

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Научно-методический информационный центр»

**«ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ  
ПОСРЕДСТВОМ АРТПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ»**

**Исаева Наталья Юрьевна,**  
учитель-логопед МБДОУ д/с №88

**Бахтина Юлия Владимировна,**  
учитель-логопед МБДОУ д/с №88

Белгород, 2020

## Содержание

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Информация об опыте.....      | 3  |
| Технология опыта.....         | 8  |
| Результативность опыта.....   | 12 |
| Библиографический список..... | 14 |
| Приложение к опыту.....       | 17 |

## **Раздел I**

### **Информация об опыте**

#### **Условия возникновения и становления опыта**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №88 «Центр развития ребенка «Улыбка» города Белгорода расположен в южном микрорайоне города. В дошкольном учреждении функционирует тринадцать групп, из них 2 группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, и 4 группы комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Авторы опыта работают учителями-логопедами логопедического пункта для детей с ТНР, который посещают 30 детей, имеющих общее недоразвитие речи разной степени сложности и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении способствует формированию у детей основ базовой культуры личности, всестороннему развитию психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

В современном обществе увеличивается количество детей с нарушениями речи. Согласно статистике, ежегодно, в нашей стране рождается около 30 тысяч детей с отклонениями в развитии, в том числе с нарушениями речи. Исследования показали, что дети дошкольного возраста с ОНР не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком.

Автора заинтересовала проблема формирования коммуникативных навыков у детей в условиях логопедического пункта, ведь успешнее этот процесс протекает под руководством учителя-логопеда.

Для выявления уровня овладения коммуникативными навыками у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в сентябре 2017 года была проведена диагностика в ходе индивидуального педагогического эксперимента, основанного на модифицированной методике Глухова В.П. [4] (Приложение №1).

В результате проведенного исследования было выявлено, что высокий уровень коммуникативных навыков у 7% детей, принявших участие в диагностике, средний уровень у 33% и низкий уровень у 60% детей.

Таким образом, анализ проведенной диагностики свидетельствовал о необходимости активизации работы по формированию коммуникативных навыков у детей с ОНР.

#### **Актуальность опыта**

Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это является

значимым, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

В современном обществе актуальными становятся возрастающие признаки усиления коммуникативной основы жизни людей. Формирование коммуникативных умений у ребенка происходит с момента рождения в его семье, продолжается во время его пребывания в дошкольном образовательном учреждении, затем в период обучения в школе и далее на протяжении всей жизни. От уровня коммуникативного развития зависит успешность социально-психологической адаптации детей в обществе и самореализации своих возможностей и способностей.

Дети с ОНР нуждаются в том, чтобы комплексное коррекционное воздействие было начато как можно раньше. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования речи у детей с речевыми нарушениями.

Эта проблема явилась предметом изучения современных отечественных и зарубежных ученых: Лисиной М. И. (14), Кан-Калика В. А., Никандрова Н. Д., Добрович А. Б., Репиной Т. А., Смирновой Е. О. и др.

Исследования показали, что дети дошкольного возраста с ОНР не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком. В то время как именно дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками.

Актуальным является владение педагогом артпедагогическими методами в коррекционной работе по формированию коммуникативных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Артпедагогика – отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства.

Нетрадиционные методы воздействия в деятельности логопеда давно стали перспективным средством коррекционно - развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей. На фоне комплексной логопедической помощи методы артпедагогики, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей-логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

Однако обнаруживается **противоречие** между необходимостью развития коммуникативных навыков детей через использование методов артпедагогики и недостаточной проработкой этого процесса в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в повышении эффективности формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи на основе артпедагогических методов.

### **Длительность работы над опытом**

Работа по данной проблеме охватывает период с сентября 2017 года по декабрь 2019 года и разделена на несколько этапов:

I этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2017 – март 2018 года.

II этап – основной (формирующий) – апрель 2018 – март 2019 года.

III этап – заключительный (контрольный) – апрель 2019 – декабрь 2019 года.

**Начальный этап** предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала, научно-методической литературы по данной проблеме, выявление уровня коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР, анализ материально-технических условий в логопедическом пункте (наличие стола с песком, кукол, магнитофона, ИЗО материалов и т.д.).

**На основном этапе** проведены педагогический мониторинг уровня сформированности коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР, организация педагогических мероприятий и образовательных ситуаций с детьми на основе артпедагогических методов, подбор наиболее оптимальных методов и приемов, направленных на формирование коммуникативных навыков у детей с ОНР.

**Заключительный этап** включил в себя итоговый мониторинг уровня сформированности коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР, обобщение опыта.

**Диапазон опыта** представлен специальными коррекционно-развивающими занятиями, в организованной образовательной деятельности по использованию артпедагогических методов для формирования коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи.

### **Теоретическая база опыта**

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности – важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Многие дошкольники с ОНР испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие из них не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

Речь выступает одним из важнейших средств коммуникации и проявляется в дошкольном возрасте, прежде всего, в диалогах и полилогах, в которых говорящие обмениваются мыслями, ставят уточняющие вопросы друг другу, обсуждая предмет разговора.

Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский [8], А.Н. Леонтьев [12], М.И. Лисина [13], А.Г. Рузская [24], Д.Б. Эльконин [28] и др.) общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, важного формирования его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя.

Общее недоразвитие речи – это сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте (16).

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при наиболее сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, а также ринолалии, дизартрии - в тех случаях, когда выявляются одновременно недостаточность словарного запаса грамматического строя и пробелы в фонетико-фонематическом развитии.

Артпедагогика - самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Мы исходим из убеждения, что она имеет единые цели с педагогикой – помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир (21).

Артпедагогический метод позволяет педагогу как нельзя лучше объединить индивидуальный подход к ребенку и групповую форму работы. Как правило, артпедагогические методы работы присутствуют в любой программе игровой коррекции, дополняя и обогащая развивающие возможности игры.

У методов артпедагогики есть преимущества:

Во-первых: среда психологически безопасна, безоценочна, свободна.

Во-вторых: продукт творчества ребенка – дает возможность дать оценку развития и проследить динамику развития.

В-третьих: артпедагогика создает возможности осознания собственной ценности, является средством вербального и невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, кому сложно выразить свои мысли в словах.

Практически каждый ребенок может участвовать в артпедагогической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков.

Основные принципы занятий с использованием артпедагогических методов:

1. Желание ребенка - основное условие занятия. Творчество без желания невозможно, и, конечно, невозможен доверительный диалог с ребенком.

2. Поощрение и благодарность ребенку.

3. Педагог должен быть готов к тому, что при диалоге во время занятия на общие вопросы о себе или рисунке ребенок иногда отвечает «Не знаю», и предлагает ему варианты ответов.

