте ----- 3

Раздел II Технология опыта ----- 10

Раздел III Результативность опыта ----- 16

Библиографический список ----- 20

Приложения к опыту ----- 21

## **РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

### **Условия возникновения и становления опыта**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 33 расположен по адресу: город Белгород, улица Князя Трубецкого, дом 78 а. В детском саду функционирует 6 групп общеразвивающей направленности детей в возрасте от 3 до 7 лет.

В дошкольном учреждении созданы все условия для полноценного и всестороннего развития воспитанников, проведения спортивных мероприятий и музыкальных развлечений: есть музыкальный зал, физкультурный зал, кабинет учителя–логопеда, кабинет педагога–психолога.

Центральное месторасположение детского сада позволяет активно сотрудничать с учреждения социального окружения: «детской школой искусств», «Библиотекой А. Лиханова», «Библиотекой им. А. Гайдара», «Белгородской государственной филармонией», «Средней общеобразовательной школой № 48», «Лицей № 9». Это создает благоприятные условия для социально–личностного развития детей.

Образовательная деятельность в дошкольном учреждении осуществляется по основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ д/с № 33, разработанной в соответствии с ФГОС ДО с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе [3].

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей, так как если ребенок не умеет управлять своими эмоциями и не может корректно воспринимать эмоциональное состояние другого, то его общение с окружающими нельзя считать эффективным.

Психологи и педагоги проявляют повышенный интерес к развитию эмоционально–волевой сферы дошкольника, так как дошкольный возраст это период начала произвольности психических процессов, а также период формирования психологической готовности к школе.

Дошкольный возраст является временем изменения проявления внешних эмоций ребенка. Ребенок в дошкольном возрасте способен сдерживать слезы, скрывать свои страхи и т.д. Данные преобразования приводят к началу осознания человеком дошкольного возраста своих переживаний, которые формируются в устойчивые эмоциональные комплексы.

Для понимания природы речевого развития очень важно знание и понимание особенностей эмоционально–волевой сферы детей с ОНР. Нарушения эмоционально–волевой сферы детей с общим недоразвитием речи являются очень распространенными и имеют стойкий характер.

Исследование эмоционально–волевой сферы при речевых нарушениях, посвящены работы таких ученых, как В. М. Шкловский, В. И. Селиверстов, Л. А. Зайцева, Г. А. Волкова и других.

Нарушение формирования личности является одной из общих и ярко выраженных закономерностей нарушенного развития. Л. С. Выготский отмечал социальную дезадаптацию, тенденцию к ограничению социальных контактов, низкую самооценку, пониженный фон настроения, тревожность, легкость возникновения страхов, агрессивность, обидчивость, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность.

Дефект речи и переживания по его поводу образуют сложный симбиоз. «В одних случаях тревожность рассматривают как предрасполагающий к заболеванию фактор, в других речь идет только о реакции личности на самостоятельно возникающее заболевание» [4, с. 123]. Дошкольникам с ОНР свойственна фиксированность на речевом дефекте. Основные проявления данного факта неуверенность в себе, иногда это может сказываться на речевой активности ребенка, а так же на его взаимоотношении с социумом. К сожалению, одна из причин данного факта – взрослые, которые заостряют внимание ребенка на речевом дефекте, усиливая его переживания.

Оценка личностью своих возможностей, особенностей качеств, места в социуме, все это является составляющими самооценки. Самооценка влияет на отношения человека с окружающими его людьми, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Самооценка влияет на дальнейшее развитие его личности и на эффективность деятельности человека. Речевой дефект отрицательно влияет на формирование самооценки, у детей с ОНР наблюдается робость, неуверенность в себе, ощущение своей маловажности и др. Уровень самооценки дошкольников с ОНР значительно ниже, чем у их ровесников, не имеющих речевых нарушений.

Мотивация проявляется в стремлении к успеху в любой выполняемой деятельности. У детей с общим недоразвитием речи наблюдается сниженная активность в случае неудач, снижение стремления к успехам.

Процесс обучения и эмоционально-волевая сфера неразрывно связаны между собой. Если ребенок постоянно находится в напряжении, не проявляет активности ни в каком виде деятельности, испытывает чувство тревоги, имеет низкую самооценку, то ему намного сложнее научиться чему либо. Процесс обучения будет намного затянутее и сложнее, и будет требовать колоссального терпения, как от ребенка, так и от педагога. Поэтому одна из самых важных задач воспитателя найти действенные подходы, средства и методы для успешного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи.

По результатам всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

- эмоциональная сфера дошкольников с ОНР характеризуется повышенной тревожностью, высокой степенью психоэмоционального напряжения, не выраженной сопротивлением к эмоциональному состоянию других людей.
- самооценка учащихся с ОНР значительно ниже, чем у их ровесников, не имеющих речевых нарушений.
- у детей с ОНР снижено стремление к успеху, такие дети более остро воспринимают неудачи.

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

Главным направлением при коррекционной работе по развитию эмоционально–волевой сферы дошкольников с ОНР должно быть появление способности управлять эмоциями, т.е. произвольность поведения. Так же необходимо формировать у ребенка умение определять эмоции других людей и выражать свои собственные эмоции. Это в свою очередь приведет к использованию эмоций как средства общения. А общение является одним из главных и основных условий развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через других людей.

Одним из основных методов коррекции эмоциональной сферы, можно считать – театрализованную деятельность. Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности. Среди различных способов коррекции эмоциональных трудностей театрализованная игра занимает существенное место, так как этот вид игры пользуется особой любовью у детей, самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходят в игре. В игре, по мнению А.С. Выготского: «ребенок выше себя на целую голову, и это делает его необыкновенно привлекательным для партнеров по игре и порождает новое к нему эмоциональное отношение».

Началом работы в 2015 году по теме опыта стало проведение мониторинга уровня развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи. (Приложение № 1).

По итогам диагностирования уровня развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи были получены следующие результаты (Приложение 1).

А так же провести обследование детей на выявление эмоциональных нарушений. В целях изучения эффективности использования театрализованной деятельности в коррекции психологических проблем дошкольников педагогом–психологом была проведена диагностика детей экспериментальной группы (14 ребят старшего дошкольного возраста) на исследование уровня агрессивности (методика «Кактус», «Несуществующее животное»), застенчивости/неуверенности в себе (наблюдения, методика «Лестница»), тревожности (методика выявления тревожности у детей В. Амена, Р. Тэммла, М. Дорки). Учитывая результаты исследований и основываясь на возрастных особенностях и индивидуальных возможностях дошкольников, воспитателями группы и педагогом–психологом было решено организовать коррекционно– развивающую работу посредством театрализованной деятельности с целью улучшения эмоционально–волевой сферы у детей с нарушением речи.

### **Актуальность опыта**

Современное общество предъявляет все более высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства и даже некоторые формулы этикета общения. На смену традиционному эпистолярному

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

жанру приходит виртуальное взаимодействие через интернет-переписку и sms. Несмотря на подобные изменения, общение как главный способ взаимодействия остается востребованным на протяжении всей жизни человека. С каждым годом возрастает число детей с речевыми нарушениями, у которых наблюдается снижение познавательной активности. Со стороны эмоционально – волевой сферы также наблюдается ряд особенностей:

- повышенная возбудимость;
- тревожность;
- обидчивость;
- плаксивость;
- агрессивность.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Систематическое использование театрализованной деятельности в коррекционно–развивающей работе с детьми 4–7 лет с нарушениями речи способствует улучшению психоэмоционального состояния детей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса) и освоению коммуникативных навыков, таких как: умение договариваться в распределении ролей, внесения собственных творческих идей, в подготовке театрального реквизита.

Данная тема опыта «Развитие эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи посредством использования театрализованной деятельности в совместной коррекционно–развивающей работе воспитателей и педагога–психолога» в настоящее время является особо актуальной.

Анализ теоретической и методической литературы позволил выявить **противоречие** между большим развивающим потенциалом применения театрализованной деятельности у детей с нарушением речи и ограниченным ее использованием в совместной коррекционно–развивающей работе воспитателей и

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна педагога–психолога с целью развития эмоционально–волевой сферы у детей с нарушением речи.

### **Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи посредством театрализованной деятельности.

### **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2015 года по май 2018 года и разделена на несколько этапов.

**Первый этап: подготовительный (09.2015г) (аналитико–диагностический).**

Выявление проблемы, формирование основной идеи, исследование, определение целей, задач. Подбор практического и диагностического материала.

**Второй этап: основной (с 10.2015г. – 04.2018г.) (практический).**

Предполагает выбор методов и форм работы по решению поставленных целей и задач, реализация театрализованной деятельности по развитию эмоционально–волевой сферы у детей с нарушениями речи. Разработка перспективно–тематического плана для детей 4–7 лет по театрализованной деятельности. Совместная реализация перспективно–тематического плана. Активное участие родительской общественности в подготовке спектаклей: создание реквизитов, оформление декораций. Организация выходов в кукольный и драматический театры города.

**Третий этап: заключительный (05.2018г.) (аналитико–обобщающий).**

Предполагает оценку индивидуального развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи. Развития (долгосрочное обследование повторное), описание опыта.

### **Диапазон опыта**

Представлен авторской системой работы воспитателей и педагога–психолога по развитию эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи посредством театрализованной деятельности.

### **Теоретическая база**

Говоря о театре, как высшей школе общения, можно сказать с уверенностью, что театрализованная деятельность дает возможность разобраться в сложном мире взаимоотношений, воспитать в детях отзывчивость и коммуникативность, стремление сочувствовать другим людям, поддерживать их в трудную минуту. Благодаря специально подобранным театральным играм, этюдам, постановкам спектаклей, использования устного народного творчества, дошкольники приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

**Театрализованная деятельность** – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

**Сказка** – это народно–поэтическое повествовательное произведение, рассказывающее о вымышленных событиях и героях.

**Спектакль** (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») – театральное зрелище, представление, произведение театрального сценического искусства.

**Этюд** – это короткое завершенное по форме произведение.

**Ритмопластика** – система физических упражнений, обычно выполняемых под музыку, для всестороннего гармонического развития тела (приложение 4).

**Культура речи** – это совокупность коммуникативных качеств, находящихся отражение в сфере общения.

**Театрализованная игра** – это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

**Техника речи** — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией (приложение 5).

Эмоционально–волевая сфера у дошкольников включает в себя [3]:

- Желание вступать в контакт, которое связано с потребностью и мотивами общения.

- Умение организовать общение, которое у дошкольников проявляется в охотном включении в совместную деятельность, умении выслушать сверстника, согласовывать с ним свои предложения, уступить, не ссориться, умении поддержать простой диалог с взрослыми и сверстниками, умении понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и так далее).

- Овладеть «языком эмоций», как способом выражения собственного эмоционального состояния, формировать способности к эмоциональной саморегуляции.

- Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении со сверстниками и взрослыми, знакомство с которыми возможно уже в средней группе.

Перечисленные критерии могут развиваться у дошкольников при наличии совместной деятельности. Совместная деятельность способствует формированию у детей организованности и ответственности, умения слушать собеседника, умения эмоционально сопереживать, умения решать конфликтные ситуации. Одним из основных видов такой деятельности выступает театрализованная деятельность.

Исследователи направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в театрализованной деятельности (Л.С.Фурмина), но литературных изданий по работе над развитием эмоционально–волевой сферы через театрализованную деятельность у детей дошкольного возраста недостаточно, поэтому возникла идея объединить театрализованную деятельность и развитие эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи.

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

Теория развития воображения и детского творчества, сформулирована в трудах психологов и педагогов – Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, Ф.А. Сохиной, Л.А. Венгера. Также над этой теорией работали Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»; Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»; Л.Чернецкая «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников».

Работа вышеперечисленных педагогов и психологов по данной теме доказала, что систематическая работа по развитию эмоционально–волевой сферы через театрализованные игры способствуют улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Выбранное направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

### **Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в использовании театрализованной деятельности (театрализованных игр, этюдов и т.д.) для эффективного развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи при совместной работе воспитателей и педагога–психолога.

## РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

### **Цели и задачи педагогической деятельности**

**Цель:** создание условий для развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушениями речи через вовлечение их в театрализованную деятельность.

С учетом цели были поставлены следующие задачи:

- развивать словарь детей посредством знакомства детей со свойствами и качествами объектов, предметов и материалов и выполнения обследовательских действий (средства театра);
- развивать умение выражать эмоционально–положительное отношение к собеседнику с помощью средств речевого этикета;
- развивать навыки ситуативно–делового общения;
- развивать связную диалогическую и монологическую речь.
- формирование адекватных способов поведения в конфликтных ситуациях;
- обучение детей совместному поиску взаимовыгодных решений в сложных ситуациях;
- развитие навыков саморегуляции эмоциональных состояний;
- развитие сочувствия, эмпатии, адекватной самооценки;

**Театрализованная деятельность** помогает раскрепощению личности ребенка, вовлекает его в действие и таким образом активизирует его возможности на самостоятельное творчество, развивает его ведущие психологические процессы, что способствует его самопознанию и самовыражению личности.

В театрализованной деятельности создаются условия для социализации ребенка и его способностей, а при раскрытии скрытых талантов у ребенка, он испытывает чувство удовлетворения, радости, а самое главное своей значимости.

### **Содержание образования и средства достижения цели.**

Развитие эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет посредством организации театрализованной деятельности строилось на определенном ряде принципов:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества;
- доступность речевого материала;
- последовательность и системность в организации театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в каждой возрастной группе начинается с формирования предметно–развивающей среды с учётом требований ФГОС ДО

(3.3. Требования к развивающей среде) [17]. Она содержательно насыщена, трансформируема, вариативна, доступна и безопасна. В группе был оформлен центр речевого развития, где подобраны игры по развитию речи, различные атрибуты для артикуляционной и дыхательной гимнастики, игры для развития мелкой моторики рук, пальчиковые гимнастики и театральная зона. Эта зона оснащена различными видами театра: настольным, пальчиковым, плоскостным, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теневой. Здесь используется зеркало «Эмоций» для воспроизведения различных эмоциональных выражений.

Наглядные пособия содержат: видеоматериал, репродукции картин, иллюстраций, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр», игры по сказкам; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширмы для кукольного театра, кассу, билеты, элементы костюмов, маски сказочных персонажей. При планировании работы по развитию эмоционально-волевой сферы учитывались психолого-педагогические характеристики детей (4–5, 5–6, 6–7 лет) и были разработаны перспективные планы, подобрана и оформлена картотека игровых упражнений [Приложение 2, 3].

В средней группе создаются условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

В каждой возрастной группе должен быть центр для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Работа по формированию эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет осуществляется поэтапно. В своей педагогической деятельности используем следующие формы организации театрализованной деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованная игра на совместных праздниках и развлечениях.

2. Индивидуальная работа.

3. Классификация театрализованных игр:

В возрасте 4–5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- плоскостных фигур;
- театр ложек;

• театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В старшей и подготовительной возрастных группах, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди–куклы.

Вся работа по данной теме делится на пять направлений.

1 направление – «Театрализованная игра». Работа этого раздела направлена на развитие игрового поведения, эстетических чувств, творческого отношения к делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Например «День рождения друга»

*Цель:* развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

*Ход игры:* с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «День рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Лучше, если гостей будет немного, а оставшиеся дети сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом они могут поменяться ролями. На начальном этапе игры проще всего обыгрывать подарки – игрушки: скакалку, мяч, куклу, машинку, мягкую игрушку, конструктор и т.п. По мере развития творческих способностей «подарки» могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шарик, шарфик или шапка, книжка или фломастер и даже «живой» кот.

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Благодарность», «Разговор по телефону»; с

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»).

Большое внимание уделяется развитию у детей умения сравнивать, обобщать, противопоставлять. Педагог работает над смысловой стороной слова, расширяет запас синонимов и антонимов, многозначных слов. Стремится формировать у детей умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Проигрывая различные ситуации, ребёнок освобождается от негативных эмоциональных состояний, преодолевает страх. Дети с агрессивным поведением учатся на занятиях адекватным способом выражения гнева вербализовать своё состояние, контролировать себя. Через игровые ситуации ребёнок развивает способность слышать собеседника, не перебивать его, доброжелательно предлагать свои варианты решений выхода из проблемных ситуаций, обсуждать и принимать правила игры. (Приложение № 3)

2 направление – «Ритмопластика». Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Например: игра «Скульптор»

*Цель:* развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

*Ход игры:* дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль Скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями. (Приложение № 4)

3 направление – «Культура и техника речи». Это игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Здесь же игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы. Например «Забавные стихи».

*Цель:* тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей отбирать рифму к словам.

*Ход игры:* дети подбирают предложение в рифму предложенными слогами.  
Ут-ут-ут-ут – на лугу цветы цветут,  
Ют-ют-ют-ют – птицы весело поют,  
Ят-ят-ят-ят – это комары звенят,  
Ит-ит-ит-ит – заяц под кустом сидит. (Приложение № 5)

4 направление – «Основы театральной культуры». Это раздел знакомит дошкольников с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Систематизирует знания детей о театре в

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна  
соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрения 5 основных тем:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура поведения в театре.

Например: игра-занятие «Как вести себя в театре»

Цель: познакомить детей с правилами поведения в театре. Сформировать понятие того, что основной принцип поведения в театре и в любом общественном месте – это вести себя скромно, не привлекать к себе лишнего внимания, не мешать другим. Показать детям возможные варианты культурных поступков. Побуждать к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

Материал: мультимедийное оборудование, слайды-иллюстрации

Ход игры:

Воспитатель: ребят, в каком городе мы живем? Какие любимые места у вас и вашей семьи в нашем городе? (ответы детей).

Воспитатель: правильно, в нашем городе можно сходить в кино, театр, погулять в парке. Но в каждом общественном месте есть определенные правила поведения. Вот и сегодня мы с вами отправимся в кукольный театр, где и закрепим эти очень важные правила. Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей)

Воспитатель: театр – всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре (сопровождается показом слайдов). (Приложение № 6).

5 направление – «Работа над спектаклем» включает в себя следующие темы:

1. Знакомство со сказкой.
2. От этюдов к спектаклю.

