

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно – методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К
СКАЗКАМ**

Мочалова Ирина Владимировна,
воспитатель
Бровченко Наталья Михайловна,
воспитатель
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 70
«Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

г.Белгород 2020

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	2
Раздел II. Технология опыта.....	9
Раздел III. Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	17
Приложение к опыту.....	18

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Педагогическая деятельность авторского опыта осуществлялась в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 70 «Центре развития ребенка «Светлячок», расположенный по адресу город Белгород, проспект Ватутина 21.

В МБДОУ д/с №70 функционируют 8 массовых групп, 2 группы компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи и 2 группы кратковременного пребывания. В них воспитываются 271 ребенок с 1,5 до 7 лет. Образовательная деятельность осуществляется на основе основной образовательной программы ДОУ с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования «Истоки»/ под редакцией Л.А.Парамоновой с включением в реализацию образовательных областей парциальных программ.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одна из главных задач звучит так: «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Из формулировки данной задачи можно сделать вывод, что эмоциональное благополучие является одной из главных составляющих здоровья ребенка и одним из важнейших направлений деятельности в современном детском саду. Ведь эмоции – это своеобразный калейдоскоп впечатлений и переживаний, с помощью которых ребенок взаимодействует с окружающим миром, одновременно познавая его. Статистика исследований в данной области показывает, что за последнее время увеличилось количество детей с нарушениями эмоциональной сферы. Эти нарушения вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики (по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной) с целью определения уровня развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, в результате которой было выявлено, что только у 5% дошкольников высокий уровень ее развития, у 50% детей средний уровень, у 45% - низкий уровень. В результате анализа индивидуальных диагностических данных было определено, что у большинства воспитанников слабо развита эмоциональная отзывчивость (сопереживание или сочувствие к сверстнику или взрослому, желание помочь, поддержать и т.д.). Поэтому авторов опыта заинтересовала проблема

развития эмоциональной отзывчивости детей через приобщение к сказкам, т.к. среди многочисленных методов, средств и приемов педагогического воздействия особое место принадлежит именно ей.

Актуальность перспективность опыта

Актуальность данной проблемы обусловлена современными требованиями развития педагогической теории и практики требованиями стандарта. Введение нового образовательного стандарта существенно изменяет всю образовательную ситуацию: важное место в образовательном процессе занимает психическое здоровье воспитанников, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Проблема эмоционально-волевой сферы в развитии дошкольника сегодня весьма актуальна, именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности. Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на неё, воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы, способствует развитию межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств развития ребенка.

Сказка – это эффективный и достаточно простой способ воспитания. С ее помощью можно убедить ребенка в чем-либо, уговорить, успокоить, помочь избавиться от страхов, стать увереннее в себе... Сказка как метод воспитания и терапии эффективна в любом возрасте. И особенно в детском! Благодаря сказкам, в сознании крохи формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций, его образ мира.

Через художественные образы литературы устанавливается эмоциональное взаимодействие взрослого и детей, происходит знакомство детей с окружающим миром. Значимость сказки обусловлена ее всесторонним влиянием, как на отдельные психические процессы, так и на детскую личность в целом.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствуют современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающим первоначальный смысл сказки, превращающим сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки. Современные научные данные убедительно показывают, что результат положительно-направленного эмоционального детского опыта - доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству - обеспечивает основу для

позитивной самореализации, растущей личности. Поэтому формирование и коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания, развития ребенка. В результате чего возникает **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников и недостаточным вниманием со стороны педагогов к данной проблеме.

К сожалению, сейчас все больше внимания стали уделять интеллектуальному развитию. Родители очень рано начинают учить своих детей, сообщать, на их взгляд, полезную информацию, готовить к школьной жизни, что не является главным в развитии дошкольника. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств, т.к. именно в детские годы эмоции являются регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри. Отсюда возникает **противоречие** между пониманием родителями пользы чтения художественных произведений, в том числе и сказок, способствующих эмоциональному раскрепощению детей и недостаточным их вниманием к домашнему чтению.

На сегодняшний день существуют такие проблемы, как: жестокие сказки, несущие в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты, поэтому возникает **противоречие** между недостаточной разнообразностью подачи сказок дошкольникам (в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов) и возможностью использования разных приемов и методов по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников через использование сказки.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития эмоциональной отзывчивости у детей, взаимодействия с окружающим миром через приобщение к сказке.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом составляет 3 года и охватывает период с 2017 по 2019 года и осуществлялась поэтапно.