4. Важным условием успешной работы является непосредственное участие самого педагога в той работе, которую он предлагает. Педагог вместе с ребенком говорит о своем настроении (в начале и в конце занятия), рисует, лепит, рассуждает о тех или иных произведениях, словом, выполняет все задания, которые дает и ребенку. Только тогда у ребенка формируется доверие к педагогу и к той необычной деятельности, которая ему предлагается.

5. Нужно использовать яркий, красивый, добротный материал, с которым идет работа на занятии. Краски, карандаши, пластилин, бумага имеют аккуратный вид, ведь ребенок чувствует к себе отношение и через материал, с которым ему предлагают работать. Для тех ребят, которые включаются в работу с неохотой, яркие красивые канцелярские принадлежности и другое оборудование могут стать привлекающим моментом.

6. Главное - получать удовольствие от самого процесса рисования, когда даже каракули и черкания играют роль исцеления!

В работе с детьми дошкольного возраста активно используют игровые методы:

1. игры-сказки;
2. игры с песком;
3. рисование;
4. музыкальные игры;
5. игры с куклами.

Любая деятельность с использованием сказок, песка, музыки, кукол для ребенка интересна и увлекательна, это именно те методы, которые позволяют обучать детей, играя с ними. Стирается грань официальности между педагогами и ребенком, так как они играют, творят и создают вместе. Поэтому с учетом современных требований к дошкольному образованию и воспитанию эти методы не только можно, но и нужно использовать педагогам в коррекционной работе с детьми.

Таким образом, ценность артпедагогических методов заключается в том, что они развивают у детей способность к пониманию, словесному выражению своих чувств и потребностей, осознанию своих поступков и результатов их воздействия на окружающих. Применение этих методов дает эффективные результаты в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением речи, что позволяет им продолжать образование в общеобразовательных школах и гимназиях.

**Новизна опыта** состоит в разработке и использовании тематического плана по формированию коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР на основе артпедагогических методов.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.** Данный опыт, возможно, применять в условиях ДООУ в работе с детьми старшего дошкольного возраста, как в группах коррекционной направленности, так и в группах комбинированной направленности.

## **Раздел II**

### **Технология опыта**

Цель коррекционно-развивающих занятий - развитие коммуникативной компетентности, направленности на сверстника, расширение и обогащение опыта совместной деятельности и форм общения со сверстниками.

Задачи коррекционно-развивающих занятий:

- развивать словарь детей посредством артпедагогических методов;
- развивать умение выражать эмоционально-положительное отношение к собеседнику с помощью средств речевого этикета;
- развивать навыки ситуативно-делового общения;
- развивать связную диалогическую и монологическую речь;
- развитие навыков саморегуляции эмоциональных состояний;
- развитие сочувствия, эмпатии, адекватной самооценки.

Работа по формированию коммуникативных навыков у старших дошкольников делится на три этапа: I этап – подготовительный; II этап – формирующий; III этап – заключительный.

1. Подготовительный - на данном этапе проводится исследование уровня сформированности коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР, определяются цели и задачи коррекционно-развивающей работы, разрабатывается тематическое планирование на учебный год, подбирается наглядный и методический материал, разрабатываются коррекционно - развивающие занятия на основе вышеизложенных методов.

2. Основной - на данном этапе важным условием является реализация коррекционно-развивающих занятий на основе артпедагогических методов в соответствии с поставленными целями и задачами.

Коррекционно-развивающие занятия проводятся с октября по апрель включительно, 2 раза в неделю с подгруппой детей (не более 6-7 детей). Продолжительность занятий 25-35 минут в зависимости от возраста.

Коррекционно-развивающие занятия основываются на базовых психолого-педагогических принципах.

При использовании артпедагогических методов в коррекционно-развивающей работе по формированию коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР используются следующие направления:

- воздействие посредством сказки;
  - игры с песком;
  - театрально-исполнительская деятельность:
- индивидуальная (использование пересказа прозаического произведения, переход рассказа в заранее запланированный взрослым диалог),
  - групповая (драматизация народной, авторской сказки).

Артпедагогические методы можно использовать как в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей, так и непосредственно в коррекционно-развивающих занятиях. Коррекционно-развивающие занятия строятся на игровом сюжете, где дети выполняют определенные задания педагога. Эта замечательная форма позволяет включить в него ряд речевых



игр, упражнений, заданий на формирование коммуникативных навыков. Кроме того, позволяет привлечь и заинтересовать малоактивных детей, повысить психологический комфорт.

В процессе режимных моментов создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею. Педагог не вмешивается, а наблюдает со стороны. Вмешательство допустимо в случае, если ребенок проявляет агрессию по отношению к другому ребенку, использует косвенные методы руководства деятельностью детей.

Коррекционно-развивающие занятия проводятся в форме игр, чтения сказок, их сочинения и разыгрывание с их помощью сказочных сюжетов, а также постановка театрализованных представлений.

Коррекционно-развивающее занятия по формированию коммуникативных навыков на основе артпедагогических методов проходят в несколько этапов:

1 этап - формирования навыков поддержания последовательности форм коммуникации (шаблоны фраз) осуществляется на основе воздействия сказкой. Во время погружения в сказку в процессе общения со сказочными героями дети знакомятся и запоминают шаблоны фраз, которые затем используют в процессе общения в повседневной жизни. Общаясь со сказочными героями, дети становятся активными и уверенными в ходе беседы, внимательны к словам сказочного героя, проявляют инициативу.

Задачи:

- Развитие восприятия и понимания речи: грамматических конструкций, словосочетаний, фраз, элементарных текстов; расширение пассивного словарного запаса в соответствии с общепринятыми лексико-семантическими темами.

- Формирование установки на активное использование фразовой речи при ответах на вопросы педагога и сказочного героя, закрепление навыков составления ответов на вопросы в виде развернутых предложений.

- Формирование умений адекватно передавать в речи простые действия сказочных героев.

- Усвоение ряда языковых средств, прежде всего лексических (слова – определения, глагольная лексика и др.), необходимых для составления речевых высказываний.

- Практическое овладение простыми синтаксическими моделями фраз, составляемых на основе непосредственного восприятия и имеющихся представлений; формирование умственных операций, связанных с овладением фразовой речью, - умений соотносить содержание фразы – высказывания с предметом и темой высказывания.

2 этап - формирования содержания коммуникации осуществляется на основе игр с песком. Процесс рисования на песке, создания построек из песка, обыгрывания сюжетов сказок и рассказов дети сопровождают речью. Манипулируя игрушками, дети воплощают какой-либо персонаж и

взаимодействуют друг с другом и педагогом. Дети сами придумывают, о чем они будут говорить, педагог помогает с помощью вопросов. Игры с песком так же снимают напряжение, дают богатые кинестетические ощущения и развивают мелкую моторику рук.

Задачи:

- Учить отвечать на поставленные вопросы (краткие и полные ответы).
- Учить постановке вопросов.
- Воспитывать способность свободно, непринужденно вести беседу.
- Учить детей связно и последовательно, логически стройно и закончено, точно по употреблению лексики и по содержанию, правильно по грамматическому оформлению, самостоятельно и свободно излагать материал, строить высказывание.

