

СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.	Error! Bookmark not defined.
ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.....	10
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА	14
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	16
ПРИЛОЖЕНИЕ К ОПЫТУ	18

Раздел I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 18 «Лучик» г. Белгорода, расположен в г. Белгороде по улице Щорса 59. На сегодняшний день в саду функционирует 12 групп, из них 2 группы компенсирующей направленности: для детей с тяжелыми речевыми нарушениями. Наполняемость 348 воспитанников. Коллектив, обеспечивающий педагогический процесс состоит из 31 человека.

Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ № 18 многофункциональна, соответствует всем требованиям ФГОС ДО.

В МБДОУ создан центр «Сенсорного развития» по методике «Дары Фребеля» посредством игрового набора, который знакомит детей с сенсорными эталонами - формы, цифры, цвета и размера, детей среднего дошкольного возраста, а также предметно-развивающая среда оснащена конструкторами ТИКО.

В группе, где работают авторы опыта, оборудована сенсорная зона наборами развивающих, дидактических игр, соответствующих возрастным особенностям воспитанников и направленных на сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста.

На протяжении ряда веков проблеме сенсорного воспитания, в рамках которой большое внимание уделялось формированию сенсорной культуры детей дошкольного возраста, придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов.

Выбор темы опыта продиктован необходимостью поиска новых методов и приемов педагогического воздействия в работе с детьми, среднего возраста направленными на формирование сенсорной культуры детей.

Проблема развития восприятия окружающего мира, знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности существовала на протяжении ряда веков и широко отражалась как в зарубежной, так и отечественной литературе.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей. Основное содержание сенсорного воспитания в детском саду – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Сенсорное воспитание дошкольников направлено

на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве).

Для выявления уровня сформированности сенсорной культуры использовались методики Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой[34](Приложение 1), анализ результатов которой показал, что у детей среднего дошкольного возраста недостаточно сформировано восприятие формы предметов; умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы и соотносить разные предметы; практическое действие по отбору и группировки предметов по цвету; ориентирование в двух и трех контрастных величинах ((4 (36.4%) детей средний уровень сформированности сенсорной культуры, у 7 (63.6%) детей низкий уровень сформированности сенсорной культуры).

Принимая во внимание важность и необходимость работы по формированию сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста, педагоги обратилась к системе воспитания с помощью игрового набора «Дарам Фребеля» и ТИКО-конструированию, которые по мнению авторов, соответствуют требованиям современного законодательства в области дошкольного образования и возрастным особенностям дошкольников.

Актуальность опыта

На современном этапе дошкольного образования большое место уделяется сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста. Актуальность данной проблемы заключается в том, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения детей в детском саду, школе.

Хотя проблема сенсорного воспитания дошкольников раскрывается в отечественных исследованиях, начиная еще со второй половины 19 столетия, актуальность исследования определяется возросшей в настоящее время потребностью общества в увеличении числа сети дошкольных образовательных учреждений и функционирования в них групп детей среднего дошкольного возраста. Возникает необходимость обобщения достижений прошлого в области сенсорного воспитания, систематизации рекомендаций по совершенствованию воспитания детей среднего дошкольного возраста с целью определения эффективных методов и внедрения их в современную практику дошкольного образования.

Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Н.К. Беляевой [4], Л.Н. Литвина [12]. Историко-педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами

сенсорного воспитания детей дошкольного возраста занимались Ш.А. Абдуллаева [1], Э.А. Александрян [2], А.К. Бондаренко [5], М.Ю. Кистяковская [9], А.Н. Леонтьев [11], С.Л. Новоселова [14], Э.Г. Пилюгина [15], А.М. Фонарев [22], С.В. Фонарева [23], Э.Л. Фрухт [24] и др. И большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

На новом уровне рассмотрели вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста А.В. Запорожец [8], Н.П. Саккулина [18], А.П. Усова [18].

Разработке системы сенсорного воспитания конца XX века предшествовало проведение широкого фронта экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе Б.Г. Ананьева [3], З.М. Богуславской [6], Л.А. Венгера [7], А.В. Запорожца [8], А.Р. Лурии [13], М.И. Лисиной [17], Я.З. Неверовича [16], и др.