На начальном этапе дети знакомятся со сказкой. Обсуждают ее, делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Затем автор предлагает детям поделить сказку на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод и придумывают им название. Например: сказка «Гуси – лебеди»: «отъезд родителей», «похищение братика», «встреча с яблонькой» и др. После знакомства со сказкой педагог переходит к следующему этапу работы над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, постепенно вовлекаются в процесс все дети. Конечным результатом является показ театрализованного представления родителям и другим детям детского сада.

Например: знакомство со сказкой «Теремок» (средний дошкольный возраст).

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

Цель: продолжать знакомить детей со сказкой, побуждая детей к повторению и проговариванию вслед за воспитателем отдельных фраз или слов, способствовать воспитанию у детей интонационной выразительности речи, вводить в активный словарь детей слова, приучать детей к игре действовать вместе.

Внимание, Внимание

Извещаем всех заранее!

Пора отправиться в страну Театралию,

Где состоится представление,

Всем на удивление!

У нас много замечательных, талантливых, творческих детей и я предлагаю проявить свои творческие способности – стать артистами.

Сказка спряталась в загадку

Ну, попробуй, отгадай,

Быстро руку поднимай–ка,

Сказка к нам придет опять!

(*кто отгадывает загадку, тот выходит и одевает шапочку*).

Дальше дети инсценируют сказку. Это первое знакомство с будущим спектаклем. (Приложение № 7)

В работе с родителями необходимо достичь таких отношений, когда они становятся активными помощниками в развитии речи детей.

Для родителей проводятся консультации, даются советы и рекомендации. Подбираются интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома. Большую помощь оказывают родители в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов к сказкам. (Приложение № 8)

Таким образом, театрализованная деятельность – один из инструментов развития эмоционально–волевой сферы у детей дошкольного возраста 4–7 лет с нарушением речи, так как в ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Безусловно, при наличии определенных условий, планомерной работе, включении детей в театрализованную деятельность позволяет им в интересной форме с опорой на ведущий вид деятельности – игру, расширить свой социальный опыт. Ребенок начинает чувствовать, учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, развивает свою фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Формируется думающий, чувствующий, любящий и активный человек, готовый к творческой деятельности в любой области.

## **РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

Развитие эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи, а также создание условий для его самоопределения и самореализации – одна из задач, поставленных законом «Об образовании» Российской Федерации. Театральное искусство – эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Развитие коммуникативных навыков также наиболее эффективно проходит как раз при включении подрастающего поколения в театрализованную деятельность, что и было доказано в работе на практическом уровне.

По развитию эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи детей был проведен мониторинг по методикам: В. Амена, Р. Тэммла, М. Дорки., «Кактус», «Несуществующее животное», «Лесенка» В.Г. Щур.

В процессе мониторинга широко использовались систематические наблюдения за поведением детей в разных видах деятельности.

Диагностика проводилась в начале 2015 года и в конце учебного 2017 года.

В результате проведения первого исследования педагогом–психологом было установлено следующее: 29% детей экспериментальной группы имеют высокий уровень агрессивности, 42% детей – застенчивые дети, неуверенные, у 36% – детей завышено число страхов, 29% – тревожные дети.

Методика «Кактус», «Несуществующее животное», направленная на исследование уровня агрессивности у детей, выявила, что в группе 4 ребенка (29%) – с высоким уровнем агрессивности, 2 детей (14%) – со средним уровнем, 8 детей (57%) – низким уровнем.

Методика «Лесенка», направленная на определение самооценки ребенка, выявила, что в группе 2 ребенка (14%) – с высоким уровнем заниженной самооценкой, 2 детей (14%) – со средним уровнем, 10 детей (72%) – низким уровнем.

Методика выявления тревожности у детей В. Амена, Р. Тэммла, М. Дорки., выявила, что в группе 2 ребенка (14%) – с высоким уровнем тревожности, 7 детей (50%) – со средним уровнем, 9 детей (36%) – низким уровнем.

В конце работы была проведена итоговая диагностика развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи. Для этого были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе (рис. 2, приложение 1).

Оценка развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи показывает очень хорошие результаты. Высокий социальный навык был обнаружен у большей части обследуемых дошкольников, чем, на констатирующем этапе. На заключительном этапе было выявлено, что число агрессивных детей сократилось на 22%, тревожных детей стало на 50%, застенчивых и неуверенных в себе ребят у нас не осталось.

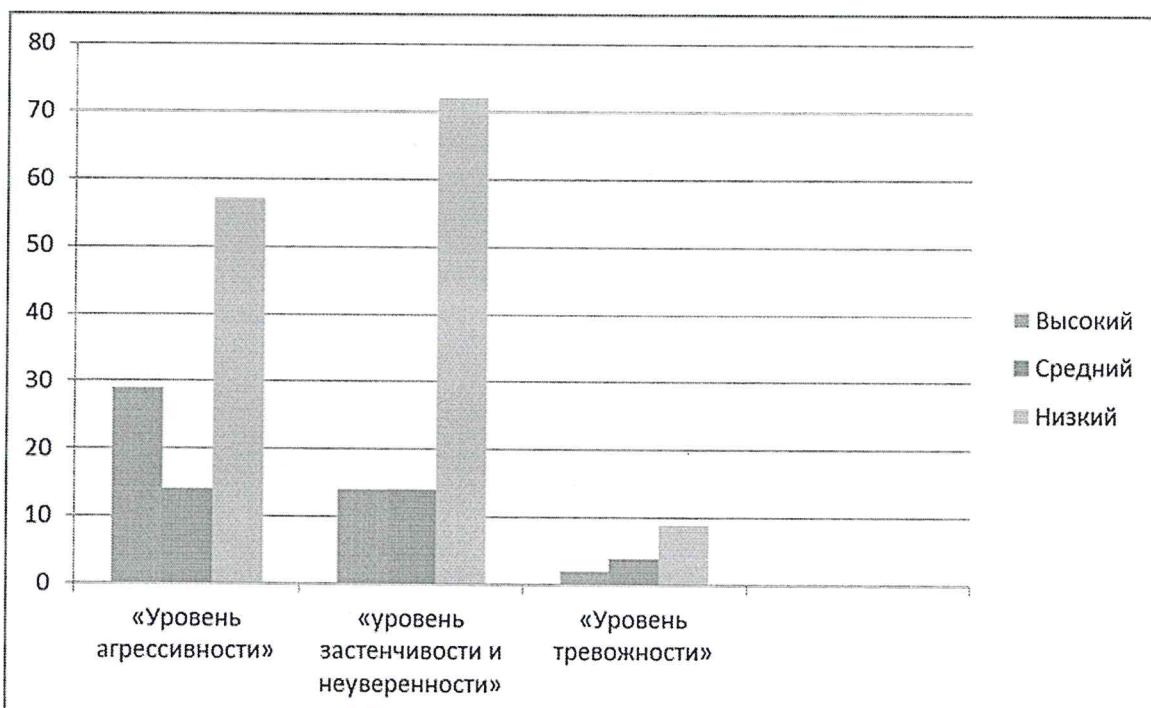
Таким образом, работа показала достаточно высокие результаты. Дети стали самостоятельно, без вмешательства взрослых разрешать многие конфликты,

больше играют. Снизилась агрессивность тех, кого называют проблемными, и, наоборот, повысилось участие «замкнутых», уменьшилось количество демонстративных реакций, т.е. повысились коммуникативные способности.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов можно посмотреть на следующих диаграммах.

Оценка уровня развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи констатирующего и контрольного этапов.

Первичный мониторинг (рис. 1)



Констатирующий этап показал следующие результаты:

«Уровень агрессивности у детей»

Высокий уровень – 29%,

Средний уровень – 14%,

Низкий уровень – 57%.

«Уровень застенчивых и неуверенных детей»

Высокий уровень – 14%,

Средний уровень – 14%,

Низкий уровень – 72%.

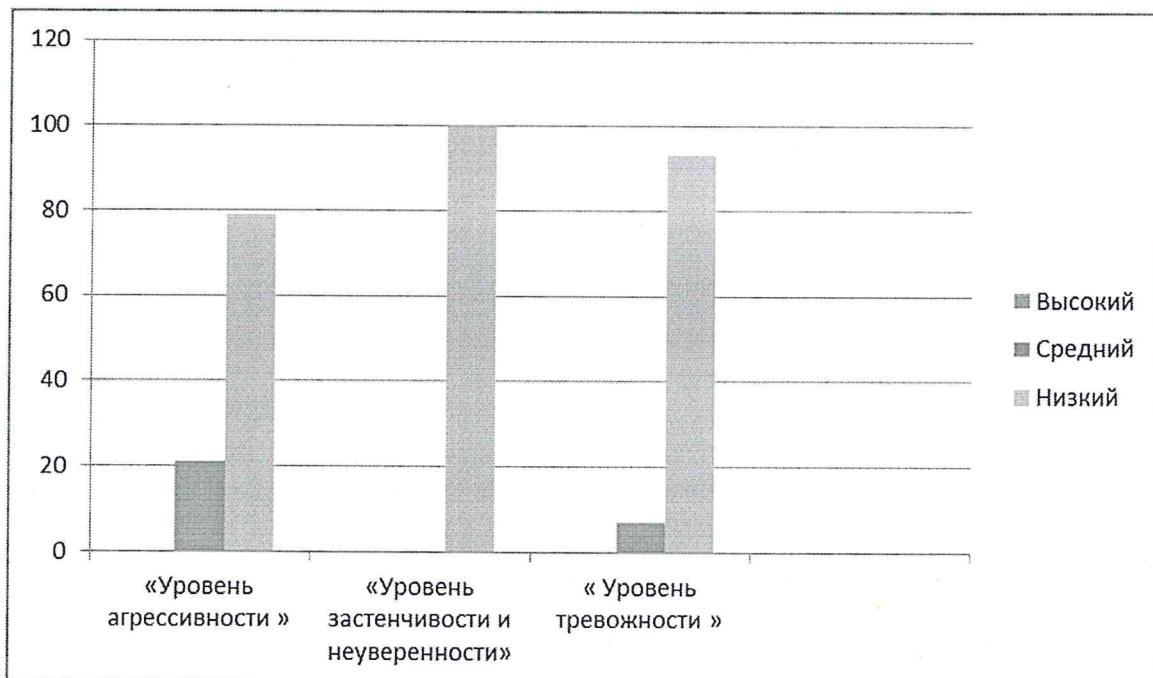
«Уровень тревожности у детей»

Высокий уровень – 14%,

Средний уровень – 50%,

Низкий уровень – 36%.

Заключительный этап (рис. 2)



Контрольный этап показал следующие результаты:

«Уровень агрессивности у детей»

Высокий уровень – 0%,

Средний уровень – 21%,

Низкий уровень – 79%.

«Уровень застенчивых и неуверенных детей»

Высокий уровень – 0%,

Средний уровень – 0%,

Низкий уровень – 100%.

«Уровень тревожности у детей»

Высокий уровень – 0%,

Средний уровень – 7%,

Низкий уровень – 93%.

В течение учебного года эти ребята посещали занятия, направленные на коррекцию психологических проблем у детей. В мае состоялся отчетный показ спектакля для детей младших групп. Ребята представили нашему вниманию то, как из застенчивых, тревожных или агрессивных ребятишек можно возрасти до настоящих артистов.

Воспитанники участвовали в различных мероприятиях:

2015 год – участие в педагогическом марафоне по преемственности ДОУ и школы. Открытый просмотр педагогической деятельности с детьми по теме «Путешествие в театр». Инсценировка сказки «Теремок».

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

С опытом работы по развитию эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи были ознакомлены родители воспитанников и педагоги ДОУ, города.

2015 год – групповое родительское собрание «Театр в домашних условиях»;

2016 год – выступление в рамках курсов повышения квалификации воспитателей в ОГАОУ ДПО «Бел ИРО» по теме «Театрализованная деятельность, как средство развития познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»;

2016 год – статья «Применение гендерного подхода в театрализованной деятельности ДОУ» в сборнике I Всероссийской научно–практической конференции «Федеральные государственные образовательные стандарты: методика и практика обучения»;

2017 год – участие в городском конкурсе юных сказочников среди дошкольников «Сказки читаем – творчество проявляем» при поддержке Государственного казенного учреждения культуры «Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова».

Таким образом, театрализованная деятельность имеет большое значение для воспитания творческой, психологически здоровой личности. Занятия театральной направленности очень интересны детям, на них им психологически комфортно, ребята активны и открыты. Театральная деятельность редко используется в решении детских психологических проблем, поэтому мы и решили взять эту тему для личного самообразования. Мало распространено также использование постановок теневого театра в разрешении негативных проявлений личности у детей. Этот вид театрального искусства вызывает у ребят настоящее восхищение, а также очень эффективен в работе психолога с дошкольниками. На каждом театрализованном занятии мы стараемся донести до детей идею о том, что каждый из них талантлив, умен, индивидуален, каждый из них актер. При повышении самооценки детей, формируется осознание своего «Я», при этом мы стараемся, чтобы «Я» было как можно ближе к идеальному. Систематическая работа по развитию эмоционально–волевой сферы посредством театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Работа в данном направлении поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные задачи.

## Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Пособие для студентов высших и средних учебных заведений/— М.: Академия. - 2000. – 300с.
2. Алифанова Е.М. Методика развития речи детей: Просвещение. – 1997. – 200с.
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с. ISBN 978-5-906750-00-0
4. Калягин В.А. Логопсихология. - 2006. — 320 с.
5. Клюева Н.В., Косаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
6. Лалаева Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, 2004. – 421с.
7. Мудрик А.В. Развитие речи дошкольников на комплексных занятиях/ С.А. Миронова. – Москва. – 1999. – 193с.
8. Мухина В.С., Шмелев, Д.И. Очерки по семасиологии русского языка. – М., 1984. – 244 с.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – Москва. –1997. – 944 с.
10. Павленков Ф.М. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка, Москва –1997. –1308 с.
11. Поддъяков, Н.Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста/ Н.Н. Поддъяков // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С.Ушаковой. – М., 1998. –199 с.
12. Петрова Т.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду - Просвещение, 1996. – 453с.
13. Самоукина Н. В. Практический психолог в школе: лекции, консультирование, тренинг. — М.: Психотерапия, 2008. — 241 с.
14. Соловьев О.М. Семантика слова в детской речи: проблемы и наблюдения // Детская речь как предмет лингвистического изучения / Под ред. С. Н. Цейтлин, – Л., 1997. –125 с.
15. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ О.С..– М.: Владос, 2004 – 288с. 10000экз. – ISBN 5 – 691- 00871 – 4.
16. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от «17» октября 2013 года № 1155.

Самоделко Елена Васильевна, Аврамчук Юлия Михайловна, Липич Ольга Ивановна

Приложение к опыту:

Приложение №1 – Диагностические методики выявления уровня развития эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи.

Приложение №2 – Перспективный план работы по развитию эмоционально–волевой сферы у детей 4–7 лет с нарушением речи в процессе театрализованной деятельности.

Приложение №3 – Театрализованные игры

Приложение №4 – Игры по ритмопластике

Приложение №5 – Культура и техника речи

Приложение №6 – Основы театральной культуры

Приложение №7 – Развлечение

Приложение №8 – Взаимодействие с родителями

## Диагностическая методика на исследование уровня агрессивности у детей дошкольного возраста

### Графическая методика «Кактус» (М.А.Панфилова)

Графическая методика «Кактусы» предназначена для определения состояния эмоциональной сферы, наличия агрессивности, ее направленности, интенсивности и т.п.

Испытуемому выдается лист белой бумаги и простой карандаш. Возможен вариант использования карандашей 8 «лющеровских» цветов.

**Инструкция:** «На листе белой бумаги нарисуй кактус – такой, какой ты себе представляешь» вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

В рисунке могут проявляться следующие качества испытуемых:

Агрессия – наличие иголок. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг от друга иголки показывают высокую степень агрессивности.

Импульсивность – отрывистость линий, сильный нажим

Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, центр листа.

Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположение внизу листа.

Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

Скрытость, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм – использование ярких цветов, «радостные» кактусы.

Тревога – использование темных цветов, преобладание внутренне штриховки, прерывистых линий.

Женственность – наличие украшений, цветов, мягких линий и форм.

Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

Интровертированность – на рисунке изображен один кактус.

Стремление к домашней защите, наличие чувства семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение комнатного растения.

Отсутствие стремления к домашней защите, наличие чувства одиночества – дикорастущие, «пустынные» кактусы.

При завершении рисунка ребенку в качестве дополнения можно задать вопросы:

- Этот кактус домашний или дикий
- Этот кактус сильно колется. Его можно потрогать.
- Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают его, удобряют.
- Кактус растет один или с каким–то растением по соседству. Если растет с соседом, то что это за растение.
- Когда кактус подрастет, то, как он изменится (объем, иголки, отростки).

## Графическая методика «Несуществующее животное»

Для изучения личности старшего школьника вполне можно использовать проективный тест «Несуществующее животное». Для работы потребуется лист бумаги, простой мягкий карандаш и резинка. Лист бумаги лучше брать белый. Карандашом средней мягкости, простой ручкой или фломастером рисовать нельзя.

Инструкция. Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

### Показатели и интерпретация

Положение рисунка на листе. В норме рисунок расположен по средней линии стандартного вертикального листа.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем больше, тем выраженное) трактуется как высокая самооценка, недовольство собственным положением в социуме и недостаточность признания со стороны окружающих; претензия на продвижение, тенденция к самоутверждению, претензия на признание.

Положение рисунка в нижней части — обратные показатели; неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, неуверенность, незаинтересованность в своем социальном положении, признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или заменяющие ее детали). Голова, повернутая вправо, — устойчивая тенденция к деятельности — почти все, что задумывается или планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться, если даже не доводится до конца (человек активно переходит к реализации своих планов, наклонностей).

Голова, повернутая влево, — тенденция к рефлексии, размышлению. Испытуемый «не человек действия», лишь незначительная часть замыслов реализуется или начинает реализовываться. Нередки нерешительность, страх, боязнь перед активным действием (что именно, надо выяснить дополнительно).