3 этап - формирования умения использовать выразительные средства в процессе коммуникации осуществляется на основе театрально-исполнительской деятельности.

Используются различные организационные формы театрально-исполнительской деятельности. Индивидуальная форма включает использование пересказа произведения, «переход» рассказа в заранее запланированных педагогом диалог, который по своему содержанию может отражать и развивать изложенную ситуацию, а также импровизационный диалог по заданной ситуации в условиях «режиссёрской игры». Групповая форма представляет собой драматизацию народной либо авторской сказки, в процессе которой ребёнок общается за персонажа, театрализацию специально составленного рассказа, инсценирование фрагмента сказки или рассказа.

Используются игры с куклами. С персонажем разыгрывается история в лицах в «режиссёрской игре», т.е. проводится инсценирование рассказа, которое должно захватить ребенка, вызывать в нем яркие положительные эмоции. Детми разыгрывается или специально подобранный педагогом сюжет, или дети могут играть не готовые роли, а импровизировать под руководством педагога.

Задачи:

- Развивать умение у детей дифференцировать эмоциональный мир по интонации, мимике, жестам, пантомимике.
- Учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя выразительные средства (мимику, пантомимику, жесты, интонацию).
- Учить детей выражать свое эмоциональное состояние в процессе коммуникации.
- Закрепление умения у детей использовать выразительные средства в общении.
- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в

сопровождении релаксационной музыкой. Использование артпедагогических методов помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы.

Комплексное воздействие используемых методов в процессе формирования коммуникативных навыков значительно повышает эффективность коррекционной работы. В процессе такого сочетания ребенок постепенно овладевает необходимыми речевыми навыками и умениями. Во время коррекционных занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого материала. Каждый из этих артпедагогических методов - это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции.

Взаимодействие с воспитателями группы играет особую роль в формировании коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР, так как именно они способствует сближению детей, созданию атмосферы сотрудничества, взаимопонимания между детьми. С этой целью всем педагогам дошкольного образования, занимающимся проблемой развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, можно дать следующие методические рекомендации:

- активно использовать возможности игр с песком, сказками, куклами, театрально-исполнительской деятельности для речевого развития дошкольников;
- создавать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и любви;
- обучать умению слушать и слышать другого;
- учить гибко, использовать мимику, пантомимику и голос в общении;
- развивать у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях;
- стимулировать и поддерживать речевую инициативу (речевую активность) каждого ребенка;
- широко использовать различные коммуникативные средства: образно-жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

Таким образом, процесс коррекционной работы по формированию коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР должен включать комплексное воздействие игр с песком, сказками, куклами и театрально-исполнительскую деятельность в коррекционно-развивающих занятиях, в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей.

**Раздел III.****Результативность опыта**

Для оценки результатов проведенной работы на заключительном этапе была проведена итоговая диагностика уровня сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, подведение итогов.

Изучение уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи осуществлялось в ходе индивидуального педагогического эксперимента, основанного на модифицированной методике Глухова В.П. [4].

Результаты контрольного эксперимента представлены в таблице 2.3. В результате анализа контрольного эксперимента выявили 3 (37,5 %) ребенка с высоким уровнем сформированности коммуникативных навыков, 3 (37,5 %) ребенка со средним уровнем и у 2 (25 %) детей низкий уровень (Рис. 2.2.).

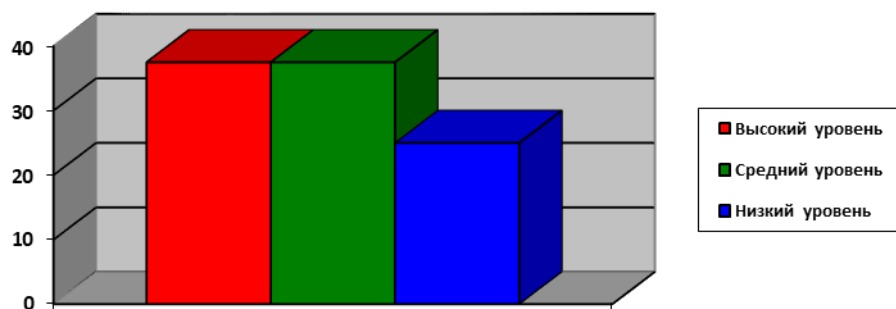
София Ч., Влад Л. и Иван Б. имеют высокий уровень сформированности коммуникативных навыков. Дети могут определить коммуникативную ситуацию, ясно выражают свои мысли, у них имеется достаточное количество лексических форм, соблюдают связность и последовательность изложения, языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам. Дети активны, разговорчивы, способны проявить инициативу и развить тему общения; сосредоточены на теме общения, испытывают эмоциональный комфорт, способны слышать партнера по коммуникации.

Таблица 2.3.

Результаты исследования коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР (контрольный этап).

| № | Дети     | Методика |                                   |                       |                                                  | Сумма баллов | Уровень |
|---|----------|----------|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------|
|   |          | «Репка»  | «Сюжетная картина «Дети в группе» | «Моя любимая игрушка» | Рассказ на тему и продолжению по данному началу. |              |         |
| 1 | София Ч. | 3        | 3                                 | 2                     | 2                                                | 10           | высокий |
| 2 | Влад Л.  | 3        | 3                                 | 3                     | 2                                                | 11           | высокий |
| 3 | Артем Ф. | 3        | 2                                 | 2                     | 1                                                | 8            | средний |
| 4 | Рома Г.  | 2        | 2                                 | 2                     | 1                                                | 7            | средний |
| 5 | Иван Б.  | 3        | 3                                 | 2                     | 2                                                | 10           | высокий |
| 6 | Рома Б.  | 2        | 1                                 | 1                     | 0                                                | 4            | низкий  |
| 7 | Катя И.  | 2        | 2                                 | 1                     | 1                                                | 6            | средний |
| 8 | Катя Л.  | 2        | 2                                 | 1                     | 0                                                | 5            | низкий  |

Дети со средним уровнем сформированности коммуникативных навыков активны, разговорчивы, развивают тему общения при помощи взрослого; отвлекаются от темы общения, эмоциональный комфорт нарушается периодически. Отмечаются неявно выраженные нарушения связности повествования, единичные ошибки в построении фраз, бедность лексических форм. Дети поддерживают беседу с помощью наводящих вопросов, способны слышать партнера по коммуникации, умеют оценить нормы поведения других, в отличие от собственных поступков. Дети способны задать вопросы, мнение высказывают с неохотой, интереса к мнению и оценке педагога не проявляют.



*Рис.2.2. Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (контрольный этап).*

Выявлено 2 ребенка с низким уровнем сформированности коммуникативных навыков – Рома Б., Катя Л. Дети пассивны, не разговорчивы, тему общения не развивают; отвлекаются, испытывают дискомфорт. Определяют коммуникативную ситуацию с помощью наводящих вопросов, связность изложения значительно нарушена, отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств, неохотно поддерживают беседу, слышать партнера по коммуникации не способны. Дети своего мнения не высказывают, интереса к мнению и оценке педагога не проявляют.