Педагогами начала XXI века такими, как Е.А. Кудрявцева [10], Ю.М. Хохрякова [20], Е.А. Янушко [25] и др. также проведено большое количество исследований по формированию сенсорной культуры детей, как одного из результатов сенсорного воспитания.

Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания детей дошкольного возраста, формирования у них сенсорной культуры наиболее эффективными методами и средствами, в том числе и нетрадиционными.

Сенсорное развитие было и останется актуальным и востребованным в процессе полноценного воспитания детей, и является одним из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольной организации. Это подтверждается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», где прописано, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)».

Необходимость подробного изучения факторов, способствующих воспитанию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста, вызвана рядом противоречий:

- между потребностью системы дошкольного образования в практической необходимости создания эффективных путей и новых педагогических условий ДОО и поиском новых форм и методов работы;

- между низким уровнем развития сенсорной культуры дошкольников и требованием общества – вырастить ребенка не только сознательным членом общества, способным на творческий подход к любому делу, с активной жизненной позицией, с высокоразвитыми сенсорными способностями.

Длительность работы над опытом.

Работа над опытом охватывает период с сентября 2015 года по ноябрь 2018 года и разделена на три этапа.

Начальный этап (констатирующий) - сентябрь 2015 – ноябрь 2015 года - предполагал изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; определение цели и задач опыта, подбор и разработка диагностического инструментария, проведение констатирующей диагностики, выявление уровня сформированности сенсорной культуры.

На основном (формирующем) этапе - ноябрь 2015 – март 2017 года - автором опыта проводилась работа по внедрению системы воспитания с помощью игрового набора Ф. Фребеля и ТИКО-конструирования в работу с детьми среднего дошкольного возраста с целью формирования сенсорной культуры.

На заключительном (контрольном) этапе - март 2017 – май 2018 года - проведена итоговая диагностика, выявлены позитивные результаты, позволяющие судить об эффективности проведенной работы.

С мая 2018 по ноябрь 2018 написание и распространение опыта.

Диапазон опыта.

Диапазон опыта представлен работой воспитателя по формированию сенсорной культуры в группе детей среднего дошкольного возраста с посредством системного использования нетрадиционных средств: «Дары Фребеля, ТИКО-конструирование».

Игры и упражнения направленные на повышение уровня сформированности сенсорной культуры с использованием игрового набора Даров Фребеля; картотека заданий по ТИКО – моделированию для образовательной и самостоятельной деятельности детей; разноуровневые задания с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей. Игры и упражнения с дидактическим оборудованием «Дары Фребеля» и ТИКО-конструктора, использовать в непосредственно-образовательной и индивидуальной деятельности, а также в самостоятельной деятельности детей.

Теоретическая база опыта

В основу опыта легли исследования Ф. Фребеля [21], Б.Г. Ананьева [3], З.М. Богуславской [6], Л.А. Венгера [7], А.В. Запорожца [8], А.Р. Лурии [13], М.И. Лисиной [17], Я.З. Неверовича [16], Е.А. Кудрявцева [10], Ю.М. Хохрякова [20], Е.А. Янушко [25] и др.

В настоящее время с введением ФГОС дошкольного образования идет поиск неординарных, альтернативных путей, внедряются новые технологии, методики. Однако, при этом из поля зрения теоретиков и практиков дошкольного воспитания выпадают ценные идеи, опыт, накопленный в зарубежной и отечественной дошкольной педагогике по вопросам формирования сенсорной культуры детей дошкольного возраста.

Руководствуясь тем, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра и материалом, изученным по теме диплома, мы можем предположить, что формирование сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться успешнее, если разнообразить детскую деятельность различными играми с Дарами Фребеля.

Система воспитания по Ф.Фребелю [21], известна уже более двухсот пятидесяти лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна.

Ф. Фребель [21] один из первых оценил важнейшее значение игры в жизни ребенка и в его развитии. Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляет себя как деятель и творец. Поэтому в основу педагогической системы были положены игры, которые нужно сделать увлекательными, осмысленными и яркими. Разработки Ф. Фребеля касались материала для игр, самого процесса игр и их систематики.

Материалом для детских игр стали простые, обыденные предметы: мячики, кубики, куски дерева, бумага, глина, лучинки, спички и пр. Ф. Фребель исходил из того, что свобода детского творчества во многом обуславливается игрушкой. Сложные и завершенные игрушки стесняют свободу творчества, предопределяя игру, и как бы приковывают ребенка к известным стереотипным действиям.

