

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Юность» г.
Белгорода

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
Т.А. Колупаева
Приказ № 80 от «2» 09. 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная программа
"Дорогами прекрасного"

направленность - художественная

возраст обучающихся - 7-11 лет

срок реализации программы - 7 недель

уровень - углубленный

составитель - Стуликова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2019г

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Дорогами прекрасного»:

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

направленность: художественная

уровень: углубленный

Автор-составитель: Стуликова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования

Краткосрочная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Дорогами прекрасного» по обучению декоративно-прикладному искусству, утвержденной к реализации решением педагогического совета МБУДО «Юность» от 02.09.2019 г. Приказ № _80_ от «_02_» 09. 2019г.

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
	Пояснительная записка	2
	Учебный план	8
	Учебно – тематический план	8
	Содержание	9
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
	Материально-техническое обеспечение	18
	Методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции	18
	Список используемой литературы	20
3	Приложение	22
	Приложение 1. Вводная аттестация	22
	Приложение 2. Аттестация по окончанию курса обучения по программе	25

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорогами прекрасного» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области»;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород

Данная программа является краткосрочной, уровень обучения *углубленный*, срок реализации 6 недель, рассчитана на 36 часов, имеет *художественную* направленность, предназначена для обучения детей от 7 до 11 лет в период летних школьных каникул в *дистанционном* режиме.

Обучающиеся получают возможность расширить знания по истории искусств, совершенствовать умения и навыки в различных изобразительных техниках, что будет способствовать их дальнейшему творческому развитию.

Содержание программы может быть скорректировано индивидуальным образовательным маршрутом или индивидуальным учебным планом в

соответствии с предпочтениями детей, а также с повышенным уровнем художественных способностей.

Актуальность

Актуальность характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет запрос на дополнительное образование в области изобразительной деятельности. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей в системе дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности

Содержание программы предполагает изучение жизни и творчества великих русских художников, благодаря чему у детей будет формироваться ценнейшее качество культуры зрительного восприятия – умение всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника, следовательно, глубже понимать саму жизнь. Сочетание иллюстративного и познавательного материала по истории искусства с использованием ИКТ технологий и электронного обучения изучается с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, в различных изобразительных техниках на разных уровнях сложности. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дают возможность для реализации проектной деятельности. Использование в программе экскурсий, музейных тематических занятий, в том числе виртуальных, позволяет в активной форме изучать теоретический материал.

Педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия по изобразительной деятельности совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Педагогическая целесообразность образовательной программы определена и тем, что ориентирует обучающегося на формировании компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки.

Адресат программы.

Программа «Дорогами прекрасного» предназначена для обучения детей 7 -11 лет изобразительной деятельности.

Особенности младшего школьного возраста связаны с тем, что в этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое разви-

тие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения, поэтому ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность. Именно учебная деятельность у ребёнка побуждает различные мотивы: наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. Данный период является хорошим фундаментом для формирования учебных знаний, учебных действий, уровня развития произвольности, сенситивным для развития творческих и интеллектуальных способностей.

Объем и срок освоения программы

Программа является краткосрочной, уровень обучения углублённый, срок реализации 7 недель, 42 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Программа предусматривает различные формы организации учебной деятельности как традиционные, так и не традиционные:

- Занятие – творческая мастерская, предполагает творческую работу по разделу программы.
- Виртуальные экскурсии
- Музейные тематические занятия и экскурсии
- Мастер - классы
- Проектная деятельность, в которой дети самостоятельно определяют тематику, средства выразительности, стиль исполнения, готовят защиту творческого дизайн - проекта.

Основные формы организации образовательного процесса.

Дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дорогами прекрасного» осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

- в режиме отложенного времени (*offline* занятия);
- смешанный тип занятий, включающий элементы *offline* занятий;
- *чат-занятия* учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий,

Формы организации образовательного процесса дистанционного курса – виртуальные экскурсии из фондов «Русского музея», и «Третьяковской галереи», документальные фильмы по теме занятий, познавательные мультфильмы из серии «Уроки тётушки Совы. Картинная галерея», видео мастер – классы. Видеоматериалы отражают тематическое содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорогами прекрасного».

