



Шифр

ИС-11-08



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание №1

215

В центре картины Николая Пуссена «Царство Ялор» находится боинья Ялора - боинья природы и миродорогия. Левер не сущу походящая Нарцисс, который смотрит в свое отражение, и рядом с ним Эсониора, которая держит аморозу. Сиде Левер Аякс, который стоит скрючившимся и измучившимся, пропикнут могом. Он убил стадо быков, под воздействием на которого на него пошла когды. Он это сотворил, поинмая свою жестокость, и не может убить себя и после смерти превращается в увенок, как и прекрасный Нарцисс. В левом краю картины стоит статуя Триан, заинитишка сада. В правом нижнем углу лежит Сидеа обнималоча Кронефсе. Зазади них стоит с коньми и собаками Агонис, который прекращает свое рашение, но продолжает стоять. После смерти его превращают в увенок, Арродитса. За Агонисом стоит Леузи, которого убил Агонис диском, но потом так горевал, что не мог, что превратил его в увенок, на котором и смотрит Леузи. Позади Нарцисса лежит Кинтия которую убил за предободение и она тоже стала растением. Зади Ялор в хороваде танцуют Амурк. Внебе на колеснице летит Геонис.



Задача №2. Вольфрам

1^o Исцелен Моярым. 18 век.

Реквием (заупокойная месса)

Здесь идет о легенде о том, как к Моцарту пришел страшный человек в черном ч

заскадал "у него реквиєм, но" потам

так и не берётся записать закон, хотя
Моцарта это не расстроило. + 40

2. Александр Сергеевич Пушкин

« Моцарт и Сальери » 19 век начало

3. принимать Романа. "Амадей" 1980-е

Задание №3

31 Стиль	32 Серт.
----------	----------

Романский / маленькие окис.

стиль. 2d | здание крепость,

X - XII вв.	Оборонительный
-------------	----------------

Средневековые окрестности, там-
тоже стены.

правильная	первое использование
------------	----------------------

Во Франции	трансептис (поперес-
------------	----------------------

и Термаллии	ного недрю, вестверки,
-------------	------------------------

1	Даниил Витерин
---	----------------

крупная арка,

	только пассажиры
	находящиеся на

использовать первую

	математика
	математика

	малое количество
	большое количество

света, измерен -
0,112 ± 0,011 мкс

отдельными этносами
отсутствует конкуренция

отсутствие контрфорсов и
сервиса тов

5.4.1 $\text{анко} = \text{переносимый}$ ^{проем} анко

5.4.1 арка - перекр^{мост}ывающий дугообразной формой,

широко использовалось в эпоху войн и бунтов.

542 портат. - таковой влож в запасное

архитектурное соотношение, 1-образной

формы.



Шифр

ИС-11-08



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

5 ч 3. доц там - такая оборонительная
башня в европейских замках, часть
крепости, укрепленная и для обороны,
феодалов периода 35

Задача 4.

380
4.1. Импрессионизм - направление в искусстве
конца 19 века, ярким представителем и
защитником, которого был Клод Моне.
Главной его творческой задачей было
отражение момента, он ловил
уходящее время и переносил его
на свои полотна. На картине «Водяной
милл и японский мостик» Моне
показывает нам мирный мирок полон
спокойствия в саду, изобразил
яркий ирисовый ~~цвет~~ в пространстве свет,
живо пишет цвета. Моне показал нам
в своей картине впечатление от
увиденного им сада. 65

4.2. Картины многих импрессионистов
отличались тем, что по композиции
они были больше похожи на сфото-
графию т.е. как автор увидел и с
какого ракурса, так и изобразил.
Поэтому создается ощущение присутствия.
Композиция разделяется несколькими
горизонтальными линиями. Идет разделение
на водную часть и лес, и мост, ступеньки
стоющей. За счет этих линий картина
приобретает свой ритм. Свет показывает
траву, мост, воду и линии. Он ~~исходит~~

Источник света находится сразу
зрителя. Солнечные лучи оставляют
светлые пятна не везде, видна
и тень от деревьев, которые мы
еще не видим на картине. Это
максимально ~~по~~ ^{погружает} зрителя
в момент, мы чувствуем и ощущаем
природу вокруг нас. Колорит картины
очень яркий и пестрый. В основном
это земля и синие узоры, так же
автор играет с передовыми темными
-холодными пятнами со светлыми пятнами.
Из-за чего полотно приобретает интера-
досное и удивительное настроение.

