

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в системе
коррекционно - развивающей работы в ДОО посредством логопедической
ритмики.

Авторы опыта:
Коровина Ольга Николаевна
Учитель – логопед МБДОУ д\с №63
Гончаренко Татьяна Анатольевна
Музыкальный руководитель МБДОУ д\с №63

Коровина Ольга Николаевна
Гончаренко Татьяна Анатольевна

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II.Технология опыта.....	8
Раздел III.Результативность опыта.....	13
Библиографический список.....	15
Приложение к опыту.....	17

РАЗДЕЛ I.

Информация об опыте.

Условия возникновения опыта

Опыт возник и создавался в рамках коррекционной работы учителя - логопеда и музыкального руководителя по теме: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в системе коррекционно - развивающей работы в ДОО посредством логопедической ритмики».

Работа началась с анализа и комплекса диагностических мероприятий по оценке уровня развития речи старших дошкольников (в начале и конце учебного года).

Исследование проводилось с детьми средней - подготовительной групп МБДОУ д/с №63 города Белгорода. Результаты логопедической и музыкальной диагностики показали, что большинство воспитанников имеют нарушения речи. В начале учебного года по единой городской диагностической программе по выявлению нарушений речи у детей дошкольного возраста, разработанной творческой группой учителей – логопедов ДОУ г. Белгорода, нами было обследовано 32 обучающихся. Результат диагностики показал, что высокий уровень развития речи имеют - 30% детей, средний - 40%, низкий уровень - 30% и выявлены следующие предварительные логопедические заключения: ОНР I -0, ОНР II - 2, ОНР III - 8 , ФФНР- 10 , ФД- 0.

Результаты исследований подтвердили, что, к сожалению, резко возросло число дошкольников с проблемами речевого развития, которые характеризуются нарушением или отставанием от нормы основных компонентов речевой системы: лексического, грамматического, фонетического строя речи.

Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточном развитии фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании.

Дети затрудняются в выполнении проб на статическую и динамическую координацию. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках, страдают выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции. Обучающиеся имеют слабое слуховое восприятие музыки, несогласованность движений и музыки, трудности в выполнении танцевальных движений, слабо ориентируются в пространстве, имеют проблемы в запоминании текста песен, затрудняются в определении характера музыки, что в итоге приводит к замкнутости, неактивности на музыкальных занятиях.

Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Данные о состоянии развития речи у детей старшего дошкольного возраста позволили наметить работу, направленную на улучшение и выработку четких координированных движений во взаимосвязи с речью, развитию фонематического слуха, просодических компонентов и систематизировать работу по развитию речи, развитию и коррекции музыкально-ритмических движений.

Актуальность опыта

В период модернизации дошкольного образования, поиска повышения его качества без потерь для здоровья детей не может оставаться без внимания процесс развития речи и музыкального и ритмического слуха, и такой его аспект, как подготовка к школе.

Опыт работы показывает, что наряду с традиционными методами работы в исправлении

речевых нарушений, большую положительную роль играет логопедическая ритмика (логоритмика), основанная на синтезе слова, движения и музыки. Логоритмика представляет собой объединение речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования двигательной активности.

Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ.

Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики. [1]

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием включений в занятия элементов логопедической ритмики у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Логоритмические упражнения – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы.

Одним из эффективных путей дифференцированного индивидуально ориентированного подхода к решению проблемы устранения речевой патологии и являются включения в занятия элементы логопедической ритмики.

Поэтому, очень важно взаимодействовать с семьей, оказывать необходимую помощь родителям, просвещать в вопросах влияния логопедической ритмики в развитии речи и привлекать их к участию в совместных мероприятиях ДОО.

Таким образом, актуальность темы опыта работы на социально – педагогическом уровне обусловлена **противоречием** роли логопедической ритмики в комплексе коррекционно-воспитательных мер по развитию речи у дошкольников и недостаточной степенью использования ее в семье обучающихся.

Ведущая педагогическая идея

Повысить эффективность коррекционной работы в условиях ДОО путем подхода к коррекции развития речи посредством введения активных форм обучения элементов логоритмики.

Длительность работы над опытом:

Работа проводилась в течение трех лет и включала три этапа:

1. Начальный (констатирующий) (2016-2017г.г.). На этом этапе проводился анализ научно-методической литературы, осуществлялся подбор диагностических мероприятий, разрабатывалась картотека комплексов логопедических музыкально-игровых упражнений, логопедических распевок, дидактический материал по развитию мелкой и крупной моторики, и игр для развития фонематического восприятия

2. Основной (формирующий) этап (2017-2018г.г.), заключался в апробации форм и методов работы по развитию речи в системе коррекционно – развивающей работы, посредством элементов логопедической ритмики.

3. Заключительный (обобщающий) этап (2018-2019г.г.), проводилась оценка результативности внедрения элементов логопедической ритмики в художественно – эстетическую и речевую образовательные области.

Диапазон опыта

Исходя из поставленных и решенных задач, можно говорить о том, что диапазон работы широк. В опыте представлены и разработаны картотеки, дидактический материал, который может быть использован специалистами ДОО и родителями.

Теоретическая база опыта

Теоретической и методологической основой педагогического опыта является, положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка, исследования общих закономерностей развития детской речи в норме и в условиях ее нарушения, проведенные А.Н. Гвоздевым, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной. [7]

В своем педагогическом опыте мы также опирались на основополагающие принципы коррекционной педагогики и психологии. В ходе работы над опытом был изучен и проанализирован материал по данной проблеме известных ученых Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, [33] В.А. Штофф, [31] Л.А. Венгер, [10] Н.Г. Салминой[25] и других.

Г. А. Волкова определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией. Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции разных форм нарушений речи. Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики – логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогики. [1]

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность и затем, на этой основе, развивать ритм музыкальный, ритм поэтический, ритм движений. [13]

Автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. [21]

Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных речевых расстройств. Успешность работы зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии специалистов дошкольного учреждения и семьи.

Новизна опыта

- В преобразовании существующих методов и приёмов работы по коррекции речи детей старшего дошкольного возраста посредством включений элементов логоритмики в занятия, в процессе взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя.

- В разработке картотек логопедических распевок, музыкально-игровых упражнений, дидактического материала по развитию мелкой и крупной моторики, и игр для развития фонематического восприятия.
- В составлении методических рекомендаций для родителей по использованию логоритмических комплексов в домашних условиях, для формирования речевых навыков на психомоторную сферу дошкольников.

Данный опыт может быть реализован в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам дошкольного образования.

РАЗДЕЛ II.

Технология опыта.

Цель педагогической деятельности профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Достижение планируемых результатов предполагает решение ряда **задач**:

1. Изучить уровень развития речи у детей дошкольного возраста.
2. Подобрать методы работы, имеющие наибольшую эффективность в развитии речи детей.
3. Разработать и апробировать совместный план коррекционно – развивающей работы учителя - логопеда и музыкального руководителя, направленный на развития речи, через включение элементов логопедической ритмики.
4. Провести педагогический мониторинг с целью изучения степени результативности системы включений элементов логопедической ритмики, направленных на развитие речи обучающихся.

Для реализации поставленных задач, работа велась в следующих формах:

- ежедневное включение элементов логоритмики во все формы организации педагогического процесса;
- игры, упражнения, картотеки для развития речи;
- работа с родителями;
- работа с педагогами.

В работе с детьми по включению элементов логоритмики в занятия выделяют **два основных направления**:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, регуляции мышечного тонуса, развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей, активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речевых процессов у детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса, выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности, развитие артикуляционной и мимической моторики, координацию речи с движением, воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Составляя план работы по развитию речи, путем включения элементов логоритмики в занятия со старшими дошкольниками, руководствовались важнейшими общепедагогическими принципами:

Принцип доступности - воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту игровой форме;

Принцип индивидуализации - предполагает индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;

Принцип деятельности - развитие речи осуществляется через различные виды музыкальной деятельности;

Принцип интеграции - необходимость взаимодействия всех субъектов педагогического процесса в данном направлении, интеграция технологий в разных образовательных областях.

Принцип системности - решение задач в системе всего образовательного процесса и всех видах деятельности в рамках ДОО и семьи.

Поскольку проблема развития речи дошкольников в свете повышения его уровня готовности к обучению в школе является крайне важной, необходимо провести с детьми углубленную работу в этом направлении, обеспечивая тесный контакт с воспитателями и родителями. Мы решили создать свою систему работы по развитию речи обучающихся, где в основе занятий с элементами логоритмики лежит комплексно-игровой метод.

Основываясь на данные психолого-педагогической диагностики, мы определили **методы и приёмы** обучения в непосредственно образовательной деятельности с включением элементов логоритмики:

1. Наглядно-зрительные приёмы, такие, как показ педагогом движения, подражание образам, использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.
2. Приёмы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: кубиков, массажных мячей, музыкальных инструментов и т.д.
3. Наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и др., короткие стихотворения.
4. Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приёмы:
 - объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;
 - пояснение движения;
 - указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
 - разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;
 - команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые попевки из народного творчества;
 - образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.);
 - словесную инструкцию

Таким образом, игровая форма занятия активизирует элементы наглядно-образного и наглядно - действенного мышления, помогает совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений обучающихся.