Таким образом, уровень сформированности коммуникативных навыков у детей с ОНР после проведенной работы значительно повысился, что доказывает эффективность системы работы в данном направлении.

Артпедагогические методы помогают формированию полноценной личности способной преодолевать трудности в общении, свойственные детям с нарушениями речи.

### **Библиографический список**

1. Бушинская, Е. А. Использование цветотерапии в логопедической работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи третьего уровня и недоразвитием произвольного внимания в условиях инклюзивного образования [Электронный ресурс] / Е.А. Бушинская // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2013. - Т. 3. - С. 1241-1245. - URL: <http://e-koncept.ru/2013/53251.htm>.
2. Гаркуша, Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи [Текст] / Ю.Ф. Гаркуша. – М.: Сфера, 2008. - 128 с.
3. Глухов, В.П. Ю.А. Труханова//Наши дети учатся сочинять и рассказывать [Текст]: методическое пособие к наглядно-дидактическому материалу по развитию воображения и речи детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи / В.П. Глухов, Ю.А. Труханова - М.:АРКТИ, 2003. - 24с.
4. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В.П. Глухов. - М: Аркти, 2004. - 168с.
5. Грабенко, Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия [Текст] / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
6. Детская практическая психология [Текст] / Под ред. Н.Н.Богдан. - Владивосток: ВГУЭС, 2003. - 116 с.
7. Дзюба, О. В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / О. В. Дзюба //Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования : межвузовский сб. научн. трудов / под ред. Е. А. Левановой. – Выпуск 23. – Калининград : КГУ, 2009. - С. 56-60.
8. Жинкин, Н.И. Язык. Речь. Творчество [Текст] / Н.И. Жинкин. - М.: Лабиринт, - 1998. - 368 с.

9. Жуков, Ю. М. Диагностика и развитие компетентности в общении [Текст] / Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская, П.В. Растянников. - Киров: ЭНИОМ, 2001. - 142 с.
10. Корженко, О. М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития [Текст] / О. М. Корженко, Е. А. Заргарьян // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). - СПб.: Реноме, 2013. - С. 95-97.
11. Короткова, Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младших школьников [Текст]: методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы / Л.Д. Короткова. - М.: ЦГЛ, 2006. - 128 с.
12. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р.Е.Левина.- М.: Просвещение, 1968. - 367с.
13. Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст]: учебное пособие / А.А. Леонтьев. - М.: Академия, 2007. - 368 с.
14. Лисина, М.И. Развитие общения у детей в первые семь лет жизни [Текст] // Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. - М., 1986. - С.75-103.
15. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. - СПб.: Питер, 2009. - 410 с.
16. Логопедия [Текст]: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: ВЛАДОС, 1998. - 680 с.
17. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений [Текст]/ Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 246 с.
18. Мешавкина, Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками [Электронный ресурс] / Т.Ф. Мешавкина. - Екатеринбург, 2003. - 78 с. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/pesochnaya-terapiya-odin-iz-metodov-art-terapii>
19. Митева, Л.Б. Соотношение уровней общения дошкольников со взрослым и сверстником: Автореф. канд. дис. / Л.Б. Митева - М., 1984.

20. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития [Текст] / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2009. - 640 с.
21. Неретина, Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе [Текст] / Т.Г. Неретина. - М.: ФЛИНТА, 2011. – 186 с.
22. Неретина, Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология [Текст]: учеб.-метод. комплекс / Т.Г. Неретина. - М.: Флинта, 2008. - 376 с.
23. Общение и оптимизация совместной деятельности [Текст] / Под ред. Г.М. Андреевой, Я. Яноушека. - М.: МГУ, 1987. - 301 с.
24. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. - М.: Оникс, 2008. - 1200 с.
25. Слинько, О.А. К изучению проблемы межличностных отношений дошкольников с нарушениями речи [Текст]/ О.А. Слинько // Дефектология. – 1992. - № 1. – С. 62 – 67.
26. Соловьева, Л.Г. Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями [Текст] / Л.Г. Соловьева // Дефектология. - 2007.- № 4. - С. 37-45.
27. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989. - 223 с.
28. Флерица, Е.А. Живое слово в дошкольном учреждении [Текст] /Е.А. Флерица, Е.Ю. Шабад. - М.: Учпедгиз, 1939. - 94 с.
29. Ширшов, В.Д. Педагогическая коммуникация [Текст]: теория, опыт, проблемы / В.Д.Ширшов. - Екатеринбург: Урал.гос. пед. Ун-та, 1994. - 128с.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1 - Тематический план по формированию коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР на основе артпедагогических методов

Приложение 2 – Диагностика уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Приложение 3 – Конспекты коррекционно-образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Приложение 4 – Фотоотчет

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Тематический план по формированию коммуникативных навыков у  
старших дошкольников с ОНР на основе артпедагогических методов**

| Месяц   | Тема                                                 | Задачи                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь | «В гости в «Теремок»<br>(сказкотерапия)              | Совершенствовать умение использовать стандартные фразы в процессе общения. Способствовать развитию коммуникативных навыков.<br>Развивать представления детей о способах общения. Помочь детям понять, что такое доброта и злость.   |
|         | «Встреча с песочным человеком»<br>(песочная терапия) | Развивать обще речевые навыки, умение правильно использовать стандартные фразы.<br>Развивать мелкую моторику рук. Вызвать желание общаться с песочным человеком и детьми.                                                           |
|         | «Теремок»<br>(имаготерапия)                          | Развивать у детей коммуникативные навыки, творческое воображение, умение устанавливать доверительные отношения в группе.<br>Воспитывать уважение к собеседникам.                                                                    |
|         | «Лесная школа»<br>(сказкотерапия)                    | Учить детей сочинять коллективную сказку.<br>Развивать умение общаться, анализировать, вариативность и оригинальность мышления.<br>Воспитывать умение прислушиваться к мнению собеседников.                                         |
|         | «Мы археологи»<br>(песочная терапия)                 | Расширять представления об окружающем мире.<br>Совершенствовать умение комментировать свои действия и о дальнейших действиях.<br>Развивать пространственные представления, мелкую моторику рук.                                     |
|         | «Сказка радости»<br>(имаготерапия)                   | Учить детей распознавать чувства и эмоции и передавать их в движении.<br>Развивать умение описывать свои чувства словами.                                                                                                           |
|         | «Шкатулка со сказками»<br>(сказкотерапия)            | Формировать навыки поддержания последовательности форм коммуникации (шаблоны фраз).<br>Развивать умение слушать других.                                                                                                             |
|         | «Нарисованная сказка»<br>(песочная терапия)          | Развивать у детей умение договариваться между собой о способах выполнения работы, творческое воображение, словесно-логическое мышление.<br>Воспитывать желание помогать сверстникам в трудной ситуации.                             |
| Ноябрь  | «Веселые и грустные человечки» (имаготерапия)        | Совершенствовать умение распознавать эмоции и чувства, стимулировать их проявления.<br>Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, умение передавать эмоции через образ.                                              |
|         | «Фантазеры»<br>(сказкотерапия)                       | Развивать словарный запас: использование в речи антонимов, развивать словообразование; развитие языкового анализа и синтеза.<br>Развивать воображение, словесно-логическое мышление.<br>Воспитывать желание участвовать в групповой |

