



Шифр ИС-11-01



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1. ⁺⁶ ~~Перед мной картина великого художника - Николая
Пусина "Царство Флоры". Эта картина относится
к жанру импрессионистской живописи. Она написана
в XVII в.~~
~~Эта картина написана ^{шпатель} на контрасте теплых
и холодных тонов, она полна юности, там же
где присутствуют собаки, предвещают быта и
целости. На переднем плане зрителю видна группа
людей, находящаяся в абсолютно разных позах,
запечатлеваясь различными движениями, их тела
покрыты тонами, иными тканью. [Если пред-
ставить, этих людей можно разделить на 2 группы:
1- это люди со светлой кожей, одетые в шатиры,
на их лицах мы можем заметить улыбку,
запечатлеваясь в них
2- это люди с более смуглой кожей, они
обнажены, у них страдальческое лицо. На мой
взгляд, эти те, кто как раз таки вскоре и
превратятся в цветы, по задумке живописца]
Слева мы видим бегающую, катающуюся
на них танцующую, на месте где произошла по-
греба, выросли колоды. Рядом с ними, справа,
мы видим Фарина, ищущую в эту свою ⁺²
водна отражение в кубине и боюто. Она
держит этот кубин и превращающую ее
своей юности в это. В правом нижнем углу,
мы видим двух выходящих, стилизованных стили-
ных растений, и, скорее всего, ищущих
себя одно целое. В центре же картина мы
зрителю видим идущую вперед и поспешную.~~

Тогда цветочными лепестками башня Рису. Она +2
едета в белом цвете магии, что как
раз так и поднимает и башню с флюидом,
на нее и уныла, а магия сырают от
счастия. За выходящей парой справа, мы видим
двух собак, символизирующих дружелюбную
атмосферу и гармонию, царящую на планете.
На мой взгляд, Луна почти в центре
обратить наш взгляд на суть и башню
природы, царящей победу. 108.

1. 1) Люд Моне был одним из основоположников +2
импрессионизма. В своей работе это отра-
жено тем, как он стремился показать суть
цвета.

2) В своей картине Моне использует выразитель-
ные средства. На мой взгляд, картина написана
в яркий солнечный день, Моне много благодарен
тону, свет расползается по всей картине, зритель
замечает такое кол-во теней, лишь в тени
деревьев и у корней водных растений. Важно
замечать, что Моне использует только чистые
цвета! Которые потрох в основном, на темном
тоном зеленого, темного красного цвета,
с преобладанием синевы (вода) в тени и
фиолетового цвета. Видит картину Моне
мажоран, в которой много, используя
темную и прохладную, а в итоге мистическую.

3) На мой взгляд, Моне почти доводит до
нас всю красоту природы и суть, обратить
внимание на отбрасывание луга, на много, +3
на то, как красиво прикрашен окружающий
нас мир.

4) Вспомни на ^{вспомни} известность данного
художника, все известные по картине. 2
Важная работа связана с движением стрит-арт.



Шифр

УС-11-01



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

- В своих картинах он поднимает бытовые проблемы, обращая их на ступень городов, государства, задумываясь о будущем.
- б) Как мой друг, шавна иди переосмыслившего понятия войны, заботящийся в первую очередь о развитии культуры среди и в общем - природы. Он показывает на улице, сопровождающийся человеком, беру за основу картину Моне, каково бы, такую картину, такую живописную, такую 5 социальную и культурную жизнь.
- в) Для раскрытия своих замыслов художник использует темный колорит, он эмоционально передает эмоции, в бытовом кол-ве использует серый цвет. Но, если зрителю обратить внимание, то увидит, что в таких тонах картина только пейзаж, а вот для предметов совершенности он использует только светлый цвет. Именно этот прием придает так зрителю такое ощущение, будто мажорные темы и дорогие краски "выпадают" из общей картины или природности.
- г) 1) романский стиль +2
- а) - монументальность зданий +2
- толстые стены +2
- большое кол-во окон различных размеров +2
- минимальное кол-во, а то и отсутствие +2
украшений зданий; иппик, резьбы, витражей, статуй и т.д.
- использование четкой геометрии 20
- б) Ротрдам в фильме, собор Мадонны в Италии 88
- в) Арка - архитектурный элемент, криволинейное перекрытие в стенах / ^{когда} широко используются 3

в аннотации Риме).

Денмон - это мабас здание в здании

3

портан - это ерпансептанско уарамитный, мабней
вог арумипатупно здание

3
23+95
320

② 1) Магарм "Серный мбед"

3) "Фреиман" как мугдон

③ 2. работа А. Кановы в Фримитате

+2

6. Римские - римские

- тонкие кон-во снагор + кати

+2

- ивны жармисе мпикис мпикис
ми

- ипоисование ипоисованит
кисепаней

+2

- из дв стипитвие 2^й от

статуй с едипаконвие мпикис
ви еримипановы

65

Нобро; Яобимов

Проверки: *[Signature]* (Кликовская И.
Журикова И.)