Техника письма очень пастозная, 12.5
что передает экспрессию, широту
которую в картину вложил Моисе.
4.3. Основная идея Клода Моисе, по 11
~~моду~~ моду именно, это созерцание
мира. Я думаю, что импрессионизм
сейчас так популярен по той причине,
что они не пытаются ~~задаваться~~
заставить людей думать над
политическими или трагическими
событиями, не пишут о боли, горечи
страданиях, они несут свет, гармо-
нию, зритель ~~ощущает~~ ощущается,
испытывает катарсис от картин
импрессионистов. Моисе показывает
людям прекрасный мир вокруг, который
сам безумно любил. 2.5

4.4. Бенкси связан со стрит-артом.
работает в основном в графике, 2.5

4.5. Бенкси делает анимация по мотивам
К. Моисе, но Бенкси переосмысливает Моисе



Шифр

УС-11-08



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБОУ «СПБ ГДТУ»
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Районный этап. 2020/2021 уч. год
10-11 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 3

И высказывает свой новый взгляд.
Теперь в труду с миллиона сброшен
ткань и мусор, гармоничная картина
снова разрушена. В труду таковым две
теплоты и доброты. Брошенный конус.
Ложившись вдове выживающего
красно-розовые пятна. Индустриаль-
ный передовой мир сталкиваясь с мимикой
загородным лесом. Фейкс реализует
современную тенденцию общества
потребления к загрязнению окружа-
ющей среды. Современной ему мир
разрушает все то, прекрасное, что
было раньше. Фейкс спрашивает:
«Покажи мне Моше?», потому что
мы уже не можем показать тот
чуждый пейзаж, потисший ~~материал~~.
Моше, его помощью технологический прогресс
и урбанизация. И Фейкс становится
нам, что мы должны хранить
не только изображение пейзажей в
музее, но и сохранять экологию
и беречь природу в реальном мире. 65
Ч.6. Фейкс показывает картину
известного импрессиониста, Моше, для
возвращения болевших эмоций у зрителя
по созданию уже знакомых образов.
Он убирает оттенки синего и голубого
из картины Моше, что делает образ
менее выразительным по сравнению
с оригиналом, но его эстетике не повторить

а передать вой силой, поэтому он пренебрегает мифотической составляющей толпы. Эпика добивается новизны вписываясь в общую атмосферу вещи, чтобы показать нам, что так быть не должно и вызвать неприязнь к действиям, связанным с нарушением ^{или} вброшен мусора в неподобающих местах.

Мелкие прутья и яркие пластик резко контрастирует с густой непроходимой природой вокруг. Прием антитезы усиливает выразительность представленных образов, подчеркивая идею автора.

Задача 15

5.1. Работа А. Канова. "Амур и Психея"

Икона Берини "Амур и Психея" 25

5.2. Государственный Эрмитаж, Зимний дворец.

5.3. — Канова. — классицизм. 25

1. Обращение к античной сюжетам и канонам.

2. Нежная натура.

3. Чистые без большого убранства одежды

9. Амелоричесность. 10. Занятость калитой предметом.

4. Традиционная спокойная пластичность.

5. Декоративность скульптур.

6. Материал. — мрамор. Ветвь.

7. Период создания, Канова работает в 17-18 веке.

8. Строгость и ясность форм.

— Берокко 15 Икона Берини.

1. Чистая похерная пластичность

2. Детализированная и прописанная драпировка.

3. Внимание к деталям, их большое обилие.

и Икона Берини принадлежит к эпохе Барокко.

5. Визуальность и преувеличение движений.

6. Резкость и большая — эмоциональная окраска.

7. Материал грубый камень, резные переходы

8. Ясность форм.

9. Трагичность, убийство. составляющих

Умно: 135 банов

Трехкрасный: 1 бан (пересчитано
н. 2 л.)

1 бан (пересчитано
н. 2 л.)

N1 - 248

N2 - 168

N3 - 318

N4 - 388

N5 - 268