I этап - констатирующий: сентябрь 2017г. – декабрь 2017г.

сбор информации по проблеме, изучение и анализ литературы, проведение диагностики, подбор сказок.

II этап – формирующий (практический): декабрь 2017г. – апрель 2019г. :разработка, апробация и систематизация практических материалов по использованию сказок, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости, корректировка используемых приемов и методов достижения поставленных задач.

III этап - контрольный: май 2019г. – август 2019 г.

итоговая диагностика развития эмоциональной отзывчивости детей, оценка результатов.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен единой системой работы: «организованная образовательная деятельность - режимные процессы - культурные практики - совместная деятельность взрослых и детей»

Теоретическая база опыта

Эмоциональная отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников понимается в первую очередь как: умение откликаться на события, явления окружающей действительности; способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом; эмоциональный отклик на боль другого человека или живого существа. [2]

Л. С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются *«центральным звеном»* психической жизни человека, и прежде всего ребёнка».

В дошкольном возрасте овладение социальным пространством человеческих отношений происходит через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками, ребенок осваивает социальные формы выражения чувств и эмоций. Постепенно развивается его умение определять эмоциональное состояние других людей, что может послужить фундаментом для развития эмоциональной отзывчивости. Некоторые эмоции определяются ими быстрее и легче, такие как, например, гнев, грусть, страх. Другие пока еще требуют подсказки взрослого человека. В этом возрасте завязываются первые дружеские отношения, хотя ясного понимания, что такое дружба, у детей пока еще нет. Тем не менее, поведение с друзьями и поведение с чужими людьми будет отличаться. Эмоциональная отзывчивость может проявляться по отношению к друзьям во взаимной заботе, помощи, обмене опытом. [13]

В русской народной сказке заключено богатое содержание, выраженное красивым, художественным языком, который дети начинают использовать в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, но и развитию творчества, положительных эмоций самих дошкольников. Сказка, по мнению А.В. Запорожца, «выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребенка в период школьного обучения, ни любая творческая деятельность взрослого».

В сказке, в основе ее морали, заложено здоровое начало, и с этой позиции поведение ее героев приобретает правильную целеустремленность. Истина, заключающаяся во многих народных сказках, волнует и трогает

современного слушателя, потому что сказка преподносит обличенную в художественную форму жизненную правду. В этом ее большая убедительность. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич – Евстегнеева и т. д. [6]

В сказках содержатся этические нормы: правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим («поклонился в пояс», «ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила», «Здравствуй, кумушка, хлеб да соль»). По мнению К.Д. Ушинского, природные русские педагоги – бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, понимали инстинктивно и знали по опыту, какую огромную воспитательную и образовательную силу таит в себе народная сказка. [5]

Доступна ли ребенку-дошкольнику внутренняя активность содействия, эмоционального сопереживания? В дошкольном возрасте у детей чрезвычайно ярко выражен интерес к деятельности окружающих, стремление принять участие в тех действиях, которые кажутся им хорошими, правильными, содействовать им, если не реально, то хотя бы мысленно, в воображаемом плане.

Четкая фабула, драматизированное изображение событий в сказке способствуют тому, чтобы ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно содействовать героям произведения. В своей работе О.М.Дьяченко и Т.В.Лаврентьев показали, что при соответствующей педагогической работе уже у малыша - преддошкольника можно вызвать интерес к судьбе героя повествования, заставить его следить за ходом событий и пережить новые для него чувства.

Авторы утверждают, что у преддошкольника можно наблюдать лишь зачатки такого содействия и эмоционально-чувственного сопереживания с героями художественного произведения. Значительно сложные формы оно приобретает у дошкольника. [4]

Эмоционально-чувственное восприятие художественного произведения ребенком-дошкольником носит чрезвычайно активный характер: ребенок ставит себя на место героя, борется с его врагами, мысленно действует вместе с ним.

Та деятельность, которая при этом осуществляется ребенком, особенно в начале дошкольного возраста, по своей психологической природе очень близка игре. Но если в игре ребенок реально действует в воображаемых обстоятельствах, то здесь и действия и обстоятельства являются воображаемыми.