Ф. Фребель [21] впервые ввел систематику и порядок в детские игры. Он выстроил и обосновал последовательность использования игр, определив для каждой игры свое место и время, в результате чего детские игры стали представлять собой не хаотичную массу, а стройную и связную систему. Все игры, которые сам Ф. Фребель называл «дарами», сопровождалась песенкой или стишком воспитателя, многие из которых сочинил он сам. Нередко эти песенки содержали мораль или правило действия. Через тексты, включенные в действия, осуществлялось знакомство маленьких детей с общими свойствами и взаимоотношениями вещей.

Еще одно важное изменение заключалось в обязательном участии взрослого в детских играх. Воспитатель на своем столе демонстрировал нужные действия с дарами, пел песенки, читал стихи, а дети, следуя его примеру, воспроизводили те же действия и слова со своим дидактическим материалом.

Во времена педагогической деятельности Фребеля в практике детских садов использовали всего шесть «даров». В настоящее время игровой набор представляет систему из 14 модулей.

Первый дар: «Шерстяные мячики», мячи разного цвета на ниточках. Игры с мячом помогают: познакомить детей с цветами; дать первичное понимание формы.

Второй дар: «Основные тела» небольшие деревянные шарик, кубик и цилиндр одинакового диаметра. Данный дар знакомит детей с геометрическими телами и различиями между ними, развивает исследовательские навыки.

Третий дар: «Куб из кубиков» кубик, который был разделен на восемь кубиков. Это помогало понимать детям понятия «целое», «половина», «четверть» и т.д.

Четвертый дар: «Куб из брусков» кубик, но разделенный на восемь пластин (способствовало развитию у детей строительных способностей).

Пятый дар: «Кубики и призмы» куб, разделенный на 27 мелких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части.

Шестой дар: «Кубики, столбики, кирпичики» кубик, состоящий из 27 кубиков, 7 из которых разделены на мелкие части.

Модуль 7 «Цветные фигуры»

Цель игры: познакомить детей с различными фигурами, разными видами треугольников; показать детям разные цвета и симметричные формы; способствовать развитию мышления и воображения; научить детей строить сложные фигуры используя простые формы.

Модуль 8 «Палочки»

Цель: научить детей сравнивать длину различных линий; познакомить детей с соотношениями между линиями и плоскостями; показать детям из чего состоит плоскость.

Модуль 9 «Кольца и полукольца»

Цель: познакомить детей с кругами и полукругами, линиями и дугами; научить детей создавать структуры с помощью дуг; познакомить детей с понятием «симметрия»; способствовать развитию детского воображения и творческих способностей.

Модуль 10 «Фишки»

Цель: познакомить детей с отношениями между точками, линиями и плоскостями; способствовать развитию зрительно-моторной координации; способствовать развитию детского воображения и детского творчества; способствовать эстетическому развитию детей.

Модуль 11 «Цветные тела»

Цель: познакомить детей с разными формами и цветами; научить детей классифицировать по цвету и форме; способствовать развитию мелкой моторики; познакомить детей со свойствами шара.

Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка»

Цель: способствовать развитию зрительно-моторной координации; способствовать развитию мышления и воображения; распознавание цветов.

Модуль 13 «Башенки»

Модуль 14 «Арки и цифры»

Игровой набор «Дары Фребеля» полностью соответствует ФГОС ДО. Комплект легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта - дерево, безопасен, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Комплект является составной частью, развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Его структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка. Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДОУ. Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фребелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями. Мы в своей работе будем использовать игровой набор «Дары Фребеля», как средство формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Одним из средств формирования сенсорной культуры детей дошкольного возраста является конструирование.

Конструирование – вид продуктивной деятельности дошкольника, направленной на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. В процессе конструирования развиваются психические процессы (восприятие, мышление, воображение, внимание). Данный вид детской деятельности предоставляет широкие возможности для организации и проведения развивающей работы с детьми.

Н.Н. Поддьяков подчёркивал значимость конструирования в формировании сенсорной культуры детей дошкольного возраста. Дети воспринимают признаки конструктивного материала разными органами чувств, практически осваивают свойства и качества предметов, их форму, цвет, величину, положение в пространстве. Дошкольники определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, то есть производят перцептивные действия. Таким образом, конструктивная деятельность содействует формированию сенсорной культуры [18].