Логоритмические упражнения включают в себя следующие элементы:

- логопедическую гимнастику - комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно - двигательного и координационного тренинга;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- вокально - артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ритмодекламация для координации слуха, речи, движения
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно - образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

В непосредственно образовательной деятельности с включением элементов логоритмики выполняются следующие задачи:

Оздоровительные: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных, сенсорных функций, воспитание чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений, развитие ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений;

Образовательные: формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений, усвоение теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности;

Воспитательные: воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность, воспитание положительных

личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности, организаторских способностей;

Коррекционные: развитие речевого дыхания, формирование и развитие артикуляционного аппарата, развитие общей и мелкой моторики, совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие восприятия, воображения, мышления, развитие чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия.

Для реализации работы по этой теме нами была подобрана и изучена необходимая литература, пройдены дистанционные курсы повышения квалификации «Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования для детей с ОВЗ».

Были разработаны основные блоки с направленностью на развитие речи мелкой и крупной моторики, фонематического восприятия, упражнения для развития ритма и слуха, обеспечивающие интеграцию усилий педагогов, специалистов, детей, родителей.

Для совместной коррекционной - развивающей деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя использовалась таблица взаимодействия (Приложение 1)

Совместно с музыкальным руководителем и учителем – логопедом разработали календарно - тематический план (Приложение 2), конспекты занятий с включением элементов логоритмики по тематическим неделям ДОО, в соответствии с лексической темой на старший дошкольный возраст.. Изготовили картотеку игр и упражнений для развития крупной и мелкой моторики картотека дидактических игр для развития ритма и слуха, картотеку логоритмических упражнений (Приложение 3), картотеку игр и упражнений для развития фонематического слуха.

Составили комплексы логоритмических упражнений для выполнения в домашних условиях родителям с детьми (Приложение 4)

Для эффективной работы по взаимодействию с родителями разработали консультации для родителей о значимости логопедической ритмики для речевого развития детей (Приложение 5) и консультации для педагогов (Приложение 6).

Продолжая повышать свою компетентность, принимали участие в Региональном конкурсе «Лучшее занятие ДОО», где показали занятие по включению элементов логоритмики в средней группе.

С целью охвата всех участников воспитательно-образовательного процесса провели мастер-класс на базе ДОО с родителями по использованию логоритмических упражнений в домашних условиях.

Участвовали во Всероссийской и Международной научно - практической конференции и делились опытом работы на темы: «Организация работы музыкального руководителя в ДОО с воспитанниками старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях внедрения ФГОС ДО»,

«Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционно-педагогическом процессе с детьми с нарушениями речи в условиях внедрения ФГОС ДО»

Итогом совместной работы учителя-логопеда и музыкального руководителя по развитию речи посредством логоритмических игр и упражнений стала победа детей старшего дошкольного возраста в городском конкурсе «Сказки читаем - в театр играем», воспитанник подготовительной группы стал лауреатом в городском конкурсе «На крыльях, слова, музыки и танца» в номинации «Художественное слово».

Открытость педагогического процесса для семьи является одной из форм взаимодействия субъектов воспитания, проводится день открытых дверей, когда родители могут посетить музыкальные и логопедические занятия.

Регулярные занятия с элементами логопедической ритмики способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения. Отмечается положительная динамика процесса усвоения ребенком правильного звукопроизношения:

- Выработка правильного темпа речи, ритма дыхания;
- Развитие речевого выдоха;
- Улучшение речевой памяти;
- Способность выполнять дыхательные и пальчиковые упражнения, быстро реагировать на смену движений.
- Развитие координации, чувства ритма, внимания в соответствии с музыкальным сопровождением, способствует снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья детей.

Мы считаем, что игровая деятельность на занятиях с включением элементов логоритмики нужна всем воспитанникам ДОО, так как в ней используются здоровьесберегающие методики. Они не только полезны, но и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.

Занятия с включением элементов логоритмики способствуют воспитанию таких личностных качеств, как: подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки.

В заключении, хотелось бы отметить, что опираясь на диагностические данные, полученные нами за 3 года работы, мы позволяем утверждать, что система включений элементов логопедической ритмики является здоровьесберегающей технологией и средством развития речи дошкольников в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

Раздел III.

Результативность опыта.

Для выявления уровня развития речи, проведен мониторинг, который, проходил на базе МБДОУ д/с №63 с детьми средней - подготовительной группы. Для мониторинга была использована методика, разработанная по единой городской диагностической программе по выявлению нарушений речи у детей дошкольного возраста, разработанной творческой группой учителей – логопедов ДОУ г.Белгорода. Результат первичной диагностики показал, что высокий уровень развития речи имеют -30% детей, средний - 40%, низкий уровень - 30% и выявлены следующие предварительные логопедические заключения: ОНР I -0, ОНР II - 2, ОНР III - 8 , ФФНР- 10 , ФД- 0.

Началом работы по теме стало наблюдение, опрос детей среднего и старшего дошкольного возраста, тесты-задания с использованием музыкальных игр. Результаты диагностики позволили сделать следующие выводы:

- 1.Дети скованы при выполнении двигательных заданий. Даже при наличии внутреннего желания двигаться под музыку, у них нет достаточного объема двигательных навыков и умений с учетом возрастных особенностей.
- 2.Слабо развито чувство ритма. Детям не просто было справиться с ритмическими заданиями.
- 3.Нет активного слухового внимания на восприятие музыки, формы, фразировки произведения, что очень важно в процессе обучения музыкально – ритмическим навыкам для достижения положительных результатов.
- 4.Дети невнимательны при зрительном восприятии показа движения. Не запоминают последовательность элементов действий. Им трудно анализировать, сравнивать, контролировать себя и действия других. На основании диагностических данных дети имеют: высокий уровень – 40%, средний –39 %, низкий –21 %.

В целях определения эффективности проведения занятий с включением элементов логопедической ритмики на развитие речи дошкольников, на контрольном этапе проводилось повторное диагностическое обследование (2017-2018уч.г). Для определения уровня овладения материалом были использованы те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Исследуя ответы детей, мы пришли к выводу, о том, что результаты изучения развития речи при включении элементов логопедической ритмики в занятия на контрольном этапе улучшились.

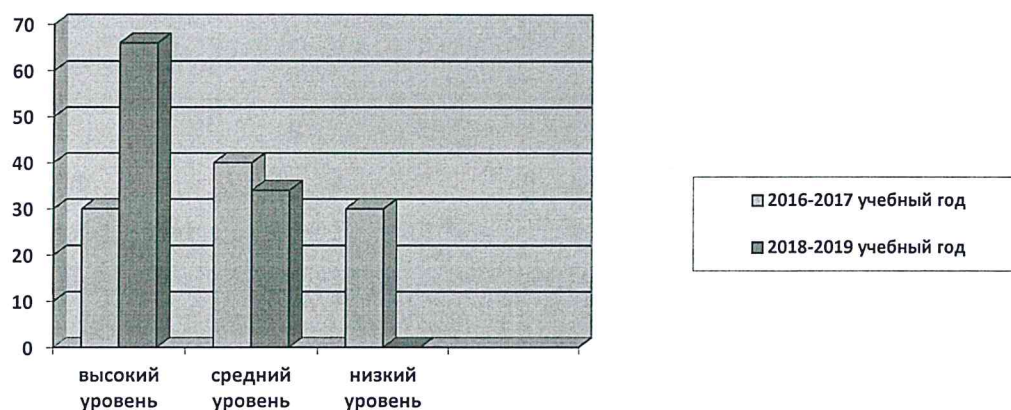


Рис.1.Уровень развития речи детей на констатирующем и контрольном этапе.

В результате использования логоритмики, к завершению нашей экспериментальной работы, у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, улучшается общение со сверстниками.

В процентном соотношении уровень развития речи при включении элементов логопедической ритмики на занятиях составил: высокий уровень: 66% - высокий уровень и 34% - средний уровень. (рис.1)

По окончании контрольного этапа проводился сравнительно сопоставленный анализ результатов исследования, который показал положительную динамику развития речи при включении элементов логоритмики в занятия.

Библиографический список.

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г.А. Волковой.: СПб.: КАРО, 2005.- 109 с.
2. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф.Битус, С.В.Битус-Минск: ТетраСистемс, 2007.-96 с.
3. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением:Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.— СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.- 64 с.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного "и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.- 217 с.
5. Буренина А.И. Музыкальные минутки для малышей:сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста/авт.-сост. А.И.Буренина.-СПб.:АНО ДПО «Аничков мост»; М.:Издательский дом «Цветной мир», 2019.-68с
6. Вихарева Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. Издательство: Музыкальная палитра, 2011.- 37 с.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. Издательство"Лабиринт", М. , 1999 — 352 с.
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.-32с.
9. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 120 с.
10. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа . - М.: Знание , 1994 г. - 240 с .
11. Воронова А.Е..Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 124 с.
12. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 170 с.
13. Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011 – 156 с.
14. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей. Изд. Композитор.2010. – 68 с.
15. Каплунова И., И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Изд. Композитор .2005.- 74 с.
16. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 117 с.

17. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 126 с.
18. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет, - М.: «Издательство «Скрипторий 2003».2009. – 89 с.
19. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 113 с.
20. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 56 с
21. Килинска –Эвертовска Э. Логоритмика, СПб, 1999г.-180 с.
22. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей:—М. 2005. – 152 с.
23. Кныш В. А., Комар И. И., Логоритмические минутки. Тематические занятия для дошкольников. М., Гном и Д, 2008.- 74 с.
24. Лурия, А.Р. Мозг человека и психические процессы/А.Р. Лурия. - М.: Педагогика, 1970 – 495 с.
25. Салмина Н.Г., Филимонова О.Г. Психологическая диагностика развития младшего школьника. - М., МГППУ, 2006. - 210 с.
26. Судакова Е.А.Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2013.-56 с.
27. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2014. – 245 с.
28. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно- методическое пособие.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2014.-96 с.
29. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации — М., Юрайт 2019. – 21 с.
30. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. Р. Шашкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.
31. Штофф В.А. Моделирование и философия. М.-Л. Изд-во Наука, 1966 - 304с.
32. Филичева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. Основы логопедии/Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989.—223 с.
33. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

Приложение к опыту

1. Приложение №1 – План взаимодействия совместной коррекционной - развивающей деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя
2. Приложение №2 - Календарно - тематический план с включением элементов логоритмики по тематическим неделям ДОО, в соответствии с лексической темой на старший дошкольный возраст..
3. Приложение №3 - Картотека логоритмических упражнений
4. Приложение №4 - Комплекс логоритмических упражнений для выполнения в домашних условиях родителям с детьми
5. Приложение №5 - Консультации для родителей о значимости логопедической ритмики для речевого развития детей.
6. Приложение № 6 - консультации для педагогов ДОО о значимости логопедической ритмики для речевого развития детей.

Приложение №1

План взаимодействия совместной коррекционной деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя МБДОУ д/с №63 г. Белгорода

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование опτικο-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

План проведения совместных мероприятий учителя - логопеда и музыкального руководителя

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование	Развитие выразительности в

	определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки.	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие	Развитие у ребенка желания говорить.	Разучивание текстов

Коровина Ольга Николаевна
Гончаренко Татьяна Анатольевна

монологической речи	Воспитание навыков овладения монологической речью.	песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

Приложение №2

Перспективный план с включением элементов логоритмики по тематическим неделям ДОО, в соответствии с лексической темой на старший дошкольный возраст

Сентябрь Тема: Я и мои друзья. Дорожная грамота

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. <i>Слушание:</i> восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию у детей эмоц. отзывчивости на разнохарактерную музыку, различать тембровую окраску музыки. Создавать условия для ознакомления с творчеством П.И.Чайковского, способствовать развитию умений различать характер и 3х частную форму пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова «Марш деревянных солдатиков» муз П.Чайковского
<i>Музицирование:</i>	Создавать условия для развития ритмического восприятия.	Игра «Муз. квадрат» (автор Козлов) «Тук-тук, молотком».
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать развивать певческие навыки. Способствовать развитию у детей умения петь легким звуком в подвижном темпе. Способствовать развитию у детей самостоятельности, творческой активности и инициативы.	Лог.распевка: «Начинается на А» О.Боромыкова «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Настоящий друг» муз. Б.Савельева «Бай, качи, качи» р.н.п.
<i>Элементы логоритмических упражнений:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Совершенствовать навыки детей в ходьбе, в прыжках. Развивать мелкую моторику, умение совмещать слова песни и движения. Способствовать развитию у детей самостоятельности, творческой активности и инициативы.	Любой марш. «Прыжки» англ.н.м. «Хороводный шаг» р.н.м. П.г. «Дружат в нашей группе» Лог.ритм. «Я бегу, бегу, бегу» О.Боромыкова «Детский балльный танец» Л.Тарлычевой Игра «Здравствуйте»

		дат.нар.мел.
2.Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое восприятие.	Игра «Здравствуйте» д.н.м.

Октябрь Тема: Осенний лес полон чудес . В мире животных

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. <i>Слушание:</i> восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера, различать тембровую окраску музыки. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку танцевального характера, продолжать знакомить с 3хчастной формой	«Адажио» муз. Д.Штейбельт «Полька» муз. П.Чайковского
<i>Музицирование:</i>	Совершенствовать ритмический слух.	«Кап-кап» Игра «Дирижер»
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию напевности в пении. Продолжать развивать певческие навыки, пение сольно и в ансамбле. Инсценировать песню, способствовать развитию творчества и воображения.	Лог.распевка «Груша» Н.Нищева «Песенка про осень» муз. Михайленко «Дождик» муз. М.Парцхаладзе «Урожайная» муз. А. Филиппенко
<i>Элементы логоритмических упражнений:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Способствовать закреплению умения различать 2хчастное строение музыки, осваивать танцевальные движения. Развивать мелкую моторику. Совершенствовать навыки детей в перестроениях, в выполнении движений атрибутами. Согласовывать движения со	«Ходьба и бег» муз.Ф.Надеенко «Шаг с притопом» р.н.м «Подгорка» Лог-ритм. «Ботинки», Н.Нищева П.г. «Мы делили апельсин», «Мы капустку рубим» «Танец с листочками»

	словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей.	муз. песни «Проказница Осень» «Осенняя полька фруктов» (Песни Арины Чугайкиной) Игра «Шел козел по лесу» р.н.м.
2. Самостоятельная деятельность	Создавать условия в группе для сопровождения пению на любимом муз. инструменте.	«Кап-кап»

Ноябрь Тема: «Моя малая Родина. Семья и семейные ценности»

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. <i>Слушание:</i> восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера, различать 3-хчастную неконтрастную форму музыки. Способствовать развитию у детей воображения и фантазии, способности рассказывать о своих впечатлениях от услышанного	«Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского
<i>Музицирование:</i>	Создавать условия для развития ритм. восприятия, работа с ритм. карточками.	«Тик-так-так»
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Развивать артикуляцию в пении. Способствовать освоению нового жанра народного творчества, рассказать о характере и содержании.	Лог.распевка «Индюшата» Н.Нищева «Частушки» рус.нар.мел. «У всех мама есть» муз. Л.Хизматулина

Элементы логоритмических упражнений: а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Способствовать закреплению движения прямой галоп, создавая выразительные образы. Осваивать новое танцевальное движение. Соотносить речь с движением. Способствовать развитию мелкой моторики. Продолжать совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях парами, различать 2хчастное строение музыки, развивать самостоятельность и инициативу.	«Всадники» муз.В.Витлина «Ковырялочка»р.н.м (любая) Лог-ритм. «Утки» «Тучка на колесах» Н.Нищева П.г. «Птички полетели» «Светит месяц»р.н.м. «Гори, гори ясно» р.н.м.
2.Самостоятельная деятельность	Создавать условия в группе для развития ритмического восприятия.	«Тик-так-так».

Декабрь Тема: Зимushка Зима. Мастерская Дед Мороза

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. <i>Слушание:</i> восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию у детей воображения и фантазии, способности рассказывать о своих впечатлениях о музыке.	«Болельщик куклы» муз. П.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского
<i>Музицирование:</i>	Создавать условия для развития ритм. восприятия, работать с ритм. карточками.	«Колокольчик»
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию артикуляции в пении. Создавать условия для обучения пению песни в движении, начинать пение после вступления. Совершенствовать умение чисто интонировать.	Лог.распевка «Гололед» Н.Нищева «Елка-елочка» муз. Т.Попатенко «Шел Дед Мороз» муз. Н.Вересокиной

Элементы логоритмических упражнений: а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Способствовать освоению смены энергичного хар-ра движения на спокойный . Создавать условия для освоения танцевального движения: ритмично и четко. Развивать мелкую моторику. Соотносить движения и речь. Способствовать развитию танцевальных движений парами по кругу, соблюдая дистанцию. Совершенствовать умение соотносить танцевальные движения с текстом песни. Создавать радостную атмосферу.	«Марш» муз. М.Робера «Три притопа» р.н.м (любая) Лог.ритмика «Елочка» Н.Нищева П.г. «Синий шар»Н.Нищева, «В гости к пальчику большому» «Отвернись-повернись» ч.н.м. Хоровод «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой Игра «Не выпустим»
2.Самостоятельная деятельность	Создавать условия в группе для формирования навыка игры на колокольчиках.	«Колокольчик».

