



Шифр

ИС-10-18



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

108.

Задание №1

На картине изображены образы античной мифологии. Она отличается многообразием красок и яркостью персонажей. В Царстве Флоры, которую боги, которую мы привыкли считать повелительницей природы, представлено множество мифических персонажей. Сама же Флора находится в центре полотна с шипаркой венком из цветов на голове, слева от неё застыл Кармис, любящий свои отражения, юноша, который за самовлюблённость был превращён богами в прекрасный цветочек, склонившийся к воде, напротив него сидит верная Вера, девушка, некогда полюбившая того, кто не способен любить. Рядом стоит Термес, бог торгашества и араторства, поразительный мечом. Показателем богов можно легко узнать по крошечному шипу. Тут же находится статуя Гипа, бога веселья и природы, его выдают рожки сатира. Также, мы видим Дарну, нимфу застывшую в лаюбе к богам, укрыть её от Апполона, вот вот такая дева обернётся прекрасной ашвой. По правую сторону от Флоры, сидит Артемидра, богиня охоты и животных, покровительница детей. Рядом с ней юные псы и гордый Кипарис, несчастный возлюбленный богини, растерянный своими же собаками. Я вспоминаю эту печальную легенду каждый раз, смотря на звёздное небо и видя созвездия. Бонных псов, бегущих меж облаков. Также, с правой стороны стоит Лия, девушка, к которой в образе лебедя явился Зевс. Её окружают дети-куридоны. Небо картины рассекает бог Телос на своей золотой колеснице. Сюжет данного произведения не реален, но захватывающий, у Никола Пуссена ушёл не один год на написание этого шедевра. Каждая деталь прорисована с любовной тщательностью. Вглядываясь в

наочно, отворюючи всі нові і нові чудеса.

Задання №2

- 25 1. На Моцарт, "Вальсери и Моцарт"
- 05 2. Римский-Корсаков, "Вальсери и Моцарт"
- 05 3. Римский, "Вальсери и Моцарт"

Задання №3

- 25 3.1. Гаманський
- 85 3.2. 1. Лаконичність
2. Тривалість построк
3. Строгие геометрические формы
4. Окна арочного типа
5. Присутствуют гербы готики
6. Загострю церковная символика (кресты и т.д.)
- 85 3.3. Тизанський собор, Италия
- Церковь Святой Богородицы, Дания

Задання №4

5.4.

- 18 5.4.1. Арка - это дугообразный проход
- 25 5.4.2. Портал - это главный вход в здание
- 25 5.4.3. Донжон - это башня замка.

Задання №5

- 08 4.1. Кюод Монне связан с живописью, преимущественно пейзажной. На датской картине мы видим умиротворенное изображение природы. Сразу видно, что Рад Кейра - ботаник мастер.
- 58 4.2. Картина написана крупными, жирными мазками, но в то же время Кейе так проработаны мелкие детали (цветы, листья, травинки). Точно написано в теплых тонах, зеленый, то переходит в желтый или почти белый, то сияет яркими излучениями, также много контрастов, ярко выражена игра светотени (зеленую массу разбавляет ярко-синяя вода, рядом с белыми цветами, как будто бы отражающими свет мы видим темные тени от моста и деревьев). Центр композиции - мост, он выделен лаконично, что и выделяют его на фоне множества мелких трав и листочков.



Шифр

ИС - 10 - 18



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

- 48 4.3. Я считаю, что основная идея Моне - показать красоту первозданной природы, передать спокойствие и умиротворение, которое несёт нам мир. В его изображении природа даёт чувство света, всё в ней на своих местах, всё ладно. Посмотрев на картину «Бздное микси и японский мостик», человек воспитан эстетичностью и может быть это сподвигнет его оберегать это сокровище.
- 18 4.4. По моему мнению Бэксси связан с тем-то новым и революционным, какой переделкой старого полотна с определённой посылкой.
- 68 4.5. Бэксси ^{показывает} прекрасную природу, но опорожнённую человеком. В воде плавают мусор, течи теперь накапливают не драгоценные перемены, а уязву и коррозия. С помощью картины, «Токаки мисе Моне» художник хотел показать, как человеческое вмешательство может убить окружающий мир, и заставить людей задуматься об экологии.
- 108 4.6. Во-первых контраст: уязвые течи и густые цветы вокруг них; яркая зелень трав и тусклость воды; естественные цвета природы и кислотные оттенки мусора. Также, в его произведении Бэксси контуры более размыты, нежели чем у Моне, этим приёмом он показывает, что человек, грубым вмешательством, словно стирает деревья, траву и всё натуральное с лица Земли.

Задание №5

- 45 5.1. Ангелы, Аппалон, Ауродита
5.2. Вернисаж, Гетродворце
5.3. Античность
45 5.4. Мокшие изиды

УС-10-18

2. Крупные формы
3. Летящие скульптуры
4. Поклонные покровы
5. Обнаженные люди
6. Мифические мотивы

№ 2 - 28

Бороздина О.О.

Муромов Д.И.

Медведев Т.Д.

Цыганова Е.И.

Суханова В.В.

№1 - 108

№3 - 235

№4 - 96

№5 - 48

Итого: 658

