

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

**Формирование творческих проявлений в изобразительной
деятельности у старших дошкольников посредством
нетрадиционной техники рисования «Эбру»**

Кунцевич Елена Владимировна,
воспитатель муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 49 г. Белгорода

Белгород
2020

Содержание.

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	11
Результативность опыта.....	16
Библиографический список.....	18
Приложения к опыту.....	19

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49 г. Белгорода открыто после капитального ремонта здания в декабре 2015 года. Расположено в отдельно стоящем двухэтажном здании внутри жилого комплекса микрорайона «Черемушки». В дошкольном учреждении всего укомплектовано 13 групп, 2 из которых группы компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи (спаренные), 11 групп общеразвивающей направленности. Списочный состав 310 детей. Ближайшее окружение: МБОУ СОШ №7, МБОУ СОШ №29, Центр детского творчества, ДК «Сокол», Белгородский государственный университет - создает благоприятные возможности для обогащения деятельности МБДОУ, расширяет спектр возможностей по организации социально-личностного, познавательного, речевого, физического и художественно-эстетического развития дошкольников, способствует созданию положительного имиджа детского сада среди жителей микрорайона и близлежащих территорий. Детский сад расположен в северной стороне города микрорайона «Черемушки», в окружении оживленных улиц, которые переходят дети и родители.

МБДОУ № 49 г. Белгорода реализует основную образовательную программу дошкольного образования, разработанную на основе примерной ООП и программы «Тропинки» (под ред. В.Т.Кудрявцева). Одним из направлений образовательной деятельности МБДОУ д/с №49 является стремление к обеспечению доступности всех детей к качественным образовательным услугам, отвечающим интересам ребенка и запросам семьи.

Для решения образовательных задач по художественно-эстетическому развитию в изобразительной деятельности, педагогом была разработана рабочая программа, в которой было включено использование техники «Эбру» в образовательную деятельность. Она обеспечивает реализацию основной образовательной программы группы, включая, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО), «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [12].

Посредством проведения анкетирования, наблюдений и анализа деятельности по методикам И.Н. Воробьевой [1], Т.Г.Казаковой [4], И.А.Лыковой [6] были изучены ресурсы и потенциальные возможности организации данной деятельности (Приложение 1).

Анализ полученных результатов (рисунок 1) показал, что имеющееся программно-методическое обеспечение в недостаточной степени отвечает

потребностям организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в данном компоненте.

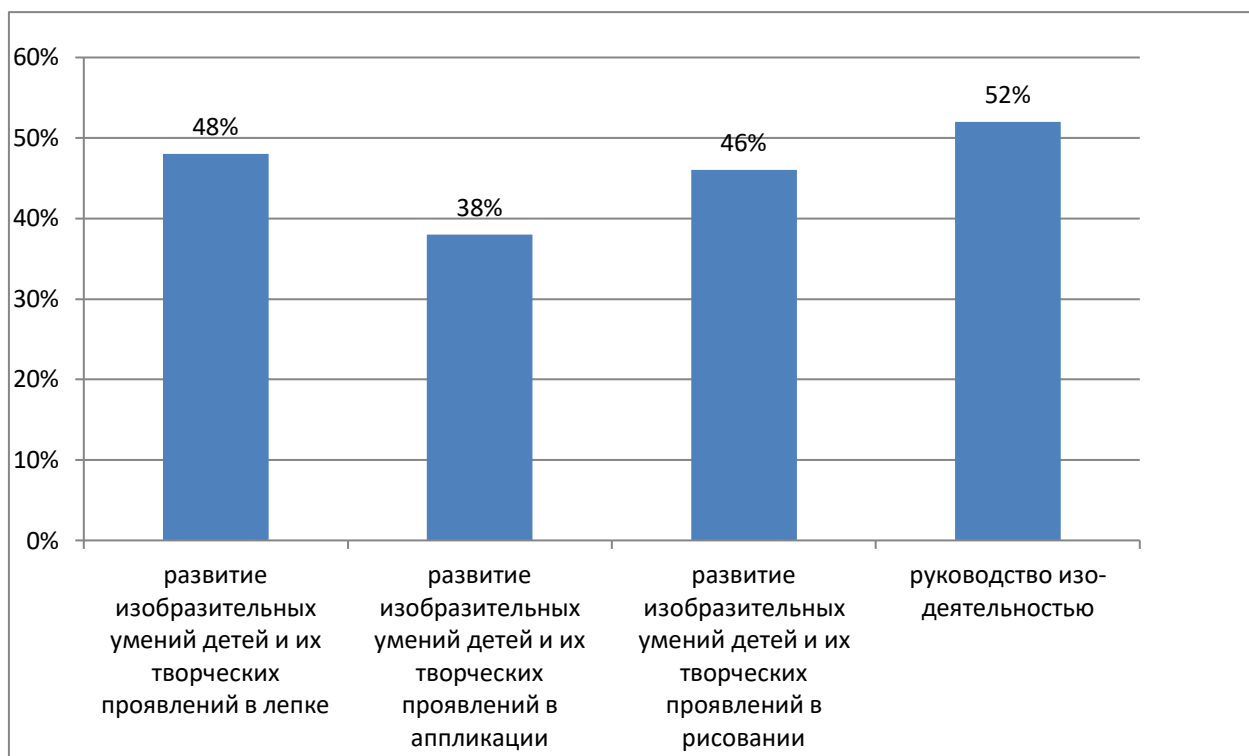


Рис. 1. Результаты мониторинга развития изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании, лепке и аппликации

Так, обеспечение качественного руководства изобразительной деятельностью детей старшего дошкольного возраста определилось на уровне 52%, развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании - в пределах 48%, развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в лепке - не более 48%, а развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в аппликации - только на границе 38%.