Чтение и понимание сказок может послужить мостом к расширению социального пространства дошкольника, развитию его эмоциональной сферы, ведь «вместе с героями дети переживают определенные эмоциональные состояния, видят способы выхода из сложных ситуаций, что

развивает их социальную компетенцию, позволяет им успешнее овладевать нормами и правилами жизни в обществе».

Ребенок дошкольного возраста любит хорошую сказку, мысли и чувства, вызванные ею, не угасают после того, как повествование закончено; они проявляются в последующих действиях, рассказах, играх, рисовании.

Многие народные сказки внушают детям уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Как правило, во всех сказках страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Л.П.Стрелкова выделяет ряд условий, которые необходимо создавать при восприятии детьми художественных произведений: 1) перед чтением в группе педагог должен создать определённую эмоциональную атмосферу, выдержать продолжительную паузу между чтением и предыдущей деятельностью. 2) необходимо проявлять эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении необходима искренность и неподдельность чувств взрослого. Для детей это является образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. 3) при рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей. [8]

Н.А.Ветлугина также обращала внимание на влияние сказки в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста. Она считает, что подбору персонажей для сказки и установлению отношений между ними нужно придавать особое значение. В сказку необходимо включать героев в соответствии с реальными участниками конфликта и устанавливая с ними символические отношения, сходные с реальными. Например, если в реальности основная проблема заключается в несогласованности методов воспитания между родителями, где папа предъявляет завышенные требования к ребенку, тогда как мама всячески защищает и заступается за сына, то сказочный сюжет может разворачиваться между членами команды волшебного корабля, состоящей из строгого капитана, доброго помощника капитана и молодого неумелого юнги. [7]

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в рациональной систематизации и реализации методов и приемов, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе приобщения к сказке.

Данный опыт работы может быть реализован воспитателями в дошкольных образовательных учреждениях с детьми дошкольного возраста по всем примерным основным общеобразовательным программам ДОУ.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель данного педагогического опыта: повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста через приобщение к сказкам.

Задачи:

1. Воспитание доброжелательного отношения к людям, уважения к старшим, дружеских взаимоотношений и сотрудничества со сверстниками, заботливого отношения к малышам.
2. Развитие добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умения различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении.
3. Формирование навыков конструктивного выражения эмоций.
4. Развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Содержание образования и средств достижения цели

Все работа была направлена на то, чтобы деятельность дошкольников в детском саду проходила через сказку. Оформленные в группе уголок книги и уголок сказки позволил создать обстановку, которая заинтриговала, заинтересовала, вызвала у детей желание познать сказку, поиграть в нее.

В режиме дня дошкольников было отведено время для чтения. Организуя занятия по приобщению к сказке, соблюдалась *свободная атмосфера*, позволяющая детям располагаться вокруг читающего взрослого так, как им удобно и создавалась *особая эмоциональная атмосфера*, настраивающая ребенка на чтение книги и позволяющая детям испытывать радость от встречи с книгой.

Главным условием воздействия сказки на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении присутствовала артистичность, искренность и неподдельность эмоций взрослого. Выразительно читая книгу, педагог побуждал детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения. Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей, оценить то, что было освоено им в эмоциональном плане, после прочтения произведения проводилась *беседа с детьми по осмыслению прочитанного*. Именно поэтому тщательно продумывались вопросы, которые стимулировали эмоциональное отношение ребенка к прочитанному и которые были направлены (по Л.В.Стрелковой), на:

- побуждение детей к высказыванию своих впечатлений о художественном произведении в целом (Что вас взволновало в этом произведении? О чем вы размышляли, когда слушали сказку?);
- активизацию интереса к мотивам поведения героев, их внутреннему миру (Как вы считаете, о чем думал колобок, когда сбегал из дома? Какие эмоции он испытывал?);
- выяснение связей и отношений между персонажами, персонажем и сложившимися обстоятельствами, событиями (Почему Морозко одарил Настеньку золотом и серебром, а Марфушу черепками?);
- побуждение к выражению своего отношения к героям, их поступкам, оценке событий, вербализации настроений (Как вы думаете, что чувствовала мама Коза, когда не нашла в избушке своих козлят?);
- побуждение к сравнению разных способов передачи одного и того же эмоционального состояния или настроения;
- побуждение к идентификации, требующее постановки себя на место героя произведения, погружение в переживание путем обращения к собственному жизненному опыту (Как бы вы поступили на месте героя? Какие действия предприняли, если бы оказались рядом с героем сказки?);
- побуждение к называнию эмоций, эмоциональных состояний, отраженных в произведении (Какое настроение преобладает у героев сказки? Какими словами можно охарактеризовать настроение главного героя?).

