

Масловская Ирина Юрьевна

Муниципальное казенное учреждение
«Научно – методический информационный центр»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 г. Белгорода

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
БУМАГОПЛАСТИКИ**

Масловская Ирина Юрьевна
Воспитатель
МБДОУ д/с №4

Белгород 2019

Содержание

Раздел I Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	8
Раздел III. Результативность опыта.....	16
Библиографический список.....	20
Приложение к опыту.....	22

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 расположен в частном секторе микрорайона «Старый город» г.Белгорода. «Педагогический стаж» МБДОУ д/с №4 более 55 лет. За это время педагогами накоплен богатый опыт работы, активно ведётся поиск новых эффективных путей организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в учреждении базируется одновременно на двух основаниях: планировании, направленном на освоение детьми определенного содержания и программ (стратегия педагогического процесса) и педагогической импровизации, посредством которой педагоги варьируют содержание, формы и методы в каждой конкретной ситуации (тактика педагогического процесса). Приоритетными направлениями деятельности детского сада являются – создание условий, обеспечивающих физическое, интеллектуальное, духовно-нравственное и творческое развитие личности ребенка; удовлетворение потребностей и интересов детей, развитие их индивидуальных особенностей. Для реализации этих задач оснащены и эстетически оформлены центры детского творчества, что позволяет развивать у дошкольников эстетический вкус и творческие способности.

Мониторинг развития творческих способностей (Т.Комаровой, В.Синельникова, В.Кудрявцевой) детей старшего дошкольного возраста [14] показал, что низкий уровень изобразительных навыков и творческих способностей в продуктивной деятельности имеют 45% детей. Большинство композиций однотипны и однообразны, зачастую отсутствует творческий подход. 17% детей испытывают интерес к работе с нетрадиционными изобразительными техниками, в частности – к бумагопластике, но не владеют методами и приемами создания целостного создания композиции. При работе с бумагой у детей не хватает умения и навыков выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в художественной деятельности различные образы окружающего мира.

Анализ результатов мониторинга показал необходимость разработки более эффективных методов и приемов развития творческих способностей посредством использования элементов бумагопластики в продуктивной деятельности.

Возникновение опыта связано с проблемой развития творческих способностей детей дошкольного возраста и необходимостью применения таких методов и приемов использования бумагопластики, которые стимулируют творческий потенциал детей, развивают их художественно-творческие способности.

Актуальность опыта

Развитие детских творческих способностей является одним из важных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования главную задачу – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Знания, конечно необходимы, но они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме. Именно поэтому перед сегодняшними дошкольниками растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами – это качества, которые основываются на базе детского творчества. Воспитание творческой личности – это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

По мнению Л.С. Выготского[3], именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее. Ведущую роль в развитии ребенка играет формирование творческих способностей, благодаря которым осваивается окружающая действительность, дети могут самовыражаться, мыслить, анализировать. Педагогика нашего времени подтверждает, что учить творчеству возможно. И.Я. Лернер[8] призывает найти оптимальные условия для такого обучения.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования[20] одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Педагоги и психологи (С.Я. Рубинштейн, О.В. Дыбина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.С. Кузин, Я.А. Пономарев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и другие) утверждают, что творчество – это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. Если ребенок самостоятельно участвует в практической деятельности, у него развивается пространственное и творческое мышление, он планирует свою деятельность наперед, воспринимает предметы целиком и фрагментарно, в объеме и в плоскости. Под воздействием педагогического процесса ребенок является активным участником процесса развития и является субъектом творчества.

Детское творчество неповторимо, все эмоции и переживания отражаются в детских произведениях.

Педагоги и психологи акцентируют внимание на неординарность изобразительной творческой деятельности детей дошкольного возраста. В совокупности оптимальных условий организационной системы и квалифицированного обучения определяется интерес к изобразительной творческой деятельности, вследствие которой в дальнейшем основывается художественный вкус человека. Обучить дошкольника сознательно применять разные основы изобразительной науки, употреблять их выражения в своих представлениях окружающего мира, передавать настроение в своем изображении, состояние и характер рисунка, показывать свое отношение к нему – это одна из многих задач развития творческих способностей.