Положение в фас, т.е. голова, направленная на рисующего, трактуется как — эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств, — уши, рот, глаза.

Глазам придается особое значение. Это символ присущего человеку страха (японский рисунок после Хиросимы). Это значение особенно подчеркивается резкой подрисовкой радужки. Обратите внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — показатель истероидно—демонстративных манер. Для мужчин — женственные черты характера с подрисовкой радужки или зрачка совпадают редко. Ресницы — это также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Значение детали «уши» прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих для себя (дополнительно по другим показателям, по их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый

Приложение № 1

что—либо для положительной оценки или только даст соответствующие реакции на окружающих: радость, гордость, обида, огорчение, не изменяя при этом своего положения).

Деталь «рот» можно оценивать следующим образом. Приоткрытый рот в сочетании с языком — болтливость, в сочетании с подрисовкой губ трактуется как чувственность. Иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без подрисовки губ и языка, особенно зачерченный, трактуется как легкость возникновения страхов и опасений, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев защитная: огрызается, защищается, грубит в ответ на осуждении или порицание. Для детей и подростков значение рта окружной формы означает боязливость и тревогу. Увеличенный (по отношению с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало, а, возможно, и эрудицию у себя и окружающих.

На голове часто расположены дополнительные детали: рога — защита, агрессия (определить в сочетании с другими признаками агрессии — ногтями, щетиной, иглами), Характер этой агрессии — спонтанный или защитно-ответный.

Перья — тенденция к самоукрашению или к самооправданию и демонстративности.

Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола, иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая часть фигуры (опорная — ноги, лапы, постаменты). Рассматривается основательность этой части фигуры по отношению к размеру всей фигуры и по форме — основательность, обдуманность, рациональность принятия решений, опора на существенную и значимую информацию, на существенные положения. В противном случае — поверхностность и неосновательность суждений, легкомысленность выводов, иногда импульсивность принятия решений — особенно при полном или частичном отсутствии ног. Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединены точно, тщательно или небрежно, слабо, или не соединенные совсем. Это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и односторонность, а также повторяемость формы ног любых элементов в одной части — конформность суждений и установок в принятии решений, стационарность, банальность. Разнообразие в положении этих деталей говорит о своеобразии установок и суждений, самостоятельности, небанальности соответственно необычности формы, даже о творческом начале в норме или инакомыслии (ближе к патологии).

Части, возвышающиеся над уровнем фигуры, могут быть функциональные или украшающие. Крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантик, что—то вроде завитушек, кудрей, цветков. Первые — это энергия, охват разных областей человеческой действительности, уверенность в себе. Самораспространение с неделикатными, неразборчивыми утешениями окружающих, либо любознательность, «соучастие» как можно в большем количестве мероприятий, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелостью мероприятий — соответственно значению символа

Приложение № 1

(щупальца, крылья и т.д.). Вторые — демонстративность, склонность к обращению на себя внимания, манерность.

Хвосты — выражают отношение к собственным действиям или поступкам, или решениям, размышлением, вербальной продукции — по тому, повернут ли хвост вправо (+) на листе или влево (-), судят об окраске этого отношения, которая выражена в направлении хвоста. Вверх — уверенно, положительно, бодро. Хвост же, падающий вниз, показывает недовольство собой, подавленность, сожаление, раскаяние и т.д. Особое внимание следует обратить на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся звеньев. Особенно на пышные, длинные, разветвленные. Их направленность также имеет значение: вправо — по поводу своих действий или поведения, влево — по поводу своих мыслей, решений, пропущенного момента, собственной нерешительности.

Контур фигуры. Важно наличие или отсутствие выступов (типа шипов, панциря, игл, прорисовки или затемнения линий контура). Это защита от окружающих. Агрессивная защита, если рисунок выполнен в острых углах, страх или тревога, если есть затемнение контурной линии, опасение и подозрительность, если поставлены щиты, «заслоны», направленные вверх — против людей, реально имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е., против старших во возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей. Направленность защиты вниз — против насмешек, непризнания, отсутствия авторитетов у нижестоящих подчиненных, боязнь осуждений. Боковые — недифференцированная опасливость, готовность к защите и самозащите любого порядка и в разных ситуациях. То же самое — элементы защиты, расположенные не по контуру, внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), а слева — защита своих мнений, убеждений.

Общая энергия оценивается количеством изображенных деталей: только ли необходимое, чтобы дать представление о животном (тело, голова, конечности и т.д.) с заполнением контуров без штриховки и дополнительных, линий или же имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию деталей (дополнительных). Соответственно, чем выше энергия, тем больше деталей, и, наоборот, отсутствие таковых — экономия энергии, астеничность, органика: хроническое соматическое заболевание. То же подтверждается характером линий; при астении — слабая, паутинообразная. Обратный же характер линии не является полярным (жирная с нажимом), что не анергия, а трепетность. Особенно обратите внимание на резко продавленные линии, видимые даже с обратной стороны (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки — резкая тревожность). Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен подобным образом, к чему приказана тревожность,

Тематически животные делятся на угрожающих, угрожаемых и нейтральных. Это отношение испытуемого к своему «Я», представление о своем положении в мире, об идентификации себя по значению с животными. В данном случае, рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Приложение № 1

Уподобление животного человеку: начиная с постановки животного в положение прямохождения (две лапы, вместо четырех и т.д.), кончая одеванием животного в человеческую одежду, включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки — свидетельствуют об инфантилизме, эмоциональной незрелости. Механизм сходен с аллегорическим значением животных и их характеров в сказках, притчах. Фигура круга, особенно ничем не заполненного, символизирует тенденцию к сокрытию, замкнутости своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Обратить внимание на акцент сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человеческой фигуре. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблемах секса. Редко и очень необычно обращает на себя внимание вмонтировка механических частей в живую часть животного — постановка на постамент, танковые или транспортные гусеницы, треножник, прикрепление к голове пропеллера, винта, проводов, вмонтирование в глаза электроламп, проводов и тело или конечности, рукояток и клавиш, антенн и т. д. Это наблюдается, главным образом, у больных шизофренией и редко у глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементом. Банальность, отсутствие творческого начала принимает форму готового, существующего животного.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей («Летающий заяц», «Бегемот»). Другие варианты словообразования с книжно— научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («Реболетиус», «Воплиолярис»). Первое — рациональность, направленная установка на определенную ориентацию. Второе — демонстративность {разума, эрудиции}. Встречаются названия поверхностно—звуковые без всякого осмыслиения («Гряктер», «Лелые»), знаменующие легкомыслie.

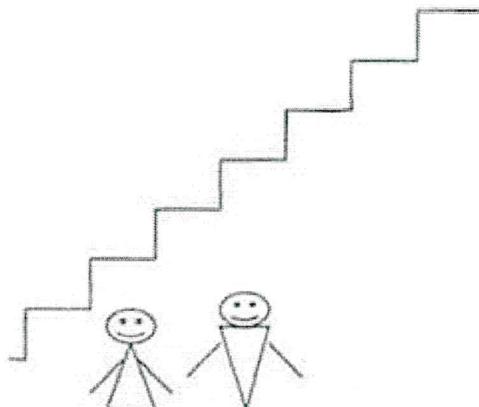
Наблюдаются и иронично—юмористические названия («Рипочурка», «Давашпор», «Пузыриес»), характеризующие соответствующее отношение к окружающему. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («Трутру»). Склонность к фантазированию (чаще всего защитного порядка) выражается непомерно длинным названием.

**Диагностическая методика на исследование уровня  
застенчивости/неуверенности в себе у детей дошкольного возраста**

**Методика «Лесенка»**

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание.

Стимульный материал – лист бумаги с нарисованными семью ступеньками и бумажная фигурка мальчика/девочки в зависимости от пола исследуемого ребенка.



*Инструкция:* «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой:

Способ выполнения задания	Тип самооценки
1. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка
2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
3. Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6–7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

**Диагностическая методика на исследование уровня тревожности у  
детей дошкольного возраста**

**Детский тест тревожности**

Детский тест тревожности разработан американскими психологами Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен.

**Цель:** тест оценивает внутреннее отношение ребенка к определенным социальным ситуациям, дает полезную информацию о характере взаимоотношений, сложившихся у ребенка с окружающими людьми

**Описание методики:** тест оценивает тревожность ребенка в типичных для него жизненных ситуациях, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени. При этом сама тревожность рассматривается как черта личности, функция которой состоит в обеспечении безопасности человека на психологическом уровне и которая вместе с тем имеет отрицательные следствия. Они заключаются, в частности, в торможении активности ребенка, направленной на достижение успехов. Высокая тревожность сопровождается обычно высокоразвитой потребностью избегания неудач, что существенно препятствует стремлению к достижению успехов.

Повышенный уровень личностной тревожности свидетельствует о недостаточно хорошей эмоциональной приспособленности, адаптировании ребенка к жизненным ситуациям, вызывающим беспокойство.

Психодиагностический материал представлен серией рисунков, которые представляют собой некоторую типичную для жизни ребенка ситуацию, которая может вызывать у детей повышенную тревожность. Каждый из рисунков выполнен в двух вариантах: для мальчиков и для девочек. В рабочей тетради рисунки собраны в две серии (для мальчиков и для девочек). Методика предназначается для индивидуального проведения.

Рис. 1 (игра с младшими детьми),

рис. 5 (игра со старшими детьми),

рис. 13 (ребенок с родителями)

имеют положительную эмоциональную окраску

рис. 3 (объект агрессии), рис. 8 (выговор), рис. 10 (агрессивное нападение),  
рис. 12 (изоляция) – имеют отрицательную эмоциональную окраску.

Рис. 6 (укладывание в постель в одиночестве), рис. 7 (умывание), рис. 9 (игнорирование), рис. 11 (уборка игрушек), рис. 13 (еда в одиночестве) – имеют двойной эмоциональный смысл, который может быть как положительным, так и отрицательным.

Предполагается, что выбор ребенком того или иного лица будет зависеть от его собственного психологического состояния в момент проведения тестирования.

Двусмысленные рисунки в методике имеют основную «проективную» нагрузку. То, какой смысл придает ребенок именно этим рисункам, указывает на типичное для него эмоциональное состояние в подобных жизненных ситуациях.

Приложение № 1

Показав ребенку рисунок, экспериментатор к каждому из них дает инструкцию—разъяснение следующего содержания:

> К рис. 1. Игра с младшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное?

> Крис. 2. Ребенок и мать с младенцем: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».

> Крис. 3. Объект агрессии: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное?».

> К рис. 4. Одевание: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, весело, или печальное? Он (она) одевается».

> Крис. 5. Игра со старшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми»

> К рис. 6. Укладывание спать в одиночестве: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) идет спать».

> К рис. 7. Умывание: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) в ванне».

> К рис. 8. Выговор: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное?».

> К рис. 9. Игнорирование: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное?».

> К рис. 10. Агрессивное нападение: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное?»

> К рис. 11. Собирание игрушек: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».

> К рис. 12. Изоляция: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное?».

> К рис. 13. Ребенок с родителями: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».

> К рис. 14. Еда в одиночестве: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, веселое или печальное? Он (она) ест».

**Обработка данных:**

**Количественный анализ:** На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребёнка (ИТ), который равен выраженному в процентах отношению числа эмоционально–негативных выборов к общему числу рисунков.

Количество эмоционально–негативных выборов

общее число рисунков

По индексу тревожности дети до 7 лет могут быть разделены на три группы:

1. Высокий уровень тревожности. ИТ по величине больше 50%.

2. Средний уровень тревожности. ИТ находится в пределах от 20% до 50%.

3. Низкий уровень тревожности. ИТ располагается в интервале от 0% до 20%.

**Качественный анализ:**

На основе этого анализа делаются выводы относительно эмоционального опыта общения ребёнка с окружающими людьми и того следа, который этот опыт оставил в душе ребёнка. Особенно высоким проективным значением в этой связи

Приложение № 1

обладают рис.4 (одевание), рис. 6 (укладывание в постель в одиночестве), рис. 14 (еда в одиночестве). Дети, в этих ситуациях делающие отрицательные эмоциональные выборы, с высокой степенью вероятности будут обладать высоким ИТ. Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в Ситуациях, изображённых на рис. 2 (ребёнок и мать с младенцем), рис. 7. (умывание), рис. 9 (игнорирование) и рис. 11 (уборка игрушек), с большой вероятностью получат высокий или средний индекс ИТ.

Протокол к методике «Тест детской тревожности»

Дата проведения обследования \_\_\_\_\_

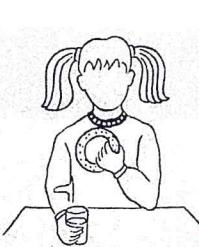
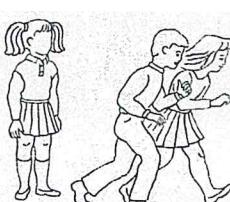
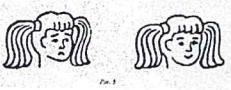
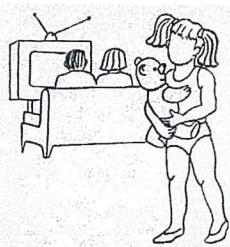
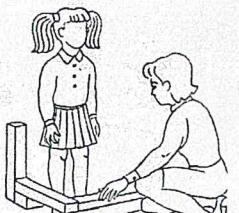
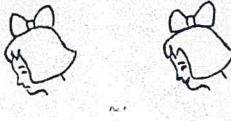
Данные обследуемого \_\_\_\_\_

Варианты \_\_\_\_\_

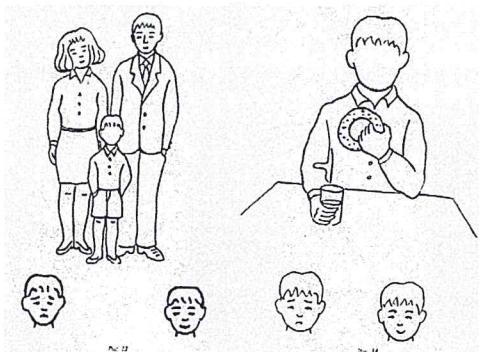
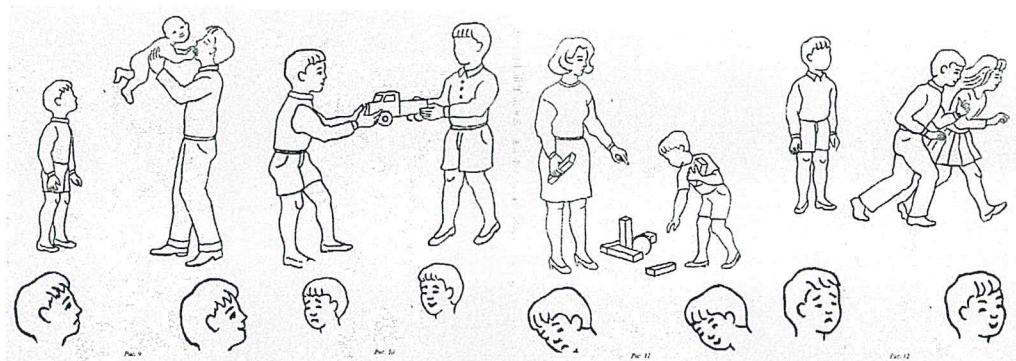
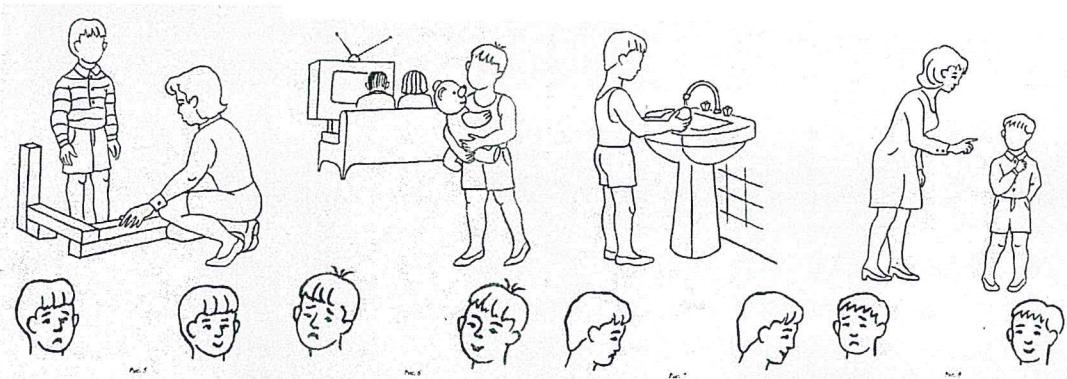
(для мальчиков, девочек)

Номер и содержание рисунка	Высказывание ребёнка (примеры)	Лицо весёлое	Лицо печальное
1. Игра с младшими детьми.			
2. Ребёнок и мать с младенцем			
3. Объект агрессии			
4. Одевание			
5.Игра со старшими детьми			
6. Укладывание спать в одиночестве			
7. Умывание			
8. Выговор			
9. Игнорирование			
10. Агрессивное нападение			
11. Собирание игрушек			
12. Изоляция			
13. Ребёнок с родителями			
14. Еда в одиночестве			

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна



Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна



**Мониторинг первичного и заключительного этапа**

Наименование уровня	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	п	з	п	з	п	з
«Уровень агрессивности у детей»	29%	0%	14%	21%	57%	79%
«Уровень застенчивых и неуверенных детей»	14%	0%	14%	0%	72%	100%
«Уровень тревожности у детей»	14%	0%	50%	7%	36%	93%

### **Психолого–педагогическая характеристика детей (средняя группа 4–5 лет)**

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся.

Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно–образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно–логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким–либо видом деятельности.

Игровая деятельность по–прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что они больше склонны общаться с ровесниками своего пола. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки–матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения.

Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками.

Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь.

Приложение 3

В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать.

**Перспективный план  
по театрализованной деятельности  
(средняя группа, 4–5 лет)**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Материал</b>
1.	Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Инсценировка сказки «Репка» 3. Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Познакомить с волшебным миром театра.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Фотографии, иллюстрации.
2.	Октябрь	1.Мимики – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Три поросёнка» 3.Жесты – этюды на выразительность жестов. 4.Пантомимика – игра «Походка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.	Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний. Материалы для игр.