Были выявлены трудности, как при проектировании рабочей программы, так и при организации совместной деятельности с детьми.

Актуальность опыта

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. В ФГОС ДО на этом сделан особый акцент. [13]

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. [8]

В настоящее время проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста уделяется достаточно много внимания. Но каждый педагог пробует внедрять в свою работу как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы.

Актуальность работы в том, что все дети любят рисовать. Но очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

Снижение интереса и мотивации к творчеству имеет несколько причин:

- отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании.
- шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка.
- скудные знания об окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

Использование в работе нетрадиционной техники рисования Эбру, которая создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивает инициативу, дает эмоционально положительный эффект от деятельности. Дети создают новое, оригинальное, воплощая свой замысел.

В связи с этим перед педагогами ДОО и родителями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. [8]

Идея развития детей является одной из самых актуальных на протяжении всего периода развития системы образования в России и за рубежом. Дошкольный возраст — это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Своевременно начатое и правильно осуществляемое образование детей дошкольного возраста является важным условием их полноценного развития. [9]

Обладая высокой пластичностью функций мозга и психики, ребенок имеет большие потенциальные возможности развития, реализация которых зависит от непосредственного влияния окружающих взрослых, от воспитания и обучения. [8]

На современном этапе для обеспечения качественного дошкольного образования значительное внимание уделяется художественно-эстетическому развитию ребёнка-дошкольника. При этом, чем раньше обеспечивается систематическое включение детей в изобразительную

деятельность, тем быстрее ребенок осваивает навыки и умения, необходимые ему для творческого отображения реальной действительности. [8]

Для этого необходимо создание определённых предпосылок и обогащения арсенала способов самовыражения. Поскольку самостоятельный путь ребенка в поиске выразительных средств малоэффективен, то возникает необходимость в опоре на отработанные навыки владения изобразительными средствами (например, карандашом и кистью). [8]

В акварисовании прекрасно то, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Техника «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения.

Таким образом, возникло реальное **противоречие**:

- между несоответствием традиционных методов и форм обучения и воспитания в новых социально-экономических условиях реформирования общества и социальным заказом на повышение качества образования;
- между внедрением технологии «Эбру» и недостаточностью методического сопровождения;
- между внедрением технологии «Эбру» и недостаточностью ее оснащения наборами.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в необходимости и возможности реализации программы художественного образования детей с использованием техники «Эбру» для обеспечения формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у старших дошкольников.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с мая 2016 года по май 2019 года.

Констатирующий этап (май 2016 – август 2016) - анализ исходного состояния и разработка системы художественного образования с обеспечением художественно-творческого развития воспитанников старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап (сентябрь 2016 года – август 2018 года) - формирование программы художественного образования старших дошкольников, мониторинг, коррекция, обобщение опыта.

Контрольный этап (сентябрь 2018 – май 2019 года) - оценка результативности проделанной формирующей работы, обобщение и трансляция педагогического опыта на муниципальном уровне.

Диапазон опыта представлен системой занятий по программе художественного образования детей с использованием техники «Эбру», обеспечивающими формирование творческих проявлений в изобразительной деятельности у старших дошкольников.

Теоретическое обоснование

Формирование - становление, приобретение совокупности устойчивых свойств и качеств, некоторый этап относительной завершенности процесса развития человека под влиянием внешних воздействий.

Творческие проявления - это процесс, который включает в себя психологическую подготовленность детей, их психическую активность и целенаправленную специфическую деятельность, позволяющую передавать свои впечатления и выражать свое отношение к изображаемому.

Изобразительная деятельность – один из видов продуктивной деятельности, при котором художественный образ создается с помощью изобразительных материалов. Изобразительная деятельность - отражение ребенком окружающей действительности в зрительно воспринимаемых образах. Она включает рисование, лепку, аппликацию, имеющих свою специфику и свои средства выразительности.

Художественное образование - это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Художественно-творческое развитие есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве (Ю. Б. Борев, В. А. Разумный, Е. И. Севастьянов и др.). [1]

Эбру (акварисование) - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. Художник рисует красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Такое возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

В качестве загустителя воды используется экстракт растения гевен (*Astragalus membranaceus*) из рода астрагал. Это многолетнее, травянистое, колючее растение произрастает в Южной и Юго-Восточной Анатолии.

Краски для эбру изготавливаются на основе трех основных составляющих: натурального пигмента, воды и бычьей желчи, поэтому они прекрасно держат свою форму, не смешиваются между собой.

Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на бумагу, холст, керамику, стеклянные сувениры, ткань или одежду. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.