Исследования ученых доказывают, что творческие способности не возникают сами по себе, а развиваются только в процессе творческой деятельности, путем формирования и закрепления жизненного опыта. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала. Ребенок, как личность, овладев нужными знаниями, правильно развивается в условиях самостоятельной творческой практики. Бумагопластика доступна детям дошкольного возраста. С помощью использования элементов бумагопластики можно достичь желаемого результата, увлечь детей и внести новизну в их деятельность.

Исходя из работ ученых, организация работы по созданию продуктов детского творчества посредством использования элементов бумагопластики позволяет решать практические и образовательные задачи, а также способствует развитию творческой личности детей.

При использовании нетрадиционных техник – бумагопластики, у детей формируется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности. Формирование впечатлений от окружающей его действительности, является залогом правильной самостоятельной изобразительной деятельности. В свою деятельность дошкольники могут вносить элементы творчества, осуществлять собственный замысел, выполнять коллективную работу, использовать на организованных занятиях, знания и умения, приобретённые в процессе познавательно-практической и предыдущей самостоятельной изобразительной деятельности. Индивидуальный опыт ребенка, проявляемый в самостоятельной деятельности, может позволить построить изобразительную деятельность на занятии на репродуктивно-вариативном и творческом уровне. Помогая педагогу опустить этап сообщения детям готовых способов деятельности и знаний. И напротив, может обнаружиться, что в самостоятельной деятельности ребенок чувствует полную беспомощность в изображении явлений. В данном аспекте эта проблема является основой постановки должных учебных задач в дидактике.

Бумагопластика в рамках продуктивной деятельности в МДОУ может стать решением задачи творческого развития детей.

На основе вышеизложенного были выделены **противоречия** между необходимостью формирования творческих способностей детей во время художественно-продуктивной деятельности и недостаточной проработкой этого вопроса в условиях дошкольного учреждения.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования элементов бумагопластики.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с 2016 по 2019 год:

I этап - констатирующий: сентябрь 2016 – ноябрь 2016 года.

II этап - формирующий: декабрь 2016 – декабрь 2018 года.

III этап - контрольный: январь 2019 – март 2019.

Констатирующий этап предполагал:

- Выявление проблемы, анализ литературы, подбор диагностического материала.
- Аналитические исследования, выявление влияния продуктивной деятельности на творческие способности у детей в педагогической теории и практике.
- Изучение авторских подходов к бумажному творчеству.
- Выявление уровня развития творческих способностей у детей, уровня сформированности навыков и умений в продуктивной деятельности.
- Определение педагогических условий, направленных на познавательное и творческое развитие.
- Постановка целей, задач и выбор методов работы.

Формирующий этап предполагал:

- Создание развивающей предметно-пространственной среды для творческой деятельности;
- Разработка и апробация цикла занятий для средней, старшей и подготовительной групп, обеспечивающих творческое развитие детей, описание технологии их организации проведения.

Контрольный этап предполагал:

- Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей у дошкольников и уровня освоения творческой деятельности.
- Оценка эффективности форм и методов работы.
- Определение целей и задач последующей работы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой использования элементов бумагопластики в образовательной деятельности детей, посредством свободной деятельности и взаимодействия с родителями в целях развития творческих способностей детей.

Теоретическая база опыта

В основе педагогического опыта лежат идеи Т.С.Комаровой[12], И.Л.Головановой [13], Казакова Т.С. [10], Д.Н. Сороченко[15], Ю.А. Васерчук [2], Р.С.Немова [17]. Авторы, исследующие проблему эффективной работы с бумагопластикой и его влияние на творческие способности детей, отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы. По словам Д.Н. Сороченко, бумагопластика как многогранное явление находит применение в разных сферах человеческой деятельности.

В описании опыта были использованы понятия:

- бумагопластика,
- творческие способности,
- творческая деятельность.