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

3.	Ноябрь	1. Театрализованная игра «Лиса и дрозд». 2. Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом» 3. Инсценировка сказки «Теремок» 4. Беседа «Разнообразие театров»	Развивать и поддерживать интерес к театрализированной игре, развивать воображение, творчество.  Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  Развивать и поддерживать интерес к театрализированной игре, развивать воображение, творчество.  Познакомить с многообразием кукольных театров.	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.
4.	Декабрь	1. Пантомимика – игра «Кто как ходит» 2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку». 3. Инсценировка сказки «Рукавичка» 4. Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных.  Развивать и поддерживать интерес к театрализированной игре, развивать воображение, творчество.  Развивать и поддерживать интерес к театрализированной игре, развивать воображение, творчество.  Развивать и поддерживать интерес к театрализированной игре, развивать воображение, творчество.  Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.
5.	Январь	1. Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже» 2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями,	Материал для игр.

		<p>3.Этюды «Зеркало»</p> <p>4.Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>соотносить картинки с определёнными значками.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>	
6.	Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2.Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. «У страха глаза велики» - театр на лопатках.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, выюги, метели).</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Кукольный театр

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

7.	Март	<p>1. .Этюды «Зеркало»</p> <p>2.Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Материал для игр.
8.	Апрель	<p>1.Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3.Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа</p>	Материал для игр.

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

			выразительность жестов.	
9.	Май	1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А. Босеева. 2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Материал для игр.

## **Психолого–педагогическая характеристика детей** (старшая группа 5–6 лет)

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно–личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно–деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко.

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Старший ребенок – дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры в доктора, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь.

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный.

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становится сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключаются в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

### Приложение 3

психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – «я».

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**( старшая группа)**

№	Месяц	Тема	Цель	Материал
1	Сентябрь	1.Что такое театр? (экскурсия на выставку): «Волшебный мир театра»  2.Главные волшебники театра: актеры и режиссер (театральная игра «Актер и режиссер»)  3.Волшебники театра: гример, портной(игры) «В мастерской гримера», «В мастерской актера»  4.Волшебники театра: художник, музыканты	Познакомить детей с волшебным миром театра, с видом современных зданий театра прошлых лет; дать понятия: сцена, оркестровая яма, зрительный зал.  Познакомить с миром театральных профессий, познакомить с профессией актера и режиссера, рассказать, чем они занимаются, как проходят репетиции.  Продолжить знакомство с миром театральных профессий, познакомить с профессиями гримера и портного, показать мастер-класс, организовать мини-мастерские по созданию театрального грима и театрального костюма.  Продолжить знакомство с миром театральных профессий, познакомить с профессиями художника и музыкантов, принимающих участие в создании спектакля,	Фотографии с различными видами зданий театра.  Театральные костюмы для актеров.  Заготовки с изображением лица (для гримировки), цветная бумага, карандаши, клей.  Картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.

		(оркестр), игры». В мастерской художника», «Оркестр».	организовать мини-мастерские по созданию декораций.	
2	Октябрь	<p>1.Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина», упражнение «Незнайка-поэт», «Переклички».</p> <p>2.Мимики. Игра» Подбери маску»</p> <p>3.Жесты. Этюды на выразительность жеста: «Ох, ох, что за гром?», «Самолеты загудели», «Чешу, чешу волосыньки»</p> <p>4.Пантомимика. Игры» Походка», «Кто я?», «Сказка».</p>	<p>Развивать эмоциональный мир ребенка, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам, показать необходимость выразительности речи для создания образа персонажа и выражения его характера на сцене.</p> <p>Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния, определять их по пиктограммам-«маскам».</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>Учить детей, не говоря ни одного слова, с</p>	<p>Материалы для игр.</p> <p>Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний сказочных животных, набор пиктограмм-«масок» с идентичными эмоциями.</p>

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

			помощью языка выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, занятия.	
3	Ноябрь	1.Выражение основных эмоций: этюды «тили-тили, тили-бом», «баю, баю, бай», «Девица, девица», «Девочки и мальчики».  2.Сопоставление различных эмоций. Этюды: «На улице две курицы», «Скачет галка»  3.Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды: «Лисичка-сестричка», «За деревней я гуляла», «Ехал пан»  4.Доброта и жалость. Игра «Спи, Танюшка», этюд «Добрый мальчик», «Посещение больного».	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения. Обучать выражению различных эмоций и Воспроизведению отдельных черт характера.  Развивать социально-нравственные качества, учить быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми.	Материалы для игр.
5	Декабрь	1.Введение в кукловедение. Показ воспитателем кукольного спектакля.  2.Театр кукол из	Познакомить с театральной ширмой, показать многообразие кукольных театров.  Учить детей, используя технику	Ширма, Театральные куклы.  Картон, цветная бумага, дырокол, клей, ножницы, простой

		<p>ладошки. Изготовление игрушек-варежек.</p> <p>4. Театр-балаганчик. Разыгрывание сказки в театре-балаганчике.</p>	<p>художественного приема аппликации, сделать объемные игрушки-варежки.</p> <p>Изготовить театр из коробки: декорации, персонажей к сказке, разыграть сказку.</p>	<p>карандаш.</p> <p>Коробка, цветной картон, краски, кисти, клей, цветная бумага</p>
6	Январь	<p>1.»Зверюшки на дорожках», игры: «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже».</p> <p>2.»У страха глаза велики», составление наглядной пространственной модели.</p> <p>3.»Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.</p> <p>4.»Рукавичка». Моделирование сказки.</p>	<p>Учить детей видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определенными значками.</p> <p>Развивать умение использовать заместители для обозначения персонажей сказки; развивать умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Закрепить умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения</p>	<p>Материалы для игр. Карточки с изображениями персонажей сказки, заместители (полоски разной длины).</p> <p>Карточки с изображением персонажей сказки, заместители (кружочки разной величины).</p> <p>Карточки с изображением персонажей сказки, заместители (кружочки разной величины).</p>

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

			наглядной модели.	
7	Февраль	1.Расскажи сказку. 2.»Теремок». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета. 3.»Колобок», обыгрывание сказки, составление наглядной модели. 4.»Кот и лиса», «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.	Развивать умение пользоваться заместителями самостоятельно, отвечая на вопросы воспитателя, «рассказывают» сказку.  Закрепить умение использовать заместители и умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. Развивать умение подбирать заместители по заданному признаку (цвету).  Продолжать развивать умение подбирать заместители по заданному признаку (цвету), учить строить модель сказки по ходу ее изложения.	Конверты с заместителями и иллюстрации к сказкам (на каждого ребенка). Иллюстрации к сказке, заместители.  Кружки одинаковой величины, но разного цвета (на каждого ребенка).
8	Март	1.«Ступеньки доброты», игра «Ступеньки доброты». 2.»Лисичка со скалочкой», моделирование сказки, игра «Ступеньки доброты». 3.»Зимовье зверей», «разыгрывание сказки с кружками; игра «ступеньки доброты».	Учить детей передавать свое отношение к поступкам героев, формировать свое представление о справедливости, скромности.  Продолжать учить подбирать заместители по заданному признаку (цвету) и передавать свое отношение к поступкам героев.	Изображение героев сказок «Колобок», «Заюшкина избушка»; панно с изображением лестницы (демонстрационное и на каждого ребенка); кружки-заместители (на каждого ребенка). Иллюстрации к сказке; заместители (кружки разного цвета) и ступеньки доброты»(на

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

		4.Сочиняем сказки.	признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать свое отношение к поступкам героев.  Учить придумывать различные ситуации с помощью заместителей предметов, познакомить с планом-образцом.	каждого ребенка). Иллюстрации к сказке, заместители (кружки разной величины и разного цвета), «ступеньки доброты»( на каждого ребенка). По 2-3 кружка разного цвета (на каждого ребенка).
9	Апрель  Май	1.Сочиняем сказки.  2.Шкатулка со сказками, игра» Шкатулка со сказками».  3.Выложи сам.	Закрепить умение придумывать различные ситуации с помощью заместителей предметов.  Развивать умение подбирать к заместителям соответствующие им персонажи.  Закрепить умение подбирать заместители к персонажам самостоятельно.	По 2-3 кружка разного цвета (на каждого ребенка) Кружки разного цвета и разной величины, полоски одного цвета, но разной величины. Сюжетные картинки по знакомым сказкам, заместители, полоски разной длины, кружки одного цвета, но разного размера, кружки одного размера, но разного цвета.
10		4.Выложи сам 1-4 занятие диагностика детей.	То же, смори выше. Диагностика детей с целью выявления достигнутых результатов, их анализ для последующей работы.	

**Психолого–педагогическая характеристика детей  
(подготовительная группа 6–7 лет)**

Дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно–исследовательской деятельности, и др.; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Дети обладают установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства; активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх. Способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляют свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараются разрешать конфликт.

Дети обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеют разными формами и видами игры, различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Дети достаточно хорошо владеют устной речью, могут выражать свои мысли и желания, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, могут выделять звуки в словах, у детей складываются предпосылки грамотности.

У детей развита крупная и мелкая моторика; они подвижны, выносливы, владеют основными движениями, могут контролировать свои движения и управлять ими.

Дети способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми сверстниками, могут соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно – следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонны наблюдать, экспериментировать, обладают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором они живут; знакомы с произведениями детской литературы и способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Перспективный план по театрализованной деятельности**  
**(подготовительная группа)**

№	Месяц	Тема	Цель	Материал
1	Сентябрь	<p>«Как здорово, что снова вместе мы»</p> <p>Чтение русской народной сказки «Как медведь готовился к зиме»</p> <p>Показ сказки «Как медведь готовился к зиме»</p> <p>Сочинение детьми сказки по опорным словам: лес, теремок, волк, заяц, колобок, внучка.</p> <p>Выставка из овощей «Сказочные герои»</p>	<p>Формировать у детей чувство радости при встрече со своими друзьями.</p> <p>Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</p> <p>Настроить детей на активную совместную деятельность, на общую беседу, игру.</p> <p>Учить детей воспринимать литературного героя, внешний вид, поступок.</p> <p>Учить детей вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.</p> <p>Продолжать учить использовать для показа театра разнообразные игрушки (фабричные, самодельные, из природного и любого другого материала).</p> <p>Развивать фантазию детей.</p> <p>Развивать творческие способности детей, умение сочинять.</p> <p>Развивать память, воображение, наблюдательность.</p>	<p>Игра «Назови друга ласково». Дидактическая игра «Знакомства». Рукавичный театр «Профессии»</p> <p>Сказка «Как медведь готовился к зиме»</p> <p>Частичное костюмирование, маски, шапочки.</p> <p>Разнообразные игрушки, Иллюстрации к сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка»</p> <p>Театры: вязаный, пальчиковый «Репка», Би-ба-бо «Колобок», на фланелеграфе «Теремок»</p>
2	Октябрь	Пальчиковый	Развивать у детей	Перчатки

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

		<p>театр «Дружная семья»</p> <p>Знакомство детей с творчеством А. С. Пушкина.</p> <p>Пересказ сказки по опорным иллюстрациям.</p> <p>«Старые сказки на новый лад». Сочинение детьми сказок с использованием настольного театра.</p>	<p>мелкую моторику рук, визуальное восприятие.</p> <p>Учить использовать мимику и пантомимику.</p> <p>Способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению.</p> <p>Продолжать знакомство детей с творчеством А.С. Пушкина.</p> <p>Развивать способности детей к творческой речевой деятельности.</p> <p>Развивать умение выражать свои мысли, чувства о прочитанном.</p> <p>Развивать у детей воображению, фантазию, внимание, память. Продолжать развивать интонационную выразительность речи. Учить модулировать голосом.</p>	<p>различных расцветок на всех детей</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>«Придумай сказку»</p> <p>Стихотворение А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»</p> <p>Иллюстрации к сказкам АС. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О золотом петушке»</p> <p>настольный театр.</p>
3	Ноябрь	<p>«Путешествие по любимым сказкам»</p> <p>Викторина по сказкам К.И. Чуковского</p> <p>Прослушивание</p>	<p>Развивать умение детей последовательно и выразительно рассказывать сказки.</p> <p>Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами,</p>	<p>Книга «Сказки»</p> <p>Игра «Пантомима».</p> <p>Книги К.И. Чуковского.</p> <p>Музыкальным произведения Чайковского.</p> <p>Игра «Музыкальная</p>

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

		<p>музыки к сказке «Сказка в музыке» Прослушивание диска русской народной сказки «Волк и семеро козлят» -инсценировка фрагментов сказки детьми «Волк и семеро козлят»,</p>	<p>голосом, телодвижениями. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</p> <p>Учить узнавать сказки К.И. Чуковского по отрывкам из них. Развивать память. Развивать творческие способности детей.</p> <p>Помогать придумывать сюжет к музыкальным произведениям. Знакомить детей с музыкальными средствами выразительности, передающими образ сказочных героев.</p> <p>Способствовать формированию у детей готовности противостоять злу.</p> <p>Формировать понимание необходимости добрых отношений между людьми. Воспитывать готовность бороться со злом.</p> <p>Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.</p>	<p>имprovизация» Сказка на диске русской народной сказки «Волк и семеро козлят», настольный театр «Волк и семеро козлят»</p>
4	Декабрь	<p>Чтение сказки «Вовка из тридесятого царства» Рисование</p>	<p>Учить детей составлять словесный портрет героев.  Продолжать знакомство с</p>	<p>Сказка «Вовка из тридесятого царства» Цветные карандаши, восковые мелки,</p>

		<p>персонажей любимых произведений.</p> <p>Прослушивание русской народной сказки с диска «Теремок». Показ русской народной сказки «Теремок»</p>	<p>различными эмоциями (радость, гнев, недовольство).</p> <p>Помочь детям в осмыслении собственных действий, соотнося их с действиями и переживаниями героев сказочных литературных произведений.</p> <p>Учить детей наиболее точно передавать особенности мимики персонажей в рисунке.</p> <p>Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие окружающей действительности.</p> <p>Формировать у детей культуру общения в процессе коллективного творчества.</p> <p>Через прослушивание дать почувствовать красоту родного языка.</p> <p>Побуждать в детях способность сочувствовать и сопереживать.</p> <p>Учить детей вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.</p>	<p>акварельные краски, лист бумаги А4.</p> <p>Магнитофон, диск</p> <p>Театр на ложках (персонажи к сказке)</p>
--	--	---	---	--

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

			<p>Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие окружающей действительности.</p> <p>Формировать у детей культуру общения в процессе коллективного творчества.</p>	
5	Январь	<p>Показ русской народной сказки «Теремок» для детей младшей группы.</p> <p>Продолжать знакомство с теневым театром.</p> <p>В гостях у сказок К.И. Чуковского «Весёлые стихи»</p>	<p>Развивать артистические способности у детей, умение средствами выразительной интонации и мимики передавать ощущение праздника</p> <p>Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщаться к нему.</p> <p>Учить детей сопровождать показ со соответствующим звучанием.</p> <p>Совершенствовать умение детей вводить персонажей театра.</p> <p>Воспитывать положительное отношение детей к героям сказок К.И. Чуковского, хорошим поступкам, стремление быть похожим на них.</p> <p>Развивать образную память, Логическое мышление, выразительность.</p>	<p>Частичное костюмирование : шапочки зверушек.</p> <p>Использование музыкального сопровождения</p> <p>Фланелеграф, вырезанные черные плоскостные персонажи сказки.</p> <p>Теневой театр «Заюшкина избушка»</p> <p>Иллюстрации к сказкам К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Тараканище», «Телефон», «Федорино горе», «Айболит», «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце».</p> <p>Индивидуальные стихи детей, разучиваемые к новогоднему утреннику.</p> <p>Ростовая кукла</p>

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

				«Обезьяна»
6	Февраль	<p>Общаемся жестами Игра «Меняем настроение»</p> <p>"В гостях у Мойдодыра"</p> <p>Заучивание стихов</p> <p>Рассказывание сказок</p> <p>«Вспомним сказочку любую»</p>	<p>Создать эмоционально благоприятную сферу для дружеских взаимоотношений.</p> <p>Развивать способности понимать собеседника с помощью мимики и жестов.</p> <p>Закреплять знания детьми произведений К.И. Чуковского, знать наизусть отрывки из сказки «Мойдодыр». Учить оценивать поступки героев, сопереживать им.</p> <p>Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</p> <p>Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.</p>	<p>Игра «Насос и мяч»</p> <p>Сказка К.И. Чуковского «Мойдодыр»</p> <p>Иллюстрации к любимым сказкам. Игра «Подбери рифму»</p>
7	Март	<p>Одну простую сказку хотим мы показать.</p> <p>Игра «Что это за сказка?»</p> <p>Настольный театр игрушек</p>	<p>Учить детей средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p> <p>Расширять «словарь» жестов и мимики.</p> <p>Развивать творчество, воображение и фантазию в создании сказочных картин.</p> <p>Учить детей на основе полученных знаний и умений самостоятельно выбирать сюжет для рисунка к любой знакомой сказки.</p> <p>Учит использовать разнообразные игрушки (фабричные, самодельные, из</p>	<p>Иллюстрации к любимым сказкам.</p> <p>Платковая кукла «Звездочёт»</p> <p>Материал: акв. краски, восковые мелки, цв. карандаши, гуашь, лист бумаги А4, спокойная музыка.</p> <p>Разнообразные игрушки.</p> <p>Настольные театры «Как коза избушки построила», «Морозко»</p>

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

			<p>природного и любого другого материала)</p> <p>Развивать фантазию детей</p> <p>Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно.</p>	
8	Апрель	<p>Знакомство с баснями И.А. Крылова, просмотр мультфильмов</p> <p>Импровизация, драматизация по мотивам басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»</p> <p>Игра «Кто хочет стать Сказочником?» отборочный тур</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к басням И.А. Крылова, активизировать словарь детей</p> <p>Учить детей показывать театр с помощью движения пальцев кисти руки.</p> <p>Совершенствовать движение детей при использовании ширмы.</p> <p>Закреплять умение манипулировать игрушкой, выразительно отображать нравственную сущность персонажа. Воспитывать у детей уважение к старшим, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло.</p> <p>Выразительно отображать нравственную сущность персонажей.</p> <p>Создать положительно-эмоциональный настрой, вызвать у детей интерес к новой</p>	<p>Книга «Басни И.А. Крылова»</p> <p>Книга «Басни И.А. Крылова», Театр «Би-ба-бо» «Стрекоза и муравей»</p> <p>Частичное костюмирование, шапочки, маски. Источник: книга «Басни И.А. Крылова»</p> <p>Фишki для детей за правильный ответ.</p>

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

			игре. Учить детей активно участвовать в обсуждении. Активизировать творческое мышление.	
9	Май	Выступление в городском конкурсе юных сказочников среди дошкольников «Сказки читаем – творчество проявляем» при поддержке Государственного казенного учреждения культуры «Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова». «Новые приключения Колобка»	Совершенствовать актерское мастерство детей.	Костюмы и декорации к сказке.