Режим занятий. Расписание занятий строится из расчёта 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка посредством обучения изобразительной деятельности

Задачи:

Обучающие

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- овладение учащимися изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работе в смешанной технике;

Развивающие

- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления;
- понимания прекрасного, умения грамотно формулировать своё мнение о произведениях искусства;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной);

Воспитательные

- воспитание интереса к искусству, эстетических чувств;
- художественной культуры, художественного вкуса;
- общечеловеческих нравственных ценностей ориентации

1. 3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Водное занятие	2
2	Рисуем с натуры	6
3	Рисуем различными графическими материалами	6
4	Осваиваем приёмы живописи	6
5	Проектная деятельность	14
6	Музейные тематические занятия и экскурсии	4
7	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	4
	Итого	42

Учебно–тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе		Формы атте- ста- ции/кон- троля
			Теор.	Практ.	
1	Водное занятие. «Творчество без границ»	2	2	-	Устный опрос
2	Рисование с натуры	6	3	3	Выставка творческих работ
	2.1 «Натюрморты Кузьмы Петрова Водкина и Винсента Ван Гога»	2	2		
	2.2 «Летний натюрморт»	4	1	3	
3	Рисуем различными графическими материалами	6			Практиче- ская работа
	3.1 Первая русская художница Зинаида Серебрякова	2	2		
	3.2 Волшебство сухой пастели	4	1	3	
4	Осваиваем приёмы живописи	6			Выставка творческих работ
	4.1 Симфония моря Ивана Айвазовского	2	2		
	4.2 Морской пейзаж	4	1	4	
5	Проектная деятельность	14	4	10	Защита проекта
	5.1 Волшебный мир сказки В. Васнецова.	2	2		
	5.2 Литературно - художественный проект «Моя сказка»	12	2	10	
6	Музейные тематические занятия и экскурсии	4	4		Тестирова- ние
	6.1 Экскурсия в художественный музей		2		
	6.2 Экскурсия в музей заслуженного художника РФ С.С. Косенкова		2		
7	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	4		4	Устный опрос
	Итого	42			

Содержание

1. Вводное занятие. «Творчество без границ»

Теория: Техника безопасности по работе изобразительными материалами и сопутствующими инструментами. Организация рабочего места. Необходимые материалы для занятия. Перспектива обучения.

Практика: изобразительная гимнастика.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: урок – беседа.

Форма подведения итогов: викторина.

Методы и приемы: словесные - рассказ, пояснение, иллюстративно-объяснительный. *Наглядные.* Метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

2. Рисование с натуры

2.1 «Натюрморты Кузьмы Петрова Водкина и Винсента Ван Гога»

Теория: Натюрморты в произведениях русских и зарубежных художников на примере творчества Кузьмы Петрова Водкина и Винсента Ван Гога.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: виртуальная экскурсия в картинную галерею

Форма подведения итогов: устный опрос

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео по теме занятия

Электронные ресурсы:

Натюрморт. Государственный русский музей

https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g

Кузьма Петров-Водкин. Сказки картинной галереи.

<https://ok.ru/video/382993776>

Утренний Натюрморт Петров Водкин Обзоры Картин

https://www.youtube.com/watch?v=Q4PH_5PX2Ng

Сказки картинной галереи - Винсент Ван Гог

https://vk.com/video-193824355_456239069

«Жизнь шедевра - Винсент Ван Гог «Подсолнухи»

<https://ok.ru/video/5447551216>

Для педагога: Обыкновенная история. Натюрморт.

"История одного шедевра. Иван Хруцкий. "Цветы и плоды"

https://vk.com/video6353883_163808005

2.2 Летний натюрморт

Теория: Правила построения композиции. Использование цвета для выделения главного. Цвета и оттенки в живописи.

Практика: Этюд с подсолнухами в живописной либо графической технике. Этюд с фруктами.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка творческих работ

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, объяснение.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, дидактические образцы.

Электронные ресурсы:

Урок живописи гуашь. Натюрморт в пейзаже. Подсолнухи

https://vk.com/video56897469_170811001

Рисуем натюрморт «Подсолнухи»

<https://www.youtube.com/watch?v=9EIjcVe2CQM>

Уроки рисования! Как нарисовать маки/цветы в вазе гуашью!

<https://www.youtube.com/watch?v=CnZO1y1H36E>

«Фрукты. Яблоко. Виноград» как нарисовать  Гуашь

https://www.youtube.com/watch?v=LDw1lL_FtBY

3.Рисуем различными графическими материалами

3.1 Первая русская художница Зинаида Серебрякова

Теория: Жизнь и творчество З. Серебряковой. Мастер пастельной живописи.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: виртуальный экскурс в историю прошлого столетия

Форма подведения итогов: устный опрос

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео по теме занятия

Электронные ресурсы:

Зинаида Серебрякова

<https://www.youtube.com/watch?v=wRDz5iV37vA>

Для педагога

Пастель. Истории знаменитых художников.

<https://www.youtube.com/watch?v=6xSrZ6fkpdM>

3.2 Волшебство сухой пастели

Теория: Сухая пастель свойства и специфика работы. Художественные приёмы работы сухой пастелью.