Бумагопластика – это новый вид декоративно-прикладного искусства (Понятие «бумагопластика» имеет два смысловых корня «пластика» – создавать, изображать, а первая «бумага» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла) – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно «послушного» пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности[11].

Бумагопластика – это искусство работы с бумагой. Бумажное творчество доступно детям с раннего возраста. Из бумаги дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага – материал очень универсальный. Поделки из нее можно создавать разными способами, можно резать, сгибать, скручивать, рвать, склеивать различными клеями. Произведения можно создавать разной формы, как плоскостные, так и объёмные. Дети быстро увлекаются данной деятельностью, так как бумага даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. В наши дни имеется большое многообразие видов бумаги. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно создать абсолютно любую композицию -

украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое другое, что интересует ребенка[4].

Бумагопластика позволяет создавать бумажные композиции:

- полуобъемные
- объемные.

Композиции могут быть схожи с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно–творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности[17].

Творческая деятельность – это деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Творческая деятельность направлена на решение проблем или удовлетворение потребностей. Основным критерий, отличающий творческую деятельность – это уникальность ее результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Таким образом, в процессе творческой деятельности автор вкладывает в материал кроме труда некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно это придаёт продуктам творческой деятельности дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства [12].

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в разработке системы работы по созданию условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием элементов бумагопластики.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель и задачи педагогической деятельности.

Целью педагогической деятельности является создание условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования элементов бумагопластики.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с бумагой.
2. Формировать у детей технические и элементарные трудовые навыки работы с бумагой.
3. Развивать у детей эстетическое, композиционное, пространственное восприятие.
4. Развивать умение находить оригинальные способы для создания художественного образа.
5. Воспитывать самостоятельность в экспериментировании с бумагой, аккуратность в работе.
6. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук.

Содержание образования и средства достижения цели.

Обязательным условием реализации содержания по формированию творческих способностей у детей дошкольного возраста является создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды. Богатая развивающая предметно-пространственная среда позволяет организовать интересную, разнообразную работу с детьми.

Главным принципом размещения материалов, оборудования, игр, наглядности в центре творчества являются:

- открытость и доступность;
- соответствие возрасту;
- эстетичность;
- безопасность.

В группе создан «Центр творчества», в котором размещены:

- коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин;
- книги с разнообразными сказками;
- набор аудиозаписей сказок, классической музыки и музыки, направленной на релаксацию;
- технологические карточки в разных техниках и способы создания поделок;
- сказочные персонажи, сделанные руками детей и родителей;
- поделки детей, созданные после игровых ситуаций;

- выставка изделий дымковских, хохломских и городецких мастеров;
- разнообразные виды бумаги.

Для лучшего достижения результата по развитию творческих способностей детей были использованы **направления работы**, разделенные на блоки. Каждый из указанных блоков занимает свое место в педагогическом процессе и является необходимым для наиболее эффективного решения задач развития творческих способностей ребенка:

- во время образовательной деятельности;
- в совместной деятельности педагога с детьми;
- в свободной самостоятельной деятельности детей.

В блок образовательной деятельности включаются цели, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности выполнения специальных заданий, отвечающих логике построения сюжета, композиции, этапов создания поделки. А также задачи по формированию у детей необходимых навыков работы с бумагой и обучению определенной технике и приемам бумагопластики. Ведущая роль отведена педагогу.

Образовательная деятельность по выполнению работ из бумаги обычно проводится по следующему плану:

- беседа на выбранную тему;
- анализ формы объекта, выбранного для художественной работы;
- показ и обсуждение возможных сюжетов, мотивов для работы;
- составление плана работы;
- самостоятельная работа учащихся;
- обсуждение готовых работ.

Занятия построены по принципу от простого к сложному. Перед началом занятия проводится инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, карандашом и прочими инструментами.

Для разработки занятий по бумагопластике для старшего дошкольного возраста использовались следующие техники бумагопластики: оригами, объемная аппликация, торцевание плоскостное и на пластилине, квиллинг из бумаги и гофрокартона, объемные фигурки, изделия из салфеток. Календарно-тематический план занятий по бумагопластике на 2018-2019 учебный год представлен в Приложении 2.