Январь Тема: Рождественское чудо .Зимние забавы

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. Слушание: восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию у детей воображения и фантазии, рассказать о светлом и радостном характере музыки	«Новая кукла» , «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского
Музицирование:	Создавать условия для развития ритмического восприятия и координации движений.	«Музыкальный квадрат» «Сел комарик под кусточек»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию артикуляции в пении. Формировать умение у детей передавать характер музыки в пении.	Л.р.«Штанишки» , «Горностай» Н.Нищева «Веселое Рождество» анг.нар.песня «Ой, ты, зимушка-сударушка» рус.нар.песн

Элементы логоритмических упражнений: а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Формировать умение у детей двигаться в характере музыки: мягко и спокойно. Развивать мелкую моторику. Способствовать развитию координации речи и движения. Способствовать выполнению движений в соответствии с текстом песни. Создать радостную атмосферу, не нарушать правила игры.	«Пружинистый шаг» муз. Е.Тиличевой «Качание рук с предметами» швед.нар.мел. П.г. «Скачет зайка косой», «Идет коза рогатая» Л.р.«Медвежонок», «Звери» Н.Нищева Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. Игра«Ловишки» муз. И.Гайдн
2.Самостоятельная деятельность	Создавать условия для развития песенно-игрового творчества.	«Колядки»

Февраль Тема: «Наши добрые дела. Мир профессий»

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. Слушание: восприятие музыкальных произведений	Создавать условия для определения детьми характера и жанра музыки, ее содержания и построения, средств выразительности.	«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского, «Полька» муз. Жилинского
Музицирование:	Создавать условия для развития ритмического и динамического восприятия.	«Скок-скок, поскок», «Тук-тук молотком»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию артикуляции и правильного дыхания в пении. Способствовать развитию чистой интонации. Формировать умение у детей петь сольно и в ансамбле.	Л.р.«Кормушка» Н.Нищева «Наша Родина сильна» муз. А.Филлипенко «Песенка про папу» муз. И.Рыбкиной
Элементы логоритмических упражнений: а) упражнения; б) музыкально-	Формировать умение у детей двигаться в характере музыки: отрывисто, четко и энергично. Создавать условия для определения частей музыки,	«Мячики» муз. Л.Шитте.Этюд «Шаг и поскоки» муз. Т.Ломовой «Приглашение»

игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	выполнять легкий поскок и энергичный шаг. Формировать умение у детей выставление ноги на пятку, следить за осанкой. Развивать мелкую моторику. Способствовать развитию координации речи и движения Способствовать выполнению движений ритмично и легко в темпе музыки. Формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни и характером музыки.	рус.нар.мел. П.г. «Мы делили апельсин» Л.-Р. «Пильщики» О.Боромыкова, «Озорная полька» муз. Вересокиной Хоровод «Как у наших у ворот» р.н.м.
2.Самостоятельная деятельность	Создавать условия в группе для развития звуковысотного слуха.	«Скок-скок, поскок»

Март Тема: Пришла Весна. Хочу все знать.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. <i>Слушание:</i> восприятие музыкальных произведений	Создавать условия для самостоятельного определения характера музыки, рассказать детям о вальсе. Знакомить с музыкой изобразительного характера. Способствовать развитию у детей воображения и фантазии, придумать рассказ	«Вальс» муз. С.Майкапара «Баба Яга» муз. П.Чайковского
<i>Музицирование:</i>	Способствовать развитию ритмического восприятия. Формировать навык произношения слов разной интонацией.	«Музыкальный квадрат» «Сонная тетеря»

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию артикуляции и правильного дыхания в пении. Создавать условия для развития песенных навыков, творческого подхода к исполнению песни.	Л.р.«Селезень»«Подснежник» Н.Нищевой «Ладушки» муз.Вихаревой «Весенний перезвон» муз.Роот
Элементы логоритмических упражнений: а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Продолжать создавать условия для различения характера музыки, вовремя и самостоятельно. менять движения. Осваивать движение прямой галоп. Формировать умение у детей легко и изящно исполнять прыжки. Способствовать развитию мелкой моторики. Продолжать способствовать выполнению движений ритмично и легко в темпе музыки. Осваивать не сложные приемы игры на ложках. Создать радостную атмосферу, комфортное состояние на занятии.	«Шаг и поскоки» муз. Т.Ломовой, «Всадники» муз.Витлина, «Выбрасывание ног» латв.нар.мел. П.г. «Семья» Н.Нищевой, «Вырос цветок на поляне», «Птички полетели» Л.-Р. «Мамочка» Н.Нищева «Хлопки» муз. Ю.Слонова Хоровод «Долговязый журавель» рус.нар.песня
2.Самостоятельная деятельность	Создавать условия в группе для развития танцевального творчества.	«Долговязый журавель» рус.нар.песня

Апрель Тема: Космические пространства. Мир книг.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. Слушание: восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию у детей воображения и фантазии, предложить придумать рассказ «О чем беседуют гусеницы»	«Космическая музыка» (Зв.окр.мира В) «Приземление и взлет звездочета». (Буренина 7В) «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко
Музицирование:	Формировать навык произношения слов разным	«На гору бегом, а с горы кувыркком»

	темпом, динамикой, регистром.	
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию артикуляции и правильного дыхания в пении. Продолжать создавать условия для развития песенных навыков, исполнять сольно и в ансамбле.	Л.р. «Сом», «Верба» Н.Нищевой «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня. «Где был Иванушка?» рус.нар.песня
Элементы логоритмических упражнений: а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Создавать условия для развития фантазии и воображения, умения передать муз.- двигательный образ. Развивать мелкую моторику, обогащать словарный запас. Способствовать развитию координации речи и движения. Формировать умение у детей различать 2-х частную форму и придумывать различные интересные танцевальные движения. Формировать умение у детей соотносить движения с текстом песни, петь выразительно и напевно. Способствовать развитию самостоятельности и активности.	«Бег и прыжки» муз. венг. нар. мел. «После дождя» П.Г. «Стул» Н.Нищевой Л.-Р. «Козленок» О.Боромыкова «Игра с бубном» муз. М.Красева Хоровод «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня
2.Самостоятельная деятельность	Создавать условия в группе для развития танцевального творчества.	«Светит месяц» рус.нар.мел.

Май Тема: «Моя страна, День Победы. Искусство и культура.

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкальное занятие. Слушание: восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию умений различать средства муз. выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроение в музыке, высказываться о ней.	«День Победы» муз. Д.Тухманова «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца

	Способствовать развитию у детей фантазии и воображения, придумать свой музыкальный рассказ, подобрать муз. инструмент имитирующий голос утки.	
Музицирование:	Способствовать развитию умений различать высокие и низкие звуки.	«Тик-тик-так»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию артикуляции и правильного дыхания в пении. Создавать условия для обучения детей эмоциональному и выразительному пению.	Л.Р. «Мать-и-мачеха» Н.Нищева «Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко «С дедом на парад» муз. Олифиновой
Элементы логоритмических упражнений: а) упражнения; б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляски, игры, хороводы	Развивать координацию речи и движения. Развивать мелкую моторику, обогащать словарный запас. Формировать умение у детей выполнять несложные танцевальные движения в соответствии с характером музыки в паре, реагировать быстро на окончание музыки.	Л.-Р. «Одуванчик», «Бабочка» Н.Нищева П.г. «Две сороконожки» Танец «Приглашение» рус.нар.мел. Игра «Найди пару» л.н.м.
2.Самостоятельная деятельность	Способствовать развитию внимания, музыкальной памяти и тембрового восприятия.	Муз.- дид. игра «Узнай свой инструмент»

Приложение №3

Картотека логоритмических упражнений

Картотека логоритмических игр и упражнений по лексическим темам для детей дошкольного возраста

001

Капля раз,
Капля два,
Очень медленно сперва.
А потом, потом, потом и
Все бегом, бегом, бегом.
Мы зонты свои раскрыли,
От дождя себя укрыли.

002

Листья осенние тихо кружатся,

Листья нам под ноги тихо ложатся.
И под ногами шуршат, шелестят,
Будто опять закружиться хотят.

Н. Нищева

003

В Летнем саду листопад.
Листья в саду шелестят.

В канавке Лебязьей купаются листья.
Газоны от листьев дворники чистят.
Грустные статуи в тихих аллеях.
В тихих аллеях осенью веет.

Н. Нищева

004

Туман повис клоками
в саду и во дворе,
Поймать туман руками
решил я на заре,
Я взял его ладошкой
и крепко-крепко сжал,
Но прыткий он как кошка.
Он взял... и убежал.
Висит туман над речкой
и дышит как живой,

Как белая овечка с кудрявой головой.
И маленькие рожки на этой голове.
Но поутру остались лишь капли на траве...

Н. Нищева

005

Вдруг закрыли небо тучи,

Начал капать дождь колючий.
Долго дождик будет плакать,
Разведет повсюду слякоть.

Дождик

Прыжок на носочках, руки на поясе.
Еще один прыжок.

4 прыжка.
прыжков.

Развести руки в стороны.

Сомкнуть руки над головой полукругом,

Листья

Дети кружатся, расставив руки в
стороны.