|         |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                        | деятельности.                                                                                                                                                                                                                                  |
|         | «Сказка о каменном короле»<br>(песочная терапия)       | Совершенствовать умение сочинять коллективную сказку и обыгрывать ее. Развивать коммуникативные навыки. Воспитывать желание участвовать в групповой деятельности.                                                                              |
|         | «Волшебное превращение»<br>(имаготерапия)              | Учить детей с помощью рассказа создавать «Картины своего настроения», т.е. рассказывать о своих чувствах, эмоционально откликаться на чувства других.<br>Воспитывать умение выслушать и понять собеседника.                                    |
|         | «Чаепитие у гномов»<br>(сказкотерапия)                 | Развивать словарный запас: использование в речи антонимов, развивать словообразование; развитие языкового анализа и синтеза. Воспитывать культурно-гигиенические навыки.                                                                       |
|         | «Необитаемый остров»<br>(песочная терапия)             | Развивать коммуникативные навыки в процессе сочинения коллективной сказки и ее драматизации. Развивать мелкую моторику рук, воображение, словесно-логическое мышление. Развивать способность к осознанию своих способностей.                   |
|         | «Заводные игрушки»<br>(имаготерапия)                   | Развивать связную речь, речевое общение. Совершенствовать умение передавать ритм музыки в движении. Воспитывать любовь к музыке.                                                                                                               |
|         | «Необыкновенные следы»<br>(сказкотерапия)              | Развивать словарный запас. Формировать умение называть животных и их детенышей в единственном и множественном числе. Воспитывать умение выслушивать собеседника.                                                                               |
| Декабрь | «Песочные строители»<br>(песочная терапия)             | Развивать связную диалогическую речь. Развивать слуховое и зрительное внимание, мышление, речевое дыхание, тонкую и общую моторику, творческое воображение. Воспитывать положительное отношение к деятельности, контроль за собственной речью. |
|         | «Волшебные зеркала»<br>(имаготерапия)                  | Развивать связную речь. Закреплять представления детей о способах общения. Продолжать формировать представления об эмоциональных состояниях и формах их проявлений.                                                                            |
|         | «Путешествие в страну<br>лилипутов»<br>(сказкотерапия) | Развивать лексико-грамматический строй речи, связную речь. Формировать у детей пространственно-временные представления. Продолжать формировать дружеские взаимоотношения между детьми.                                                         |
|         | «Царство песчаных<br>человечков»<br>(песочная терапия) | Развивать связную диалогическую речь. Развивать лексико-грамматический строй речи. Воспитывать уважение к собеседникам.                                                                                                                        |
|         | «Зимние забавы»<br>(имаготерапия)                      | Развивать связную монологическую речь детей. Формировать умение образовывать множественное число существительных, согласовывать существительные с местоимением. Воспитывать желание передавать свои эмоции в инсценировке.                     |
|         | «В гостях у Эхо»<br>(сказкотерапия)                    | Формировать навыки поддержания последовательности форм коммуникации (шаблоны                                                                                                                                                                   |

|  |                                               |                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                               | фраз)<br>Развивать силу голоса, речевое дыхание; общую моторику, координацию речи с движением.<br>Воспитывать желание помочь Эху.                                                                   |
|  | «Путешествие в пустыне»<br>(песочная терапия) | Закреплять умения подбирать однородные определения, грамматически правильно строить предложения.<br>Развивать координацию речи с движением, мелкую моторику рук.<br>Воспитывать интерес к занятиям. |
|  | «В гостях у Вини Пуха»<br>(имаготерапия)      | Развивать, обогащать активный словарь детей.<br>Развивать коммуникативные навыки.<br>Воспитывать уважение к собеседникам.                                                                           |

**Диагностика уровня развития коммуникативных навыков у детей  
старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на  
модифицированной методике Глухова В.П.**

Было условно выделено 3 уровня развития коммуникативных навыков у старших дошкольников:

10 – 12 - высокий уровень;

6 – 9 - средний уровень;

0 - 5 - низкий уровень.

Таблица 2.1.

Схема оценки уровней выполнения заданий

| Уровень выполнения задания в баллах. | Методика                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | 1. «Репка»                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2. «Сюжетная картина «Дети в группе».                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3. «Моя любимая игрушка».                                                                                                                                                                                                                                                           | 4. рассказ на тему и продолжению по данному началу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 балла (высокий)                    | Ребенок может определить коммуникативную ситуацию, ясно выражает свои мысли, имеется достаточное количество лексических форм. Ребенок активен в беседе о сказке или её героях. Соблюдается связность и последовательность изложения, соблюдаются грамматические нормы родного языка. | Самостоятельно составляет связный рассказ, достаточно полно и адекватно отражающий коммуникативную ситуацию. Рассказ построен в соответствии с грамматическими нормами языка (с учетом возраста детей). Ребенок активен и способен задать вопросы, высказывать мнения, проявляет интерес к мнению и оценке педагога. | Ребенок активен, разговорчив, способен проявить инициативу и развить тему общения; сосредоточен на теме общения, испытывает эмоциональный комфорт. В общении ребенок использует связные развернутые высказывания. Применение лексико-грамматических средств соответствует возрасту. | Ребенок умеет поддержать беседу, способен слышать партнера по коммуникации, оценить полноту, связность и последовательность изложения, умеет оценивать собственные поступки и нормы поведения других. Дает объяснение происходящих событий. Соблюдает связность и последовательность изложения. Языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам. |
| 2 балла (средний)                    | Ребенок может определить коммуникативную ситуацию с некоторой помощью (побуждения,                                                                                                                                                                                                   | Отмечаются неявно выраженные нарушения связности повествования, единичные                                                                                                                                                                                                                                            | Ребенок активен, разговорчив, развивает тему общения при помощи взрослого; отвлекается от                                                                                                                                                                                           | Ребенок поддерживает беседу с помощью наводящих вопросов, способен слышать партнера по                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Схема оценки уровней выполнения заданий