В блок совместной деятельности педагога с детьми нами включены задачи по развитию и освоению разных видов деятельности и приемов. Педагог выступает в позиции партнера детей, участвующих в совместной деятельности, но партнера-инициатора. Важно вовлечь детей в работу, заинтересовав детей своим примером и участием, демонстрируя образцы ее организации. Педагог поощряет, учитывает детскую инициативу в развертывании деятельности.

Обеспечиваются условия для деятельности с «открытым концом» и дети по своему желанию и творческому воображению продолжают деятельность самостоятельно, пока не исчерпают свой интерес во время работы над созданием своего творческого произведения.

В блоке свободной самостоятельной деятельности создаются условия, при которых ребенок может развиваться творчески самостоятельно, развивать свое творческое воображение, свободно выбирать тематику и материал для своей работы, отвечающую его способностям и интересам. Позиция взрослого находится за кругом детской деятельности. Педагог создает предметно-пространственную среду для свободной деятельности детей, может изменять и дополнять ее в соответствии с детскими интересами. Взрослый также является потенциальным партнером для детей, готовым подключиться к их активности при просьбах: о поддержке и помощи, в реализации их свободных замыслов.

Вся работа по бумагопластике целиком проходит в игровой форме. Такие приемы создают активный процесс образования, максимально удовлетворяют потребности ребенка в творческой активности, самостоятельности, индивидуальности. Использование игр в обучении элементам бумагопластики активизируют творческую деятельность детей, развивают познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживают интерес к изучаемому, развивают творческое воображение, образное мышление.

В практической и игровой деятельности дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Бумагопластика способствует и сенсорному развитию детей.

Педагогический процесс строится с учетом детских интересов и их способности проявлять свою индивидуальность и самовыражаться. В процессе освоения программы важно учитывать темп и скорость развития специальных умений и навыков, а также уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

При создании творческих работ можно индивидуализировать задания, то есть сильным детям подбирать более сложные варианты, а начинающим более облегченные. При таком подходе обучающий и развивающий смысл сохраняется. Данная методика позволяет увлечь ребенка и отгородить от сомнений и страхов неудачной работы. Детям легче творить и создавать, когда они уверены в своих силах. В процессе работы, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.

Как и в любом виде деятельности, при творческой работе с бумагой, у детей могут возникнуть трудности. Из листа бумаги необходимо научиться

создавать объемные композиции и примеры взрослого иногда вызывают трудности у ребенка, так как ему требуется больше усилий и внимания, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой ещё координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребёнка известного волевого и мыслительного напряжения

Творческая деятельность при работе с детьми систематизируется по следующим типам:

- изделия в технике обрывной и отрезной аппликации;
- изделия из полосок;
- изделия в технике тиснения;
- изделия на основе коробок;
- изделия на основе цилиндра;
- изделия на основе конуса;
- изделия на основе прямой складки;
- изделия на основе кривой складки;
- рельефные изделия;
- изделия на основе геометрических тел;
- изготовление разнообразных моделей;
- изготовление разнообразных макетов.

Этапы обучения детей технике «бумагопластика». Работа по формированию навыков по бумагопластике проводится в несколько этапов, на каждом, из которых перед ребенком ставятся определённые задачи:

1-й этап – работа с бумажными салфетками – способствует развитию художественно-эстетического вкуса, мелкой моторики, ручных умений, развитию речи, т.к. существует взаимосвязь общей и речевой моторики.

2-й этап – знакомство с элементами бумагопластики – обучение различным приемам работы с бумагой (скручивание, сминание, обрывание, скатывание) способствует не только увлечь ребенка, но и развивает познавательные способности.

3-й этап – художественное моделирование из полос бумаги и гофрокартона. В основе художественного моделирования лежат простейшие готовые элементы: кольцо, капля, листик. Дети учатся работать в микро-группах и коллективно.