Одной из ведущих проблем современности является творчество. В настоящее время оно исследуется на психологических и педагогических, на индивидуальных и социальных уровнях. Изучению данной проблемы

посвящены многие работы отечественных и зарубежных исследователей и учёных Д. Б. Богоявленского, И. В. Сусанина, Дж. Гилфорда, И. Ю. Левченко, Н. В. Гнатко, Л. Н. Комиссаровой, Я. А. Понаморёва, Л. С. Выготского, Е. О. Смирновой, Б. М. Теплова и др. Согласно С. Л. Рубинштейну, любые специальные способности относятся к творческим способностям.

Ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла. Л. С. Выготский раскрыл основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Он отмечал, что воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является его воспитание, начиная с детского возраста, через игры, образовательную деятельность, приобщения к искусству. Необходимым источником воображения является накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний, формирующих убеждения. Л. С. Выготский: " ...все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы,- все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении" [1а].

Каждый ребёнок от рождения наделён творческим потенциалом, для дошкольников характерна усиленная познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке.

Определённым потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Воспитатель должен вести себя так, как будто вся группа состоит из будущих художников. В этих условиях наиболее одарённые скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

Овладение нетрадиционной техникой является, с одной стороны, целенаправленным, с другой - обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Проблема развития творческих способностей, условия их формирования, исследовалась учеными разных направлений на протяжении многих лет (Я.А.Каменский, А.Макаренко, К.Д.Ушинский и др.), но и на сегодняшний день у этой проблемы открываются все новые и новые грани. Если раньше спор велся на тему природы способностей, то сегодня все больше встает вопрос об условиях, методах их развития. [1]

Отечественные психологи и педагоги рассматривают детское творчество как самоценность ребёнка и его личностное качество, как деятельность, естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов и др.). [3]

Е. А. Флёрина дала следующее определение: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому» [12]. Дальнейшие исследования детского творчества еще более уточнили это определение.

Н.А Ветлугина определила детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребёнка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. В своём художественном творчестве ребёнок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.»[2]

Л.С. Выготский писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению». [3] Он отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка.

Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий. [7]

На сегодняшний день накоплен достаточный всемирный опыт включения художественного творчества в процесс образования детей, но до сих пор педагоги-исследователи не пришли к единому мнению о том, что же является источником творчества: внутренние импульсы или потребность выразить свои впечатления? Эти два противоположных направления взаимопроникновенно объединяют позиции детского творчества и подходы к развитию изобразительных способностей. Наблюдая за внутренними импульсами, не вмешиваясь в процесс самовыражения ребенка, необходимо помогать овладению им способами изображения для того, чтобы он умел создавать адекватные изображения предметов. [8].

История возникновения эбру. Техники рисования

Рисование на воде такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но можно точно сказать, что эта техника зародилась в Азии (Туркестан, Индия, Турция), а потом постепенно появилось и в Европе. Старейшая из картин Эбру была создана в 11 веке. Но совершенство дошедшего до нас изображения позволяет сделать вывод, что к 11 веку

техника Эбру уже достигла совершенства, а значит, само искусство появилось значительно раньше.

В переводе слово «эбру» — «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «Эбру» называли «турецкая бумага» или «мраморная бумага». Исторически существовало и существует несколько техник Эбру[10].

Практика применения эбру в России еще молода, однако ей заинтересовались психологи как одной из инновационных технологий арттерапии. Они отметили, что терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии Эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека[3].

В настоящее время в ряде реабилитационных и образовательных учреждений города Москвы при поддержке Турецко-русского культурного центра проводятся мастер-классы, проходит апробация программы арт-терапевтических занятий по Эбру-терапии. Так, за последние 2 года данные мероприятия были проведены на базе: Министерства образования и науки Российской Федерации; Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» при музее Изобразительного искусства им. Пушкина; реабилитационного центра для инвалидов «Преодоление»; общественной организации инвалидов «Перспектива» и т.п.

Уже первые результаты получили высокую оценку российских ученых, специалистов-практиков и всех участников проведенных занятий. С помощью Эбру-терапии можно решать различные задачи, связанные с социокультурной реабилитацией лиц с нарушениями развития [7,11].

С декабря 2014 года Эбру внесено в список мировых ценностей нематериального характера ЮНЕСКО.

Благодаря аква рисованию детская фантазия и воображение развиваются с космической скоростью. Внимательно наблюдая за детворой, можно проследить, как в малышах открывается собственный микромир, в котором они творчески проявляют себя и получают от этого огромное удовольствие. Кроме того, эбру приносит и сугубо практическую пользу: развивает моторику рук, терпение и выдержку, а также оказывает успокоительный эффект, о котором особенно страстно мечтают родители гиперактивных детишек[9].

Используя технику эбру, можно получить красивую картинку, но эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство передвижения, а не пункт назначения».

Осуществляя теоретический анализ литературы, можно сделать вывод, что ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла; дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей т. к. воспитанники с удовольствием осваивают новые материалы, инструменты и техники; нетрадиционные техники рисования -

это не только способ развития творческих способностей, но и создание нового, оригинального произведения искусства.