Практика: Объединение пейзажа с другими жанрами изобразительного искусства. Этюд «Сельский пейзаж» (объединение пейзажа с анималистическим жанром). Этюд «Маяк» (объединение пейзажа с архитектурой)

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка творческих работ

Методы и приемы: словесные - беседа, объяснительный, пояснение, инструктаж. *Наглядные* - демонстрация видео материалов, показ. *Практические* - практические задания, по степени активности познавательной деятельности учащихся - репродуктивный метод.

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы

Электронные ресурсы:

Основы грамотной работы сухой пастелью - Три главные техники. Пастелист Юлия Капустина <https://www.youtube.com/watch?v=RJ7fOus5p-4>

Курс рисования "Сухая пастель" Начинающие. Урок 4-4. Сельский пейзаж <https://www.youtube.com/watch?v=nJIhJJajso>

Видео УРОК\Tutorial Рисуем сухой пастелью пейзаж с маяком! #Dari_Art https://www.youtube.com/watch?v=VUenS_fNEs4

4. Осваиваем приёмы живописи

4.1 Симфония моря Ивана Айвазовского

Теория: Понятие художники маринисты. Жизнь и творчество И. Айвазовского. История одной картины «Волна» и «Девятый вал», сравнительный анализ произведений.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: виртуальная экскурсия

Форма подведения итогов: устный опрос

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению.

Словесные - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, показ.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео по теме занятия

Электронные ресурсы:

Государственный русский музей. Иван Айвазовский

<https://www.youtube.com/watch?v=dF2smlzXGt4>

Волна (Иван Айвазовский). Из цикла "История одной картины"

https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=vaDMTuVpMRYI

4.2 Морской пейзаж

Теория: Основы пейзажной композиции, композиционные схемы, композиционный центр.

Практика: Создание композиций на морскую тему.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

Методы и приемы: словесные - беседа, рассказ, объяснительный, пояснение, совет, инструктаж. *Практические* – показ, практические задания, решение изобразительных задач. Репродуктивный метод, частичнопоисковый, поощрение, рисование по представлению

Средства обучения: иллюстрации, дидактические образцы по курсу программы.

Электронные ресурсы:

Композиция 2 урок

<https://www.youtube.com/watch?v=lodP7SiEkaM>

Композиция. 3 урок.

https://www.youtube.com/watch?v=T_duHTBZxqM

«Пейзаж. Закат на море »

https://vk.com/video-193680214_456239019

Как нарисовать морской пейзаж [Гуашь]

<https://www.youtube.com/watch?v=sPpHMm8sKYA>

5. Проектная деятельность

5. 1 Волшебный мир сказки В. Васнецова

Теория: Жизнь и творчество В. Васнецова

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: виртуальная экскурсия в картинную галерею

Форма подведения итогов: Викторина по произведениям В. Васнецова.

Методы и приемы: метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, видео по теме занятия, презентация - викторина «Волшебный мир сказок В. Васнецова»

Электронные ресурсы:

Васнецов Виктор Михайлович Цикл видеороликов о творчестве великих художников России. Фильм 3. Виктор Михайлович Васнецов.

<https://www.youtube.com/watch?v=5h2eaezGiec>

Виктор Васнецов. Волшебный мир сказки.

https://vk.com/video-178861345_456242248

«Алёнушка» / «Богатыри» / История одного шедевра

<https://www.youtube.com/watch?v=ALRrMl0MZUw>

Для педагога:

Виктор Васнецов. Передвижники <https://ok.ru/video/868718547304>

5. 2 Литературно - художественный проект «Моя сказка»

Теория: Алгоритм написания сказки

Практика: Написание сказки. Создание иллюстраций к сказке собственного сочинения. Отображение в иллюстрациях сказочной архитектуры, портретов персонажей, динамику сказочных событий.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: защита проекта

Методы и приемы: сказкотерапия, метод формирования познавательного интереса. Метод стимулирования и мотивирования интереса к учению. *Словесные* - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация зрительного ряда образцов, репродукций, произведений искусства. *По степени активности познавательной деятельности учащихся:* частично поисковый, эвристический метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, дидактические образцы.
Электронные ресурсы:

10 простых шагов как написать сказку

<https://www.youtube.com/watch?v=M3BFD1nsqF4>

Как нарисовать коня с гривой. Конь-огонь. Образ сказочного героя.