4-этап – квиллинг. Оригинальный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании, с помощью инструмента (зубочистки), бумажных полос и при помощи полученных форм создавать различные композиции.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. В процессе изготовления постепенно образуется система специальных навыков и умений. Поделки удовлетворяют любознательность

дошкольников. В этом труде всегда есть возможность добиваться более совершенных результатов.

Методы и приёмы, используемые педагогом во время работы с детьми.

- *Наглядные методы:*

Демонстрация наглядных средств. Наглядность (иллюстрации, репродукции картин, готовые поделки из бумаги, фотографии и т.п.) оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике бумагопластике.

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Каждое действие для детей необходимо комментировать, показать каждое действие, чтобы дети заметили особенности выполнения задания.

На каждом занятии показывается ребенку либо способ выполнения задания, либо выполненная работа с этим заданием.

Показ образца используется в обучении анализу и построению плана работы.

Анализ детских работ в конце занятия (привлекается внимание детей к результатам их деятельности; дети замечают достижения и ошибки в изготовлении).

- *Практические методы:*

На занятиях дети изготавливают исходные формы, дорабатывают их с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые формы и оттенки бумаги, осваивают законы композиции (размещение предметов).

- *Словесные методы:*

Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

Специфические методы, обусловленные особенностями художественной деятельности:

- *Метод пробуждения* ярких эстетических эмоций и переживаний, с целью овладения даром сопереживания прекрасному в окружающем мире, направлен на формирование эстетического вкуса. Это происходит в сравнении, любовании различными произведениями искусства, предметами народно – декоративного искусства и своими результатами творчества.

- *Метод эстетического убеждения.* По мысли А.В. Бакушинского [17] «Форма, колорит, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».

В основе ознакомления детей с бумагопластикой были разработаны конспекты образовательной деятельности посредством элементов бумагопластики (Приложение №3), в которых дети, создавая свое индивидуальное творение, преодолевают трудности, решают поставленную перед ними задачу, получают новые знания и закрепляют уже знакомую информацию, затем соотносят полученные знания с реальной жизнью и делают выводы.

Тематика занятий отражена в трех направлениях:

- изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды, сезонности;
- создание сказочного мира, сказочных образов;
- изучение основных праздников и дат;

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Выделяются несколько типов занятий по бумагопластике [4]:

- выполнение одной темы в одно занятие;
- одной темы многократно и поэтапно;
- нескольких занятий разных тем, объединенных в один сюжет.

Структура занятий с элементами бумагопластики.

1 этап. Мотивационно-ориентировочный.

Цель: мотивировать детей к деятельности, организовать детей на межличностное взаимодействие, создать проблемную ситуацию, создать условия для формулирования задач.

Здесь создается эмоциональный настрой у детей и объясняется новый материал. На этом этапе используются различные приемы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажей, проблемная ситуация, пальчиковая игра.

2 этап. Поисковый

Цель: Организовать деятельность дошкольников, направленную на решение проблемной ситуации.

Обсуждение и разговор, предваряющий практическую деятельность, становится главной точкой в рождении художественного образа.

3 этап. Практический

Цель: Организовать деятельность дошкольников, направленную на выполнение последовательных операций.

Объяснение, показ способов выполнения работы при помощи бумагопластики, пальчиковая гимнастика и самостоятельная художественно-продуктивная деятельность дошкольников.

4 этап. Рефлексивно-оценочный

Цель: Организовать оценку воспитанником результата своей деятельности. Просмотр и анализ детских работ – важное условие развития изобразительного творчества. Художественная деятельность ребенка становится более успешной, если воспитатель и родители оценивают ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это позволяет полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось. При рассматривании работ, выслушиваются все дети, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Обязателен анализ результата работы ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними поделками, обстоятельно аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

5 этап. Коррекционный

Цель: Организовать деятельность детей в случае расхождения эталона, реального действия и его.

Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия. Если что-то не получилось, возможность легко исправить ошибку особенно привлекательна для детей.

В рамках работы определена **система взаимодействия с родителями** (законными представителями) воспитанников. Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др. Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультации по вопросам развития ручной умелости у детей дошкольного возраста, беседы.

