

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно-методический информационный центр»

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ**

**Лаврова Оксана Валерьевна,
Иванова Елена Владимировна,**

воспитатели

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 88
«Центр развития ребенка «Улыбка» г. Белгорода

Белгород
2020

Содержание

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	9
Результативность опыта.....	16
Библиографический список.....	18
Приложение к опыту.....	21

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения, становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № «88 Центр развития ребенка «Улыбка» расположено в южном микрорайоне г. Белгорода. «Педагогический стаж» МБДОУ д/с № 88 составляет 27 лет. За это время педагогами накоплен богатый опыт работы, активно ведётся поиск новых эффективных форм, методов и средств организации образовательного процесса.

Среди приоритетных направлений деятельности детского сада являются - создание условий, обеспечивающих физическое, духовно-нравственное, творческое и интеллектуальное развитие личности ребенка; удовлетворение потребностей и интересов детей, развитие их индивидуальных особенностей. Для реализации этих задач оснащены и эстетически оформлены центры детского творчества, изостудия, русская изба, что позволяет развивать у дошкольников эстетический вкус и творческие способности.

Дошкольный возраст - это период раннего эстетического развития, когда становится возможным рассмотрение мира искусства во всем его разнообразии.

Актуальным является решение задач, встающие перед дошкольным учреждением, которые предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи.

В соответствии с «Концепцией дошкольного воспитания» педагоги дошкольного образования должны поставить в центр внимания всей педагогической деятельности удовлетворение его потребностей в активной деятельности, развивать у детей чувство прекрасного, формировать эстетический вкус и творческие способности. Также в Концепции отмечается, что большую роль в этом играет искусство. Жизнь ребенка должна протекать в мире искусства, во всем его разнообразии и богатстве.

Формулировка данных задач подтолкнули нас разобраться в проблеме формирования эстетического развития у детей дошкольного возраста в современном мире и направили на поиск наиболее эффективных путей решения этой проблемы, что не представляется реальным без целенаправленной экспериментальной работы.

Для того, чтобы выявить уровень эстетического развития у дошкольников использовались следующие методы исследования: диагностика эстетического развития детей в художественной деятельности; тест Е.М.Торшиловой, Т.В.Морозовой «Пейзаж»; диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником», диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю» (Приложение №1).

В ходе диагностики мы выяснили, что дошкольники с высоким уровнем составляет 4%, выше-среднего уровня 18%, средний уровень – 38 %, ниже-среднего уровня – 40%.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных было определено, что у воспитанников преобладает средний и низкий уровень, результат диагностики сориентировал нас на поиск эффективных путей, способствующих формированию эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста в целостном педагогическом процессе ДОУ.

Изучив ряд современных методов, подходов и технологий, способствующих формированию эстетического развития у детей дошкольного возраста, мы остановились кейс технологии.

Данная проблема требует поиск новых, оптимальных и эффективных путей её решения.

Актуальность опыта

Формирование эстетического развития у детей одна из проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что целенаправленное эстетическое развитие, влияет на творческие способности и наклонности каждого конкретного человека, начиная с самого раннего возраста и создает фундамент эстетического воспитания в целом.

Эстетическое развитие - длительный процесс становления и развития эстетического восприятия и сознания, отношений и эстетической деятельности личности. Он связан с освоением личностью эстетической культуры общества и осуществляется различными путями и в различных формах. В осуществлении эстетического развития ребенка важнейшую роль играет воспитание, так как оно обеспечивает систематическую передачу эстетической культуры общества.

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольной образовательной организации. Эстетическое воспитание - это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребёнка, эстетического вкуса, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Актуальность эстетического развития обусловлена требованиями общества на современном этапе его развития. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в раннем детстве. Воспитывая с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Нахождение решений и поиск путей способствующих формированию эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста привели к пониманию того, что наиболее успешна эта проблема будет решаться в

процессе включения в занятия различных видов искусства и художественной деятельности с использованием кейс-технологии.

Кейс-технология в условиях реализации требований ФГОС является одной из актуальных образовательных технологий. Она зародилась в бизнес школе США, а позднее стала использоваться в образовании. В России данная технология стала внедряться лишь последние 3 – 4 года.

В рамках образовательной программы нашего дошкольного образовательного учреждения мы поднимаем образовательный процесс на новый уровень, пытаясь именно обогатить и насытить ребенка образами, явлениями и понятиями посредством синтеза искусств.

