



Шифр

УС-9-04



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
 Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
 Районный этап. 2020/2021 уч. год
 9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

3.1. Петр Ильич Чайковский "Множ Баркарола"

"Выйдем на берег там волны

Ноги наши будут лобзать,

Звезды с таинственной грустью

будут над нами сыть"

Антонио Вивальди Концерт № 2 соль минор "Лето"

"В полях живо ер старо родит."

От таинкого, удивительного зноя

Сражает, сохнет все в природе

Молитесь каждой все живое."

5.2. Угасина Сергеевна Уникова; семейная пара Тихомировы

5.3. Россия, 1944 г. 196. Музей театральные и музыкальные искусства

5.4. "Волно и Душета" Дмитрий Дмитриевич Шостакович

5.1. Бахирин М.С. Уникова

2.1. Зедар, Меркурий, Зтрауш, Тора, Вена, Венера

2.2. В поэме и на картине виден уют, которые

как ковёр, раскинуты по всей полне. Так же, можно

замечать поди на деревьях яркого-оранжевого цвета

К которым прогибается руку Зедар, будто хочет сорвать.

1.1. Парфрон, Риди, в 5 в. до нашей эры, Акрополь

Имми, Араме

1.2. Перипатр

1.3. Дорический ордер, переводится пореок.

1.4. 1. Корниз

2. Фриз

3. Архитрав

4. Капитель

5. Фуг

1.5. Траптон - завершение фасада здания ограниченное двумя скатами крыши по бокам

3
Антабмент - система горизонтального перекрытия, опирающегося на колонну

11-368. Портал - это портал, образованный колонной в классической архитектуре

4.1. Маршион. Бувзанный камень, протомат (Мирон)

168. 4.2. Скульптура "Дискобол" сделана из белого мрамора, а "Бувзанный камень, протомат" из мрамора. У Маршиона скульптура более объемная, чем у Мирона. Автор первой скульптуры объемный камень, так же руки. Еще лицо очень выразительное. Детализация присутствует в двух скульптурах, хорошо выражена у Маршиона, так как мы можем заметить на его лице все недостатки: смех, изумление, лицо, мимику под глазами. Автор не пытался их скрыть, а специально выразить их, чтобы мы могли почувствовать все переживания этого человека. Мирон специально скрыл недостатки, в Древней Греции старались все скрывать. Внимание падает у зрителя при виде композиции на лицо, оно прокинуто чувством, все композиция расположена рядом, а у второй замкнута манера дик, потому что лицо. Образ паралимпийца помогает раскрыть тему, а человека, который работает на тяжелой работе, помогает тяжелый камень.

4. 4.3. Мне кажется более эмоциональный образ у скульптуры Маршиона, она более детализирована, все лицо может передать чувства. В глазах у человека можно увидеть как ему тяжело.

3.1. - 125, 5.4 - 25

Косовина Т.А. проф-
Мирошникова Д.В. Д
Бороздина О.О. Д

задание №1 - 365.

Косовина Т.А. проф-
Мирошникова Д.В. Д

задание №2 - 145

Косовина Т.А. проф-
Мирошникова Д.В. Д

задание №4 - 285

Косовина Т.А. проф-
Мирошникова Д.В. Д

Итого : 925.