Включение детей в активную «переработку» прочитанного текста, стимулирование работы детского ума и сердца осуществлялось через использование приема «*примеривание на себя*», когда у детей спрашивали: «Что бы ты сделал, как поступил?», или, предлагая сделать прогноз событий: «Как ты думаешь, что произошло дальше? А что было бы, если бы...?».

В результате приобщения к сказке, ребенок чувствовал поддержку взрослых, которая ему так необходима. Через восприятие сказочного мира были созданы все необходимые условия для развития эмоциональной отзывчивости дошкольника, происходило обогащение образами и представлениями, формирующими воображение детей.

Осмыслить детям сказку помогают знания об эмоциях. Ведь сказка строится по принципу антитезы: добро противопоставляется злу, трудолюбие - лени, ум - глупости и т.д. Эта особенность передавалась при чтении и рассказывании. Места, где противопоставление дается особенно ярко, выделялись голосом. Заострялось внимание на персонажах, обладающих высокими моральными качествами. Это падчерица из сказки «Морозко», Аленушка из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и другие. Все они носители добра, наделенные различными положительными чертами:

честностью, трудолюбием, смелостью, находчивостью. Положительным героям противопоставлялись отрицательные персонажи: баба Яга, мачеха и т.д. В обсуждении сказок заострялось внимание не только на положительных чертах героев, но и побуждали детей к помощи отрицательным персонажам. Так, бабе Яге помогали стать доброй, предлагая дружбу, приглашая, к себе в гости и т.п.

Для работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей использовались сказки как отечественных, так и зарубежных авторов. Слушая, например, произведение Сутеева В.Г. «Раз, два - дружно», старшие дошкольники испытывали тревогу за судьбу попавшего в беду Лосю, часто перебивали повествование и задавали вопросы - смогут ли звери помочь ему, успеют ли до того, как прибегут голодные волки. Самые активные до того проникались действиями героев-спасателей, что порой вскакивали с мест и показывали, как помогли бы Лосю, будь они на месте зайцев или белок. По прочтении сказки сложилась небольшая беседа с детьми. Здесь использовался прием *эмоционального анализа сказки*, в ходе которого ребенок анализирует, какие чувства испытывает тот или иной герой, соотнося свое эмоциональное состояние, переживаемое в реальной ситуации, с состоянием сказочного героя. Сначала дети отвечали на вопросы, связанные с пониманием смысла произведения и выражением своих эмоциональных впечатлений: «Какое настроение после чтения у тебя возникло»? «Что тебе понравилось больше всего?». Потом дети включались в активную «переработку» прочитанного текста, перенося его на ситуации, им знакомые, например: «Что бы ты сделал, если бы увидел, что твой друг огорчен?» (например, сломалась любимая игрушка).

Другая сказка В. Г. Сутеева «Палочка-выручалочка» стала источником для беседы с детьми о том, как мы ведем себя, преодолевая «препятствия», как оцениваем свои силы. «Часто ли вы боитесь не справиться с заданием, порученным вам делом?». На такой вопрос очень многие дети ответили, что испытывают подобный страх, особенно когда дело для них новое и они не знают, как его выполнять. Были те, кто уверенно сказал, что ничего не боятся, им все интересно. Помимо беседы детям предлагалось *«разыграть» сказку*, используя элементы спортивных игр и упражнений для воспроизведения тех или иных препятствий из книги, попробовать себя в роли Ежа и Зайца (несколько пар, сменяющих друг друга).