Современным инструментом развития ребенка в процессе конструирования является конструктор ТИКО – это трансформируемый игровой конструктор, представляющий собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В составе ТИКО равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники. Автор программы «ТИКО-мастера» – Ирина Викторовна Логинова, педагог

МАУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества им. Лени Голикова»,
Великий Новгород.

В настоящее время ТИКО комплектуется в виде 10 наборов: «Малыш»; «Класс»; «Фантазер»; «Школьник»; «Геометрия»; «Эрудит»; «Шары»; «Арифметика»; «Архимед»; «Грамматика», рассчитанных для игр детей дошкольного и школьного возраста. Все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Кроме того, появляется возможность конструирования бесконечного множества игровых фигур (от дорожки и забора до коттеджа, ракеты, корабля и т.п.) и геометрических объемных фигур (от трех-, четырех-, пяти-, шести-, восьмигранных призм и пирамид – до икосаэдров, додекаэдров и звезд Кеплера).

В своей работе мы будем использовать ТИКО «Малыш». Данный набор предназначен для детей от 4-х лет и включает, в основном, маленькие детали, удобные для маленьких ручек ребёнка. Для расширения возможностей и демонстрации перспектив в набор включены и большие детали – всего 79 многоугольников. Конструирование с ТИКО обеспечивает включение педагога и детей в совместную деятельность по конструированию, основанную на практической работе с конструктором для плоскостного и объемного моделирования. Конструктор используют, воспитатели в образовательной деятельности, специалисты в индивидуальной работе с детьми с нарушением речи и зрения, а также он доступен для самостоятельной конструктивной деятельности дошкольников.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается во внедрении системы игр и упражнений по «Дарам Фребеля» и ТИКО-конструкторов в работу воспитателя с детьми среднего дошкольного возраста, и использовании данных игр для формирования сенсорной культуры.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт, возможно, применять в условиях ДООУ в работе с детьми среднего дошкольного возраста в общеразвивающих дошкольных группах.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель данного педагогического опыта состоит в повышении эффективности формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник: «Дары Фребеля» и ТИКО-конструирование.

Задачи:

- изучить методику Ф. Фребеля («Дары Фребеля») и ТИКО-конструирования как средства формирования сенсорной культуры;
- создать условия для формирования звуковой культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием игр и упражнений на основе «Даров Фребеля» и ТИКО – конструирования;
- выявить уровень сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста;
- провести опытно - практическую работу по формированию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста, с использованием развивающих игр и упражнений на основе «Даров Фребеля» и ТИКО – конструирования;
- формировать приёмы умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
- обобщить и проанализировать полученные результаты.

Работа над выбранной проблемой осуществлялась в три этапа:

Первый этап (сентябрь 2015 – ноябрь 2015 года) предполагал определение цели и задач опыта, анализ методической и научной литературы по данной проблеме, подбор и разработку диагностического инструментария, выявление уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

На формирующем этапе проводилась работа по формированию у детей среднего дошкольного возраста сенсорной культуры с использованием развивающих игр и упражнений на основе «Даров Фребеля» и ТИКО – конструирования. Игры и упражнения включались в непосредственно-образовательную и свободную деятельности.

Теоретический анализ литературы, данные экспериментального этапа исследования, позволили нам гипотетически предположить педагогические условия формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств, которые, в свою очередь, определили разработку систему педагогической работы: игры и упражнения на повышение уровня сформированности сенсорной культуры с использованием Даров Фребеля; картотека заданий по ТИКО – моделированию для образовательной и самостоятельной деятельности детей; разноуровневые задания с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей (игры и упражнения с дидактическим оборудованием «Дары Фребеля», конспекты образовательной деятельности с использованием Тико-конструктора и Даров Фребеля).

Первая рекомендация. «Игры и упражнения на повышение уровня сформированности сенсорной культуры с использованием Даров Фребеля».

В первой главе мы уточняли, что игровой набор представляет систему из шести даров и 8 модулей. Мы также предположили, что каждый из данных даров и модулей можно использовать в процессе формирования сенсорных эталонов и перцептивных действий, и соответственно в процессе формирования сенсорной культуры.