Ребенок простыми изобразительными действиями передает явления окружающего, при этом происходит формирование художественно - образного начала. Взрослым же необходимо создавать условия для развития у детей самостоятельности в изобразительной деятельности, вызывать желание проявлять художественное творчество. [8]

Е.А. Флёрин даёт очень точную формулировку соотношения обучения и творчества. Она говорила, что в каждом занятии обучающего характера должно быть место творчеству, а в каждом творческом занятии - элементы обучения. Дело заключается в умении педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка к самостоятельности и творчеству. Поэтому не следует сводить понимание обучения только к формированию знаний и умений. [12]

Таким образом, в условиях правильного руководства формируются подлинные творческие возможности ребенка, и тогда процесс его развития протекает успешно. Ребенок, лишенный этого руководства, как правило, дает сниженные показатели творчества и останавливается на ранних ступенях его развития.

Новизна опыта заключается в обогащении потенциала методического сопровождения художественного образования детей, посредством реализации программы с использованием техники «Эбру», для формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель данного педагогического опыта: повышение уровня сформированности творческих проявлений в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования техники «Эбру».

Задачи опыта:

1. Проанализировать методические источники по проблеме.
2. Разработать систему методических рекомендаций по формированию творческих проявлений в изобразительной деятельности у старших дошкольников посредством использования техники «Эбру».
3. Осуществить подбор адекватных методик для выявления уровня развития творческих способностей в дошкольном возрасте.
4. Апробировать на практике методическое сопровождение формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у старших дошкольников посредством использования техники «Эбру».

5. Обобщить практико-ориентированные методические рекомендации по формированию творческих проявлений в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Содержание образования и средства достижения цели

Занятия по рисованию — важная часть образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Чтобы интерес ребят к творчеству не ослабевал, педагог каждый раз старается придумать нечто особенное, внести в мир изобразительного искусства капельку волшебства.

Сущность техники «Эбру» как нетрадиционного способа рисования Эбру — это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Воду делает более плотной добавление специальных веществ. Изначально это был растительный экстракт, который добывали из колючек растения гевен и настаивали более недели. Сегодня же в художественных магазинах имеются в продаже специальные готовые основы для раствора. В процессе работы сложно предугадать, как растечётся краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой.

Этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность — воду. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. К тому же Эбру развивает фантазию и творческое мышление, что так важно для дошкольников.

Кисти для Эбру используют из конского волоса. Это могут быть обычные кисти и кисти-щетки. Для каждого цвета лучше использовать отдельную кисточку, так как краски нельзя смешивать.

По технике рисования кистями воды касаться не нужно. Они нужны для разбрызгивания и создания абстрактного фона. Капли, касаясь воды, растекаются по поверхности, создавая уникальный и неповторимый узор.

Гребни — это специальные инструменты, с помощью которых осуществляется сам процесс рисования. Внешне они представляют собой небольшие грабельки или расческу: ряд параллельных иголок, прикрепленных к плоскому основанию. С их помощью создается фон и симметричные орнаменты.

Шило тоже используется для рисования. С его помощью можно вырисовывать отдельные элементы: цветы, птиц и бабочек. В качестве альтернативного инструмента можно воспользоваться спицами. Важно после прорисовывания каждого элемента вытирать кончик шила или спицы, чтобы не допускать смешения красок.

Бумага нужна для того, чтобы перенести потом рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для Эбру. Но можно брать и обычную бумагу для принтера или любую другую.

Создание фона. Перед тем, как приступить к созданию узоров – нужно подготовить фон для рисунка. Он будет удерживать краски, которые вы будете наносить потом. Фон можно сделать однотонным или использовать несколько цветов: краска не будет смешиваться, образуя прожилки и узоры. Попробуйте использовать гребень для придания фону более сложного орнамента.

Создание основного рисунка. Вся суть рисования Эбру сводится к тому, чтобы создать на поверхности воды круг из краски, а затем при помощи шила всячески деформировать его, создавая удивительные узоры. Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника. Начать можно с рисования цветов или бабочек. Вот пошаговая инструкция, как нарисовать простой цветок.

Техники рисования с помощью «Эбру».

«Баттал эбру»

Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя. (Одно из значений слова *battal* — «крупный, размашистый». И действительно, когда художник распыляет краску, движения получаются размашистые). На рисунках эбру, выполненных в этой технике, каким бы высоким ни был уровень мастерства и умений исполнителя, узор формируется исключительно «сам по себе». Здесь художник — всего лишь одна из составляющих, наравне с водой и краской.

«Эбру шаль»

Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях. Отсюда и название.

Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

«Хатип эбру»

Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент. По сути, эта техника была переходным этапом от абстрактных текстур к эбру с изображениями цветов. Состоит в том, что на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали (как у концентрических окружностей). Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления. [8]

Постепенно ребёнок учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творческих проявлений ребёнка.

Наиболее эффективной данная деятельность будет при создании следующих условий:

- ✓ учет индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- ✓ систематическое обогащение представлений о способах изобразительного действия, позволяющее ребенку реализовать свой замысел,
- ✓ создание развивающей образовательной ситуации, мотивирующей ребёнка к поиску креативных способов отображения собственного видения изображаемого объекта.