Была проведена работа с родителями по развитию творческих способностей ребенка посредством бумагопластики:

- Анкетирование;
- Родительские собрания: «Развитие творчества у детей», «Творческое развитие ребенка через бумагопластику»;
- Творческая мастерская «Мир на кончиках пальцев», «Фантазеры»;
- Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей у ребенка»;

- Семинары-практикумы «Развитие моторики рук», «Развитие творчества у детей»;
- Консультации для родителей (приложение №4): «Нетрадиционные способы работы с бумагой», «Мир на кончиках пальцев», «Сам себе художник», «Бумажное творчество»;
- Информационные стенды на темы «Оригами», «Картины в интерьере», «Детский дизайн» и др.
- Выставки детского творчества и выставки с участием родителей

Родители детей ознакомлены с технологиями обучения бумагопластике, многие приобрели книги с образцами поделок. Родители принимают активное участие в выставках и конкурсах в детском саду.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для оценки результативности опыта по теме «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через использование элементов бумагопластики» проводился педагогический мониторинг 2 раза в год в течение трех лет. Использовалась диагностики доктора педагогических наук профессора Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»; методики диагностики универсальных творческих способностей детей В.Синельникова, В. Кудрявцевой: методика «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку»; авторский опросник воспитанников старшего дошкольного возраста: «Что я знаю о бумаге», «Творческие способности» [14].

Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктивной творческой деятельности.

Критерии оценки диагностики способностей детей:

Таблица 1

Критерии	Показатели		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Общая ручная умелость (моторика)	Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно	Ручная умелость развита	Слабо развита моторика рук
Качество выполнения отдельных элементов	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу	Детали выполнены с Небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца	Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу
Качество готовой работы	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.	Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить	Сборка отдельных элементов не соответствует образцу
Организация рабочего места	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.	Готовит рабочее место при помощи педагога	Испытывает серьезное затруднение при подготовке рабочего места.
Трудоемкость самостоятельность	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый, работа хорошо спланирована, четкая	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать,	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы

	последовательность.	возникает сомнения в выборе последовательности изготовления	медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца
Креативность	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на уже известных способах, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.

Низкий 1-6 баллов

Средний 7-11 баллов

Высокий 12-15 баллов

В ходе работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования элементов бумагопластики на контрольном этапе были следующие показатели:

- высокий уровень –10%
- средний уровень –45%
- низкий уровень –45%

На констатирующем:

- высокий уровень –70%
- средний уровень –30%
- низкий уровень –0%

Результаты педагогической деятельности показывают:

Уровень художественно – творческих способностей

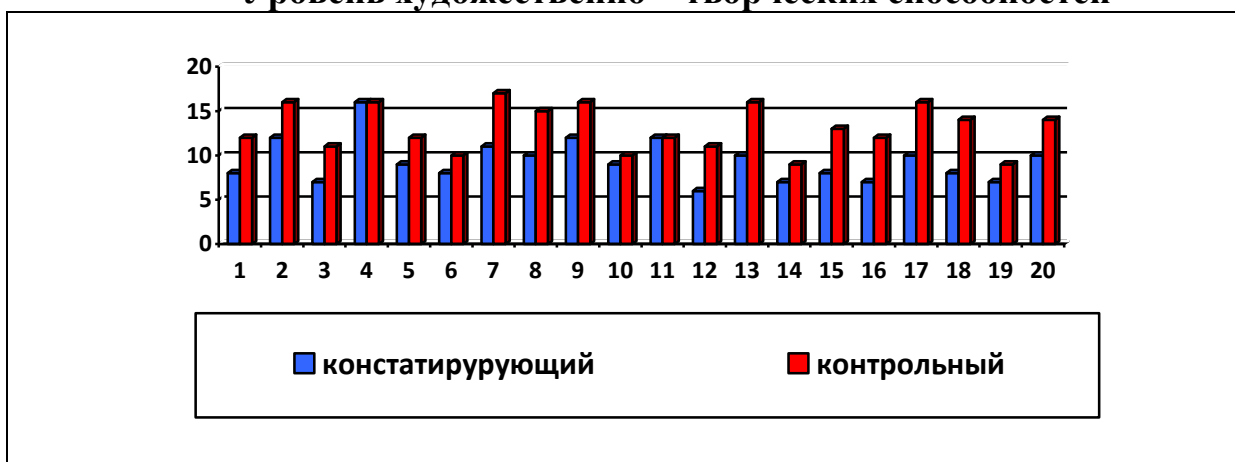


Рис.1. Сравнительные данные изменений общего уровня развития творческих способностей дошкольников