Приседают.

Движения руками влево-вправо.

Снова кружатся на носочках.

Листья

Дети кружатся на месте.

Приседают, водят руками по
полу.

Снова кружатся.

Машут воображаемой метлой.

Встают на носочки и замирают.

Снова кружатся.

Туман

Дети присели на карточки, выполняют
ритмичные удары ребром ладони и кулачками по полу.
Ритмично сжимают и разжимают ку-
лачки.

Медленно крепко сжимают ку-
лачки.

«Бегают» пальчиками по полу.

Встают, поднимают руки и
качают ими из стороны в сто-
рону

Смыкают руки над головой.

Показывают «рожки».

Выполняют ритмичные прыж-
ки на носочках.

Осенью

Дети встают на носочки, поднимают
вверх перекрещенные руки.

Прыгают на носочках, держа руки на
поясе.

Приседают, держа руки на поясе.

*Грязь и лужи на дороге,
Поднимай повыше ноги.*
Н. Нищева

006

*Ветер по лесу летал,
Ветер листики считал.
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной, строку.
Вот с березки золотой.
И последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.
Ветер по лесу кружил,
Ветер с листьями дружил.
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной, строку.
Вот с березки золотой.
И последний лист с осинки
Ветер кружит над тропинкой.
К ночи ветер-ветерок
Рядом с листьями прилег.
Вот дубовый,
Вот кленовый, строку.
Вот рябиновый резной,
Вот с березки золотой.
И последний лист с осинки
Тихо дремлет на тропинке.*
И. Нищева

008

*Все зверюшки на опушке
Ищут грузди и волнушки.
Белочки скакали,
Рыжики срывали. мые грибы.
Лисичка бежала,
Лисички собирала. грибы.
Скакали зайчатки,
Искали опятки. грибы.
Медведь проходил,
Мухомор раздавил. ногой.*
Н. Нищева

009

*На болотистой лужайке
Забренчала балалайка.*

*Стадо целое лягушек
Отдыхает на опушке.
«Раз, два. Раз, два.
Кваки-кваки-кваки-ква.
Мы, лягушки-попрыгушки,
Молодые и старушки,
Громко квакаем в болоте.
Где таких певиц найдете?
Раз, два. Раз, два.*

Идут по кругу, высоко поднимая колени.

Осень

*Дети бегут по кругу на носочках и взма-
хивают руками.
Встают лицом в круг, загибают по одно-
му пальцу на обеих руках на каждую*

*Опускают руки, приседают.
Снова бегут по кругу на носочках и взма-
хивают руками.
Встают лицом в круг, загибают по одно-
му пальцу на обеих руках на каждую*

*Кружатся на носочках на месте.
Приседают, опустив руки.
Сидят лицом в круг и загибают по одно-
му пальцу на обеих руках на каждую*

*Ложатся на спину, расслабляются, за-
крывают глаза.*

За грибами

Дети идут в хороводе.

*Скачут вприсядку, срывают воображае-
мые грибы.*

Бегут по кругу, собирают воображаемые

Скачут стоя, срывая воображаемые

Идут вразвалку, затем топают правой

Лягушка

*Совершают прыжки на обеих ногах, при-
сев на корточки, уперев руки в колени,
двигаясь по кругу друг за другом.
Меняют направление движения.*

*Встают, поворачиваются лицом в круг,
совершают прыжки вприсядку.
Вновь прыгают по кругу на корточках.*

Опять меняют направление движения.

Встают, поворачиваются лицом в круг,

Кваки-кваки-кваки-ква».
Н. Нищева

совершают прыжки вприсядку.

010

*Мы вчера в саду гуляли,
Мы смородину сажали.*

Садовник

*Дети идут по кругу, взявшись за руки.
Изображают, как копают яму и сажа
ют в нее куст.*

*Яблони белили мы
Известью, белилами.*

Движение правой рукой вверх-вниз.

*Починили мы забор,
Завели мы разговор:
— Ты скажи,*

*Имитируют удары молотком.
Стоят лицом в круг. В центр выходит
один ребенок. Ведут диалог.*

*Садовник наш,
Что ты нам*

В награду дашь?

— Дам в награду

*На каждое название фруктов загибают
по одному пальцу на обеих руках, начиная
с больших.*

*Слив лиловых,
Груш медовых,
Самых крупных
Спелых яблоч,
Вишен*

Целый килограмм.

Вот что вам

В награду дам!

Г. Сатир

011

*Как-то вечером на грядке
Реп, свекла, редька, лук
Поиграть решили в прятки,
Но сначала встали в круг.
Рассчитались четко тут же:
Раз, два, три, четыре, пять.
Прячься лучше, прячься глубже,
Ну а ты иди искать.*

Овощи

*Дети идут по кругу, взявшись за руки, в
центре на корточках сидит водящий с
завязанными глазами.*

Останавливаются, крутят водящего.

*Разбегаются, приседают, водящий их
ищет.*

012

*С барабаном ходит ежик,
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик,
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами,
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он,
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он,
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались,
Бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули,
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули,
Бум-бум-бум!*

Ёжик и барабан

*Дети маршируют по кругу, изображая
игру на барабане.*

Маршируют, спрятав руки за спину.

*Подносят ко рту то одной, то другой
рукой воображаемое яблоко.*

Разводят руками.

*Руки на поясе, выполняют прыжки на
месте.*

Приседают, сделав «ушки» из ладошек.

013

Тук! Тук! Тук! Тук!

Капуста

Ритмичные удары ребром ладони по

Коровина Ольга Николаевна
Гончаренко Татьяна Анатольевна

Раздается в доме стук.
Мы капусту нарубили,
Перетерли,
Посолили

столу.

*Хватательные движения обеими руками.
Указательный и средний пальцы трутся
о большой.*

И набили плотно в кадку.
Все теперь у нас в порядке!
Н. Нищева

Удары обеими руками по столу.
Отряхивают руки.

014

- Яблоня! Яблоня!
Где же твои яблоки?
Заморозил их мороз?
Или ветер их унес?
Или молния спалила?
Или градом их побило?
Или птицы поклевали?
Куда они пропали?
- Не морозил их мороз,
И не ветер их унес,
Не спалило их огнем,
Града не было с дождем,
Птицы их не поклевали...
Дети оборвали!

Сербская песенка

015

За малиной в лес пойдем,
в лес пойдем.
Спелых ягод наберем, наберем.
рая ягоды.
Солнышко высоко,
А в лесу тропинка.
Сладкая ты моя,
Я годка-мал инка.

Русская народная песня

016

Мы шли-шли-шли,
Много клюквы нашли.
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы опять идем искать.
В. Волина

017

По дорожке шли —
Боровик нашли.
Боровик боровой
В мох укрылся с головой.
Мы его пройти могли,
Хорошо, что тихо шли.

018

Это глазки. Вот. Вот.

Яблоня

Дети идут по кругу, взявшись за руки.
В центре стоит один ребенок — «яблоня».
Дети останавливаются, на каждую строку
Загибают по одному пальцу на обеих руках.

Опускают руки,жимают плечами.
Эти слова произносит ребенок-«яблоня».
Дети загибают по одному пальцу на обеих
руках, начиная с больших.

Дети разбегаются, ребенок-«яблоня» пыта-
ется их запятнать.

За малиной

Дети водят хоровод, взявшись за руки.

Идут по кругу, наклоняясь, как бы соби

Встают лицом в круг, тянутся руками
вверх.

Наклоняются и пытаются достать пол.
Идут по кругу, взявшись за руки.

По ягоды

Маршируют по кругу, держа руки на
поясе.

Наклоняются, правой рукой достают
носок левой ноги, не сгибая колен.

Опять идут по кругу.

Наклоняются, левой рукой касаются
носка правой ноги, не сгибая колен.

Боровик

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Приседают, опускают голову.

Опускают голову еще ниже, группируются.

Вновь идут по кругу.

Это я

Дети показывают сначала на левый, потом на
правый глаз.

Это ушки. Вот. Вот.

Берутся сначала за левое ухо, потом — за правое.

Это нос. Это рот.

Левой рукой показывают на нос, правой — на рот.

Там спинка. Тут живот.

Левую ладонь кладут на спину, правую — на живот.

Это ручки. Хлоп, хлоп

Протягивают вперед обе руки, два раза хлопают.

Это ножки. Топ, топ.

Кладут ладони на бедра, два раза топают ногами.

Ой, устали. Вытрем лоб.

Правой ладонью проводят по лбу. Н. Нищева

019

Умывалочка

Мы намылим наши ручки,

Круговыми движениями трут одну ладонь о другую. *Раз, два, три. Раз, два, три.*
Два раза выполняют по три ритмичных хлопка.

*А над ручками, как тучки,
Пузыри, пузыри.*

Н. Нищева

Выбрасывают руки вверх.
Четыре ритмичных прыжка, руки на пояс.

020

Зубная щётка

Эта щетка для Андрейки,

По два движения указательным пальцем правой руки вдоль левой щенки, потом вдоль правой щечки.