Таким образом, выявилось противоречие между необходимостью целенаправленного использования кейс-технологии в формировании эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью научно-обоснованных педагогических условий к его введению в образовательный процесс детского сада.

Ведущая педагогическая идея опыта

Обозначенное противоречие определило проблему исследования: при каких педагогических условиях формирование эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста с использованием кейс-технологии будет проходить наиболее эффективно.

Длительность работы над опытом

Данный опыт разрабатывался и внедрялся в практику работы с 2015 года по 2019 год.

1 этап – начальный (констатирующий) – (октябрь-ноябрь 2015г.): изучение и анализ психологической, педагогической, методической литературы по проблеме исследования. Также на данном этапе автором был разработан анализ состояния проблемы формирования эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста на основе полихудожественного подхода с использованием кейс-технологии; систематизация мастер-классов, консультаций и анкетирование с родителями, законными представителями по поддержке детей интереса к искусству и выявление уровня сформированности эстетического развития у дошкольников.

2 этап - основной (формирующий) – декабрь 2015 года – апрель 2018 года. Осуществлялось планирование и корректировка тематических недель, включение интегрированных занятий в образовательную деятельность. Обогащение и пополнение развивающей предметно-пространственной среды в группах и помещении детского сада, подбор материала, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие.

Проведение констатирующего и формирующего этапов педагогического эксперимента, внедрение плана работы в образовательный процесс МБДОУ №82 г.Белгорода.

3 этап – заключительный (контрольный) – март 2019 года – апрель 2019 года. Контрольный этап включил в себя итог работы с детьми и их родителями по данной проблеме, обобщение опыта.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен единой системой работы: «организованная образовательная деятельность - режимные процессы - культурные практики - совместная деятельность взрослых и детей».

Теоретическая база опыта

Формирование эстетического развития у детей одна из проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что целенаправленное формирование эстетического развития, творческих способностей и наклонностей каждого конкретного человека, начиная с самого раннего возраста создает фундамент эстетического воспитания в целом.

Проблемами эстетического воспитания в отечественной педагогике занимались Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Н.Н. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флериная, В.Н. Шацкая и др.

Процесс формирования эстетического развития у дошкольников находится в диалектическом единстве с эстетическим идеалом, эстетическим восприятием, эстетическими суждениями, эстетическими потребностями, эстетическими оценками, которые развиваются как в образовательном процессе, так и в постоянной деятельности человека.

Современная образовательная практика диктует необходимость активного привлечения искусства к процессу целостного развития личности детей дошкольного возраста. Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественной деятельности, на наш взгляд, открывает новые возможности в работе по направлению «Художественно-эстетическое развитие» детей, повышает эффективность образовательного процесса.

Положительная роль воздействия на детей дошкольного возраста различных видов искусства и художественной деятельности подтверждена фундаментальными исследованиями сотрудников лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания в 60-е годы XX в.: Т.С. Комаровой, В.С. Косминской, И.А. Курочкиной, И.П. Сакулиной, Е.А. Флериной. Это позволило начать разработку системы комплексных и интегрированных занятий в детском саду (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова). С 70-х годов вопросы комплексного взаимодействия искусств получили систематическую научную разработку и вошли в практику многих педагогов.

Проблема воспитания детей дошкольного возраста средствами взаимодействия искусств получила свое отражение в современных исследованиях И.В. Штанько, Д.И. Воробьевой, Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой, О.А. Куревинной, Б.П. Юсова и др. В начале 90-х гг. XX в. лабораторией комплексного взаимодействия искусств под руководством Б.П.

Юсова был обоснован полихудожественный подход к преподаванию дисциплин художественного цикла, предполагающий не автоматическое смешение искусств, а возможность каждого из них на своем языке рассказать об одном и том же явлении действительности, что развивает умение детей сравнивать и сопоставлять художественные образы на основе вербальных и невербальных форм.