## Театрализованные игры

### Театральные этюды

**Цель:** развитие воображения у детей, обучение выражению различных эмоций и отдельных черт характера.

**1.** Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»), Но это же мама — простили, улыбнулись.

**2.** Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

**3.** Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

**4.** Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

**5.** На носочках я иду —

Маму я не разбуджу.

**6.** Ах, какой искристый лед,

А по льду пингвин идет.

**7.** Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.

**8.** У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угождает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

**9.** Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

**10.** Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

**11.** Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

**12.** Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

**13.** Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.

**14.** Осенние листья. Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю. Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

**15.** Утро. Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром... Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

### Игры—драматизации

#### 1. «Самолет»

Поиграем в самолет? (Да.)  
Вы все — крылья, я — пилот.  
Получили инструктаж —  
Начинаем пилотаж.  
В снег летаем и пургу, У-у-у-у!  
Видим чьи-то берега. А-а-а-а!  
Ры-ры-ры — рычит мотор,  
Мы летаем выше гор.  
Вот снижаемся мы все  
К нашей взлетной полосе!  
Что ж — закончен наш полет.  
До свиданья, самолет.

#### 2. «Умываемся»

Кран откроися,  
Нос умойся,  
Воды не бойся!  
Лобик помоем,  
Щечки помоем,  
Подбородочек,  
Височки помоем,  
Одно ухо, второе ухо —  
Вытрем сухо!  
Ой, какие мы чистенькие стали!  
А теперь пора гулять,  
В лес пойдем мы играть,  
А на чем поедем — вы должны сказать.  
Самолет, трамвай, автобус, велосипед.  
Стоп!  
Дальше ехать нам нельзя,  
Шины лопнули, друзья.  
Будем мы насос качать,  
Воздух в шины надувать.  
Ух! Накачали.

#### 3. Кошки—мышки

Поиграть можем мы немножко.

Мышка лапками скребет,  
Мышка корочку грызет.  
Кошка это слышит  
И крадется к Мышки.  
Мышка, цапнув Кошку,  
Убегает в норку.  
Кошка все сидит и ждет:  
«Что же Мышка не идет?»

#### 4. «Мишка»

Косолапые ноги,  
Зиму спит в берлоге,  
Догадайся и ответь,  
Кто же это спит? (Медведь.)  
Вот он Мишенька — медведь,  
По лесу он ходит.  
Находит в дуплах мед  
И в рот себе кладет.  
Облизывает лапу,  
Сластена косолапый.  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчелы жалят Мишку:  
«Не ешь наш мед, воришко!»  
Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает  
И пчелок вспоминает.

#### Игра-ситуация

**Цель:** развивать умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Содержание. Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.

#### Разговор через стекло

**Цель:** развивать умение мимику и жесты.

Приложение № 4

**Содержание.** Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение «Через стекло». Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать

**Пресс-конференция для детей «Один день из нашей жизни...»**

**Цель:** развивать умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

**Содержание.** Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: «Твой выходной день», «Экскурсия в зоопарк», «День рождения друга», «В цирке» и др.). Один из участников пресс-конференции «гость» (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

**Пойми меня**

**Цель:** развивать умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

**Содержание.** Ребёнок выходит вперёд и придумывает речь из 4–5 предложений, Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, «И вот все вышли на старт. 5,4,3,2,! – старт!» (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

**Зеркало**

**Цель:** развитие умения различать эмоциональное состояние окружающих.

**Содержание:** Детям предлагается приставить, что они пришли в магазин зеркал. Одна половина группы «зеркала», другая разные «зверюшки». «Зверюшки», ходят мимо «зеркал», прыгают, строят рожицы, а «зеркала» должны точно отражать движения и эмоциональное состояние «зверюшек».

## Игры по ритмопластике

### Муравьи

**Цель:** учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

**Ход игры:** по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### Кактус и ива

**Цель:** учить владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

**Ход игры:** по любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

### Пальма

**Цель:** учить напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

**Ход игры:** «Выросла пальма большая—пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку. «Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «Вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

### Мокрые котята

**Цель:** учить снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

**Ход игры:** дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### Самолеты и бабочки

**Цель:** учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

**Ход игры:** дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

### **Буратино и пьеро**

**Цель:** учить правильно напрягать и расслаблять мышцы.

**Ход игры:** дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро»—опять замирают, изображая грустного Пьера: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьера.

### **Снеговик**

**Цель:** учить напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

**Ход игры:** дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

### **Снежная королева**

**Цель:** учить напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

**Ход игры:** Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

### **Конкурс лентяев**

**Цель:** учить полному расслаблению мышц всего тела.

#### **Ход игры:**

Хоть и жарко, хоть и зной,  
Занят весь народ лесной.  
Лишь барсук — лентяй изрядный  
Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.  
На заре и на закате все не слезть ему с кровати.  
(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер стараются как можно больше расслабиться.

### **Гипнотизер**

**Цель:** учить полному расслаблению мышц всего тела.

**Ход игры:** Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс «усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

### **Не ошибись**

**Цель:** Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

**Ход игры:** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убывает.

### **Ритмический этюд**

**Цель:** Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

**Ход игры:** Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

### **Поймай хлопок**

**Цель:** Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

**Ход игры:** Дети стоят врасыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

### **Голова или хвост**

**Цель:** Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

**Ход игры:** Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

### **Считалочка**

**Цель:** Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

**Ход игры:** Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — Два хлопка, обеими руками мы приплыли изобразить волнообразные движения в направлении от себя.

Пять, шесть — Два хлопка, поочередное движение сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, сколько сосен! затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука

Девять, десять — Два хлопка, средним и указательным мы в пути пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги». Досчитал Выполнить 4 движения, по одному на до десяти! каждый слог:

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

### **Скульптор**

**Цель:** развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

**Ход игры:** Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

### **В «Детском мире»**

**Цель:** развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

**Ход игры:** Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

**Блок игр и упражнений, направленных на развитие  
эмоционально-волевой сферы.**

**Игра «Море волнуется»**

Цель: развитие выразительности движений, умение выражать эмоции.

Ход игры: дети расположены свободно по ковру. Ведущий произносит слова, а дети имитируют морские волны, раскачиваясь – вправо.

«Море волнуется раз,

Море волнуется два, море волнуется три,

На месте веселая фигура замри!»

На сигнал «замри» дети останавливаются и показывают любую фигуру с соответствующим настроением.

**Рисование «Мы разные»**

Цель: умение отличить свои индивидуальные способности, передавать характерные черты своей внешности в рисунке.

Ход игры: у детей в тетрадях – контуры лица (2 варианта – для мальчиков и для девочек). Психолог предлагает детям вспомнить, какого цвета у них глаза, бровки, носик и закрасить.

**Игра «Связующая нить»**

Цель: формирование чувства близости с другими людьми. Закрепить умение выделять характерные черты в личности другого человека.

Ход игры: дети, сидя в кругу, передают клубок ниток и произносят при этом комплименты друг другу.

**Игра «Подарок»**

Цель: развитие воображения, обучение детей выражению эмоций.

Ход игры: я хочу пригласить вас в парк развлечений, где нас ждут удивительные приключения. В этот парк входят не по билету – при входе нужно сделать подарок другим людям. Ребята. Кто любит получать подарки? А кто что больше любит? (Ответы детей).

Сегодня мы поиграем в игру, которая позволит вам и дарить, и получать подарки, только выдуманные. Но я думаю, что выдуманные подарки почти так же интересны, как и настоящие. Итак, давайте представим себе, что мы стали всемогущими. И можем подарить любой подарок соседу справа. Посмотрите на него внимательно, опробуйте угадать, какой подарок ему хотелось бы получить больше всего.

А теперь по очереди «подарим друг другу наши подарки». Не забывайте при этом смотреть товарищу в глаза. А тот, кто получит подарок. Конечно, не забудет поблагодарить (после того, как дети «подарят друг другу подарки», можно спросить их, какие подарки им понравились больше и почему, что было приятнее: дарить или получать)

### ***Игра «Я и другие»***

Цель: создание положительного эмоционального состояния, раскрепощение детей.

Ход игры: педагог–психолог. Я предлагаю вам выполнить одно очень интересное задание. Посмотрите на своего соседа справа, а затем расскажите нам о том, что в нем есть хорошее, подчеркните его положительные качества. А после скажите. От чего ему надо избавиться. Чтобы стать еще лучше.

### ***Игра «Психологическая лепка»***

Цель: развитие выразительности движений, воображения, умение выражать эмоции.

Ход игры: сейчас вы попытаетесь стать частью целого, а именно – одной общей скульптурой. Я попрошу вас «слепить» из своих тел одну общую фигуру (можно на ковре): морскую звезду, ракушку, кота, птицу, цветок, машину и т.д.) – и показать, как она движется. Запомните: вы должны не только «слепить» фигуру, но и оживить ее, двигаясь плавно и слаженно, не нарушая ее целостности. Дети по заданию психолога образуют «скulptурную композицию» и в таком виде проходят по комнате.

### ***Игра «Подари камушек»***

Цель: развитие воображения, обучение детей выражению эмоций.

Ход игры: ребята, возьмите из коробки по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ты самый...». Тем детям, которым камешки не достались. Камешки дарит психолог, обязательно отмечая при этом лучшие качества ребенка, которому он дарит подарок.

### ***Игра-рисунок «Рукавички»***

Цель: развитие воображения, создание положительного эмоционального состояния, раскрепощение детей.

Ход игры: педагог–психолог: В дружбе очень важно уметь договариваться друг с другом. Ведь даже лучшие друзья иногда спорят друг с другом, но никто не обижается, так как они умеют найти общий язык. Мы тоже будем учиться тому, как нужно договариваться. Я по всей комнате разложу пары рукавичек с одинаковым орнаментом, но не раскрашенные. Вы поднимете одну рукавичку, найдите свою пару, сядете вместе за стол и с помощью трех карандашей постараитесь как можно быстрее раскрасить рукавички совершенно одинаково.

### ***Рисунок того «Чего не может быть»***

Цель: развитие воображения, создание положительного эмоционального состояния, раскрепощение детей.

Ход игры: ребенок складывает лист пополам. В одной части листа нужно нарисовать то, что существует на самом деле, во второй части листа – такой же рисунок, но добавить детали, которых быть не может. Например. На одной стороне можно нарисовать обычный дождь. На другой – дождь из конфет.

**Игра «Море и небо»**

Цель: развитие воображения, обучение детей выражению эмоций.

Ход игры: дети встают в кругу и берутся за руки. Ведущий спрашивает у детей о том, какая бывает погода на море. После чего дети изображают:

- с помощью рук – море (волны, штиль, шторм)

- с помощью лица и ладошек – небо (как солнышко светит и как оно прячется за тучки). Затем детям раздаются листы бумаги, разделены на 6 квадратов. В каждом квадрате дети должны нарисовать море с разной погодой (во время штormа, с молниями. В снег, с радугой, с торнадо. В штиль. С корабликом в хорошую погоду и т.п. по выбору детей). Затем каждый ребенок рассказывает про то, какая у него любимая погода.

### **Блок игр и упражнений по созданию эмоционального благополучия.**

**Цель:** создание благоприятных условий для сохранения и укрепления психического здоровья детей.

#### **Игра «Волшебный сон».**

Дети повторяют слова педагога–психолога хором, стараясь при этом показать то, что они проговаривают.

Педагог–психолог:

«Все умеют танцевать, бегать, прыгать и играть,  
Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.  
Есть у нас игра такая, очень легкая, простая.  
(речь замедляется, становитсятише)  
Замедляются движенье, исчезает напряженье  
И становится понятно: расслабление приятно.  
Реснички опускаются, глаза закрываются,  
Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.  
Дышится легко, ровно, глубоко,  
Напряженье улетело и расслабленно все тело.  
Будто мы лежим на травке...  
На зеленой мягкой травке...  
Греет солнышко сейчас, ноги теплые у нас.  
Дышится легко,вольно, глубоко.  
Губы теплые и вялые, но нисколько не усталые.  
Губы чуть приоткрываются и приятно расслабляются  
И послушный наш язык быть расслабленным привык.  
(громче, быстрее, энергичнее)  
Было славно отдыхать, а теперь пора вставать.  
Крепко пальцы сжать в кулак,  
И к груди прижать - вот так!  
Потянуться, улыбнуться, глубоко вдохнуть, проснуться!  
Распахнуть глаза пошире – раз, два, три, четыре!  
(дети произносят хором вместе с ведущим)  
Веселы, бодры и снова мы к занятиям готовы».   
По усмотрению ведущего текст используется целиком или частично.

#### **Игра «Любопытная Варвара»**

Сесть на коврик, ноги скрестно.

Педагог–психолог показывает и объясняет: “Поверните голову влево, вправо, чтобы увидеть как можно дальше. Мышцы шеи сильно напряжены. Это неприятно. Посмотрите вверх, запрокиньте голову, даже дышать трудно. Расслабьтесь. Слушайте и делайте, как я:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо,  
А потом вперед – тут немного отдохнет.

Шея не напряжена и расслаблена...

А Варвара смотрит вверх – выше всех, выше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно.

Шея не напряжена и расслаблена ...

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращение обратно – расслабление приятно.

Шея не напряжена и расслаблена ...

### **Игра «Лодка»**

Встать сбоку у ковриков – лодок, руки за спину.

Педагог–психолог показывает и объясняет: “ Расслабьтесь. Слушайте и делайте, как я:

Стало лодочку качать – ногу к лодочке прижать!

Крепко ногу прижимаем, а другую расслабляем.

Сели, руки – на колени, а теперь немного лени.

Напряжение улетело и расслабленно все тело.

Наши мышцы не устали, и еще послушней стали.

Дышим легко...ровно...глубоко...”

### **Игра «Шарик»**

Сесть на коврик, ноги скрестно.

Педагог–психолог показывает и объясняет: “Представим, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот так, будто это воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Плечи не поднимаются. Выдохнули воздух – будто шарик лопнул. Живот расслабился. Слушайте и делайте, как я:

Вот так шарик надуваем и рукою проверяем.

Шарик лопнул, выдыхаем, наши мышцы расслабляем.

Дышится легко, вольно, глубоко”.

### **Игра «Погладь товарища»**

Дети делятся поровну и встают в два круга, попарно, друг за другом, лицом в центр.

Дети, стоящие во внутреннем круге, закрывают глаза. Педагог–психолог говорит: «Поглаживание выполняем только очень бережно, ласково, стараемся поделиться с товарищем только хорошим, добрым». Дети, стоящие во внешнем круге, аккуратно, бережно, ласково выполняют поглаживание товарища, который стоит перед ним. По знаку ведущего внешний круг выполняет очень тихо передвижения на одного человека вправо или влево несколько раз. По команде «Стоп! Игра» дети, которые находятся во внутреннем круге, пытаются отгадать того, кто за ним стоит. Потом круги меняются местами.

### **Упражнение «Порхание бабочки»**

Педагог–психолог включает спокойную и расслабляющую музыку и говорит:

Приложение № 6

«Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой вы видите великолепную бабочку, порхающую с цветка на цветок. Проследите за движениями ее крыльев. Движения ее крыльев легки и грациозны.

Теперь пусть каждый вообразит, что он – бабочка, что у него красивые и большие крылья. Почувствуйте, как ваши крылья медленно и плавно движутся вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного парения в воздухе. А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нем ярких цветов. Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте приближаться к нему. Теперь вы чувствуете аромат своего цветка. Медленно и плавно садитесь на мягкую пахучую середину цветка. Вдохните еще раз его арома и откройте глаза. Расскажите о своих ощущениях»

**Упражнение «Необычная радуга»**

«Лягте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга.

Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощутите эту свежесть.

Следующий – желтый цвет. Желтый приносит нам радость. Он согревает нас. Как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

Зеленый – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета, если нам не по себе, и мы чувствуем себя не уверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше.

Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день»

**Упражнение «Путешествие на облаке»**

Лягте поудобнее на ковер и закройте глаза. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое, пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина, руки удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваше лицо? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас сейчас в таком месте. Где вы будете счастливы. Настройтесь мысленно «увидеть» это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-ни будь чудесное и волшебно (30 секунд).

Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место.

Слезьте с облака и поблагодарите его за то. Что оно так хорошо вас покатало Теперь понаблюдайте, как оно медленно растет в воздухе, потянитесь. Выпрямитесь, и снова будьте бодрыми. Свежими и внимательными. Открывайте глаза.

### **Упражнение «Танец рыбки»**

Лягте поудобнее и закройте глаза. Представьте себе, что вы снова идете к синему морю и зовете «Эй золотая рыбка, приплыви. Покажись!».

Сегодня она с радостью приплывает к вам и подплывает совсем близко. Золотая рыбка резвится в нежной морской воде, то выпрыгивает из воды, то быстро отплывает. Несколько мгновений она кружится в воздухе. Как опытная гимнастка, а потом опять погружается в родную стихию. Этот ритуальный танец – знак гостеприимства.

Вы вновь поддаетесь ее волшебному очарованию и готовы исполнить все. Что она пожелает. Вы напрягаете ноги, живот, спину, руки, лицо. Сильно–сильно, дышится легко, ровно, глубоко. Золотая рыбка предлагает вам поплавать вместе с ней и ощутить всю прелест ласковой морской водицы. О таком сюрпризе вы даже не могли мечтать. Желание ваше настолько велико. Что без труда становитесь золотой рыбкой. Вы – зеркальное ее отображение. У вас на голове такая же золотая корона с маленькими белыми жемчужинами по краям. Фиолетовые плавники с золотыми крапинками. Вы можете помахать ими, как крылышками. Вы прекрасно чувствуете каждый свой плавник. Ваш широкий хвостик оранжевого цвета с золотыми полосочками помогает вам легко плыть рядом с золотой рыбкой, меняя направление движения. Дышится легко, ровно, глубоко. Но пора возвращаться. Вздохните глубоко и откройте глаза.

### **Упражнение «Достань звезду»**

«Представь себе, что ты стоишь на поляне. Над тобой – темное ночное небо, все усыпанное звездами. Они светят так ярко. Что кажутся совсем близко. Поляна залита мягким, нежно голубым светом. Люди говорят, что когда звезда падает, нужно загадать желание, и оно обязательно сбудется. Еще говорят. Что звезду нельзя достать. Но может быть, они просто не пробовали? Найди на небе мысленным взглядом самую яркую звезду. О какой твоей мечте она напоминает? Хорошенько представь себе, чего бы ты хотел. А теперь открай глаза, глубоко вдохни, затаи дыхание и постарайся дотянуться до звезды. Это не просто: тянись из всех сил, напряги руки, встань на носочки. Так, еще немного. Ты уже почти достал ее. Есть! Ура! Выдохни и расслабься, твое счастье в твоих руках! Положи свою звезду перед собой в красивую корзинку. Порадуйся, глядя на нее. Ты сделал что-то очень важное. Теперь можно немного отдохнуть. Закрай глаза. Снова мысленно посмотри на небо. Есть ли там еще звезды, напоминающие тебе о других заветных метах? Если есть. То внимательно присмотрись к выбранному светилу. А теперь открай глаза, вдохни и тянись к своей цели!»

### Культура и техника речи

#### Скороговорки на развитие дикции

1. Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

2. Курочка по зёрнышкам  
Кудах-такс-такс,  
Уточка - кря-кря-кря,  
Индюшонок- фалды-балды,  
Кисонька – мяу- мяу,  
Собачка - гав-гав,  
Поросёнок - хрюки-хрюки,  
Коровёнка - муки-муки,  
Лошадёнка – ноки-ноки.

3. Маша шла, шла, шла  
И игрушку нашла:  
Кошку, матрёшку, шишку, мартышку,  
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,  
Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-  
Кто потерял столько игрушек?

4. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон! - Произнесение скороговорки по частям (регулируя дыхание). - По цепочке в форме диалога: - повествование (.); - вопрос (?); восклицание (!).

#### Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка – «мама шинкует капусту».

2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.

3. Язык, как жало змеи.

4. Язык, как тоненькая иголочка – «ставим укольчики» поочерёдно в каждую щеку.

5. Почистите верхние и нижние зубки языком.

6. Закройте глаза, представьте ночь – «сели на лошадку и поехали». Цокайте.

7. Достаньте кончиком языка нос.

8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.

9. Погладьте зубками губы.

10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.

11. Нарисуйте открытыми губами солнце.

12. Представьте, что заводите мотоцикл – поехали. На пути – гора.

Взбирайтесь (усиливается звук). Теперь спускайтесь. Остановитесь.

13. Язык поднимите к верху:

Ша-ша-ша,

Наша щуба хороша.

**Дыхательная гимнастика**

**Петух**

Приложение № 7

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны, а затем похлопать ими по бедрам. Выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку». Повторить 5-6 раз.

**Понюхай ягодку**

На вдох понюхай «ягодку», на выдохе произнести слово «хо-ро-шо». Произношение должно быть спокойное, медленное, по слогам. Потом на выдох произносить фразы в два-три слова: «Очень хорошо», «Очень хорошо пахнет».

**Часы**

Стоя, ноги на ширине плеч. Совершаем махи прямыми руками вперед и назад, повторяя при этом «Тик-так». Выполняем 10-12 раз.

**Веселы петушок**

Стоя прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем руки вверх, а затем хлопаем ими по бедрам. На выдохе произносить: «Ку-ка-ре-ку». Выполняем 5-6 раз.

**Насос**

Стоя, ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Делаем вдох, затем выдыхая, совершают наклоны в сторону, раки двигаются вдоль тела, на выдохе произносим: «С-с-с-с...». Выполняем упражнение 6-8 раз в каждую сторону.

**Едет-едет паровоз**

Ходим по кругу, имитируя паровоз, делая соответствующие движения руками и приговаривая «Чух-чух-чух». Выполняем 20-30 сек.

**Конспект НОД в средней группе.**

**«Путешествие в театр. Инсценировка сказки «Теремок»**

**Цель:** поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях литературных героях и событиях в театрализованной и художественной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:** обобщить и систематизировать знания детей о театре; учить с интонацией, выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания.

**Развивающие:** развивать воображение, внимание, память, творческие способности; способствовать умения работать в команде, самостоятельности и инициативности.

**Воспитательные:** воспитывать любовь к театру; продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки

**Оборудование:** билеты, домик, маски героев сказки, для аппликации (заготовка-корзинка, цветы, клей, салфетки, клеевые kleenki), иллюстрации к сказкам («Колобок», «Гуси-лебеди», «Репка», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Теремок»).

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, просмотр мультфильма «Теремок» на мультимедийном оборудовании.

**Ход занятия:**

Педагог–психолог: Добрый день, дорогие гости.

Дети: Здравствуйте!

Педагог–психолог: Ребята, давайте станем в круг и поздороваемся:

Приветствие «Я очень рад тебя видеть».

**Воспитатель:** Ребята мы с вами пришли в театр! Давайте сначала вспомним, в какие театры вы ходили с родителями, ездили с детским садом.

**Дети:** в кукольный театр, в драматический театр.

**Воспитатель:** Кто работает в театре? Как называется профессия людей работающих на сцене?

**Дети:** актеры.

**Воспитатель:** Как называют людей, которые смотрят представления?

**Дети:** зрители.

**Воспитатель:** Ребята, а давайте вспомним как нужно вести себя в театре? Почему?

**Дети:** не шуметь, не разговаривать, внимательно смотреть и слушать, хлопать в ладоши (аплодировать); чтобы не мешать актерам, чтобы поблагодарить.

**Воспитатель:** Ребята, а что показывают на детских спектаклях?

**Дети:** сказки.

**Воспитатель:** Посмотрите на иллюстрации и назовите знакомые вам сказки. (На доске вывешены иллюстрации к сказкам: «Колобок», «Гуси-лебеди», «Репка», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят»)

Приложение № 8

**Воспитатель:** Ребята, что нужно приобрести, чтобы попасть на спектакль в театр? (билеты) Где продаются билеты? (в кассе) Ребята, я была в театре и купила для вас билеты (воспитатель раздает заранее подготовленные билеты), посмотрите на них и займите места, которые соответствуют вашим билетам.

*(Дети рассаживаются на стульчики соответственно своему билету)*

**Воспитатель:** Ребята, наш театр необыкновенный, в нем мы будем и зрителями и актерами. Посмотрите на иллюстрации и назовите сказку, по которой мы будем ставить спектакль.

**Дети:** теремок.

**Воспитатель:** Правильно «Теремок». Ребята, давайте назовем героев этой сказки. Кто первым прибежал к «теремочку» (ребенок, который первый дал ответ и становитсяенным героем), кто вторым прискакал к «теремку», кто третьим и т.д. А сейчас наши герои уйдут со сцены, и мы будем смотреть сказку «Теремок».

**Драматизация сказки:**

**Ведущий:-** Русская народная сказка “Теремок”.

*(роли говорят дети).*

«Стоит в поле теремок, он не низок, не высок, подбегает к теремку мышка – норушка:

**Ребёнок:** - Терем – теремок, кто в тереме живет?

**Ведущий:** Никто не отзыается, мышка – норушка забежала в терем и стала в нем жить!

**Ведущий:** Бежит лягушка – квакушка, увидела терем, подбегает и спрашивает:

**Ребёнок:** - Терем - теремок, кто в тереме живет?

- Я мышка-норушка, а ты кто?

- А я лягушка – квакушка! Пусти меня к себе жить?

**Ведущий:** И стали они жить вдвоем!

**Ведущий:** Бежит зайчик – попрыгайчик, увидел терем, подбегает и спрашивает:

**Ребёнок:** - Терем – теремок, кто в тереме живет?

- Я мышка - норушка, я лягушка - квакушка, а ты кто?

- А я зайчик - попрыгайчик! Пустите меня к себе жить?

**Ведущий:** И стали они жить втроем!

**Ведущий:** Бежит мимо, волчок - серый бочок, увидел терем, подбегает и спрашивает:

**Ребёнок:** - Терем теремок кто в тереме живет?

- Я мышка - норушка, я лягушка - квакушка, я зайка - попрыгайка, а ты кто?

- А я волчок - серый бочок! Пустите меня к себе жить?

**Ведущий:** И стали они жить вчетвером!

**Ведущий:** Бежит мимо лисичка - сестричка, увидела терем. Подбегает и спрашивает:

**Ребенок:** - Терем теремок, кто в тереме живет?

**Дети:** - Я мышка - норушка,

- я лягушка - квакушка,

- я зайка - попрыгай-ка,

- я волчок - серый бочок, а ты кто?
- а я лисичка - сестричка! Пустите меня к себе жить?

**Ведущий:** И стали они жить впятером!

**Ведущий:** Живут, песни поют! Вдруг идет мимо медведь косолапый.

Увидал теремок, услыхал песни, остановился и заревел вовсю мочь:

**Ребенок:** Терем теремок, кто в тереме живет?

**Дети:** - Я мышка - норушка,

- я лягушка - квакушка, - я зайка - попрыгай-ка,

- я волчок - серый бочок,

- я лисичка – сестричка, а ты кто?

- а я медведь косолапый! Пустите меня к себе жить?

Медведь и полез в терем, лез – лез, лез – лез, никак не мог влезть и говорит:

- я лучше у вас на крыше жить буду!

- Да ты же нас раздавишь!

- Нет, не раздавлю!

- Ну, так, полезай!

**Ведущий:** Медведь влез на крышу. Только уселся! – БАБАХ, раздавил теремок. Затрещал теремок, упал на бок и развалился!

**Ведущий:** Еле – еле успели из него выскочить: мышка – норушка, лягушка – квакушка, зайчик – попрыгайчик, волчок – серый бочок, лисичка – сестричка – все целы и невредимы! (дети выбегают из «Теремка»)

**Ведущий:** А вот и сказке конец, а кто участвовал в ней молодец!

**Воспитатель:** Ребята, давайте поблагодарим актеров нашими аплодисментами. А что еще дарят зрители актерам после спектакля?

**Дети:** цветы.

**Воспитатель:** Ребята, у меня есть вот такая корзина (воспитатель демонстрирует детям заранее приготовленную корзину), давайте наполним ее цветами и подарим нашим актерам. Вы хотите? (ответы детей)

**Воспитатель:** Но перед тем, как начать делать подарок, давайте мы с вами немного разомнемся.

(Проводится физкультминутка «Как у наших у зверят».)

Как у наших у зверят

Лапки весело стучат: (Хлопки в ладоши.)

Топ-топ-топ, топ-топ-топ. (Топание ногами.)

А устали ножки, Хлопают ладошки:

Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп. (Хлопки в ладоши).

А потом вприсядочку (Приседания.)

Пляшут звери рядышком. (Прыжки на месте.)

А как пустятся бежать — (Бег на месте.)

Никому их не догнать.

**(Дети выполняют коллективную аппликацию «Корзина с цветами», и дарят ее актерам)**

**Воспитатель:** Ребята, вам понравился спектакль (обращается к «зрителям»)? А вам понравилось быть актерами и выступать на сцене?

(ответы детей)

Приложение № 8

**Воспитатель:** Ребята, а вы хотите еще показывать сказки друг другу, замечательно, значит, в следующий раз мы поставим другую сказку, чтобы и остальные смогли стать актерами и показать нам спектакль.

**Конспект НОД по речевому развитию «Коммуникативная деятельность (ознакомление с художественной литературой) в старшей группе:**

Цель: закрепить знания детей о сказках и создать радостное эмоциональное настроение при общении с взрослым и сверстниками.

Задачи:

1. Дать характеристику героям сказок; формировать художественно – ролевые исполнительские способности;
2. Развивать интерес и любовь к сказкам; развивать речь детей в процессе беседы, умение употреблять в речи распространенные предложения; развивать воображение, память, внимание;
3. Воспитывать любовь к художественной литературе.

**Материалы к занятию:** «волшебный сундучок», фишki, магнитная доска, задания для конкурсов, слайд – презентация, декорации и шапочки сказочных героев для спектакля.

**Ход занятия:**

(Звучит музыка «В гостях у сказки», дети входят в зал)

Педагог–психолог: Добрый день, дорогие гости.

Дети: Здравствуйте!

Педагог–психолог: Ребята, давайте станем в круг и поздороваемся:

Приветствие «Круг радости»:

- Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте, мои друзья!

Очень рад вас видеть я!

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? (ответы детей). А за что вы их любите? (ответы детей). Вы много знаете сказок? (ответы детей). Сейчас проверим! Я приглашаю вас принять участие в конкурсе веселых и находчивых. Вы хотите? (ответы детей). Для этого вам надо разделиться на две команды и отправится в путешествие по сказкам. (Дети делятся на две команды «зеленые» и «красные»). Команда «зеленых» рассаживается на стулья расположенные слева, а команда «красных» на стулья справа.

(Воспитатель достает заранее приготовленный сундучок с заданиями)

Воспитатель: Ребята, путешествовать по сказкам нам поможет волшебный сундучок, в котором лежат задания, и за каждый правильный ответ команда будет получать фишку. В конце нашего конкурса мы посчитаем фишки и узнаем, какая команда победит.

(Воспитатель достает из сундучка 1-е задание)

Вопрос команде «зеленых»:

- Чем отличается сказка от рассказа? (ответы детей)

(три ответа – три фишки)

Вопрос команде «красных»:

- Какие вы знаете сказочные предметы? (ответы детей)  
(три ответа – три фишки)

Воспитатель: Молодцы ребята, вы замечательно справились с первым заданием.

(Воспитатель достает из сундучка 2-е задание)

Воспитатель: А сейчас я вам загадывать загадки, а вы будете отгадывать ее, называя сказку или сказочного героя (ответы на загадки появляются на слайдах).

Вопрос команде «зеленых»:

- Бабушка девочку очень любила  
Красную шапочку ей подарила,  
Девочка имя забыла свое.

А ну, подскажите имя ее. (Красная Шапочка)  
(ответ – фишка)

Вопрос команде «красных»:

- Ждали маму с молоком,  
А пустили волка в дом.

Кто же были эти,  
Маленькие дети? (Семеро козлят)

Приложение 6

(ответ – фишка)

Вопрос команде «зеленых»:

- Возле леса на опушке,  
Трое их живет в избушке.

Там три стула, и три кружки,  
Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки? (Три медведя)  
(ответ – фишка)

Вопрос команде «красных»:

- Лечит маленьких детей,  
Лечит птичек и зверей.

Сквозь очки свои глядит,  
Добрый доктор ..... (Айболит)  
(ответ – фишка)

Вопрос команде «зеленых»:

- Нашла однажды мышка  
Совсем пустой домишко.

Стала жить, да поживать,  
Да жильцов к себе пускать. (Теремок)  
(ответ – фишка)

Воспитатель: Молодцы ребята, вы и с этим задание замечательно справились.

(Воспитатель достает из сундучка 3-е задание)

Приложение № 8

Воспитатель: А сейчас внимание на экран. Вам надо отгадать название сказок по сказочным героям и предметам. Давайте подойдем поближе.

(Команды, по очереди глядя на экран отгадывают и называют сказки, и получают одинаковое количество фишек)

Для команды «зеленых» сказки:

- «Золушка»
- «Царевна – лягушка»

Для команды «красных» сказки:

- «Золотой ключик или приключения Буратино»
- «Гуси – лебеди»

Воспитатель: Правильно, справились обе команды. А теперь, ребята, давайте немного подвигаемся, проведем разминку:

Нам советует Мальвина:

- Станет талия осиной,  
Если будем наклоняться  
Влево – вправо 10 раз.

Вот Дюймовочки слова:

- Чтоб спина была прямая,  
Поднимитесь на носочки,  
Словно тянетесь к цветочкам.

Раз, два, три, четыре, пять.

Красной Шапочки совет:

- Если будешь прыгать, бегать,  
Проживешь ты много лет.

(Воспитатель достает из сундука 4-е задание)

Воспитатель: В этом задании нужно назвать сказку или героя, которому принадлежит фраза:

- Вопрос команде «Зеленых» :

«Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел ....» (ответ – фишка)

- Вопрос команде «Красных»:

- «Не садись на пенек, не ешь пирожок ....» (ответ – фишка)

- Вопрос команде «Зеленых»:

«Печка, матушка, спрячь нас ....» (ответ – фишка)

- Вопрос команде «Красных»:

«Как высокочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам ....» (ответ – фишка)

(Воспитатель достает из сундука 5-е задание)

Воспитатель: Молодцы ребята, вы и с этим заданием справились. А следующий конкурс для капитанов команд. Посмотрите на экран (на экране появляются изображение зайца и лисы), и так задание вам нужно посовещаться со своей командой и дать как можно больше определений своей картинки, на обсуждение вамдается одна минута.

(команде «зеленых» изображение зайца, команде «красных» изображение лисы).

Самоделко Елена Васильевна Аврамчук Юлия Михайловна Липич Ольга Ивановна

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы отлично справились. А сейчас, мы подведем итоги нашего конкурса и узнаем, какая команда сегодня победила. Капитаны, подойдите, пожалуйста, и посчитайте фишку своей команды. (Капитаны считают и называют результаты) И так по результатам у нас ничья, у обеих команд одинаковое количество фишек. Давайте поаплодируем друг другу.