На основании того, что игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является ведущей его деятельностью, мы разработали игры для повышения уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»:

1. Для закреплений представлений о цвете, мы предлагаем игры и упражнения с первым даром и модулями №7, 10, 11, 12. Картотека игр и упражнений на закрепление представлений о цвете представлена в Приложении 2. Игры и упражнения направлены на различение и называние хроматических цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматических цветов – черный, белый.

2. Для закреплений представлений о форме, мы предлагаем игры и упражнения с пятым даром и модулями №7, 11. Картотека игр и упражнений на закрепление представлений о форме представлена в Приложении 3. Игры и упражнения направлены на различение и называние геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), воссоздание фигур из частей.

3. Для закреплений представлений о величине, мы предлагаем игры и упражнения с шестым даром и модулями №8, 9 (Приложение 4). Игры и упражнения направлены на совершенствование умения сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине.

Нами были разработаны игры для повышения уровня сформированности перцептивных действий у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»:

1. Для развития действия идентификации (обследования свойств предмета, полностью совпадающих с эталонами) мы предлагаем игры и упражнения с модулями №7, 12 (Приложение 5). Игры и упражнения направлены на совершенствование умения использовать сенсорные эталоны для оценки свойств предметов.

2. Для развития действия приравнивание к эталону мы предлагаем игры с модулями №7, 11 (Приложение 6). Игры направлены на сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2-3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру). Описание предмета по 3 основным свойствам.

3. Для развития действия перцептивное моделирование, мы предлагаем игры и упражнения с дарами №3, 4, 5, 6, модуля №8, (Приложение 7). Игры направлены на отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.

Вторая рекомендация. *«Картотека заданий по ТИКО – моделированию для образовательной и самостоятельной деятельности детей».*

Для детей 4-5 лет предназначен ТИКО «Малыш», состоящий в основном из ярких маленьких деталей, удобных для маленьких ручек

ребёнка. Для расширения возможностей и демонстрации перспектив в набор включены и большие цветные детали – всего 79 многоугольников:

- Квадрат со стороной 5 см, 4 вида – 22 шт.
- Квадрат со стороной 10 см, 2 вида – 8 шт.
- Прямоугольник со сторонами 5х10 см, 2 вида – 4 шт.
- Треугольник равнобедренный с основанием 5 см – 6 шт.
- Треугольник равносторонний с основанием 5 см – 8 шт.
- Треугольник прямоугольный с катетами 5 см – 6 шт.
- Ромб со стороной 5 см и острым углом 60° – 8 шт.
- Пятиугольник со стороной 5 см – 2 шт.
- Шестиугольник со стороной 5 см – 8 шт.
- Треугольник равносторонний с основанием 10 см, 2 вида – 4 шт.
- Восьмиугольник со стороной 10 см и центральным квад. отверстием – 2 шт.
- Приспособление для разборки фигур – 1 шт.

Все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка», «двери», «глазок». Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д.

Конструирование с ТИКО обеспечивает включение педагога и детей в совместную деятельность, основанную на практической работе с конструктором для плоскостного и объемного моделирования. На начальных этапах дети учатся конструировать плоскостные фигуры по образцу, позже уже конструируют по схеме, на слух и далее создание объемных конструкций. Чтобы научиться создавать объемные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости. Необходимо сформировать у детей умение выявлять свойства исследуемой формы, находить характерные признаки и овладеть наиболее рациональными способами обследования предметов.

Нами были подобраны задания и сформирована картотека по ТИКО – моделированию для создания плоскостных конструкций (Приложение 8), включение которых в образовательную и самостоятельную деятельность детей, на наш взгляд будет способствовать формированию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста. В процессе выполнения заданий ребенком, осуществляется закрепление сенсорных эталонов:

- различение и называние хроматических цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматических цветов – черный, белый;

- различение и называние геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, многоугольник), воссоздание фигур из частей;

- умения сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине.

В ходе конструирования происходит развитие перцептивных действий:

- умение использовать сенсорные эталоны для оценки свойств предметов;

- сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2-3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру, фактуре поверхности);

- отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.

Третья рекомендация. *«Разноуровневые задания с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей (игры и упражнения с дидактическим оборудованием «Дары Фребеля», конспекты образовательной деятельности с использованием Тико-конструктора и Даров Фребеля)».*

В картотеке по ТИКО – моделированию для создания плоскостных конструкций, представленной нами в Приложение 8, большинство заданий разработаны с усложнением, следовательно, использование данных заданий возможно в образовательной и самостоятельной деятельности с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей.