В организации образовательного процесса в дошкольном учреждении К.А. Самолдина и Е.П. Маркова рекомендуют опираться на следующие положения:

- для полихудожественного воспитания используются сразу несколько видов искусств одновременно и в комплексе;
- одновременное восприятие нескольких видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркое эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа;
- наряду с эмоционально-эстетическим и познавательным развитием ребенка, при общении с искусством педагог должен стремиться воспитывать в ребенке способность к сочувствию и сопереживанию, что является одним из признаков духовности;
- восприятие произведений искусства должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальной импровизацией, подбор на детских музыкальных инструментах пропевание мелодий, создание графического, пластического, живописного образов разными художественными средствами, речетворчество, сочинение стихов, театрализация и т.п.);
- основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление [16].

ФГОС ДО требует от педагога строить работу с детьми с использованием современных форм, методов и технологий. Одним из таких современных и инновационных методов, который помогает проектировать образовательный процесс, является кейс-технология. Особенно хорошо применим этот метод для получения знаний там, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности, где очень много информации. Другими словами, в изучении понятия «Искусство» - эта технология может стать бесценной. С помощью кейс-технологии педагоги дошкольных образовательный учреждений смогут смоделировать проблемную ситуацию, а дошкольник в поисках проблемы проявит свои способности, выразит эмоции и интерес, даст представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, художественная литература).

Ключевым понятием метода является слово кейс, происхождение которого определяется как *casus* (лат. запутанный, необычный случай) или *case* (англ.) портфель, чемоданчик.

«Кейс - технология» - это интерактивная технология для

краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная в основном на формирование новых качеств и умений. Кейс - технологии позволяют взаимодействовать всем участникам образовательного процесса, как дошкольникам, так и воспитателя. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику.

К кейс - технологиям относятся:

- метод инцидента;
- метод ситуационно-ролевых игр;
- кейс-стади;
- игровое проектирование;
- метод дискуссии.
- метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных ситуаций)
- фото-кейсы;
- кейс-иллюстрации [20].

Таким образом, анализ исследований педагогов по данной проблеме, позволяет сделать вывод, о важности работы с дошкольниками в данном направлении. Мы предположили, что для формирования эстетического развития у старших дошкольников на основе полихудожественного подхода, необходимо насыщать жизнь ребенка искусством, вводить его в мир музыки, сказки, театра, танца с помощью использования кейс-технологии. Важно обогащать формы ознакомления детей с искусством, включать его в повседневную жизнь, создавать условия для детского эстетического творчества, закрепить полученные знания о музыке и живописи, навыки восприятия произведений искусства и упражнять детей в определении настроения музыкальных произведений и произведений живописи.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в использовании кейс-технологии, нацеленной на формирование эстетического развития у старших дошкольников.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Материалы опыта имеют практическую направленность и может быть реализован воспитателями в дошкольных образовательных учреждениях с детьми дошкольного возраста по всем примерным основным общеобразовательным программам ДОУ.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Цель данного педагогического опыта является повышение эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста с использованием кейс-технологии.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи:

- разработать и апробировать систему опытно-практической работы по формированию эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста посредством использования кейс-технологий;
- оценить эффективность педагогических условий формирования эстетического развития у детей дошкольного возраста с использованием кейс-технологии.

Работа была организована поэтапно. Содержание формирующего этапа определилось на основе выявленных в ходе теоретического анализа педагогических условий:

- организация образовательного процесса на основе художественного образа средствами выразительности и интеграции различных видов искусства и художественной деятельности;
- организация полихудожественной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия искусств;
- включение детей старшего дошкольного возраста в обогащение эстетической развивающей среды детского сада;
- активное взаимодействие субъектов образовательного процесса с социальными институтами (музеем, детской библиотекой, театром);
- активное сотрудничество и взаимодействие детского сада и семьи.

Реализуя заявленные педагогические условия, был разработан и апробирован план опытно-экспериментальной работы по формированию эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста посредством кейс-технологии по запланированным задачам с учетом индивидуальных особенностей детей.