Еще одним автором, в произведениях которого отражены проявления различных чувств и эмоций, является Борис Заходер. Так, в сказке «Серая звездочка» прослеживается вид эмоциональной отзывчивости - утешение. Далеко не всегда дети дошкольного возраста чувствуют, что своими словами, поступками обижают друг друга или близких взрослых. В беседе по этой сказке дошкольникам были заданы разные вопросы: «Почему мы обижаем других?», «Как долго может длиться ваша обида?», «Как мы можем утешить другого человека»? Дети предлагали разные варианты утешения: поделиться игрушкой, нарисовать и подарить рисунок, угостить чем-то вкусным, сказать

добрые слова. Они даже попробовали составить небольшой *словарик «утешительных» слов и выражений* («все будет хорошо», «не грусти», «давай поиграем вместе», «это тебе подарок», «ты хороший» и т. д.).

Используемый прием «Сказки по-новому», помогал воспитанникам по-иному взглянуть на знакомые сюжеты. Дети привыкли к тому, что Колобок – добрый, лиса – хитрая, волк – злой, Золушка и Крошечка-Хаврошечка – трудолюбивые, скромные. Поэтому за основу бралась старая сказка, и детям предлагалось наделить главных героев противоположными качествами:

Старая сказка «Волк и семеро козлят»

Сказка по-новому: козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Старая сказка «Красная шапочка»

Сказка по – новому: злая Красная Шапочка, а волк добрый.

При работе со сказкой очень эффективен прием *игры-беседы с персонажами произведения*. Цель данного приема - оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то, как ребёнок усвоил эмоциональные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. Для этого предлагалось показать понравившихся ребятам персонажей из прослушанного произведения или перевоплотиться в героев и показать мимикой и жестами своё отношение к ним.

Побуждение к импровизации, использованию доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения) при знакомстве со сказкой подталкивает детей к творческим поискам: «А как бы выглядел твой смелый заяц, если бы он повстречал медведя?». Выполнение таких упражнений как: «Мойдодыр рассердился на грязнулю» (сдвинули брови); «Радость Мухи-Цокотухи после спасения» (улыбнулись); «Поросята испугались волка» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот); «Падчерица удивилась, увидев 12 месяцев» (приподнимают брови, широко открывают глаза) и т.п. позволяют детям понимать оттенки в выражении лица героя сказки, лучше передавать его характер. «Расцвели, как цветы», «завяли, как травка», «полетели, как птицы, как раненая птичка», «идёт медведь по лесу», «крадётся волк за зайцами», «жук упал и встать не может». Это позволяет детям расслабиться, эмоционально настроиться на восприятие воображаемой ситуации в сказке, передать свои чувства, создать атмосферу творчества.

Прием словесного комментирования направлен на описание эмоционального состояния героев сказки по восприятию пантомимических этюдов, показанных педагогом или другими детьми.

Еще одним эффективным приемом работы со сказками является *психогимнастика*. Педагогу крайне необходимо владеть паралингвистическими (невербальными) средствами общения: фонационными (тембр речи, ее темп, громкость), кинетическими (выразительность жестов, мимики, поз). Яркая подача содержания произведений позволяет достичь эмоционального резонанса с каждым воспитанником, служит благоприятным фоном для приобщения их к эмоциональной жизни. Во время прочтения сказки педагог передает эмоции каждого героя сказки с помощью соответствующих интонаций голоса, мимики и жестов. После прочтения детям предлагается самим рассказать или пересказать больше всего понравившийся отрывок из сказки, используя мимику и интонацию, соответствующие герою сказки в данной ситуации (один ребенок передает эмоциональное состояние мамы козы из сказки «Волк и семеро козлят», когда она приходила домой и весело пела песенку своим козлятам, а другой ребенок рассказывает отрывок, когда коза вернулась домой, и не нашла своих козлят, передавая интонацией ее эмоциональное состояние). После этого, дети сравнивают эмоциональное состояние героя в разных ситуациях (например, в сказке «Колобок» главный герой вначале веселый, безмятежный, а при встрече с лисой - настороженный, а потом испуганный).

При работе над произведением использовался так называемый «*барометр настроения*», который представляет из себя ширму, оформленную пятью основными пиктограммами (страх, горе, радость, удивление, испуг), куда в нужный кармашек детьми вставлялся флажок. У каждого ребенка была своя меточка, например, (кукла, лисичка, роза ...) Данный барометр практиковался при работе над произведениями, когда необходимо оценить поступки героев, при этом каждый ребенок может выразить свое отношение к происходящему.