<https://www.youtube.com/watch?v=5zqu6I-9J94>

Как нарисовать короля/Рисуем героев сказок/ Уроки рисования для детей

<https://www.youtube.com/watch?v=BN-UOTi03fI>

Как нарисовать Богатыря рисунки для детей

<https://www.youtube.com/watch?v=2bGkfG-1nyM>

Для педагога:

Практикум сказкотерапии: Как написать сказку? <https://www.live-and-learn.ru/catalog/article/praktikum-skazkoterapii-kak-napisat-skazku/>

6. Музейные тематические занятия и экскурсии

6.1 Экскурсия в художественный музей

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: экскурсия

Форма подведения итогов: устный опрос

Методы и приемы: Словесные - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация работ музейной экспозиции

6.2 Экскурсия в музей заслуженного художника РФ С.С. Косенкова

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством С. С. Косенкова. Понятие художник график. Понятие линогравюра. Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина в технике линогравюра.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: экскурсия

Форма подведения итогов: устный опрос

Методы и приемы: Словесные - беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* демонстрация работ музейной экспозиции

7. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

Практика: выполнение тестовых заданий

Тип занятия: учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

Форма занятия: тестирование, практическая работа

Форма подведения итогов: анализ полученных данных

Средства обучения: тестовые задания

1. 4. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Знать	Уметь
– основные жанры изобразительного искусства; – творчество знаменитых русских художников, – основные законы композиции; – основы цветоведения; – основы линейной перспективы; – свойства различных художественных материалов	– смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, – рисовать человека и животных в статике и динамике; – рисовать с натуры, – работать в различных жанрах; – использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); – сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2019-2020	1 июня	19 июня	7	21	42	3 раза в неделю по 2 часу
	3 августа	31 августа				

Способы подведения итогов реализации программы

- индивидуальные выставки,
- тематические выставки,
- оформление альбома творческих работ,
- результативное участие в конкурсах

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе учащимся необходимо иметь следующие принадлежности: альбомные листы, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные мелки, пастель, гелиевая ручка черного цвета, зубная щетка, кисть белка №1, 3, 5 щетина №4, 6, баночки для воды, тряпочки для кистей, поролоновая губка, оргстекло формата А-4, листы писчей бумаги, палитра.

2.4. Методические материалы - обеспечение программы методическими видами продукции

Для реализации рабочей программы необходимо:

- ✓ наглядный иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы,
- ✓ демонстрационные предметы, натурный фонд по разделам программы,
- ✓ композиционные схемы,
- ✓ дидактические образцы,
- ✓ виртуальные экскурсии из фондов «Русского музея», и «Третьяковской галереи»,
- ✓ документальные фильмы по теме занятий,
- ✓ познавательные мультфильмы из серии «Уроки тётушки Совы. Картинная галерея»,
- ✓ видео мастер – классы.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

метод	вариативность использования
<i>Практические методы обучения</i>	упражнения, экспериментирование, творческие задания.
<i>Упражнения</i>	подражательного характера, конструктивного характера, творческого характера, игровые.
<i>Игровой метод</i>	предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом
<i>Элементарный опыт</i>	преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

<i>Словесные методы</i>	рассказ, объяснение, беседа, анализ и описание художественного произведения
<i>Методы повышения познавательной активности</i>	элементарный анализ (установление причинно-следственных связей), сравнение, метод вопросов, метод повторения, решение логических задач, экспериментирование
<i>Методы повышения эмоциональной активности</i>	игровые и воображаемые ситуации, придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д., сюрпризные моменты, элементы творчества и новизны, юмор и шутка
<i>Методы обучения и развития творчества</i>	эмоциональная насыщенность окружения, мотивирование детской деятельности, исследование предметов и явлений живой и неживой природы (обследование), прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении - прошлое, настоящее и будущее), игровые приемы, экспериментирование, проблемные ситуации и задачи, предположения (гипотезы).

Список используемой литературы.

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
2. Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать / Р. Рейн ; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск : «Попурри», 2009. – 176с. : ил.
3. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. Творческая тетрадь/ Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 47, (1) с. : ил
4. Смотри и делай. Я умею Рисовать. БЕЛФАКС
5. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-ФАКТОРИЯ г. Екатеринбург 1996
6. Рисование. Виды и жанры. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-ФАКТОРИЯ Екатеринбург 2000
7. Моя первая книга. Азбука русской живописи. БЕЛЫЙ ГОРОД. Москва, 2008
8. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224 с.

9. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»).
10. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
11. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М. : Эксмо, 2009. – 80 с.: ил.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил.
14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика – Синтез
15. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика - Синтез
16. Искусство – детям. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. –М. Мозаика - Синтез
17. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М. : Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. – (Классическая библиотека художника).
18. Ю. Полуянов «Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам»