Так, поэтапно решаются следующие задачи:

- формирование простейших технических навыков рисования, лепки и элементов аппликации;
- постепенный переход к передаче преднамеренных изображений;
- накопление опыта использования разнообразных средств общения – словесных, мимических, пантомимических – с учетом конкретной ситуации;
- поддержка детского экспериментирования - самостоятельное освоение свойств материалов и инструментов;
- создание условий для самостоятельного выбора цвета изобразительных средств;
- формирование умений передавать свои впечатления и эмоционально-чувственное отношение к окружающей действительности;
- помощь в овладении ориентировкой в пространстве;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Организованное игровое взаимодействие с детьми, чаще всего, включает в себя изобразительную деятельность в «Творческой мастерской». Эта деятельность направлена на развитие мелкой моторики, творческого мышления и способности к эстетическому восприятию. Для детей дошкольного возраста важно визуальное восприятие предметов, поэтому если детей знакомят с фруктом (например, яблоко), то не просто про него рассказывают, но и показывают его изображение и муляж, а с помощью

настоящего яблока дети могут почувствовать его вкус и запах, обратить внимание на цвет и форму, используя тактильные ощущения. При этом опосредовано расширяется словарный запас и кругозор ребенка. [9]

Рисование кистью в отличие от рисования карандашом имеет свои особенности. Кисть мягкая, и дети могут получить яркую линию, пятно без всякого нажима, в то время как при рисовании карандашом яркость цвета зависит от силы нажима. Умение рисовать включает также отработку качества движения - свободу, легкость, ритмичность. Овладев этими умениями, дети получают прочные навыки произвольного изменения движений, что и создает возможность рисовать, действуя свободно, плавно, ритмично.

Часто оказывается, что довольно активный ребёнок впадает в пассивную повторяемость, и качество его работ значительно снижается. Проблема повторяемости в доизобразительном периоде детской лепки получает не менее яркое выражение, чем в рисунке. Происходит это из-за повторяемости движений, конкретности, осязательности формы, создание которой требует упражнений.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации в форме пошаговых инструкций с опорой на основные свойства предметов и явлений способствуют успешному освоению содержания детьми в возрасте двух-трех лет.

Мотивационный компонент направлен на установление связей между отдельными явлениями для более эффективного отражения их в образной форме.

Чтобы дошкольник испытывал радость творческого созидания, желание творить красивое, прекрасное, для развития творческих проявлений используются и нетрадиционные виды изобразительной деятельности.

Формирование творческих проявлений дошкольников в изобразительной деятельности помогает им почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать то, что обычными способами сделать намного труднее, и, при этом, дать ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.

Система дошкольного образования имеет большие незначительно используемые ресурсы развития творческих способностей детей. Эти ресурсы не могут быть реализованы эпизодическим и бессистемным использованием содержания материала, методик дошкольного образования.

Формирование системы организации изобразительной деятельности у младших дошкольников посредством техники «Эбру» способствует формированию творческих проявлений и, тем самым, развитию творческих способностей детей. Оптимальным является обучение с вариативностью способов изображения и изображаемого при творческом решении проблемной образовательной ситуации.

Использование представленных практико-ориентированных методических рекомендаций по формированию творческих проявлений в изобразительной деятельности способствует повышению потенциальных возможностей и интереса детей старшего дошкольного возраста к творческой деятельности.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Таким образом, реализация программы художественного образования детей посредством использования техники «Эбру» на формирующем этапе обеспечила формирование творческих проявлений в изобразительной деятельности у старших дошкольников.

При оценке её результативности посредством проведения анкетирования, наблюдения и анализа деятельности по методикам И.Н. Воробьёвой[1], Т.Г.Казаковой [4], И.А.Лыковой [6] (Приложение 1) были получены следующие результаты (рисунок 2).

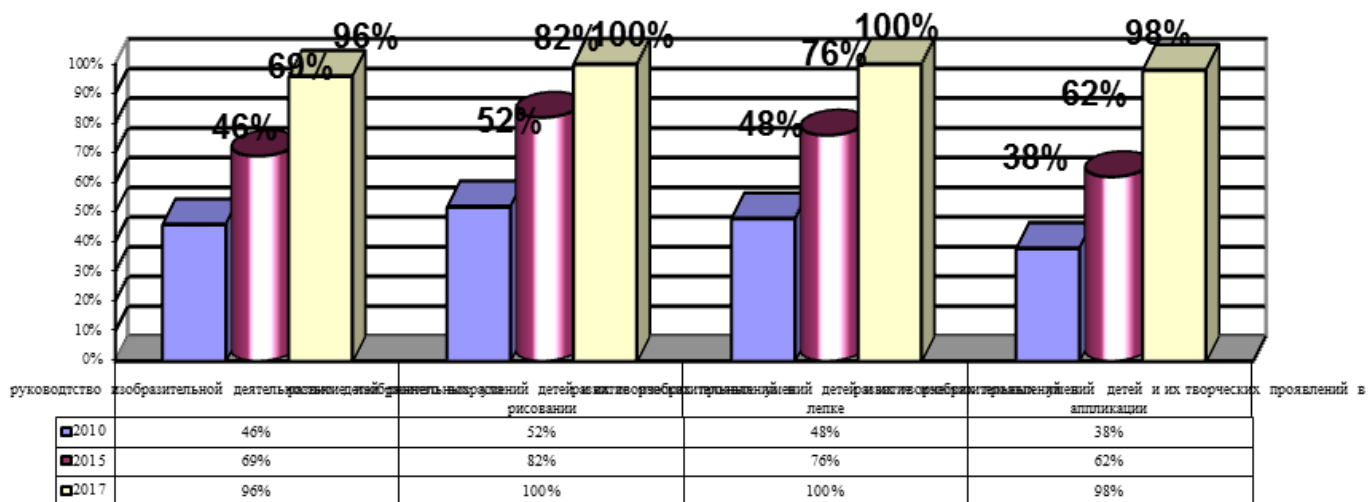


Рис. 2. Результаты мониторинга развития изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании, лепке и аппликации

Обеспечение качественного руководства изобразительной деятельностью дошкольников повысилось с 46% до 96%. Развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании отмечено у 100% воспитанников (в сравнении с 52% на начальном этапе). Развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в лепке составило 100% при начальных - 48%. А развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в аппликации возросло с 38% до 98%.