Чисти зубки поскорей-ка.

Четыре движения горизонтально расположенным указательным пальцем правой руки вверх-вниз.

Раз, два, три. Раз, два, три.

Движения указательным пальцем правой руки вдоль губ.

Вот так зубки! Посмотри!

Н. Нищева

Упражнение «Улыбка».

021

Мяч

*Это мяч, круглый мяч,
Красный мяч, гладкий мяч.
Любит мячик прыгать вскачь.*

«Рисуют» руками большой круг.
Два раза «рисуют» полукруг.
Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, руки на пояс.

Вот так мяч, круглый мяч.

«Рисуют» руками большой круг.

Н. Нищева

022

Лошадка

*Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.*

Поглаживание ладонью по голове воображая - мой лошадки, потом по спинке, по хвосту.
Бег по кругу, высоко поднимая колени.

А. Барто

024

Гном

Дождик, дождик за окном.

Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, руки на пояс.

*Под дождем остался гном.
Поскорей кончайся, дождик,*

Приседают.

Мы гулять идти не можем.

Встают, смотрят вверх, тянут вверх руки.

Н. Нищева

Идут по кругу, взявшись за руки.

025

Строим дом

Раз, два, три, четыре, пять.

Дети стоят лицом в круг, руки на пояс,

*Будем строить и играть.
Дом большой, высокий строим.*

*Окна ставим, крышу кроем.
Вот какой красивый дом !*

Будет жить в нем старый гном.

026

Мы примчались к карусели.

- *Все успели?*

- *Все успели.*
- *Все ли сели?*

- *Все мы сели.*

- *Полетели?*
- *Полетели.*

*И за тридевять земель
Понесла нас карусель.
Но земля зовет обратно,
Хоть и мило в синеве.
После космоса приятно
Поваляться на траве.*

028

*Колобок, колобок,
Колобок — румяный бок.
По дорожке покатился
И назад не воротился.
Встретил мишку, волка, зайку,*

*Всем играл на балалайке.
У лисы спел на носу, —
Больше нет его в лесу.*

Н. Нищева

029

*Вот большой стеклянный чайник.
Очень важный, как начальник.
Вот фарфоровые чашки,
Очень крупные, бедняжки.
Вот фарфоровые блюда,
Только стукни — разобьются.
Вот серебряные ложки,
Голова на тонкой ножке.
Вот пластмассовый поднос.
Он посуду нам принес.*

Н. Нищева

030

*Я — чайник,
ворчун, хлопотун, сумасброд,
Я вам напоказ выставляю живот.
Я чай кипячу, клокочу и кричу:
«Эй, люди,*

выполняют повороты влево-вправо.

Ритмично выполняют приседания.

*Встают на носочки и тянутся руками
вверх.*

Выполняют прыжки на месте.

*Указательным жестом вытягивают
руки вперед.*

Приседают. Н. Нищева

Карусель

Дети встают лицом в круг.

*Наклоняют голову влево, разводят ру-
ками.*

Кивают головой.

*Наклоняют голову вправо, разводят ру-
ками.*

Кивают головой.

Пожимают плечами.

Кивают головой.

Бегут по кругу, взявшись за руки.

Медленно идут по кругу, держась за руки.

Ложатся на ковер.

Колобок

*Идут в полуприседе, поставив руки на
пояс.*

Бегут на носочках, держа руки на поясе.

*Встав лицом в круг, изображают медве
дя, волка, зайца.*

Изображают игру на балалайке.

Пляшут вприсядку.

Разводят руками.

Посуда

*Дети надули животик, одну руку поста-
вили на пояс, другую изогнули.*

Присели, одну руку поставили на пояс.

Кружатся, «рисую» руками круг.

Потянулись, сомкнули руки над головой.

Легли, вытянулись.

Чайник

Лети стоят, изогнув одну руку, как

носик чайника, другую держат на поясе.

Животик надут.

Топают обеими ногами.

Делают призывные движения правой

Коровина Ольга Николаевна
Гончаренко Татьяна Анатольевна

я с вами почайтить хочу».. рукой.
Американская народная песенка

Приложение №4

Комплекс логоритмических упражнений для выполнения в домашних условиях родителям с детьми

Логоритмические игры и упражнения дома

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. *Логоритмика* – это один из качественных методов логопедической работы по развитию речи ребенка.



Чередование различных средств логоритмики требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными.

Все выше перечисленное совершенствует умственные процессы ребенка.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Стихотворения (речевые упражнения) необходимо проговаривать так, чтобы ребенок мог соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи. Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же ритме слова.

«Оладушки»

Тесто круто замесили, ух – тух! Ух – тух! (сжимать и разжимать кулачки)

Сковородки раскалили, ух – тух! Ух – тух! (круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево)

Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки («печем» оладушки)

Хлоп-шлеп, хлоп шлеп, хлоп-шлеп, хлоп- шлеп !

Лады – лады, ладушки, горячи оладушки ! (круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки.)

Приложение №5

Консультации для родителей о значимости логопедической ритмики для речевого развития детей.

Консультация для родителей: «Логоритмика. Ее польза и основные методы работы».

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух» пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика. Коктейль из движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже избавиться от заикания.

Зачем это надо?

Речь – это самый сложный процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев.

Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логопедическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легко возбудимых крох она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстегивает.

Для кого?

Логоритмика в первую очередь полезна детям:

- с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему;
- с чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью;
- с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;
- с дизартрией, задержками развития речи, нарушениями произношения отдельных звуков;
- часто болеющим и ослабленным;
- находящимся в периоде интенсивного формирования речи (в среднем это возраст от 2,5 до 4 лет).

Дома или в группе?

Логоритмикой можно заниматься в группах детского сада, детских поликлиниках или медцентрах и дома. Конечно, в компании ровесников малышу будет веселее, да и возможностей для подвижных игр тут гораздо больше. Но даже самый замечательный педагог не станет подстраиваться под

вашего конкретного карапуза. Дома же вы сами определяете, что, когда и как вы будете делать, – и это очень важное преимущество. Но в родных стенах вас подстерегает другая опасность: расслабленный малыш может запросто отказаться выполнять задания. Ну не воспринимает он маму как «начальника»! Тем не менее, начинать заниматься логоритмикой лучше все-таки дома: дайте малышу возможность спокойно освоить основные движения и научиться слушать музыку, а потом, если он заупрямится, передавайте его специалистам.

На зарядку становись!

Отличительной особенностью ритмики, в том числе и логопедической, является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.

1. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Специально заучивать речевой материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию. На первых порах текст читает только взрослый, побуждая малыша к повторению. Постепенно к чтению подключается и ребенок: когда карапуз будет в состоянии повторить все фразы в правильном ритме и без ошибок, можно отдать бразды правления в его руки.

2. Заниматься логоритмикой нужно всего пару раз в неделю и делать это лучше во 2-ой половине дня. Быстрого эффекта не ждите: о результатах можно будет судить минимум через полгода (а то и год).

Важно! Заикающимся детям нужно заниматься 3-4 раза в неделю.

3. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, яркую одежду или карнавальные костюмы (если они не мешают двигаться) – словом, любые предметы, которые доставляют малышу радость!

4. Упражнения нужно многократно повторять (из занятия в занятие) – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично. Если освоить то или иное задание не удастся, откажитесь от него на некоторое время, но потом обязательно вернитесь обратно.

5. Без музыки – никуда. Подбирайте саундтреки к каждому этапу занятий. Для медленной части подойдут вальсы (например, из «Щелкунчика»), для более подвижной – марш, а для «буйной» можно использовать классический «Полет шмеля». Также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.

6. Занятия нужно подстраивать под ребенка: если что-то не получается, упростите задание или разбейте урок на несколько совсем коротких частей. Заметили, что у малыша трудности с мелкой моторикой и звуками, – смело увеличивайте количество соответствующих упражнений. Не бойтесь экспериментировать: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен.

7. Не расстраивайтесь и не сердитесь, если у малыша что-то не получается. Почувствовав ваше недовольство, он может замкнуться и отказаться от упражнения. Наберитесь терпения и не бросайте начатое дело, даже если вы сами уже отчаялись поверить в то, что ребенок когда-нибудь с ним справится.

От 0 до 2,5 года

Начинать заниматься логоритмикой можно прямо с пеленок, правда, до 2 лет упражнения будут носить пассивный характер. Просто читайте малышу стишок или потешку, одновременно отхлопывая ладонями ритм. Затем помогите ребенку выполнить необходимые движения: поднять и опустить руки, услышав определенные слова, похлопать ручками в такт стихам или музыке. То же самое можно проделывать и с песнями.

От 2,5 до 4 лет

В этом возрасте дети совершенствуют двигательные навыки, учатся говорить и общаться – именно этим и нужно заниматься на уроках логоритмики.

Важно! Если ребенок еще не говорит предложениями, разрешите ему повторять только последние слова фразы или просто окончания слов.

