



Шифр ИС-11-02



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

мо, превратившиеся в цветы и три бога, которые их убили, превратили в цветы. Слева изображен Аякс, по вине Афины наказавшийся на свой меч. Посередине — мотрыцки на своё отражение Нарцисс, недалеко от него Афина ^{родила} ~~Афина~~. Также недалеко от него Клития и Аполлон, превративший ее в цветок.

Три бога: Аполлон, Афина, Афродита.

Три персонажа: Клития, Нарцисс, Аякс.

5) 5.1.

5.2. В эрмитаже можно увидеть 1-ю, а вторую в парке Екатерининского дворца.

5.3. 1-ая — классицизм.

Признаки классицизма:

- ① Элегантность
- ② строгость и плавность линий
- ③ соответствие ранее установленному образу
- ④ театрализованность движений героев.

2-ая — Возрождение.

Признаки Возрождения:

- ① Точность пропорций
- ② Негидрализованное изображение человеческого тела
- ③ соответствие анатомии, биологии и физике
- ④ индивидуальность каждого героя.

Шифр ИС-11-02

Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

35 №2) 1. Вальфганг Амадей Моцарт
25 «Реквием»
05

2. Сергей Александрович Есенин «Чер-
ный человек»

25 3. В фильме Милоша Формана «Ама-
дей»

23 65 (45) №4) 4.1. Моне - один из основателей
импрессионизма. Это направление было
революционным для живописи XIX века,
так как ставило чувственность и впечатле-
ние выше документальности. Характерные
черты направления, которые можно увидеть
на полотнах: чистые, большие мазки.
Мир на картинах выглядит так, будто ты
смотришь, прищурив глаза, и краски
растываются.

85 4.2. Чтобы уловить моментальность, мгно-
вительность природы, Моне кладет краски
маленькими, не смешивая их. Композиция
предельно проста и тем-то напоминает япон-
ские гравюры, где художники пытались
уловить мимолетность повседневности. Главную
роль для Моне играет свет и цвет. Все
на картинах будто переливается, предме-
ты отражаются друг в друге. Картины
имеют зеленый оттенок.

25 4.3. Основной целью произведения - торжество
чувственного познания. Моне считает, что только
так можно познать мир.

4.4. Бэнкси относится к движению пост-
модернизма.

56 4.5. Бэнкси затрагивает тему плагиата и можно сказать, зазорности классических произведений искусства. Он как бы издевается над зрителем, заявляя ему: «Похожа мне Мо-не». И действительно, где Мо-не, а где Бэнкси, и является ли произведение Бэнкси плагиатом или вполне оригинальным произведением искусства? Попробую издевательской интонацией в картину может быть вшит экологический смысл: загрязнена не только культура, но и природа.

20 4.6. Чтобы донести свою мысль, Бэнкси создает как бы картину-каллаж. То есть берет за основу уже готовую картину Мо-не, как ребенок, дорисовывает на ней свои маршировки - как бы заметки на полях.

(80) 3) 3.1. Готический стиль

3.2. Черты готического стиля

- ① Остроконечные шпили
- ② Окна - розы
- ③ стрельчатые порталы
- ④ преобладание вертикальных линий
- ⑤ витражи
- ⑥ здания устремлены вверх

3.3. Примеры построек готического стиля:

- ① Руанский собор
- ② Собор Нотр-Дам де Пари

5.4.1. Арка - архитектурный элемент полукруглой формы, окно или дверь, нависающая полукругом, мухой или сквозной элемент

~~5.4.2. Портал - полукруглый выступ на готических сооружениях~~

~~5.4.3. Розжон - архитектурный элемент, своеобразный мост, соединяющий башни собора.~~

(95) 1) На картине изображены 3 персона-

- 353) 5.4.2. Портал - главный вход в собор
 25 5.4.3. Донжон - главная башня в
 строениях готической архитектуры

Задача №2 78

Меромкина Д.Н. 7
 Теркина Т.А. 7
 Бороженко О.О. 7
 Сиромова В.В. 7
 Луцкая Е.М. 7

Задача №1 98

Задача №3 88

Задача №4 238

№5 108.

Итого: 578.