Таким образом, убедительно подтверждается, что реализация программы художественного образования с использованием техники «Эбру» в достаточной степени отвечает потребностям организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в данном компоненте.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л. Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2003. — 265с.
5. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

7. Блог Алексея Пелевина статья Эбру-терапия на вооружении челябинских психологов. https://aleksey-pelevin.blogspot.ru/2015/04/blog-post_27.html
8. Методическая разработка. Развитие творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования у воспитанников. Светлана Барышева <http://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-posredstvom-netradicionyh-tehnik-risovaniya-u-vospitanikov.html>
9. Рисование на воде эбру. Мастер-класс с пошаговыми фото для детей. Власова Ирина Тимофеевна, <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vaslova/master-klas-pod-dozhdem-po-risovaniyu-kraskami-yebru-s-yelementami-aplikaci-s-poshagovym-foto.html>
10. Техники эбру/ <http://ru.dokusu.com/eburu-sanati-teknikleri/>
11. Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития Бажанова Е. В. <http://pandia.ru/text/80/155/9577.php>
12. «Уроки рисунка»/АкваЭксперт.Ру/<http://graphic.org.ru/video.html>

Приложение 1.

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильней. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)* Птички скрылись средь ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)* Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,

- Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля,

- Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь,

- Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом,

Кунцевич Елена Владимировна

- Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*
Дзынь-дзынь-дзынь,
- Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*
Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой).*

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (*от указательного пальца к мизинцу*) и в обратном (*от мизинца к указательному пальцу*) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Пианист" Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

Конспект занятия. Тема: «Танцующие гвоздики на воде»

Техника: Хаттиб-Эбру.

Цель: познакомить детей методам и приемам создания рисунка на воде в технике хаттиб-эбру; научить рисовать садовые гвоздики.

Задачи:

-обучающие: закрепить ранее полученные знания по созданию цветового фона для выполнения работы; освоение основного приема рисования цветов; учить наносить краски на поверхность воды, использовать контраст цвета.

-развивающие: развивать композиционные умения при изображении групп предметов, а так же цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук.

-воспитательные: воспитывать самостоятельность в создании рисунка, чувство прекрасного, аккуратность.

Приоритетная образовательная область. Художественно-эстетическое развитие.

Материалы к занятию:

раздаточные:

- бумага для акварели (формат – А4),
- 4 пластмассовых лотка со специальной водой (формат – А4),
- кисти,
- специальные краски для эбру,
- салфетки,
- шило, деревянные палочки,
- 4 баночки с водой.

оборудование:

- 2 детских стола,

звуковое оформление:

- фоновая музыка.

Актуализация знаний.

Образовательные задачи: актуализировать знания и умения детей по созданию фона для рисунка; закрепить умение делиться на пары; развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, речь; тренировать мыслительные операции- анализ, сравнение.

Воспитатель: ребята, представляете, меня, на день рождения пригласила Фея цветов, а я не могу идти без подарка. Как вы думаете, что в качестве подарка, ей хотелось бы получить? **Ответы детей.**

Воспитатель: Ребята, кажется, я знаю, что можно ей подарить. Это цветы, но не обычные, которые растут на клумбе, это танцующие цветы на воде. Только у меня проблема, я не успею сама их сделать, может вы, ребята смогли бы мне помочь? Вы, поможете мне, а я помогу вам. Научу вас

рисовать эти необыкновенные, чудесные «танцующие гвоздики». Сегодня я вас хочу познакомить с новой техникой рисования на воде Хаттиб-Эбру. Суть этого метода в том, что на выбранном фоне мы рисуем цветы.

Воспитатель показывает картинки с изображением садовых гвоздик.

Большим почетом красная гвоздика пользовалась в Испании, где она считалась талисманом, уберегающим от бед и действия злых сил. Девушки дарили гвоздики уходящим на войну юношам в качестве оберега. В природе известно около 300 видов.

Посмотрите, какие они красивые, нежные, разнообразные по цвету и форме, однако общее у них то, что кончики лепестков немного махровые. Как думаете, фее понравятся эти цветы? Попробуем их изобразить?

Ответы детей

Воспитатель:

Я, предлагаю вам, превратится в волшебников.

«Будем чудо в гости звать,

Раз, два, три, четыре, пять.

Палочкой взмахну своей,

К волшебству спешим скорей!»

Но пока вы только начинаете свою работу волшебников, я вам предлагаю облачиться в специальные защитные фартуки и нарукавники. Итак, вы полностью готовы к чудесным превращениям созданию цветов на воде.