1. Игра «Прогулка» (развитие общей моторики)

По узенькой дорожке (*ходьба на месте*)

Шагают наши ножки (*высоко поднимая ноги*)

По камешкам, по камешкам (*переминаться с ноги на ногу в медленном темпе*)

И в ямку... бух! (*сесть на пол на последнем слове*)

2. Игра «Большие и маленькие капельки» (развитие чувства темпа и ритма)

Взрослый сообщает ребенку, что пошел дождик. Для наглядности можно включить соответствующую аудиозапись и послушать ее с закрытыми глазами 10-15 секунд.

Как стучат большие капли?

Правильно, они стучат медленно – кап, кап, кап, кап...

А маленькие капельки как?

Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап...

Задача ребенка – проговорить текст, хлопая ладошками по коленкам в заданных ритмах.

3. Игра «Оркестр» (развитие слухового внимания)

Когда взрослый говорит «Дождь!» – ребенок произносит: «Ш-ш-ш...», в ответ на «Молния!» – звонит в колокольчик, а, услышав «Гром!» – громко топает ногами.

На слове «Тишина» – все смолкает.

4. Пальчиковая игра «Домик» (развитие мелкой моторики)

На поляне дом стоит, (*пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, соприкасаются только кончики пальцев*)

Ну а к дому путь закрыт. (*большие пальцы обеих рук подняты вверх, остальные пальцы – в горизонтальном положении вместе, кончики средних*

пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем, в этот домик приглашаем. *(ладони поворачиваются параллельно друг другу, руки разводятся в стороны ладонями вверх)*

5. Пение (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)

Выбирайте любую песенку и пойте ее вместе с ребенком, даже если считаете, что медведь наступил на ухо вам обоим.

6. Игра «Ветер» (нормализация мышечного тонуса, расслабление)

Ветер дует нам в лицо

И качает деревцо. *(качать поднятыми вверх руками, наклоняя корпус вправо-влево)*

Ветерок все тише, тише. *(медленно покачивать руками)*

Деревца все выше, выше. *(тянуться вверх на носках, руки подняты вверх)*

7. Упражнение «Вьюга» (развитие речевого дыхания)

Взрослый: Как дует сильный ветер? У-у-у... Кто изобразит самый долгий ветер? Малыш после энергичного вдоха через нос на выдохе тянет звук «у-у-у...»

8. Игра «Прогулка и дождик» (развитие чувства темпа и ритма, общей моторики)

Спокойно гуляете с ребенком по комнате под медленную музыку, затем включаете мелодию в среднем темпе и пляшете под нее, добавляя в танец знакомые малышу движения. Ну и, наконец, под быструю и ритмичную музыку надо «убежать от дождя» и прятаться под большим открытым мамой или папой зонтом.

От 4 до 6 лет

В этом возрасте речь ребенка перестает быть «детской» и количество «смешных» ошибок постепенно сходит на нет. Поэтому к знакомым занятиям нужно добавить логопедическую гимнастику и чистоговорки на отработку звуков.

1. Упражнение «Черепаха» (самомассаж)

Шла купаться черепаха *(ребенок выполняет легкие пощипывания пальцами рук, груди, ног)*

И кусала всех со страха:

Кузь! Кузь! Кузь! Кузь!

Никого я не боюсь!

2. Упражнение «Ракета» (развитие речевого дыхания и голоса)

Говорит взрослый отвечает ребенок.

Проверяем топливо.

Долгое «ш-ш-ш-ш-ш...»

Открываем люки.

Звук «ааааА» *(тихий, переходящий в громкий), руки поднимаются*

Закрываем люки.

Звук «Ааааа» *(громкий, переходящий в тихий), руки опускаются*

Проверяем радио.

Короткий звук «У» то громко, то тихо

Включаем двигатель.

Долгое «р-р-р-р-р...», руки в кулачках

3. Пальчиковая игра «Строим дом» (развитие мелкой моторики)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Застучал молоток.

Будем строить новый дом

С высоким крыльцом, (поднять руки вверх)

С окнами большими, (согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)

Ставнями резными. (поднять кисти рук вверх - «открыть ставни»)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Замолчал молоток. *(руки опустить свободно вниз)*

Вот готов новый дом, *(поднять руки вверх)*

Будем жить мы в нем. *(потереть ладони друг о друга)*

4. Логопедическая гимнастика «Печем пирожки»

1. «Месим тесто» – активно двигаем языком, упираясь то в одну, то в другую щеку

2. «Раскатываем тесто» – с силой проталкиваем язык между губами и втягиваем обратно в рот

3. «Блинчик» – высовываем язык и держим его широкой лопаткой

4. «Кладем начинку» – заворачиваем края языка так, чтобы в середине образовалась ямка

5. «Печем пирожки» – надуваем щеки и медленно со звуком «пух-х-х-х...» выпускаем воздух (губы расслаблены)

6. «Вкусный пирожок» – облизываем губы языком

Упражнения можно делать и под музыку, меняя темп в зависимости от мелодии.

5. Чистоговорка на звук Ц (развитие звукопроизношения)

Цы-цы-цы – в огороде огурцы. (хлопать в ладоши)

Ица-ица-ица – прилетела к нам синица. (делать легкие взмахи кистями рук, имитируя крылья)

Рец-рец-рец – поклевала огурец. (стучать указательным пальцем по коленям)

Цу-цу-цу – всем я дам по огурцу. (ритмично вытягивать руки вперед и затем прижимать к груди)

6. Ритмический танец «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков, слова М.

Пляцковский (развитие чувства темпа и ритма, координации речи и движения)

Повторять текст в данном упражнении не нужно.

Есть на свете цветок алый-алый, (шагать по кругу, высоко поднимая колени)

Яркий, пламенный, будто заря,

Самый солнечный и небывалый,

Он мечтою зовется не зря.

(в конце куплета остановиться)

Припев:

Может, там, за седьмым перевалом, *(шагать на месте, приставив руку к глазам, «смотреть вдаль»)*

Вспыхнет свежий, как ветра глоток,

Самый сказочный и небывалый,

Самый волшебный цветок.

(кружиться на носках, подняв руки, ладони раскрыты, как «стрелочки»)

В жизни хочется всем нам, пожалуй,

Двигаться боковым галопом по кругу,

(в конце куплета остановиться)

Как бы путь ни был крут и далек,

На земле отыскать небывалый

Самый-самый красивый цветок.

(Припев: движения те же)

Вспоминая о радостном чуде, *(бежать по кругу, поднимая колени)*

Вдаль шагая по мокрой росе,

Тот цветок ищут многие люди,

Но, конечно, находят не все.

(в конце куплета остановиться)

(Припев: движения те же)

7. Упражнение «Аист» (развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)

Аист ногу поднимает –

Ничего не понимает. *(стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)*

И весь день среди раkit *(руки разводят в стороны)*

На одной ноге стоит.

8. Игра «Ёжик» (развитие реакции, речевого слуха)

Ребенок бежит под музыку. Когда она перестанет звучать, малыш должен присесть и обнять себя руками («ёжик»), как только мелодия заиграет снова – нужно бежать.

От 6 до 8 лет

В этом возрасте ребенку подвластны практически все движения, а сам он полон энергии и сил – этим-то мы и воспользуемся!

1. Упражнение «Замри» (развитие быстроты реакции, творческих способностей)

Под быструю музыку ребенок бежит, изображая движения какого-нибудь животного. Как только музыка прекращается, карапуз должен замереть, приняв позу, передающую образ этого животного. Взрослый старается угадать, какого же зверя малыш изобразил.

2. Упражнение «Греем ладошки» (развитие мелкой моторики, самомассаж)

Если замерзают руки (*медленно-медленно растирать одну ладонь о другую*)

Начинаем их тереть,

Быстро мы сумеем руки,

Как на печке, разогреть.

Сначала ладошки (*растирать ладони все быстрее и быстрее*)

Совсем как ледышки,

Потом как лягушки,

Потом как подушки.

Но вот понемножку

Согрелись ладошки,

Горят и взаправду, (*протянуть вперед раскрытые горячие ладони*)

А не понарошку.

3. Чистоговорка Р-Рь (развитие звукопроизношения и мелкой моторики)

Орь-орь-орь – с мамой ты не спорь. (*грозить пальцем*)

Ор-ор-ор – на, возьми топор. (*сжать пальцы в замок, поднимать и опускать руки, ударять ладонями по коленям*)

Ра-ра-ра – в лес идти пора.

Ре-ре-ре – выходи на заре. (*поднять прямые руки, поворачивать кисти рук из стороны в сторону*)

4. Ритмическая игра «тук-тук» (развитие чувства ритма движений и речи)

Тук, тук, туки-тук. (*отхлопывать ритм, проговаривая слова*)

Туки-туки-туки-тук.

Туки-тук, туки-тук.

Туки-туки, тук, тук.

Туки, тук, тук, тук.

Тук, туки, туки, тук.

5. Пение (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)

Подходит любая (даже взрослая) песня, которая нравится ребенку.

6. Игра «Разведчики» (развитие чувства темпа и ритма)

Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр».

Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон – подходит все, что может издавать ритмичные удары.

Высший пилотаж: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.

7. Игра «Зеркало» (развитие умения ориентироваться в пространстве)

Часть 1. Взрослый показывает ребенку изображение человечка и просит встать так же, как на рисунке, то есть стать «зеркальным отражением».

Часть 2. Под быструю (или в среднем темпе) музыку ребенок совершает произвольные движения (можно бегать, кружиться, прыгать – главное, чтобы

в такт музыке). Как только мелодия замолкает, малыш должен принять позу человека, нарисованного на картинке, и замереть.

8. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники», муз М. Старокадомский, сл. С. Маршак (развитие чувства ритма, координации речи и движения).

1-й куплет: Мы едем-едем-едем в далекие края, (ходьба на месте, высоко поднимая колени)

Хорошие соседи, счастливые друзья!

Нам весело живется, мы песенку поем,

А в песенке поется о том, как мы живем!

Припев: Тра-та-та, (3 ритмичных хлопка справа от головы)

тра-та-та (3 ритмичных хлопка слева от головы)

мы возем с собой кота, *(подпрыгнуть)*

Чижика, *(наклон вперед)*

Собаку, *(слегка присесть, руки перед собой)*

Петьку-забияку, *(махи руками, согнутыми в локтях)*

Обезьяну, *(наклон вправо)*

попугая – *(наклон влево)*

вот *(хлопнуть в ладоши)*

компания какая! *(развести руки в стороны)*

Во время 2 и 3 куплета повторяются движения 1-го куплета.

Приложение №6

Консультации для педагогов о значимости логопедической ритмики для речевого развития детей.

Логоритмика для дошкольников.

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда. Цель работы — помощь детям с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада.

В работе мы опирались на данные научных исследований и практические разработки медицинских и педагогических работников.

Современной наукой доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движений, положительно влияет и на двигательные свойства речевых органов (В.А.Гринер). Исследования профессора М.М. Кольцовой показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

На логоритмических занятиях большое значение имеет музыка. О влиянии музыки на душевное и физическое состояние человека было известно еще в античности. Ученые Древней Греции, такие как Пифагор, Аристотель, Платон и др., обращали внимание современников на целительные возможности музыки, которая, по их мнению, устанавливала пропорциональный порядок и гармонию в человеческом теле.

Исследования механизма воздействия музыки на человека, проведенные учеными В.М. Бехтеревым, И.М. Догелем, И.Р.Тархановой и др., показали, что положительные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение, улучшают обмен веществ. Звучание приятных мелодий способствует возникновению положительного эмоционального возбуждения, что в свою очередь усиливает внимание и тонизирует ЦНС.

Швейцарский педагог, композитор и общественный деятель Эмиль Жак-Далькроз доказал возможность перевода музыкального ритма в пластические движения человеческого тела, так как ритм музыки тесно связан с моторикой, мышечной реактивностью человека.

В 30-е гг. XX в. лечебная ритмика нашла применение и в коррекционных учреждениях. В системе ритмического воздействия на людей с речевой патологией ведущее место занимает слово, поэтому в практике появилось особое направление коррекционной работы — логопедическая ритмика (Г.А. Волкова, О.А. Крупенчук, И. Лопухина). Это одна из форм кинезотерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития,

воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

В современных дошкольных учреждениях педагоги с успехом используют метод немецкого педагога и музыканта Карла Орфа, заключающийся в синтезе слова, музыки и движения.

Для детей, имеющих нарушения речи, наиболее важны тренировка с помощью музыкальной ритмики наблюдательности, развитие чувства ритма и темпа, мыслительных способностей, фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки, развитие общей тонкой и артикуляционной моторики.

Одним из основных методических средств нашей работы стала логоритмика, задачи которой — развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания и улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи.

Логоритмика — это система упражнений, заданий, игр на ос нове сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Рассмотрим авторскую технологию «Логоритмика для детей дошкольного возраста», девиз которой «Через синтез музыки, движения и слова — к правильной речи».

Цель технологии. Преодоление речевых нарушений у детей до школьного возраста средствами синтеза музыки, движения и слова.

Классификационная характеристика педагогической технологии:

- по уровню применения — частнопредметная;
- философской основе — диалектический материализм, сциентизм;
- ведущему фактору психического развития — био- и психогенная технология;
- концепции усвоения — нейролингвистическая и развивающая;
- ориентации на личностные структуры — формирование деятельностино-практической сферы;
- характеру содержания и структуры — обучающая технология;
- организационным формам — групповое обучение и дифференцированный подход;
- подходу к ребенку — личностно-ориентированная технология сотрудничества;
- доминирующему методу — игровая;
- направлению модернизации существующей традиционной системы — на основе активизации и интенсификации деятельности детей;
- категории обучающихся — компенсирующая технология.

Методологическая база использования логоритмики в образовательном процессе ДОУ

1. Положение П.К. Анохина о связи высших психических процессов с их чувственной основой на ранних этапах развития чело века.

2. Положение психофизиологии о речевых процессах как о сложнейшей системе сенсомоторных координации.

3. Положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка.

4. Теория уровневой организации движений Н.А. Бернштейна.

Педагогические принципы логоритмической работы в ДОУ

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем выявлении детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии и разработке необходимого коррекционного обучения.

2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребенка (по Л.С. Выготскому).

3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность коррекционного процесса.

4. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.

5. Этиопатогенетический принцип, означающий дифференцированное построение логоритмического занятия в зависимости от речевого дефекта.

6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.

7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

8. Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.

9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приемы активизации познавательных способностей детей.

10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Содержание работы

Занятия логоритмикой реко мендуются для работы с детьми всех возрастных групп детского сада. Их проводить могут музыкальный руководитель, воспитатель и логопед.

Основой программы являются еженедельные логоритмические занятия, совместная деятельность педагога с детьми в течение дня.

Особенности занятий логоритмикой по авторской технологии

Логоритмические занятия ведутся с первой младшей группой, что дает возможность для раннего выявления и коррекции нарушений речи.

Занятия отличаются вариативностью. Педагог может заменить какую-либо часть занятия, включить в него чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики, соответствующие дефекту речи детей. Так, в

песенный репертуар можно включать знакомые песни, возможно изменение игрового материала, использование знакомых стихотворений и т.п.

Логоритмические занятия не регламентированы строго по времени. При проведении занятия нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. При необходимости занятие можно сократить.

В структуру логоритмических занятий тесно вплетены различные виды музыкальной и речевой деятельности, подчиненные одной цели — формированию правильного звуко-произношения.

Важнейшую роль в занятии играет музыка как интегральная основа всего курса. С помощью музыки проводится развивающий дозированный эмоциональный тренинг, который приводит к улучшению психологического и физиологического состояния организма ребенка.

Особое внимание уделяется на занятиях развитию чувства ритма с помощью пластики, звучащих жестов, речевых игр, использования ритмосхем, игры на детских музыкальных инструментах под мело- и ритмодекламацию.

Одна из особенностей программы — использование малых форм народного фольклора (потешек, приговорок, закличек, прибауток) для оздоровительных пауз, что способствует воспитанию детей в национальных традициях. В построении многих занятий использованы сюжеты русских народных сказок.

Все занятия имеют сюжетную основу. Разработаны циклы из 36 занятий для каждой возрастной группы в соответствии с психологическими особенностями детей. Для каждой возрастной группы выпущены издательством «ТЦ Сфера» «Конспекты логоритмических занятий для детей 2—3 (3—4, 4—5, 5—6, 6-7) лет».

Особенности организации занятий

В основу методики таких занятий автором положен комплекс тематический метод в сочетании с наглядностью и игровыми приемами. В планировании использован принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, урожай, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.). Основа занятий очень разнообразна. На занятиях могут быть использованы сказочный сюжет, воображаемое путешествие, включение персонажей, элементов фольклора, сюжетно-дидактических игр и т.д. Сюжетно-тематическая организация занятий и разнообразие в преподнесении учебного материала способствуют спонтанному развитию связной речи, поддержанию положительного эмоционального состояния детей, интереса и внимания, что помогает достичь высоких результатов в обучении.

Развитие детей проводится через речевую и музыкальную деятельность по основным направлениям.

1. Развитие сенсорных и моторных функций.
2. Формирование основы артикуляционных движений.

3. Развитие мимической мускулатуры.
4. Развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).
5. Развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности.
6. Формирование черт гармоничной личности (дружбы, уважения, доброты, самокритичности и др.).

Последовательность ознакомления со звуками может соответствовать рекомендациям Г.А. Каше (1985) или варьироваться в зависимости от конкретного случая.

Логоритмическая работа в течение дня

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДООУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.
2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. Речевые игры перед едой.
4. Логоритмические паузы на занятиях.
5. Динамические паузы между занятиями.
6. Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.
7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
8. Подвижные игры с пением (на прогулке).
9. Игры малой подвижности (в группе).
10. Логоритмические досуги.

Многолетняя работа по данной технологии показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе.