



Шифр ИС-11-07



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПб ГДТЮ»  
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Районный этап. 2020/2021 уч. год  
10-11 классы

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

105  
1. Картина Н. Пуссена написана по мотивам древнегреческих и древнеримских мифов (т.к. представлены персонажи из обеих мифологий). В центре композиции - Рюра, белая крылатая. Возле, на колоннах - бог Аполлон. В правой части, с копьем - Ахилл, бог Вулкан. Перед ними Сивилла обнимает слабо вертлявого Кронос на переднем плане. Сзади - самовлюбленный Нарцисс, смотрящий на свой отражение; рядом с ним сидит мифа Эхо. За Аполлоном стоит Феоникс. В левой части картина - прекрасный мифа Янус. Бог и персонажи, превратившиеся после смерти в цветы, находятся в окружении множества купидонов.

125  
2. 1) Вильгельм Фридрих Моцарт "Реквием"

2) Александр Сергеевич Пушкин "Моцарт и Сальери" (1830)  
3) фильм "Аматор" (1984)

250  
3.1. Романский стиль (XI - XII вв.) 25

3.2. 1) типичное архитектурное построение

2) полуциркульное окно и круглое окно

3) богато и выразительно оформленные

4) типичные колонны

5) типичные массивные стены и двери

3.3. 1) Сен-Сервен, Тулуза 35

2) Церковь св. Жаква, Угюар 35

5.4.1. арка - перекрестие рустовидной формы 35

5.4.2. портал - главный вход большого архитектурного сооружения 35

5.4.3. донжон - оборонительная башня, характерная для европейских замков романского периода. 35

250  
4.1. Клод Моне - один из представителей такого направления в искусстве, как импрессионизм. Это отразилось во всех его картинах, в том числе в картине "Водяные лилии и японский мостик" (1899г.), в первую очередь, в тематике написания.



4.2. Главные стилистические черты картин импрессионистов - использование марковой техники, благодаря чему картина выглядит «воздушной». Цель импрессионизма - передать мимолет и впечатление, поэтому в картинах Клода Моне очень важен цвет (зеленое, синее, сероватое оттенки), то, как падает свет, подчеркивая и подчеркивая поверхность воды; японский мотив и восточный стиль составляют центр композиции. 65

4.3. Основная цель произведения Клода Моне: передать краше-кошечный мимолет световых явлений, красоту и удивительность, замечательные художники в окружающей среде. 35

4.4. Бэнкс - представитель художественного движения «стрит-арт» (от англ. «уличное искусство») 25

4.5. Бэнкс в своих работах всегда поднимает социально-значимые, актуальные темы. В произведении «Площадь Моне» (2005 г.) художник обращает внимание на проблему загрязнения окружающей среды. В то время как на картинах Моне страшно восхищение природой, на работе Бэнкса преобладает противоположное: экология в современном мире совершенно не такая, как в девятнадцатом веке. Главные идеи заключаются в том, чтобы указать людям на их негативное влияние на окружающую природу и заставить задуматься о своем судьбоносном действии. 65

4.6. Главным выразительным средством в «Площадь Моне» - это контраст (смысловой и визуальный контраст с другими работами Клода Моне). Также современная художник использует символ; ее обращает к картине знаменитого импрессиониста для призыва к производству быстрой смерти и неустойчивости. Эти выразительные средства тактично не только раскрывают замысел произведения, так как выполняют цель Бэнкса - привлечь внимание к проблеме экологии, актуальной в наше время. 65

зд - 125

Бороздина О.О. *Ф*  
Маришкова В.И. *Ф*





Шифр ИС-11-07



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»  
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Районный этап. 2020/2021 уч. год  
10-11 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

115 5.1. Жюль и Жанна 15

5.2. Эти скульптуры можно увидеть в Санкт-Петербургском Эрмитаже.

5.3. Скульптура А. Канова относится к классицизму. 15

Для классицизма характерны:

1) стремление к античности

2) отстранённость - отсутствие в скульптуре проявления ярких эмоций и жестов, спокойствие

3) чистота и аккуратность форм, строгость

4) отсутствие индивидуализации, стремление к гармоничному идеалу

Второе скульптура (школа Бернини) относится к стилю барокко. 15

Для барокко характерно:

1) динамичность, выразительность форм, заштрихованность

2) обилие складок и ритмизация в скульптуре

3) эмоциональная связь со зрителем, ритмизация передачей ярких эмоций, ярких жестов

4) декоративность

5) сильная передача сюжета

Итого: 83 балла

Проверено: Л.В. (Насыкина Н.В.)  
Л.В. (Звониченко Л.В.)