Дети проходят к лотку, на котором воспитатель объясняет и показывает, как правильно сформировать васильки на поверхности воды. Весь процесс проходит под релаксационную музыку.

Воспитатель: давайте определим, какой цвет нам понадобится изображения для цветка?(красный, черный, зеленый) В какой технике мы будем делать фон?(шаль, батл) Какие цвета возьмем для фона?

Ответы детей.

Дети по очереди наносят и формируют выбранный фон (желтый, белый, голубой). Для этого кистью набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько на воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности.

Далее воспитатель, используя шильце, на кончик набирает красную краску, и слегка касается поверхности воды, затем в центр расплывшегося круга добавляет совсем немного черного цвета.

Воспитатель: теперь делим круг на 4 части, заводя в центр краску с четырех противоположных сторон.

У нас получается цветок с четырьмя лепестками.

Теперь аккуратно шильцем подгоняем краску на одном из лепестков, формируя зубчики, то же самое проделываем с другими лепестками.

Не забываем, что мы рисуем на поверхности, нельзя прокалывать воду.

Добавляем рядом с полученным цветком капли зеленого цвета и формируем из них листья, просто перечеркнув шильцем.

Воспитатель: а сейчас наша волшебная картина перенесется на бумагу. Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько секунд, когда края начнут подниматься. Берем за края бумаги и поднимаем ее.

Ребята рассматривают получившийся рисунок.

Воспитатель: я предлагаю вам заняться творчеством, используя эту удивительную технику. Перед тем как начать работу давайте подготовим наши пальчики, чтобы они были гибкие и послушные.

Физминутка "Колечко" (приложение 2)

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (*от указательного пальца к мизинцу*) и в обратном (*от мизинца к указательному пальцу*) порядке.

Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Рисование в технике хаттиб-эбру

Воспитатель: проходите к своим столам и начинайте рисовать.

Звучит плавная музыка. Дети начинают самостоятельно рисовать.

Воспитатель: вот наши цветы готовы, посмотрите, как же они прекрасны. Как вы думаете, что нужно сделать для того чтобы эти цветы можно было подарить Фее цветов. **Ответы детей**

Воспитатель: а сейчас наша волшебная картина перенесется на бумагу.

Дети показывают и рассматривают получившиеся, необычные картины

Воспитатель: ну а теперь мои маленькие волшебники, пора возвращаться обратно в детский сад.

Скажем вместе:

«Вокруг себя повернись,

Друг-другу улыбнись,

Из волшебников в детей превратись»

Рефлексия.

Образовательная задача: формирование первичного опыта детей по фиксации достижения цели и выявления условий, которые позволили ее достичь.

Воспитатель : вот мы и в детском саду, я приглашаю вас всех в круг.

Понравилось ли вам рисовать на воде? Почему? **Ответы детей.**

Чем вы рисовали, что использовали? **Ответы детей.**

Что вам помогло выполнить эту работу? **Ответы детей.**

Вам понравилось рисовать новым способом? **Ответы детей.**

Воспитатель : я рада, что вы открыли для себя этот необычный способ рисования, и он вам понравился. Теперь вы сами сможете научить своих друзей так рисовать.

Спасибо вам за помощь, я бы одна не справилась! Я уверена, что «танцующие цветы» порадуют нашу именинницу.

Приложение 4.

Лучшие работы:



«Бабочка на лугу»



«Летние ромашки»



«Ветка сирени»



«Тюльпаны»



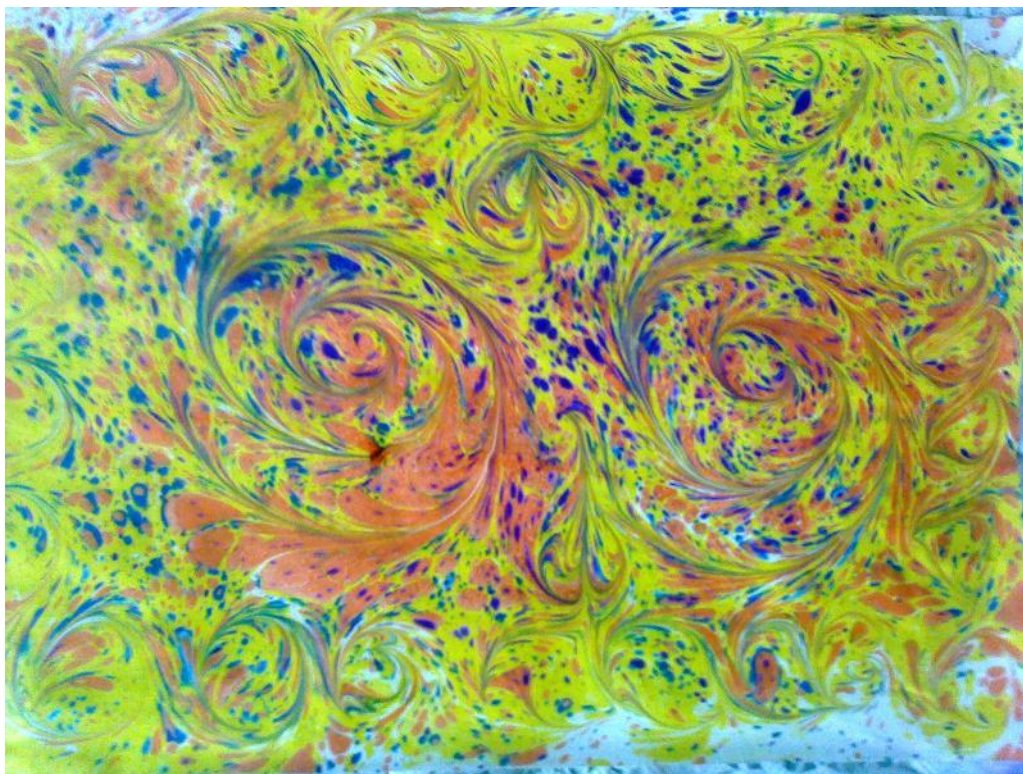
«Подсолнух»