Мы разработали игры и упражнения с разноуровневыми заданиями с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля» (Приложение 8) и конспекты образовательной деятельности с использованием Тико-конструктора и играми с Дарами Фребеля, учитывая индивидуальный уровень сенсорной культуры детей (Приложение 10).

Мы считаем, что использование разноуровневых заданий способствует повышению уровня сенсорной культуры у детей с низким и средним уровнем сформированности сенсорной культуры, а также позволит поддерживать заинтересованность и дальнейшее развитие детей с высоким уровнем сформированности сенсорной культуры.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для оценки результатов проведенной работы на заключительном этапе была проведена итоговая диагностика сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста. Она показала, что у 6 детей (54.5%) высокий уровень сформированности сенсорной культуры, у 4 детей (36.4%) средний и только у 1 ребенка (9.1%) низкий уровень. При проведении диагностики использовались методики Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой [19], адаптированные для детей среднего дошкольного возраста.

Исследование сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста включает три группы заданий:

1. «Коробка форм».
2. «Разбери и сложи матрешку».
3. «Дом животного».

Критерии оценки сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста представлен в приложении 1.

Результаты педагогической диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты диагностики сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	-	54,5% (6 детей)
Средний	36,4% (4 ребенка)	36,4% (4 детей)
Низкий	63,6% (7 детей)	9,1% (1 ребенок)

Динамика сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста представлена на рисунке 1.

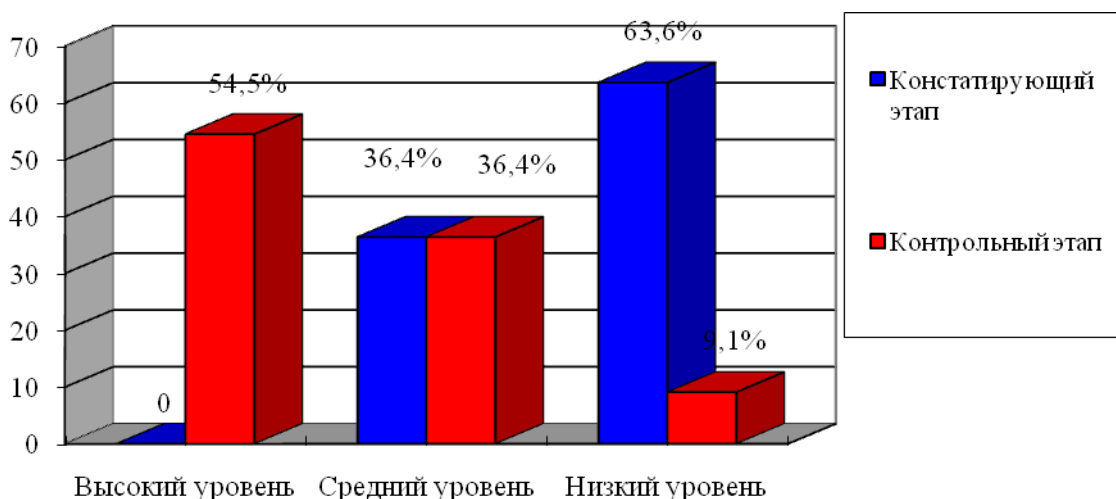


Рис. 1. Динамика уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста

Проанализировав полученные результаты, автор выяснила, что после использования в работе по формированию сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста системы развивающих игр и упражнений на основе «Даров Фребеля» и ТИКО – конструирования, что у всех детей улучшились показатели восприятия цвета, форм, цифр.

У детей повысился уровень восприятия формы предметов; умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы и соотносить разные предметы. Дети владели практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, видят сходства и различия основных цветов, размещая цвета по наглядному образцу, дети правильно называют цвета, в словаре присутствуют название основных цветов.

Киреева Марина Михайловна
Еременко Алена Александровна

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что использование развивающих игр и упражнений на основе «Даров Фребеля» и ТИКО – конструирования в работе с детьми среднего дошкольного возраста способствует эффективному формированию сенсорной культуры.