(Воспитатель достает из сундука 6-е задание)

Воспитатель: Но подождите, в сундучке еще одно задание осталось. В этом задании предлагается нам всем поиграть и клад заветный отыскать. Отыщем мы клад, если пройдем по следующему маршруту (дети становятся на одну линию):

- повернитесь налево и пройдите вперед два шага,
- повернитесь налево и на носочках пройти вперед девять шагов,
- повернитесь направо и пройдите вперед десять шагов,
- повернитесь направо.

Воспитатель: Дети подходят к пеньку. Давайте посмотрим, что лежит под пеньком.

#### Приложение 6

(под пеньком лежит лист с изображением театральной ширмы)

Воспитатель: Ребята, что здесь изображено.

(ответы детей)

Воспитатель: Интересно, а почему именно рисунок театральной ширмы мы нашли в нашем кладе? Ребята, как вы думаете?

(ответы детей)

Воспитатель подводит к тому, чтобы дети предложили показать сказку.

Воспитатель: А какую сказку вы хотите показать?

(из предложений детей, выбирается сказка «Заюшкина избушка» )

Воспитатель: Ребята, назовите, пожалуйста, героев этой сказки. А сейчас, нам нужно распределить роли. Кто хочет участвовать в спектакле?

Дети предлагают себя для исполнения ролей, надевают шапочки и начинается спектакль, от автора – воспитатель. Детям, оставшимся без роли, предлагается, занять зрительные места.

(После спектакля)

Воспитатель: Ребята, вам понравился спектакль? Давайте аплодисментами поблагодарим актеров. Ребята, а вам сегодняшнее путешествие понравилось? А что вам больше всего запомнилось? (ответы детей).

Педагог-психолог: ритуал прощания «Я хочу тебе подарить...»

### Основы театральной культуры

#### Игра-занятие «Как вести себя в театре» для детей старшего дошкольного возраста

**Цель:** 1. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Разнообразить мир духовных интересов детей.

2. Сформировать понятие того, что основной принцип поведения в театре и в любом общественном месте - это вести себя скромно, не привлекать к себе лишнего внимания, не мешать другим.

Приложение № 8

3. Показать детям возможные варианты культурных поступков. Побуждать к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

4. Закрепить навыки невербального поведения: скромное поведение, выражение одобрения аплодисментами, отсутствие резких движений, недопустимость шалостей в зале, громких криков.

**Материал:** мультимедийное оборудование, слайды-иллюстрации

**Ход мероприятия:**

Приветствие. Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Педагог–психолог: – Ребята, давайте поприветствуем друг друга улыбкой. Игра «Передай улыбку» (Игра на создание положительного эмоционального настроя детей на занятие)

Воспитатель: Ребята, в каком городе мы живем? Какие любимые места у вас и вашей семьи в нашем городе? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, в нашем городе можно сходить в кино, театр, погулять в парке. Но в каждом общественном месте есть определенные правила поведения. Вот и сегодня мы с вами отправимся в кукольный театр, где и закрепим эти очень важные правила.

Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей)

Воспитатель: Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Воспитатель: Вот мы и в театре. Входим в большое помещение. Как называется это место? (фойе). Что интересного можно здесь увидеть?

Дети: Много людей, фотографии, афиши, реклама.

Воспитатель: Сначала нам нужно купить билеты. Где это можно сделать? (в кассе). Кто работает в кассе? (кассир).

Воспитатель: Я буду кассиром, а вы будете у меня покупать билеты в театр. Вы можете выбрать номер ряда. Ты, Алена, в каком ряду хочешь сидеть? (ответ). Что ты мне скажешь? как ты обратишься к кассиру? (ответ). Воспитатель: Билеты мы купили. Что указано в билете?

Дети: Время начала спектакля, номер ряда, места, название спектакля.

Воспитатель: А можно опаздывать? Почему? (ответы детей). Все сели, приготовились смотреть спектакль. Но вот опоздавший Незнайка старается поскорее дойти до своего места.

Он мешает всем зрителям. Какое правило он нарушил?

Главное правило – приходить вовремя. Нужно успеть спокойно раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свои места. Первыми должны сесть те, кто сидит в середине ряда, остальным нужно подождать. Скажите, кто из героев должен сесть первым? (Ответы детей)

Приложение № 8

У Мальвины место в середине ряда, но она немного задержалась и теперь, извинившись, должна осторожно пройти к месту, повернувшись лицом к сидящим. Если бы Мальвина опоздала и пришла с началом спектакля, она должна была бы сесть на любое свободное место и уже только после антракта (перерыва) сесть на своё место. Почему? Как вы думаете?

(Ответы детей)

Потому что зрители, чтобы пропустить Мальвину, должны встать, а это отвлечёт их внимание от спектакля.

—Нельзя в театре занимать чужие места!

—В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

Посмотрите, как аккуратно, скромно, но красиво одеты зрители. Они с уважением относятся к окружающим и не портят им настроение своим нерешительным видом.

Воспитатель: Давайте рассмотрим такую ситуацию. Идет спектакль. И вдруг раздается чей-то голос: "Я хочу есть, я пить хочу! " Или раздается шелест фантиков, шуршание пакетов с орешками. Как вы думаете, такое допустимо во время спектакля? Почему?

Дети: Они проявляют неуважение к окружающим. Так культурные люди не поступают.

Воспитатель: Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топать ногами. Можно просто уйти, даже после 1-го действия, в перерыве.

Воспитатель: Что еще нельзя делать во время спектакля?

Дети: громко разговаривать, вставать с места, вертеться.

Воспитатель: А что можно и нужно делать?

Дети: Смеяться, хлопать артистам, чтобы показать, что нам понравилось выступление.

Воспитатель: Вот и закончился спектакль. Кто-то сразу встал с места и убежал. Кто-то стал громко разговаривать. Вот так по-разному могут вести себя дети. Это правильно? А как нужно поступить?

Дети: Спокойно выйти, не бегать, не уходить от родителей, не мешать окружающим.

Воспитатель: Вот мы с вами и закрепили правила поведения в театре. Надеюсь, что когда вы пойдете с родителями, вы их не забудете.

Ритуал прощания.

Педагог-психолог: — Давайте попрощаемся и передадим искорку добра и хорошего настроения с помощью рукопожатия!

На этом наше занятие окончено! До свидания!

**Развлечение  
«Путешествие на Поляну сказок»**

**Действующие лица:**

**Старушка-лесовушка – педагог-психолог**

**Сказочница - воспитатель**

**Заяц - ребенок**

Приложение № 8

В Зимнем саду оформлена выставка «Поляна сказок»: созданы сюжеты из знакомых детям сказок и мультфильмов («Маша и Медведь», «Чебурашка и Крокодил Гена», «Курочка Ряба», «Репка», «Три поросёнка», «Львёнок и Черепаха», «Три медведя», «Теремок», «Колосок», «Кот, Лиса и Петух», «Колобок» и д. р.) Герои сказок и мультфильмов изготовлены из разных материалов: плюш, резина, дерево, пластилин, бумага. А так же представляют

Приложение № 8

разные виды театра: настольный, би-ба-бо, варежковый, плоскостной. На одном столе расположены картинки-вкладыши, пазлы и разрезные картинки с изображением сюжетов разных сказок (всё собрано, но 2-3 детали находятся рядом). На другом столе оформлен сюжет из сказки «Колобок», все герои – варежки.

**Начало развлечения.**

*В групповое помещение вкатывается клубок. Воспитатель обращает внимание детей на него. Входит Старушка-лесовушка.*

**Старушка-лесовушка:** - Здравствуйте, ребята! Меня зовут Старушка-лесовушка, я в лесу живу. А сейчас я ищу свой клубочек. Вы его не видели? Может, к вам закатился?

Дети отдают Старушке-лесовушке клубок.

**Старушка-лесовушка:** - Ой, спасибо, ребята! Нашёлся мой клубочек! Ой-ой, какой прыткий клубок! Не могу его удержать!

*Старушка-лесовушка роняет клубок и он выкатывается из группы.*

**Старушка-лесовушка:** - Опять убежал от меня клубочек! Пойду его искать. Ребята, а вы хотите со мной пойти?

**Дети:** - Да, хотим.

**Старушка-лесовушка:** - Так пойдёмте все вместе клубок искать!

*Дети вместе со Старушкой-лесовушкой и воспитателем выходят из группы. Идут на «Поляну сказок». Здесь их встречает Сказочница.*

**Сказочница:** - Здравствуй, Старушка-лесовушка! Как много с тобой детей! Здравствуйте, ребята! Я – Сказочница. Очень рада видеть вас.

**Старушка-лесовушка:** - Здравствуй, Сказочница! Мы с ребятами ищем мой клубочек. Ты его не видела?

**Сказочница:** - А это не твой клубочек? (отдаёт Старушке-лесовушке клубочек).

**Старушка-лесовушка:** - Ой, спасибо! Это мой клубочек! Нашёлся!

**Сказочница:** - Я приглашаю вас в гости на мою «Поляну сказок». Здесь живут разные сказки. И вы можете встретить здесь знакомых героев.

Приложение 7

*Дети проходят к выставке, рассматривают героев разных сказок. Сказочница беседует с детьми.*

**Сказочница:**

- Кто вам знаком?
- С кем он дружил?
- Как называется сказка?
- Кто же помогал деду тащить репку?

Приложение № 8

- Что делали Черепаха и Львёнок в мультфильме? Пели песенку. Хотите послушать песенку, которую пели Черепаха и Львёнок? (*Звучит песенка Львёнка и Черепахи*).

- В какой передаче вы встречаете этих героев? («*Спокойной ночи, малыши*») Как их зовут? Правильно, Хрюша, Степашка и Филя.

- А это девочка Айога. Она живёт на холодном Севере. А это её дом. Он называется не так, как наш. Дом Айоги называется чум. А рядом с чумом ... Кто это, ребята? Правильно, олень!

- Ребята, посмотрите здесь картинки из разных сказок. Только надо их сложить. Детям предлагается поставить недостающие части картинок на места.

- А теперь вы сами можете поиграть в сказку. Скажите, из какой сказки эти герои: Колобок, Заяц, Волк, Медведь и Лиса? Правильно, это сказка «Колобок». Я буду Колобком. А кто хочет быть Зайцем, Волком, Медведем, Лисой? *Детям на руки одеваются варежки-герои сказки.*

- Колобок пел песенку:

Я колобок, колобок

Я от дедушки ушёл и от бабушки ушёл.

- Кого встретил Колобок в лесу? Зайца. Что сказал Зайц Колобку?

**Ребёнок (Заяц)** - Колобок, Колобок, я тебя съем.

**Сказочница (Колобок)** - Не ешь меня, Зайчик. Я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок

Я от дедушки ушёл и от бабушки ушёл,

И от тебя, Зайчик, тоже убегу.

**Сказочница:** - Кого встретил Колобок после Зайца? Волка. Что сказал Волк Колобку?

**Ребёнок (Волк):** - Колобок, Колобок, я тебя съем.

**Сказочница (Колобок)** - Не ешь меня, Волчок - серый бочок. Я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок

Я от дедушки ушёл и от бабушки ушёл,

Я от Зайца ушёл,

И от тебя, Волк, тоже убегу.

**Сказочница:** - Кого встретил Колобок после Волка? Медведя. Что сказал Медведь Колобку?

**Ребёнок (Медведь)** - Колобок, Колобок, я тебя съем.

**Сказочница (Колобок)** - Не ешь меня, Медведюшка. Я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок

Я от дедушки ушёл и от бабушки ушёл,

Я от Зайца ушёл,

Я от Волка ушёл,

И от тебя, Медведь, тоже убегу.

**Сказочница:** - Кого встретил Колобок после Медведя? Лису. Что сказала Лиса Колобку?

**Ребёнок (Лиса):** - Колобок, Колобок, я тебя съем.

**Сказочница (Колобок):** - Не ешь меня, Лисичка-сестричка. Я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок  
Я от дедушки ушёл и от бабушки ушёл,  
Я от Зайца ушёл,  
Я от Волка ушёл,  
От Медведя ушёл  
И от тебя, Лиса, тоже убегу.

И убежал Колобок от Лисы. В нашей сказке никто Колобка не съел!

**Сказочница (находит пустой мешок):** - Ой, ребята, а это что? Мешок. Пустой. Интересно, чей он?

*Выходит Заяц, плачет.*

**Заяц:** - Это мой мешок. Я за яблоками ходил для моих деток. У меня четыре сыночка и лапочка-дочка. Собрал я полный мешок яблок для них. А по дороге всех яблоками угощал: и ежа, и козу, и крота, и медведя. Вот теперь в мешке ничего не осталось! Чем я своих зайчаток кормить буду!

**Сказочница:** - Жалко зайчика! Надо ему помочь. Поможем зайчику, ребята? Я знаю местечко, где есть много овощей и фруктов. Только одного мешка нам не хватит. У меня есть щё один. В один мешок мы будем складывать фрукты, а в другой – овощи. Пойдемте!

**Заяц:** - Ура, сколько еды для моих зайчат! Очень много! Я один всё собрать не смогу (говорит расстроено).

**Сказочница:** - Зайчик, так тебе же ребята помогать будут! В один мешок будут складывать овощи, а в другой – фрукты.

Звучит музыка, дети собирают овощи и фрукты в мешки.

**Сказочница:** - Посмотри, Зайчик, как быстро дети всё собрали. Теперь твои зайчатки не останутся голодными.

**Заяц:** - Спасибо, ребята! А за то, что вы мне помогли, я вас за это угощу яблоками. *Заяц раздаёт детям яблоки и прощается.*

## Приложение 9

### **Формы работы с родителями по театрализованной деятельности.**

Поставить самим спектакль – это не только весело, но еще и модно. По всей стране идет настоящий бум любительских семейных театров. Необходимо поддерживать и развивать семейное театральное творчество с целью укрепления преемственности семейных традиций; повышения роли театрального искусства в эстетическом и нравственном воспитании порастающего поколения; повышения роли семьи в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения; развития коммуникабельности и решения психологических проблем, достижения лучшего взаимопонимания в семье, стимулирования семейных творческих связей. Приобщение детей к художественной литературе и к театру необходимо начинать с самого раннего возраста. Дома, как и в детском саду, можно использовать разные виды театра.

В работе с родителями использовались следующие методы работы:

#### **Информационно-аналитические:**

\* анкетирование, опрос, почтовый ящик

(Проводятся с целью выявления интереса семьи к театру, желания заниматься им дома)

#### **Наглядно-информационные:**

\* открытый показ театрализованной деятельности для родителей

(Родители видят итоги совместной деятельности);

\* выпуск интерактивной стенгазеты

(Размещается информация о театральной жизни группы, успехах детей, конкурсах, рекомендации по развитию детей с фотографиями, продуктами индивидуального и коллективного детского творчества);

\* выставки разных видов театров;

\* фотовыставки («Театральные новости») ;

\* мини-библиотеки

(Дают родителям необходимую литературу для изучения или рекомендуют то или иное издание);

\* информационные папки;

#### **Познавательные:**

\* практикумы

(Совместно с родителями решаются проблемные ситуации, присутствуют элементы тренинга);

\* родительские собрания

(Одна из самых эффективных познавательных форм работы с семьей, где родители делятся своим опытом);

\* совместная работа по проекту;

\* экскурсии;

\* мастер-классы

(Взрослые и дети демонстрируют свои достижения в театрализованной области и обучаю других);

#### **Досуговые:**

\* совместные праздники, досуги, развлечения;

Приложение № 9

\* театр выходного дня, семейный театр (конструктивная форма взаимодействия воспитателей с родителями);

\* театральная неделя;

\*музыкальная гостиная;

\*участие родителей в конкурсах, выставках.

**Трудовые или хозяйствственные:**

\*изготовление кукол, декораций, костюмов

(При участии в изготовлении костюмов, оформлении зала, подготовке к театральным представлениям и т.д. устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей.)

**Консультация для родителей «Театр дома»**

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами являются взрослые куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, а вот репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть добрыми и справедливыми. Огромную радость детям доставляет театр. Дошкольники очень впечатлительны, поддаются эмоциональному воздействию. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к доброму и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от них вступить в беседу, поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями. Всё это несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений. Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.). Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры. Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки

Приложение № 9

или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка.

В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклейть бумагой и приклеить детали. Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоны чувствовать и познавать окружающий мир. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, черты. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

**Уважаемые родители:**

- Читайте дома больше сказок, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными.
- Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте.

## Приложение № 9

- Страйтесь мимикой, жестами помогать себе и ребенку в раскрытии различных образов.
- Шейте костюмы своими руками, делайте маски и т. д.
- Рисуйте с ребенком картины по прочитанным произведениям,
- Пострайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк и т. д.
- Закрепите в беседе правила поведения в театре.

### Упражнения

- С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
- Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм, за шахматной доской, на рыбалке (клюет)).

### Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

- Король – орел, орел-король.
- У Сени и Сани в сетях сом с усами.

### Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

### Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений. Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действиях. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

## **Консультации для родителей «Учим ребенка общаться»**

Родителям хочется видеть своего ребенка счастливым, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда ребенку самому удается разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Задача взрослых – помочь ему в этом.

### **Способность к общению включает в себя:**

1. Желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»).
2. Умение организовать общение («Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации.
3. Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю!»).

### **Советы родителям по формированию адекватной самооценки:**

- не оберегайте своего ребенка от повседневных дел, не стремитесь решать за него все проблемы, но и не перегружайте его тем, что ему непосильно. Пусть ребенок выполняет доступные ему задания и получает удовлетворение от сделанного;
- не перехваливайте ребенка, но и не забывайте поощрять его, когда он этого заслуживает. Помните, что похвала так же, как и наказание, должна быть соизмерима с поступком;
- поощряйте в ребенке инициативу. Пусть он будет лидером всех начинаний, но также покажите, что другие могут быть в чем-то лучше его;
- не забывайте поощрять и других в присутствии ребенка. Подчеркните достоинства другого и покажите, что ваш ребенок может также достичь этого;
- показывайте своим примером адекватность отношения к успехам и неудачам. Оценивайте вслух свои возможности и результаты дела;
- не сравнивайте ребенка с другими детьми. Сравнивайте его с самим собой (тем, каким он был вчера и, возможно, будет завтра).

### **Принципы общения с агрессивным ребенком:**

- для начала поймите причины, лежащие в основе агрессивного поведения ребенка: он может привлекать к себе внимание, возможна разрядка накопившейся энергии, стремление завоевать авторитет, используя для этого не самые лучшие средства;
- помните, что запрет, физическое наказание и повышение голоса – самые неэффективные способы преодоления агрессивности;
- дайте ребенку возможность выплеснуть свою агрессивность, сместите ее на другие объекты. Разрешите ему поколотить подушку, помахать игрушечной саблей, разорвать на мелкие кусочки рисунок того объекта, который вызывает злость.

Вы заметите, что в реальной жизни агрессивность ребенка снизилась;

- показывайте ребенку пример миролюбивого поведения. Не обостряйте и не провоцируйте конфликт, не допускайте при ребенке вспышек гнева или нелестные высказывания о своих друзьях или коллегах, строя планы «мести»;

Приложение № 9

- пусть ваш ребенок в каждый момент времени чувствует, что вы любите, цените и понимаете его. Не стесняйтесь лишний раз его приласкать или пожалеть. Пусть он видит, что нужен и важен для вас.

**Игры на выплеск агрессивности**

**«Брыкание»** - ребенок лежит на спине, ноги свободно раскинуты. Медленно он начинает брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличиваются сила и скорость брыкание. На каждый удар ногой ребенок говорит «Нет», увеличивая интенсивность удара.

**«Кукла Бобо»** - кукла для выплеска агрессии.

**«Разыгрывание ситуации»**

**Как строить взаимоотношения с конфликтными детьми**

- сдерживайте стремления ребенка провоцировать ссоры с другими. Надо обращать внимание на недружелюбные взгляды друг на друга или бормотания чего-либо с обидой себе под нос. Конечно, у всех родителей

Бывают моменты, когда нет времени или сил контролировать детей. И тогда чаще всего разражаются «бури»;

- не стремитесь прекратить ссору, обвинив другого ребенка в ее возникновении и защищая своего. Страйтесь объективно разобраться в причинах ее возникновения;

- после конфликта обговорите с ребенком причину его возникновения, определите неправильные действия вашего ребенка, которые привели к конфликту. Попытайтесь найти иные возможности способы выхода из конфликтной ситуации;

- не обсуждайте при ребенке проблемы его поведения. Он может утвердиться в мысли о том, что конфликты неизбежны, и будет продолжать провоцировать их;

- не всегда следует вмешиваться в ссоры детей. Например, когда два мальчика в ходе игры что-то не поделили и начали ссориться, лучше наблюдать за этим конфликтом, но не вмешиваться в него – дети сами могут найти общий язык, и при этом они учатся общаться друг с другом. Если же во время ссор один из них всегда побеждает, а другой выступает «жертвой», следует прервать такую игру, чтобы предотвратить формирование робости у побежденного.

Игры: «На кого я похож» - сравнение себя с животным, цветком, деревом

«Спина к спине» - игра направлена на развитие умения договориться, при этом важно видеть собеседника. «Сидящий и стоящий».

**Застенчивость**

**Последствия:**

- препятствует тому, чтобы встречаться с новыми людьми, заводить друзей и получать удовольствие от приятного общения;

- удерживает человека от выражения своего мнения и отстаивания своих прав;

- не дает другим людям возможности оценить положительные качества человека;

- усугубляет чрезмерную сосредоточенность на себе и своем поведении;

- мешает ясно мыслить и эффективно общаться;

Приложение № 9

- сопровождается переживаниями одиночества, тревоги и депрессии.

Помощь ребенку в преодолении застенчивости – разрешима, пока ребенок еще маленький, с возрастом у застенчивого ребенка складывается определенный стиль поведения, он начинает отдавать себе отчет в этом своем «недостатке». Игры: рисуночная игра «Какой я есть и каким бы я хотел быть»; «Магазин игрушек», «Сборщики»

**Советы родителям замкнутых детей:**

Замкнутый ребенок в отличие от застенчивого не хочет и не знает, как общаться.

- расширите круг общения вашего ребенка, приводите его в новые места и знакомьте с новыми людьми;

- подчеркивайте преимущества и полезность общения, рассказывайте ребенку, что нового и интересного вы узнали, а также какое удовольствие получили, общаясь с тем или иным человеком;

- стремитесь сами стать для ребенка примером эффективно общающегося человека;

- если вы заметили, что, несмотря на ваши усилия, ребенок становится все более замкнутым и отстраненным, обратитесь за квалифицированной помощью.

Отдельную группу детей составляют **дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью**. Дефицит внимания – неспособность удерживать внимание на чем-либо, что необходимо усвоить в течение определенного отрезка времени, а гиперактивность – чрезмерная активность, слабый контроль побуждений. Причины возникновения данных отклонений многопочвенны. В домашней программе коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности должен преобладать поведенческий аспект:

**1. Изменение поведения взрослого и его отношения к ребенку:**

- проявляется достаточно твердости и последовательности в воспитании;

- контролируйте поведение ребенка, не навязывая ему жестких правил;

- не давайте ребенку категорических указаний, избегайте слов «нет», «нельзя»;

- стройте взаимоотношения с ребенком на взаимопонимании и доверии;

- реагируйте на действия ребенка неожиданным способом (шутите, повторите действия ребенка, сфотографируйте его, оставьте в комнате одного и т. д.);

- повторяйте свою просьбу одними и теми же словами много раз;

- не настаивайте на том, чтобы ребенок обязательно принес извинения за проступок;

- выслушайте то, что хочет сказать ребенок.

**2. Изменение психологического микроклимата в семье:**

- уделяйте ребенку достаточно внимания;

- проводите досуг всей семьей;

- не допускайте ссор в присутствии ребенка.

**3. Организация режима дня и места для занятий:**

- установите твердый распорядок дня для ребенка и всех членов семьи;

- чаще показывайте ребенку, как лучше выполнить задание, не отвлекаясь;

Приложение № 9

- снижайте влияние отвлекающих факторов во время выполнения ребенком задания;
- избегайте по возможности больших скоплений людей;
- помните, что переутомление способствует снижению самоконтроля и нарастанию гиперактивности.

**4. Специальная поведенческая программа:**

- придумайте гибкую систему вознаграждений за хорошо выполненное задание и наказание за плохое поведение;
- не прибегайте к физическому наказанию;
- чаще хвалите ребенка, т. к. он чувствителен к поощрениям;
- составьте список обязанностей ребенка и постепенно расширяйте его, предварительно обсудив их с ребенком;
- воспитывайте в детях навыки управления гневом и агрессией;
- не разрешайте откладывать выполнение заданий на другое время.

**Применение гендерного подхода в театрализованной деятельности ДОУ**

Одним из основных принципов в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) является принцип индивидуализации, который ориентирует на создание индивидуальной образовательной траектории для каждого ребенка дошкольного возраста. Анализ современной педагогической теории и практики показывает, что в образовательных стандартах не учитываются состояние здоровья, уровень физической подготовленности и гендерная принадлежность ребенка. Мальчикам и девочкам даются одна и та же нагрузка, одни и те же упражнения, в работе с ними используется одна и та же методика. Естественно, это отрицательно оказывается как на физическом развитии, так и на социализации детей. Так что среди педагогов давно назрел вопрос о необходимости осуществлять воспитание дошкольников с учетом их гендерных различий. Впервые в отечественном образовании осуществляется переход от бесполой педагогики к воспитанию ребенка с учетом гендерных различий. Но для начала давайте разберемся что же такое «гендер»? В переводе с английского само слово «gender» дословно означает «род». Таким образом, гендерный подход в воспитании - формирование у детей представлений о половой роли мужчин и женщин, что необходимо для нормальной и эффективной социализации личности.

Однако современная жизнь требует от девочки проявления не только традиционно женских качеств (женственности, мягкости, заботы об окружающих), но и инициативности, решимости, способности отстаивать свои интересы и добиваться результата. В мальчиках помимо мужских качеств, действительность требует еще и терпимости, отзывчивости, а также умение прийти на помощь. Так что основной целью воспитателей в применении гендерного подхода является создание условий для полноценного физиологического развития разнополых детей с учетом их половых различий и индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка.

Истоки гендерной социализации находятся именно в дошкольном возрасте, именно поэтому условия, которые оказывают влияние на этот процесс, очень

Приложение № 9

важны. Гендерная социализация включает в себя три аспекта: когнитивный - ребенок начинает относить себя к определенному полу, приобретает представления о содержании типичного ролевого поведения (данный аспект активно исследовали Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, И. С. Кон, Т. А. Репина); эмоциональный - поло-ролевые предпочтения, интересы, ценностные ориентации, реакции на оценку, проявление эмоций, связанных с формированием черт маскулинности<sup>1</sup> и феминности<sup>2</sup> (Д. В. Колесов, А. Е.

Ольшанникова, Н. Б. Сельверова, Т. П. Хризман); и поведенческий - усвоение типичной для пола модели поведения (И. С. Кон, Д. В. Колесов, Н. В. Плисенко, Т. А. Репина).

Согласно статистике, в возрасте от 3 до 7 лет 89 % детей избирательно контактируют со сверстниками своего пола, и только 11 % - с детьми противоположного пола. Отчасти именно поэтому театрализованная деятельность, на мой взгляд, – отличный пример решения сложной задачи поиска путей, которые бы способствовали дружбе и взаимодействию между девочками и мальчиками и вместе с тем не тормозили бы процесса половой дифференциации детей.

В настоящее время в программу обучения в детском саду театрализованная деятельность не входит. В своей работе я использую ее в основном для развития творческого потенциала детей и как инсценировку к празднику, а в повседневной воспитательной работе зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее и разнообразнее. Судите сами - театрализованная игра не просто развлекает ребенка, но и позволяет ему развиваться, передавать действия и эмоциональное состояние героя с помощью жестов, мимики, движений и прочих элементов игры. Театр развивает образное мышление ребенка, учит анализировать свою игру и исполнение других героев. Так что, театральная деятельность – это не только развлечение и игра для детей, но и возможность для педагога решить целый ряд задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка.

Естественно, все театрализованные представления подготавливаются педагогом исходя из возрастных особенностей детей. Например, занятия в младшей группе организуются так, чтобы детям приходилось лишь

выполнять определенные действия, а сам текст читает воспитатель. Мы в своем саду в работе с младшей группой используем инсценировки русских народных сказок «Курочка Ряба», «Колобок», где персонажи (в нашем случае дети младшей группы) имитируют действия, а также эмоции человека, животных и птиц. Из своей практики скажу, что мальчики очень любят сценки, где нужно

<sup>1</sup> Маскулинность (от лат. «masculinus», мужской) - комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, рассматриваемых как мужские.

<sup>2</sup> Феминность (от лат. «femina» - женский) - комплекс психологических особенностей, традиционно приписываемых женщине. Это - характерные черты мягкости, чувствительности, нежности, готовности помочь и т.д.

Приложение № 9

изобразить неуклюжего медведя, храброго петушка, шагающего по дорожке, а девочки - лягушку-квакушку, хитрую лисичку.

С возрастом театрализованная деятельность усложняется, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. К театрализации привлекаются другие педагоги, которые, как и дети, берут на себя роли других героев сказок. Также, для успешной полоролевой социализации дошкольников, важно приобщать родителей к подготовке спектаклей, тем самым, сближая семьи с жизнью детей в детском саду. Для этого проводятся гендерно ориентированные праздники, посвященные Дню Матери, 23 февраля, 8 марта, дню Победы, и др.

В средней группе происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя. Теперь уже рассказ зачастую ведется от первого лица, т.е. ребенок учится сочетать в роли движение и текст (сам говорит и показывает). И поскольку добавляется речевое сопровождение, настоятельно рекомендуется «разбор» характеристик героя при подготовке инсценировки произведения. Например, «Ну-ка, детки расскажите, какой медведь?» Важно, чтобы дети сами характеризовали героя: большой, неуклюжий, косолапый... «А мышка?», «Как она пищит?», и т.д. Естественно, роли лисичек, кошечек, мышек, лягушек, играют девочки. Мальчика же ждет роль волка, зайчика, кота, медведя, колобка, и т.д.

Для самостоятельного показа в нашем саду для средней группы рекомендуется сказка «Теремок», а для чтения воспитателем — «Маша и медведь», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят».

В старшей группе дети учатся самостоятельно находить способы образной выразительности. В этих целях мы проводим экскурсии и прогулки для наблюдения за окружающей средой (поведением животных, людей, их интонациями, движениями). Для развития воображения детям на занятиях предлагаются различные задания на воображение. При многократных репетициях, повторении ролей и выступлениях на публике разрушается барьер стеснительности и застенчивости ребенка, что способствует социализации ребенка и его речевому развитию.

В нашем саду для постановок в старшей группе используются русские народные сказки «Два жадных медвежонка» и «Лиса и журавль».

В подготовительной группе дети уже практически ставят целые спектакли, играют для зрителей, а не для себя. Я, исходя из своего опыта, для данной возрастной категории предлагаю «Под грибом» В.Г. Сутеева, и русскую народную сказку «Кот, лиса и петух». Однако не стоит думать, что театральная деятельность в саду ограничивается одними лишь инсценировками сказок. В своей работе я использую театр марионеток, театр на магнитах, теневой, пальчиковый, перчаточный театр, а также игру-драматизацию. Причем, если, в остальных видах театральной деятельности мальчики играют исключительно мужские роли, а девочки - женские, то в пальчиковом театре, и театре на магнитах ребенок должен сам вести рассказ и озвучивать всех героев без оглядки на их половую принадлежность. Так, например, при инсценировке сказки на магнитах, девочка будет рассказывать за автора, а также озвучивать бабушку, дедушку, самого колобка, а также других героев. А это, в свою очередь, способствует также

и развитию голосовых связок ребенка.

Говоря об основных требованиях к организации гендерного подхода в театрализованных играх в детском саду, можно выделить следующее:

1. Следовать содержательности и разнообразию тематики, в том числе, включая тематические праздники для девочек и для мальчиков.

2. Ежедневно включать театрализованные игры в организацию педагогического процесса.

3. Максимально активизировать детей обоих полов на всех этапах подготовки и проведения мероприятия.

4. Способствовать сотрудничеству детей как друг с другом, так и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Кроме того, при проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей, предлагаю обратить внимание на следующие моменты:

- Мальчики большую часть информации воспринимают зрением, а девочки – на слух. Поэтому при объяснении роли, девочке можно просто объяснить, а мальчику лучше показать в действии «что» и «как»;

- Для полноценного психического развития мальчикам требуется большее пространство, чем девочкам. Они не усидчивы, поэтому им лучше давать более активные роли;

- Мальчики зачастую не отличаются аккуратностью и тщательностью в выполнения заданий, нежели девочки. Так что, давая роль, акцентируйте внимание на старательность и сообразительность. Кроме того, всегда старайтесь подталкивать ребенка к тому, чтобы он сам попробовал решить свою задачу, пусть даже наделав ошибок;

- Девочки быстрее вживаются в роль, мальчики же зачастую ведут себя несколько скованно. Для раскрепощения ребенка могут помочь частые репетиции, выступление перед публикой (другими детьми, родителями), а также простая похвала.

- Постарайтесь учесть пожелания детей в подборе атрибутов для театрализованной деятельности. Поскольку дети любят подражать формам поведения взрослых, сам того не замечая, ребенок уже частично использует

не только рекомендуемую цветовую гамму костюмов, но и символы и элементы «мужественности» и «женственности», внося их в сюжетно-ролевые игры и театральную деятельность.

Таким образом все это: мужские и женские костюмы, сказки и стихи, постановка спектаклей, посредством синтеза музыки, художественного слова и танца, способствуют овладению традиционными свойствами личности – женственности для девочек и мужественности для мальчиков. Так что можно с уверенностью сказать, что использование гендерного подхода в театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста позволит не только заложить основы половой идентичности и разнообразить деятельность любого педагогического работника, но и повысить интерес дошкольников к занятиям.

**Библиографический список:**

1. Григорьева Ю. С. Дидактическая игра как средство полового воспитания детей дошкольного возраста: автореферат дис. канд. педагогич. наук: 13.00.07 / Григорьева Юлия Сергеевна. – Екатеринбург, 2007. – 21 с.
2. Каган В. Е. Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3–7 лет / В.Е. Каган // Вопросы психологии. – М.: 2000, № 2 – С. 65–69.
3. Каменская Е. Н. Гендерный подход в педагогике: автореферат дис. доктора педагогических наук: 13.00.01 / Каменская Елена Николаевна; Рост. гос. пед. ун–т. – Ростов н/Д., 2006. – 62 с.
4. Конышева Е. А. Формирование гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры–драматизации: дис. канд. педагогич. наук: 13.00.07/Конышева Елена Алексеевна. – Пермь, 2006. – 283 с., ил.
5. Могутова Е.Ф. Возможности сказки в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/626623/>
6. Пшеничникова В. А. Театрализация в ДОУ / В.А. Пшеничникова // Новое слово в науке: перспективы развития. – М.: 2015, № 3. – С. 114–115.
7. Татаринцева Н. Е. Теоретико–методологические основы и практика полоролевого воспитания детей дошкольного возраста: автореферат дис. доктора педагогич. наук: 13.00.01 / Татаринцева Нина Евгеньевна. – Ростов н/Д., 2011. – 50 с.
8. Можейко А.В. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации / Под ред. А.В. Можейко. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ») (3).
9. Иванова Н.Ф. Преодоление тревожности и страхов у детей 5–7 лет: диагностика, занятия, рекомендации / авт. –сост. Н.Ф. Иванова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 191 с.
10. Пазухина И.А. Давай поиграем! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет: Пособие для практических работников детских садов / Автор–составитель И.А. Пазухина. – СПб.: «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2008. – 272 с., ил.
11. Пазухина И.А. Давай поиграем! Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей 3–4 лет: Пособие–конспект для практических работников ДОУ / Авт.–сост. И.А. Пазухина. – СПб.: «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2010. – 96 с., ил.
12. Доценко Е.В. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники) / авт.-сост. Е.В. Доценко. – Волгоград: Учитель, 2010. – 297 с.: ил.