«Садовые гвоздики»



«Космическая фантазия»



«Техника Эбру-шаль»

**Диагностические методики по выявлению предпосылок творчества
в изобразительной деятельности и комплекса умений и способностей в
изобразительном творчестве**

*Анкета для работников дошкольных учреждений: методистов, педагогов,
воспитателей (по методике И.Н.Воробьевой)*

Цель: выявить предпосылки творчества в изобразительной деятельности детей раннего возраста.

ФИО, должность _____

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей раннего возраста в ваших дошкольных учреждениях:

- проводятся регулярные занятия;
- ведется предварительная работа;
- занятия проводятся спонтанно;
- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей раннего возраста:

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин);
- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки)?

3. Считаете ли вы возможным формировать творческие проявления в изобразительной деятельности у детей раннего возраста?

Да Нет

4. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей раннего возраста?

5. Надо ли обучать детей раннего возраста изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)?

6. Влияет ли изобразительная деятельность детей раннего возраста:

- на развитие речи;
- развитие воображения;
- игровую деятельность;
- физическое развитие;
- сенсорное развитие?

(подчеркните)

7. Предоставляете ли вы детям раннего возраста самостоятельно выбирать материалы, способы изображения?

Да Нет

8. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности с детьми раннего возраста? (подчеркните)

— основные (традиционные): краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисточки №18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага – ватман (стандартный формат А4), альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

— дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках), скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блестками, бумага различных форматов и цветовых фонов.

9. Как вы считаете, с какого возраста можно давать детям:

- карандаши (с _____);
- кисточки и краски (с _____)?

10. В чём вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей раннего возраста:

- в сотворчестве;
- в предоставлении самостоятельности;
- в характере общения с ребенком;
- в использовании игры-драматизации;
- в чем еще (допишите)?

11. Какие методы и приемы вы используете в процессе руководства изобразительной деятельностью:

- показ способов изображения;
- метод пассивных движений;
- рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов;
- сотворчество;
- игровые приемы;
- взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?

12. Рассматриваете ли вы с детьми раннего возраста результаты их творческой деятельности?

Да Нет

13. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей раннего возраста?

Да Нет

Каким образом? _____

14. Ваши пожелания к проведению занятий по изобразительной деятельности детей раннего возраста.

Кратко изложите _____

(в анкете надо подчеркнуть или вписать соответствующее мнение)

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве
(по методике Т.Г.Казаковой, И.А.Лыковой)

Эстетическая деятельность

I. Рисование

1. Средства выразительности:
 - A. - цвет, колорит;
 - B. - формообразование;
 - C. - композиция.
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

II. Лепка

1. Средства выразительности:
 - A. – объем, форма;
 - B. – пластика;
 - C. – композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование: раскатывание, скатывание, вытягивание, загибание, прищипывание и пр.; сглаживание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная группа, фантазийная и др.).
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

III. Аппликация

1. Средства выразительности:
 - A. – силуэт;
 - B. – форма;
 - C. – цвет;
 - D. – ритм;
 - E. – композиция.
2. Практические умения (правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.).
3. Содержание аппликации (предметы, растения, птица, животное, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики)

Характеристика уровней

Высокий – ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выявлено 15-20 показателей.

Средний – ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы. (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий – ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

II. Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуются критериями, разработанными Т.С.Комаровой.

1.критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2.критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3.критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4.критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5.критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Анализ продуктов изобразительной деятельности

(по методике Т.С.Комаровой)

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

3 балла - форма передана точно; **2 балла** - есть незначительные искажения; **1 балл** - искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

3 балла - части расположены верно; **2 балла** - есть незначительные искажения; **1 балл** - части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

3 балла - пропорции предмета соблюдаются; **2 балла** - есть незначительные искажения; **1 балл** - пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

3 балла - по всему листу; **2 балла** - на полосе листа; **1 балл** - не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3 балла - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; **2 балла** - есть незначительные искажения; **1 балл** - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

3 балла - передан реальный цвет предметов; **2 балла** - есть отступления от реальной окраски; **1 балл** - цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 балла - многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; **2 балла** - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; **1 балл** - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7.Уровень самостоятельности:

3 балла - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; **2 балла** - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; **1 балл** - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

8.Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

(Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме).

Шкала уровней:

0 - 8 — низкий уровень;

9 - 16 — средний уровень;

17 - 24 — высокий уровень.

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.

2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).

3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).

4. Передача пропорций предмета в изображении.

5. Композиция: вытянутое построение, сгущенное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

6. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски.

7. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

8. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