| Уровень выполнения задания в баллах. | Методика                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | 1. «Репка»                                                                                                                                                                                                                      | 2. «Сюжетная картина «Дети в группе».                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3. «Моя любимая игрушка».                                                                                                                                                                                                                                                     | 4. рассказ на тему и продолжению по данному началу.                                                                                                                                                                                                                       |
|                                      | стимулирующие вопросы). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения. Отмечается бедность лексических форм. Ребенок активен в беседе о сказке или её героях.                                                         | ошибки в построении фраз. Достаточно полно отражено содержание картинок (возможны пропуски отдельных моментов действия, в целом не нарушающие смыслового соответствия рассказа, изображенному сюжету). Ребенок способен задать вопросы, мнение высказывает с неохотой, интереса к мнению и оценке педагога не проявляет. | темы общения, эмоциональный комфорт нарушается периодически. Большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания. Отмечаются отдельные морфолого-синтаксические нарушения (ошибки в построении фраз, в употреблении глагольных форм и т.д.). | коммуникации, умеет оценить нормы поведения других, в отличии от собственных поступков. Отмечаются неявно выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования; некоторые языковые трудности в реализации замысла.        |
| 1 балл (низкий)                      | Определяет коммуникативную ситуацию с помощью наводящих вопросов. Связность изложения значительно нарушена. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств. Ребенок пассивен в беседе о сказке или её героях. | Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов. Его связность резко нарушена. Встречаются смысловые ошибки. Рассказ подменяется перечислением действий, представленных на картинках. Ребенок своего мнения не высказывает, интереса к мнению и оценке педагога не                                                        | Ребенок пассивен, не разговорчив, тему общения не развивает; отвлекается, испытывает дискомфорт. Большая часть общения представляет простое перечисление предметов и действий (без детализации); отмечается крайняя бедность содержания;                                      | Ребенок неохотно поддерживает беседу, слышать партнера по коммуникации не способен, не умеет оценить нормы поведения других и собственных поступков. Рассказ составлен целиком по наводящим вопросам; крайне беден по содержанию, схематичен и продолжен в соответствии с |

Схема оценки уровней выполнения заданий

| Уровень выполнения задания в баллах. | Методика   |                                       |                                                                                                                     |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | 1. «Репка» | 2. «Сюжетная картина «Дети в группе». | 3. «Моя любимая игрушка».                                                                                           | 4. рассказ на тему и продолжению по данному началу.                                                                                             |
|                                      |            | проявляет.                            | резко нарушена связность повествования; грубые лексико-грамматические недостатки, затрудняющие восприятие рассказа. | заданием, но не завершен. Резко нарушена связность повествования; допускаются грубые смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. |
| 0 балл<br>Задание не выполнено       |            |                                       |                                                                                                                     |                                                                                                                                                 |

Основными критериями оценки являются: умение поддержать беседу, способность слышать партнера по коммуникации, активность, разговорчивость, способность проявлять инициативу в общении, степень самостоятельности при общении, полнота, связность и последовательность изложения, соответствие грамматическим нормам, достаточность лексических форм.

Описание эксперимента:

1. Методика: «Репка».

Цель: выявить умения определять коммуникативную ситуацию, ясно выражать свои мысли, достаточность лексических форм, активность участия в беседе о сказке или её героях.

Педагог: «Послушай сказку внимательно, и ответь на вопросы:

– Кто общается с дедом? (бабкой, внучкой, Жучкой, Кошкой, мышкой).

– Кто играет главную роль? Почему ты так думаешь?».

Схема оценки уровней выполнения заданий показана в таблице 2.1.

2. Методика: «Сюжетная картина «Дети в группе».

Цель: выявить навыки составления связного рассказа по сюжетной картине, активность и способность задать вопросы, высказывать мнения, интерес к мнению и оценке педагога.

Педагог: «Посмотри на эту картинку, и скажи как ты думаешь что говорим мальчик в желтой рубашке девочке с красным бантом и т.д. Составь рассказ по этой картине».

Схема оценки уровней выполнения заданий показана в таблице 2.1.

3. Методика: «Моя любимая игрушка».

Цель: выявить уровень активности дошкольников: разговорчивость, способность проявить инициативу и развить тему общения; сосредоточенность на теме общения, эмоциональный комфорт.

Педагог: «Вспомни, какая игрушка у тебя самая любимая и составь о

ней рассказ».

Схема оценки уровней выполнения заданий показана в таблице 2.1.

4. Методика: рассказ на тему и продолжению по данному началу.

Цель: выявить умения поддержания беседы, способность слышать партнера по коммуникации, оценить полноту, связность и последовательность изложения, навыки оценивания собственных поступков и норм поведения других.

Педагог: «Послушай начало рассказа, а окончание мы придумаем вместе».

Как-то раз девочка Маша возвращалась домой из магазина с полным пакетом конфет. Она шла по тротуару, а на встречу к ней приближались мальчишки. Вдруг...

Вопросы к детям:

- Что было потом? Что сделала Маша? Что произошло после этого?

Схема оценки уровней выполнения заданий показана в таблице 2.1.

Таблица 2.2.

Результаты исследования коммуникативных навыков у старших дошкольников с ОНР.

| № | Дети | Методика |                                   |                       |                                                  | Сумма баллов | Уровень |
|---|------|----------|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------|
|   |      | «Репка»  | «Сюжетная картина «Дети в группе» | «Моя любимая игрушка» | Рассказ на тему и продолжению по данному началу. |              |         |
| 1 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |
| 2 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |
| 3 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |
| 4 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |
| 5 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |
| 6 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |
| 7 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |
| 8 |      |          |                                   |                       |                                                  |              |         |



## **Конспект коррекционно-образовательной деятельности по мотивам русской народной сказки «Гуси-Лебеди»**

**Цель:** создание игровой ситуации для совершенствования темпо-ритмической организации движений и речи через речевые, музыкально-двигательные умения и игры.

**Программное содержание:**

- закреплять представления детей о русской народной сказке;
- закреплять умение читать слоги с изученными буквами, упражнять в умении выделять первый и последний звуки в словах, очередность звуков;
- расширять словарный запас;
- развивать слуховое внимание на речевых звуках;
- развивать ритмико-интонационную сторону речи;
- развивать скоординированные действия, ритмико-интонационную и двигательную активность детей;
- развивать фонематическое восприятие на материале звуков А, У, О;
- формировать взаимопонимание, навык сотрудничества, взаимодействие в игре и на занятии;
- воспитывать умение слушать говорящего, не перебивать, желание помогать героям сказки.

### **Ход занятия**

#### **Мотивационно-ориентировочный этап.**

**Учитель-логопед:** Сядем, деточки, рядком

Да поговорим ладком

Про сказки русские, известные

И до сих пор нам интересные.

*На проекторе появляется картинка с изображением дома и семьи возле него.*

В одной деревне жили-были мама и папа, и были у них сыночек Ванюшка да дочка Алёнушка. Однажды отправились родители в город, а Алёнушке наказали дом прибрать да за Ванюшкой-малышом приглядывать, а сами запрягли лошадь и поехали.

**Упражнение «Лошадка»** (появляется картинка с упряжкой).

Дети высоко поднимают ноги и щёлкают языком в быстром и медленном темпе, ориентируясь на удары бубна.

**Упражнение «Песенка»** (появляется картинка с изображением Алёнушки и Иванушки).

- А Алёнушка в доме прибирается да песенки поёт: а-а-а.