После чтения сказки практиковался прием «*построения пирамиды*». Контур пирамиды вырезается из плотной бумаги и детям предлагается расположить героев следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые характеризуются положительно и понравились своими поступками и действиями, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Раскладывая картинки, дети вели себя очень эмоционально, замеченные ошибки тут же исправляли. Затем у детей спрашивали, на кого они похожи, по их мнению, в данное время и на кого хотели бы быть похожими в будущем. Большинство детей считало себя похожими на положительных персонажей, реже на нейтральных. Прием «пирамиды» позволил более точно определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам.

Воспитывать эмоционально-отзывчивого читателя помогают приемы Л.П.Стрелковой. Именно они вводят ребенка в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, мыслей, поступков, характеров:

- прием *«Волшебная шкатулка»* используется тогда, когда детям необходимо подобрать к каждому герою сказки слова-определения (*волк – злой, кровожадный, лютый, сердитый; Красная Шапочка – добрая, доверчивая и т.д.*);

- прием *сравнения характеров героев из разных сказок* предлагает детям найти в разных сказках героев, оказавшихся в схожих жизненных ситуациях, и сравнить их характеры и поступки (например: на кого похожа Золушка? (на Настеньку из сказки Морозко) и т.д.);

- прием *размытые пятна* заключается в том, чтобы научить детей, глядя на разноцветные кляксы и размытые пятна, видеть образы героев, их характер и эмоциональный настрой. *«На кого похожа твоя или моя клякса?» «Кого или что она тебе напоминает? Какой этот персонаж по характеру, добрый или злой, веселый или грустный?»* - эти вопросы полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого можно перейти к следующему этапу – дорисовать кляксы. В результате получается целый сюжет или даже целая сказка. Так же детям предлагается подобрать цветной фон для определения переживаний героев в определенный момент сказки (фон ярких и светлых тонов в моменты, когда герои счастливы, довольны и безмятежны, и фон темных и мрачных тонов – когда над героями нависла угроза, герои напуганы или огорчены);

- прием *«Подарки героям»* предлагает детям после прочтения подарить героям сказки те подарки, которые они заслужили (*например: понравившемуся герою дарят «доброе» сердечко оловянного солдатика, а герою, к поступкам которого ребенок испытывает антипатию – «ледяное» сердце Кая*). Тогда как прием *«Подарки от героев»* наоборот, предлагает детям принять подарок от героя, который наиболее приятен. Этот прием способствует пониманию детьми того, что не всегда не всегда красота подарка соответствует поступкам сказочных героев. (*Приложение №5*).

Важно научить детей не только распознавать по внешним признакам различные настроения и эмоциональные состояния, но и анализировать их причины, не только понимать настроение другого, но и принимать его позицию. Поэтому параллельно ведется работа по обогащению «эмоционального» словарного запаса: спокойствие - мирно, безмятежно, доброжелательно; злость - грубо, гневливо, яростно, сердито; радость - празднично, ярко, лучисто.

Бесспорно, очень эффективным и часто используемым является метод *проигрывания эпизодов сказки*. Детям предлагается разыграть отдельные эпизоды сказки, где главными героями становятся они сами. Это дает ребенку возможность почувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации в сказке и «сыграть» эмоции героев.

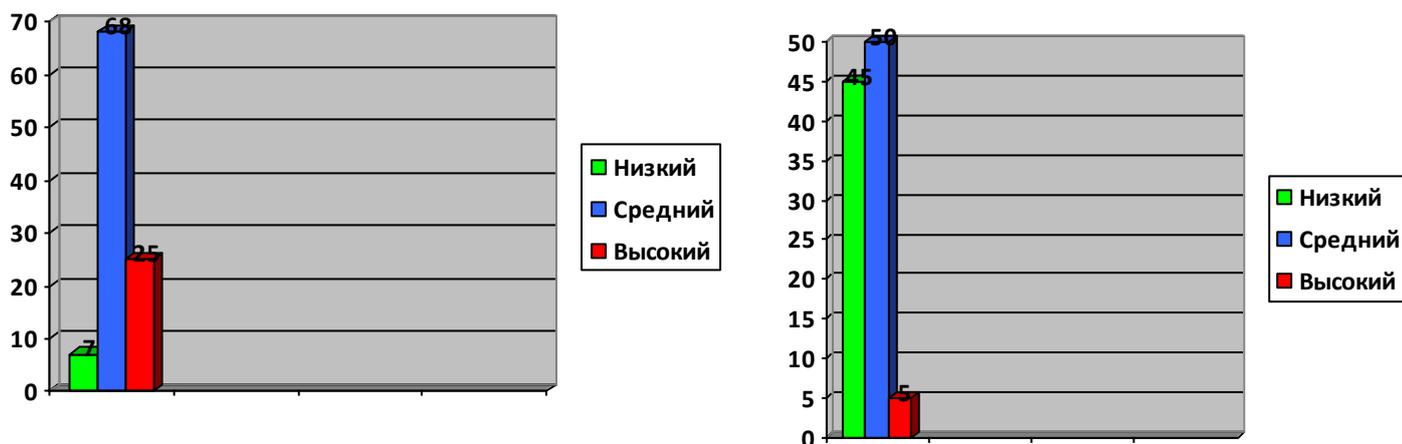
Организованная планомерная работа с родителями помогает повысить уровень развития эмоциональной отзывчивости детей посредством приобщения к сказкам:

- актуализация проблемы на первичных консультациях;
- индивидуальные консультации по воспитанию и развитию ребенка (*Приложение №6*);
- проведение родительского собрания с элементами тренинга «Умеете ли вы общаться со своим ребенком?» (*Приложение №7*);
- групповая консультация «Волшебные превращения»;
- памятки для родителей;
- выставки литературы по данной теме.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

С целью выявления результативности проведенной работы по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников через приобщение к сказкам была повторно проведена диагностика по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Рис 1. Сравнительная диаграмма диагностики исходного (2017 год) и итогового уровней эмоциональной отзывчивости дошкольников(2019 г.)



Анализируя результаты, отмечается положительная динамика в развитии эмоциональной отзывчивости дошкольников через работу со сказкой: высокий уровень увеличился на 20% и составил 25%, доля среднего уровня увеличилась на 18%, а доля низкого уровня уменьшилась на 38 %.

В данной работе авторы опыта попытались подчеркнуть всю важность развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников и необходимость использования сказок в этой работе.

Подводя итог, можно сказать, что воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими собственными эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

В системе методов и средств воспитания эмоциональной отзывчивости не последнюю роль играют сказки. Слушая сказки, дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

Таким образом, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого, соответствующую условиям его субъектной позиции, а также благоприятную основу. Дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примером для подражания. Только важно направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алябьева, Е.А. Эмоциональные сказки: Сказки-подсказки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
2. Вайнер, М.Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки / М.Э.Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. - 2008. - №4. - С.64.
3. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ/Т.А.Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.М.Степина- 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.-160 с.
4. Доронова, Т. «Что за прелесть эти сказки!» / Татьяна Доронова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2010. - N 3. - С. 5-7.
5. Зинкевич, Т.Д. - Евстигнеева. Основы сказкотерапии. - СПб.:Речь, 2007.
6. Князева, О.Л. Я, ты, мы: Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: Учебно-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2005.-93с.
7. Крюкова, С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие - М.: Генезис, 2006.- 208 с.
8. Малахова, А.Н. Развитие личности ребенка. Психолого-педагогическая работа со сказкой. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 224 с.
9. Савченко, В.И. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 112 с.
10. Стрелкова, Л.П. Уроки сказки: Практические пособие. – М.: Педагогика, 1989. – 468 с.
11. Стрелкова, Л.П. [Эмоциональный букварь от Ах до ай-яй-Яй](#): Практическое пособие. – М.: Интерпракс, 1995. – 40 с.
12. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - -5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
13. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. - М.: Генезис, 2003.
14. Хухлаева, О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников.-3-е изд.-М.: Генезис, 2010.-175 с.
15. Юрчук, Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 1. Приложение № 1** – Диагностика развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста
- 2. Приложение № 2** – Сказки для развития представлений об эмоциях у детей дошкольного возраста
- 3. Приложение № 3** – Конспект НОД по развитию эмоциональной отзывчивости у детей по сказке «Гуси-лебеди» в подготовительной группе
- 4. Приложение № 4** – Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему «В мире сказочных эмоций»
- 5. Приложение № 5** – Конспект НОД по развитию эмоциональной отзывчивости у детей подготовительной к школе группы на основе сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда»
- 6. Приложение №6** - Консультация для родителей Сказка и развитие эмоциональной отзывчивости детей