Проанализировав диаграмму диагностики творческих способностей можно сделать вывод, что на констатирующем этапе высокий уровень развития имеют 2 ребенка. А на контрольном этапе высокий уровень развития имеет уже 14 детей, а остальные дети в основном имеют средний уровень.

Таким образом, к концу III года обучения анализ результатов диагностических исследований по развитию творческих способностей детей и наблюдения показали:

- у детей появился повышенный интерес и творческая активность при работе с различными видами бумаги и использовании элементов бумагопластики. Дети с желанием и интересом выполняют работы;
- в работах детей преобладают новизна и оригинальность;
- дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- у детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки;
- хорошо развита координация рук, мелкая моторика;
- дети выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога
- дети научились различать виды бумаги и картона;
- дети свободно владеют приемами в технике «бумажная пластика» - разрывают, сминают, скручивают, скатывают различной фактуры бумагу;
- дети знают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- дети научились читать и пользоваться картами-схемами по квиллингу;
- сформированы умения создавать самостоятельные композиции;
- дети самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца.

Проведенная работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности бумагопластики способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Дошкольники стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные формы, оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для его воплощения. Работы детей стали более интересными, содержательными, идея и замысел богаче. Каждая работа кажется произведением искусства. Результаты показали, что количество дошкольников, проявляющих устойчивый интерес к творческой деятельности, увеличилось. В результате работы у детей сформирована:

- способность самостоятельно составлять художественные образы;

- способность различать многообразие цветовых оттенков и форм;
- рационально применять разнообразные техники по выполнению работ;
- желание наблюдать, анализировать, мысленно выполнять выбранную операцию и предполагать результат работы.

Главным результатом реализации опыта является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, ставить и достигать разные цели, упорно добиваться нужного результата. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афонькин, С.Ю. Оригами для взрослых и детей [Текст]: энциклопедия/ Е.Ю. Афонькина. -СПб.: Кристалл, 2000. – 306 с. – с. 10-15
2. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст]: учебное пособие / О.Л.Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с. – с.54-97
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.«Скрипторий 2003»; 2006-80с
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. – «Детство-ПРЕСС», 2005.
6. Зайцев, В.С. Современные педагогические технологии[Текст]: учебное пособие / В.С. Зайцев. – Челябинск: ЧГПУ, 2012 – с. 44-45
7. Зайцева, А.А. Модульное оригами [Текст] / А.А. Зайцева. - М: Изд-во Эксмо, 2012, - 64 с.
8. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 г № 273 ФЗ;
9. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М., 2006
- 10.Казакова Т.С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004.
- 11.Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание [Текст]/ В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь 2003. – 223 с.
- 12.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с
- 13.Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
- 14.Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество». – М., 1990.
- 15.Сороченко, Д. Н. Традиции и новации бумагопластики[Текст]/ Д.Н. Сороченко // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 1224-1229.
- 16.Стародумова, Ж.В. Художественное конструирование из бумаги[Текст]: дополнительная образовательная программа /Ж.В. Стародумова, - М., 2015

17. Супрун Г.Б. Развитие познавательной активности и творчества дошкольников посредством тренировки мелкой моторики // Справочник педагога-психолога. - 2011. - №6.
18. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов/Т.И. Тарабарина.— Ярославль: Академия развития, 1997. – 224 с.
19. Ткаченко Т.А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», М. Издательство ЭКСМО, 2010
20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования № 11.55 от 17.10.2013г.
21. Шахов, Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги [Текст] – М.: Бао-Пресс: Рипол Классик, 2006, - 48 с.