Работа со старшими дошкольниками в педагогическом процессе ДОУ была направлена на решение ряда конкретных задач:

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусств, для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств, оценок с помощью смоделированной ситуации «кейс-метода» (кейс-технологии);
2. Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства;
3. Развивать у детей предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
4. Побуждать и поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе ознакомления с искусством и собственной

творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, индивидуальность);

5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли и поддерживать личностное творческое начало;
6. Формировать основы эстетического развития детей и способности самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

Разработанный нами план включает несколько направлений:

1. Работа с детьми. Совместная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность и культурные практики воспитателя и детей в режимных моментах: интегрированные занятия; беседы и ситуации общения; игровая деятельность: режиссерские игры, игры-драматизации, детская студия; художественно-творческая деятельность: творческие мастерские (продуктивная деятельность), чтение художественной литературы и заучивание стихотворений, музыкально-театрализованная гостиная; использование дидактических игр и упражнений; участие в творческих конкурсах и развлечениях; настольно печатные и художественно-дидактические игры; рассматривание тематического альбома и иллюстраций; музицирование; рисование и раскрашивание в центре творчества; игры в различные виды театра и сюжетно-ролевые игры с применением кейс-технологии.

В ходе непосредственной работы по проблеме, были определены методы и приемы полихудожественного развития с использованием кейс-технологии:

- прием акцентирования частей;
- метод оживления детских эмоций;
- метод адекватных эмоций;
- прием «погружения»;
- методика восприятия различными органами чувств;
- кейс-метод.

Также, во время организованной образовательной деятельности - интегрированное занятие, ставилась цель, а именно дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, литература), выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Система интегрированных занятий предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Нами были апробированы различные варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла с детьми старшего дошкольного возраста.

а) организованная образовательная деятельность по рисованию, аппликации и лепке проводится на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;

б) одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;

в) на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства;

г) на каждом организованном интегрированном занятии использовалась кейс-технология.

Планирование интегрированных занятий разрабатывалось по принципу включения в занятие различных видов деятельности, где изучение одной темы продолжалось на протяжении нескольких занятий и составляют одну единую систему. Дети включались в различные виды художественной деятельности, при этом реализовывали свой творческий потенциал, выражали эмоциональное отношение к окружающей действительности. В конце месяца было итоговое интегрированное занятие, после того, как дети достигали нужного уровня знаний, умений и навыков.

Во время занятий мы в первую очередь хотели вызвать у детей интерес к произведениям искусства, для этого мы включали в образовательную ситуацию кейс-технологию и с помощью нее решали образовательную задачу. Познавательный интерес дошкольников к искусству, давал возможность детям работать увлеченно, работы детей с помощью кейс-технологии становились разнообразны.

На занятии «Волшебная сила искусства», дети познакомились с основными видами изобразительного искусства через «подарки фей», присланных детям и лежащие в кейс-чемодане: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. На этих фотографиях были изображены дети, которые рассматривали картины и скульптуры в музее. Для этого использовали приемы создания сюрпризного момента и погружения в воображаемую ситуацию. С помощью кейс-метода дети разбились на две группы, у каждой группы было свое задание, в котором они проанализировали ситуацию и разбирались в ней. Далее закрепляли в свои знания в продуктивной деятельности.

На занятии «Береза моя кудрявая» (Приложение №2), главной задачей было способствовать формированию эмоционального восприятия образа русской березки средствами разных видов искусств. В начале занятия мы с детьми вспомнили стихи о березе, поговорили где можно встретить это дерево, вспомнили в каких песнях поется о березе. Далее применялась кейс-иллюстрация, детям были показаны репродукции картин Т.Габаря «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь», Ю.Клевера «Зима», И.Левитана «Березовая роща», которые также дети внимательно

рассматривали картины, в процессе мы попросили их описать. Выслушав ответы детей, после чего с удовольствием продолжили продуктивную деятельность.

Также увлекательно проходят тематические недели в детском саду «Красота в искусстве и жизни», где дети углубленно изучают мир искусства.

На прогулке с детьми ежедневно применяются такие методы, как беседы, наблюдения с детьми за природой и явлениями природы, игры, рассказ. В содержание беседы мы стараемся вызвать у детей познавательный интерес за наблюдаемым объектом, заинтересовывая и углубляя их знания, даем возможность каждому ребенку высказать свои впечатления, тем самым развиваем также эстетический вкус и эстетическое развитие в целом. Непосредственное общение ребенка с природой – один из путей эстетического воспитания, а также важное условие формирования эстетического развития, вызывающее чувство радости, восхищения, изумления, появившегося во время наблюдений за цветами, листьями, деревьями и т.д.

В ходе режимных моментов с детьми проводились беседы об искусстве, о книгах, живописи, графике, театре, о культуре поведения в общественных местах, о писателях и поэтах. Рассматривая книги, детям предлагается не просто листать ее, а внимательно вглядываться в рисунок, нарисованный художником-иллюстратором.

Мы постарались использовать потенциал музыкального искусства, связанный с фоновой музыкой - музыкой, звучащей «вторым планом» в жизнедеятельности дошкольников в режимных моментах, которая, по нашему мнению, вызывает способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе ее восприятия, оказывает влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Для изучения названий музыкальных инструментов нами был использован метод «кейс-стади», где в чемоданчике были представлены картотека музыкальных инструментов и сами инструменты, давалось задание определить по звуку, какой это инструмент (шумовой, духовой, струнный). Дети с большим удовольствием разбивались на группы, разбирали с помощью поисковой ситуации проблему и принимали решение, опираясь на знания и умения.

Игры - в осуществлении эстетического развития и воспитания детей в детском саду выступают в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественной деятельности детей. Поэтому детям были предложены во время их самостоятельной деятельности настольно-печатные игры «Узнай сказку», «Роспись», «Музыкальные инструменты», «Народные промыслы», «Мозаика» благодаря этим играм дети учатся красиво составлять узор, что способствует развитию эстетического вкуса; художественно-дидактические игры «Трафаретный театр», «Угадай настроение», «Чудесные превращения», «Ромашка», «Скульптор»,

«Волшебный цветок»; сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Театр», «Концерт» и прочее.

Большой интерес у детей вызывают режиссерские игры, дети с удовольствием перевоплощаются в различные образы героев любимых сказок и инсценируют сценки. Для этого мы используем кейс – технологию, которая называется «ситуативно-ролевая игра», способствующая расширению социального и коммуникативного опыта дошкольников посредством заданных ролей.

В нашем детском саду ежегодно проходят конкурсы чтецов, способствующие формированию эстетического воспитания, развитию творческих способностей в которых дети любят участвовать.

Использование в работе с детьми образовательной программы «Цветной мир Белогорья» – современная парциальная программа, разработанная на основе интеграции изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр), с учетом полихудожественного подхода к образовательному процессу, опыта сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником, мастером и т.д.), а также с учетом историко-культурных традиций художественного краеведения [15], также способствует формированию эстетического развития дошкольников.

Каждую неделю в группе организовываются выставки-просмотры, выставки детских работ, выполненных на занятиях. Эти выставки, эстетически оформленные, привлекают внимание не только детей, но и родителей, что способствует у них формированию эстетического развития, оценок, формируют интерес к изобразительному искусству.

2. Взаимодействие с коллективом ДОУ.

- Непосредственное взаимодействие и включение музыкального руководителя в образовательный процесс по формированию эстетического вкуса на музыкальных занятиях и праздниках. Совместно с музыкальным руководителем были разработаны и успешно реализованы творческие проекты «Классика детям», «Вот, он какой театр»;

- выступление музыкального руководителя на родительском собрании «Игра на ложках под классические произведения», «Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста»;

- На семинарах был представлен «Мастер-класс для педагогов ДОУ по внедрению в работу полихудожественного подхода с детьми дошкольного возраста» и «Практический кейс» (Приложение №3);

- консультации по формированию художественно-эстетическому воспитанию детей «Влияние видов театра на детей дошкольного возраста», «Кейс-технология в работе педагога», а также посещение детей хореографического кружка «Грация».

3. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами:

- анкетирование «Выявление представлений по проблеме художественно-эстетического развития дошкольников» (Приложение №4);

- консультации: «Художественно-эстетическое развитие детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства» (Приложение 5), «Мини-музей в детском саду», «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание в семье», «Что такое кейс-технология» и другие;

- совместные выездные мероприятия в Белгородский государственный академический театр им. Щепкина; Белгородский государственный историко-краеведческий музей, в Белгородский государственный художественный музей, в Белгородский государственный музей народной культуры и в Белгородский государственный историко-художественный музей-диораму. В наш детский сад приезжает кукольный театр, который показывал детям театрализованные представления, также центр народного творчества Сокол с тематическими представлениями;

- совместные детско-родительские праздники «Путешествие в волшебный мир театра», блиц - турнир «Знатоки искусства», «Осенние посиделки», «Путешествие в страну музыки», «Путешествие в волшебную страну сказок» и прочее, что позволило повысить теоретический уровень и сформировать практические умения у родителей по заявленной проблеме.

- Привлечение родителей к организации выставки детского творчества «Дары осени», «Моя мамочка», «Сказки Пушкина» и прочее.

- создание мини-музея в группе, библиотеки в ДООУ, посещение тематических собраний в нетрадиционной форме.

4. Дооснащение развивающей предметно-пространственной среды ДООУ:

- создание картинной мини-галереи на лестничном марше ДООУ с репродукциями знаменитых художников;

- создание и использование кейс-технологии в образовательном процессе и режимных моментах. С помощью современной инновационной технологии, дети знакомятся с жанрами искусства в игровой деятельности;

- использование ТРИЗ технологии «Круги Луллия» с дидактическими играми по изучению искусства «Кто написал картину?», «Жанр искусства», «Декоративно-прикладное искусство», «Музыкальные инструменты»;

- создание различных видов театра: пальчиковый театр, теневой театр, театр на палочках, перчаточный театр, марионетки, настольный театр и прочее.

Воспринимаемая детьми эстетическая среда, в организации которой принимали дети участие, способствует формированию у детей представления о красоте, которые они отражают затем в своей художественной деятельности, тем самым способствует формированию эстетического развития.

Побуждая детей к самостоятельной художественной деятельности, была создана особая эстетическая среда.

В пространствах групп нашли свое место различные зоны детской активности: мобильный мини-музей «Чудо-Роспись», полифункциональный «Театральный центр», «Центр книги», «Центр ряжения», «Центр детского

творчества», центра краеведения «Дошкольник Белогорья» и «Центр красоты», в этом центре появляется кейс-чемодан, в котором находятся красивые предметы и вновь исчезают. Для решения данной образовательной ситуации используется «кейс-стади» (Приложение №6).

Каждый центр активности наполнен развивающим, наглядно-дидактическим и практическим материалом, который предоставляет детям возможность самовыражения и самореализации.

Для того чтобы дети были активными участниками создания эстетической развивающей среды, в режимных моментах мы закрепляем навыки красиво сервировать стол, вовремя убирают игрушки, ухаживать за своим внешним видом, следить за эстетичным видом своего рабочего места в организованной образовательной деятельности. Для закрепления навыков, правил и норм этикета дошкольников мы использовали фото-кейс «Этикет», сущностью представленной технологии является анализ проблемной ситуации. В «фото-кейс» входит: фото, сюжет которого отражает какую-либо проблему, текст, задание и мотивация на решение проблемы (Приложение №7).

Таким образом, педагогические условия должны осуществляться в тесном взаимодействии друг с другом, только тогда будет происходить активное формирование эстетического развитие у детей старшего дошкольного возраста. Все условия взаимосвязаны друг с другом, исключение одного из названных условий приводит к невозможности реализации полихудожественного подхода в целом в системе образовательного процесса ДОО. В реализацию полихудожественного подхода должны быть включены все субъекты образования: дети, педагоги, родители.

Для того чтобы узнать, удался ли формирующий этап, мы провели контрольный этап по выявлению уровня сформированности эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста посредством использования кейс-технологии.

РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Представленная в опыте система работы позволила добиться положительных результатов по формированию эстетического развития у старших дошкольников посредством использования кейс-технологии.

Для того, чтобы выявить уровень эстетического развития дошкольника мы опирались на следующие критерии:

- интерес к произведениям искусства;
- потребность в эстетической деятельности;
- эстетическая оценка;
- эстетическое отношение к миру природы в жизни и в искусстве.

Поэтому были использованы следующие методы исследования: диагностика эстетического развития детей в художественной деятельности; тест Е.М.Торшиловой, Т.В.Морозовой «Пейзаж»; диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником», диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю».