*Звучит музыка с изменением высоты голоса, дети повторяют.*

#### **Поисковый этап:**

- Всё по дому сделала Алёнушка, услышала подружек и побежала с ними играть, а Иванушку на травке возле дома оставила (появляется

картинка с изображением Аленушки с подружками и Иванушке на крыльце). Пока играла Алёнушка с подружками, налетели гуси-лебеди, подхватили братца и унесли в тёмный лес к бабе Яге. Отправилась Алёнушка искать своего братика. (появляется картинка с изображением гусей, которые несут Иванушку, а Аленушка бежит за ними).

- Ребята, а давайте поможем Аленушке и отправимся с ней искать братца Иванушку?

**1. Двигательное упражнение «Шагаем по лесу».** (появляется картинка с изображением Аленушки в лесу)

Мы шагаем через пенёчки, прыгаем по кочкам, пролезаем под низкими ветками.

Появляется картинка с изображением Печки в лесу.

- Идёт Алёнушка, видит, печка стоит. Попросила печка Алёнушку замесить тесто и испечь пирожки.

- Давайте поможем Аленушке замесить тесто.

**2. Упражнение «Кулак-ребро-ладонь-хлоп» под музыку.**

- Поставила Алёнушка пирожки в печку и дальше побежала. Бежит, видит яблонька стоит (появляется изображение Яблони). Спелые яблоки низко наклонили ветки её. Тяжело яблоньке. Попросила яблонька девочку снять яблоки. Помогла Алёнушка яблоньке, сняла яблочки. А яблочки необычные на них написаны слоги, давайте прочитаем.

**3. Читаем слоги** (слоги написаны на яблоках).

А одно яблочко скатилось, упало девочке прямо в руку, это яблонька её отблагодарила и предложила поиграть.

**4. Игра «Яблочко».**

Яблочко золотое, яблочко наливное

По рукам катилось и остановилось.

Быстро яблочко бери, кто позвал тебя, скажи!

- Бежит Алёнушка дальше, видит речку (появляется изображение речки). Подошла девочка к речке, а речка еле течёт, камни тяжёлые завалили её берега. Ребята, давайте мы речке поможем, из речки камешки уберем, речку - матушку спасем. А камешки эти не простые, а с секретом. На камешках написано то, о ком скучает Алёнушка. Прочитайте.

**5. Дети читают слова:** мама, папа, дом, брат, кошка, собака.

Довела дорога Алёнушку в чащу леса. Заскучала Аленушка еще больше по дому. Ребята посмотрите на картинку и скажите: Какие звуки живут в слове дом.

**6. Фонетический разбор слова «Дом».**

Идёт она по лесной тропинке, прислушивается к лесным звукам.

**7. Упражнение «В лесу».**

Воет ветер в кроне деревьев произносят звук У (тихо, громко)

Кружатся листья на ветру (произносят звук О, круговые движения руками).

Падают на землю острые иголки с ёлок (отрывисто произносят звук О, руки вверх, вниз).

- Зашла Алёнушка в самую чащу (появляется изображение дома Бабы-Яги с Иванушкой в окошке). Там дом бабы Яги стоит. Ванюшка у неё в избе

сидит и плачет. Как только баба яга заснула, взяла Алёнушка братца на руки и побежала домой (*появляется изображение Бабы-Яги посылающей в погоню гусей*). А Баба-Яга проснулась и отправила гусей-лебедей в погоню. Но речка, яблонька и печка пришли сестрице на помощь, спрятали детей от гусей-лебедей.

**8. Упражнение «Прятки»** (*появляется изображение печки, яблони и речки прячущих детей*).

Дети под музыку показывают движения: если логопед говорит слово «печка», дети приседают и закрывают руками голову, услышав слово «река» – делают волнообразные движения руками, на слово «яблонька» – встают прямо и поднимают руки вверх.

- Не догнали гуси-лебеди брата с сестрой, вернулись к бабе Яге ни с чем. А Алёнушка с Иванушкой прибежали домой, дождались родителей, которые вернулись из города и привезли им много подарков (*появляется изображение счастливой семьи*).

### **Рефлексивно-оценочный этап:**

- Молодцы, ребята! Вы были смелыми, дружными, активными, преодолели все препятствия, помогли Аленушке найти братца! А теперь нам пора возвращаться из сказки домой, в детский сад.

-Ребята, давайте вспомним, что происходило в сказке и как мы помогали Аленушке (*появляется мнемотаблица к сказке «Гуси-лебеди»*).

- Подождите, подождите, ребята. У меня же для вас есть сюрприз. Печка испекла вам пироги. Пойдемте пить чай с пирогами.

## **Конспект коррекционно-образовательной деятельности по мотивам сказки «Федорино горе»: «В гости к тетушке Федоре»**

### **Программное содержание:**

*коррекционно-образовательные:*

- обобщать представления детей о посуде, уточнять и активизировать словарь по теме «Посуда», уточнять понятия: чайная, кухонная, столовая посуда;
- учить составлению сложных предложений (при помощи «потому что»);
- формировать навыки словообразование существительных с помощью суффиксов;
- закреплять умение передавать эмоции (огорчение, радость, удивление);
- совершенствовать навык слогового анализа слов;
- продолжать учить выразительно петь, слушать друг друга;
- учить петь и двигаться в соответствии с музыкой;

*коррекционно-развивающие:*

- совершенствовать технику выполнения правильной ходьбы, бега на носках;
- развивать зрительное внимание, чувство ритма, умение согласовывать движения со словами и музыкой;

- развивать правильное дыхание, артикуляцию;
- распределять дыхание на фразу, регулировать силу выдоха в пении;
- корректировать двигательную гиперактивность в играх и упражнениях.

*коррекционно-воспитательные:*

- формировать взаимопонимание, навык сотрудничества, взаимодействие в игре и на занятии.
- воспитывать бережное отношение к посуде.

### **Материал:**

- Демонстрационный: ИКТ, картинки к занятию, письмо, предметные картинки с изображением посуды.
- Раздаточный: стаканчики, трубочки,

### **Ход занятия.**

Дети с логопедом входят в музыкальный зал. Музыка «В гостях у сказки».

#### **1. Организационный момент.**

**Логопед:** Ребята, вы любите слушать сказки? Ребята, сегодня нам предстоит интересное и увлекательное путешествие в сказку. А для этого, надо проговорить присказку. (Дети встают и выполняют движения вместе)

1. За ступенькою ступенька – станет лесенка. Дети держат руки перед грудью и выполняют движения кистями рук (снизу-вверх) .

Ногами выполняют пружинку.

2. Слово к слову ставь складненько – будет песенка. Кисти рук поставлены вертикально, ладошка правой руки касается ладошки левой руки.

3. А колечко на колечко – станет вязочка. Большие и указательные пальцы рук образуют колечко, сцепляются, изображая цепочку.

4. Сядь со мною на крылечко. Движения двумя руками вниз.

5. Слушай сказочку. Ладони рук находятся у щек.