Библиографический список

- 1.Абдуллаева, Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста - Диссертация кандидата педагогических наук. /Ш.А. Абдуллаева - М, 1974. -146 с.
2. Александрян, Э.А. Сенсорное развитие на ранних этапах онтогенеза и роль двигательного анализатора в этом процессе /Э.А. Александрян - М.:Просвещение, 2012. – 167с.
- 3.Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды, в 2-х т. Т. 1 /Б.Г. Ананьев; под ред. А.А. Бодалева и др. – М.: Просвещение, 2000. – 232 с.
- 4.Беляева, Н.К. Проблема воспитания детей раннего возраста в истории советской дошкольной педагогики (1917-1941 гг.). Диссертация кандидата педагогических наук: - Москва, 1987. - 188 с.
- 5.Богомолова, М.И. Развитие сенсорного воспитания в отечественной педагогике 40-60-х годов XX века //М.И. Богомолова/ Науч. мнение. - 2013. - № 11. - С. 193 - 198.
- 6.Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста /З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Просвещение, 2011. - 207 с.
- 7.Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика - Пресс, 2009. - 384 с.
- 8.Запорожец, А.В. Психология действия: Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. - М., Воронеж: МОДЭК, 2000. - 736 с.
- 9.Кистяковская, М.Ю. Развитие детей в возрасте до года. /М.Ю. Кистяковская - М.: Просвещение, 2009. - 40 с.
- 10.Кудрявцева, Е.А. Методические рекомендации по использованию дидактических игр и упражнений с детьми 4-5 лет в рамках освоения сенсорной культуры: цвета, формы, размера/Е.А. Кудрявцева – М.: Издательство «Учитель», 2014. – 223с.
- 11.Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учеб пособие для студентов вузов по специальности «Психология» / А.Н. Леонтьев. - М.: М.: Смысл, Академия, 2005. - 345 с.
- 12.Литвин, Л.Н. Становление и развитие системы общественного дошкольного воспитания в РСФСР (1917-40 гг.). Диссертация кандидата педагогических наук. /Л.Н. Литвин - СПб.: Литера, 1993. – 189с.
- 13.Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2009. - 144с
- 14.Новосёлова, С.Л. Развитие интеллектуальной основы деятельности детей раннего возраста./С.Л. Новоселова– М.: Просвещение, 2010. - 285 с.
- 15.Пилюгина, Э.Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. Развитие восприятия цвета, формы и величины./Э.Г. Пилюгина - Мозаика-Синтез, 2010. – 120 с.

16. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников. /Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверовича. - М.: Просвещение, 2010 - 420с.
17. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. /Под ред. А.В. Запорожца, М.А. Лисиной. - М.: Просвещение, 2004. - 302с
18. Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной - М.: Просвещение, 2003. - 207 с.
19. Стребелева, Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. Учеб. -метод. Пособие. /Е.А. Стребелева, Ю.А. Разенкова – М.: Просвещение, 2017 г. – 430 с.
20. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: Учеб. -метод. Пособие. /Ю.М. Хохрякова – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128с.
21. Фребель, Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. - М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. - 288с.
22. Фонарев, А.М. Воспитание и обучение детей раннего возраста. /А.М. Фонарев - М.: Просвещение, 2004. – 89с.
23. Фонарева, С.В. Воспитание детей раннего возраста /С.В. Фонарева - М.: Просвещение, 2007. - 40с.
24. Фрухт, Э.Л. Обучение детей второго года жизни на занятиях. Диссертация кандидата педагогических наук. /Э.Л. Фрухт - М.: Просвещение, 1972. - 208с.
25. Янушко. Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года /Е.А. Янушко - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. - 351

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1-Методики на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста (Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой).

Приложение 2-Игры и упражнения на закрепление представлений о цвете.

Приложение 3 - Игры и упражнения на закрепление представлений о форме.

Приложение 4 – Игры и упражнения для закреплений представлений о величине.

Приложение 5 - Игры и упражнения на развитие действия идентификации.

Приложение 6 - Игры и упражнения на развитие действия приравнивание к эталону.

Приложение 7 - Игры и упражнения на развитие действия перцептивное моделирование.

Приложение 8 - Картотека по ТИКО – моделированию для создания плоскостных конструкций для детей среднего дошкольного возраста. Игры и упражнения с разноуровневыми заданиями на повышение уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля».

Приложение 9 – Конспекты образовательной деятельности по формированию сенсорной культуры в средней группе «Умницы и умники», «Путешествие в страну Математики».