**Логопед:** Сегодня я приглашаю вас в гости к бабушке Федоре.

#### **2. Просмотр отрывка мультфильма «Федорино горе»**

Звук бьющейся посуды(*картинка с изображением убегающей посуды «Федорино горе»*).

**Логопед:** Ой, что это? Посмотрите.

- Ребята, вы узнали эту сказку? Как она называется? Кто главный герой этой сказки? Кто помнит, о чем эта сказка? Кто автор этой сказки?

**Логопед:**

Разбежалась вся посуда

Нет тарелок, вилок нет,

И попрятались кастрюли,

Не сварить никак обед!

#### **3. Упражнение на ориентировку в пространстве «Скачет сито по полям» под музыку**

Скачет сито по полям (подскоки)

А корыто по лугам.

За лопатою метла (ходьба)

Вдоль по улице пошла ходьба

И кастрюля на бегу (бег на носочках врассыпную)

Закричала утюгу:

«Я бегу, бегу, бегу

Удержаться не могу! »

Из окошка вышел стол (ходьба с высоким подниманием колен)

И пошел, пошел, пошел! (Логопед заводит детей в круг.)

**Логопед:** Посмотрите, а тут еще и письмо лежит.

Дорогие, девочки и мальчики!

Пожалуйста, помогите!

По дороге прямо идите,

И посуду мою верните!

*Федора.*

**Логопед:** Надо помочь Федоре, отправляемся в путь.

#### **4. Логоритмическое упражнение «Ровным кругом» Артикуляционная гимнастика с элементами бионергопластики**

Ровным кругом друг за другом,

Мы идем за шагом шаг

В самовар вас (блюдце, чашку, ножик) превращаю

Делайте теперь вот так!

(Логопед показывает движения, дети отвечают и повторяют)

Нам не трудно так стоять,

Упражненья выполнять

И не падать, не качаться, друг за друга не держаться!

**Логопед** - *(картинка с изображением Федоры одной в пустом доме)*

Осталась Федора одна, не чаю попить, не обед сварить. Хорошо ли стало Федоре? Ответы детей.

#### **5. Мимическая гимнастика (игра «Угадай настроение» показ эмоций)**

Как много грязной посуды было у Федоры *(картинка с изображением грязной посуды)* – давайте мимикой покажем, что мы очень недовольны.

Чудеса! В сказке посуда как живая ходит! *(картинка с изображением идущей посуды)* – покажем удивление.

А мы найдем посуду и наведем порядок! Посуда чистая на своем месте лежит *(картинка с изображением посуды чистой и на своем месте)* – покажем радость.

Как вы хорошо умеете показывать свои эмоции!

#### **6. Игра «Найди посуду»**

**Логопед:** Давайте поиграем в игру «Найди посуду», и узнаем, какая посуда убежала от Федоры *(картинки с изображением посуды)*.

Вот мы и нашли Федорину посуду, теперь надо ее помыть.

#### **7. Развитие мелкой моторики.**

Раз, два, три, четыре, (чередование хлопков в ладоши и ударов кулачков друг о друга)

Мы посуду перемыли: (одна ладонь скользит по другой по кругу)

Чайник, чашку, ковшик, ложку (загибать пальчики по одному, начиная с большого)

И большую поварешку.

Ничего мы не сломали. (удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши)

Так Федоре помогали!

**Логопед:** Молодцы, а теперь разложим посуду по полочкам. Давайте вспомним, какая бывает посуда, как ее используют?

- Посуда, в которой готовят пищу, она нужна на кухне – называется кухонная посуда (*картинка с изображением кухонной посуды*).
- Посуда, которой пользуются во время обеда за столом – столовая посуда. (*картинка с изображением столовой посуды*).
- Посуда для того, чтобы пить чай называется – чайная (*картинка с изображением чайной посуды*).

**8. Упражнение «Разложи продукты на место»** (*картинки с изображением продуктов и посуды*).

Дети есть специальная посуда, в которой подают продукты питания. Ее называют также, как и те продукты, которые в нее кладут. Сейчас на экране будут появляться продукты, а вы должны догадаться, куда их сложить?

- Что это за продукт питания? (Хлеб)
- В какую посуду ты положишь хлеб? (Хлеб я положу в хлебницу)
- Это сахар. Сахар я положу в сахарницу.
- Это конфеты. Конфеты я положу в конфетницу.
- Это масло. Масло я положу в масленку.
- Это салат. Салат я положу в салатник.
- Мы с вами узнали названия специальной посуды, в которую кладут продукты питания.

**9. Игра «Разложи правильно».**

**Логопед:** Ребята, надо разложить посуду так, чтобы на верхней полке была посуда, в названии которой 2 слога, а на нижней – 3 слога. Будьте внимательны!

Мы по кругу все бежали  
и картинки поднимали,  
слоги в слове мы считали.

Дети бегут по кругу под музыку, музыка останавливается, дети берут картинку с изображением посуды. Определяют количество слогов в слове. И ставят на полочку.

Дети выполняют задание и считают слоги.

**Дети:** Я поставил чашку на верхнюю полку, потому что в этом слове 2 слога.

**10. На экране появляется Федора** (*картинка с изображением Федоры*).

**Федора :**

- Дорогие, дети! Какие вы молодцы, нашли мою посуду, всю перемыли, и навели порядок. Теперь я с ней никогда не расстанусь

**11. Упражнение на развитие дыхания «Вода кипит»**

**Логопед:** Ребята, Федора нас приглашает попить чаю.

Чтобы чаю нам попить

Надо чаю вскипятить!

Дети подходят к столу и берут стаканчики с трубочкой.

- Сделайте глубокий вдох носом, а затем подуйте в соломинку. Не раздувая щек.

- Сначала вода закипает потихоньку, и появляются маленькие пузырьки. Потом сильнее, и вот вода закипела, забурлила. Всегда помните, что кипяток очень горячий. С ним нужно быть очень осторожным!

## **12. Окончание занятия.**

**Логопед:** Федора мы нашли твою посуду

Дети читают стихотворение наизусть:

Ты знаешь, какая бывает посуда?  
И как без нее нам приходится худо?  
Попробуй поесть без тарелки, без ложки?  
Без миски никак не накормишь и кошки.  
Кофейники. Чайники, чашки, стаканы  
О них вспоминаем мы утречком рано.  
Кастрюли салатницы, вилки, ножи  
Всегда всю посуду в порядке держи!

**Федора:** Спасибо, вам, ребята, за помощь. Теперь я поняла, что у каждой вещи должно быть своё место.

Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать,

буду, буду я посуду

И любить, и уважать!

До свидания!

Дети: До свидания Федора!

## **13.Итог.**

**Логопед:** Как вы помогли Федоре? Что вы делали? Как назвать одним словом: чайник, тарелка, кружка, кастрюля и т. д. А вы запомнили какая посуда бывает?

Молодцы вы отлично справились со всеми заданиями! Пора возвращаться в школу!