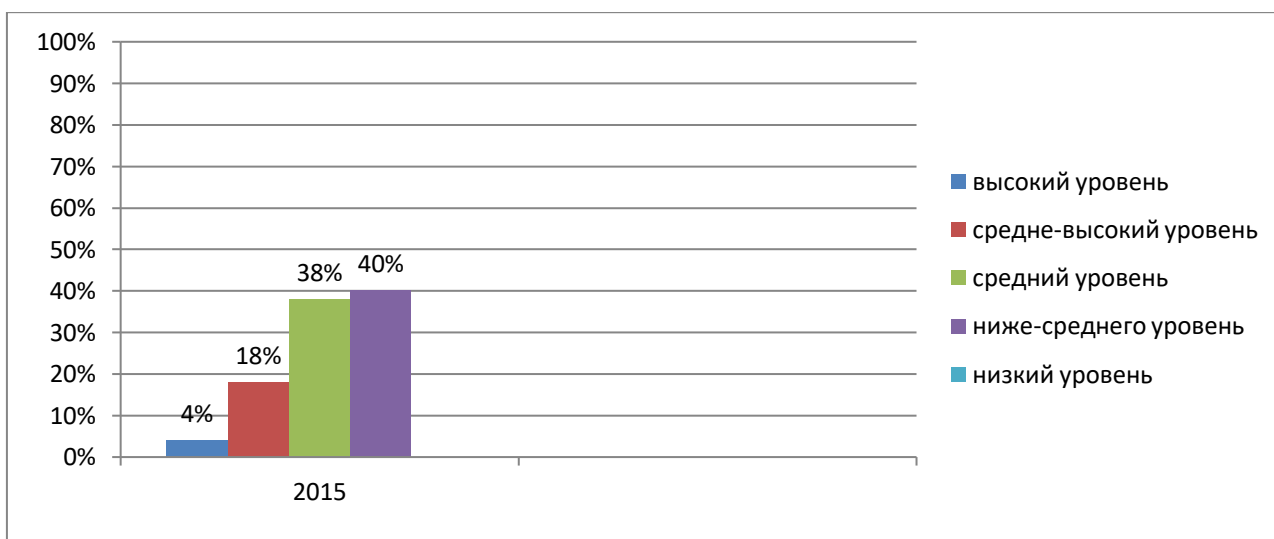


Рис.1. Результаты диагностики исходного уровня дошкольников по формированию эстетического развития (2015 год)

В процессе диагностического обследования на контрольном этапе нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста.

Цель контрольного этапа: выявить эффективность работы со старшими дошкольниками по формированию эстетического развития с использованием кейс-технологии. Диагностика, используемая на контрольном этапе аналогична диагностике констатирующего этапа.

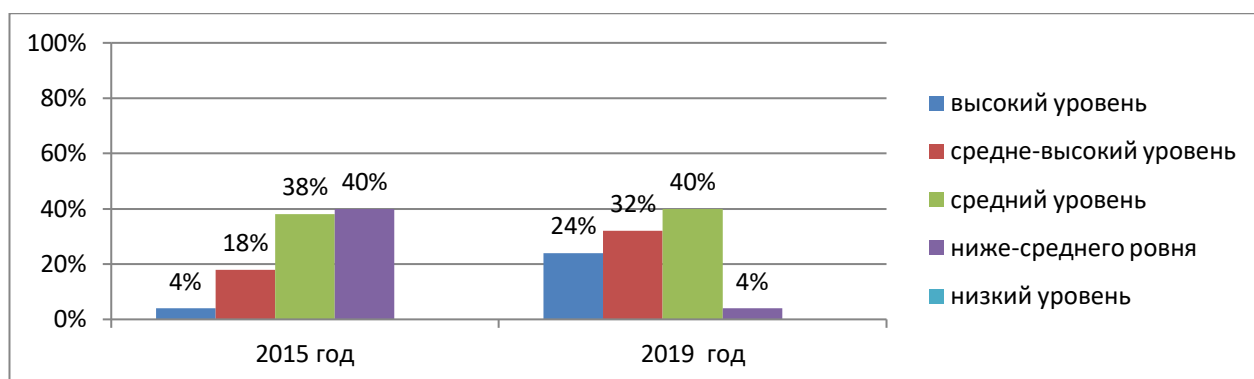


Рис.2. Сравнительная диаграмма диагностики итогового уровня дошкольников формированию эстетического развития (апрель 2019)

Анализируя результаты, отмечается положительная динамика сформированности эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста. Результат диагностики характеризовался высокими уровнями: высокий уровень увеличился на 20% и составил 24%, доля средне-высокого уровня увеличилась на 14% и составила 32%, доля среднего уровня уменьшилась на 4 % и составила 38%, а количество детей участвующих в эксперименте, показавшие ниже-среднего 4%, а низкий уровень, в ходе контрольного этапа не выявился.

В ходе опытно-практической работы мы получили подтверждение эффективности педагогических условий формирования эстетического развития у детей дошкольного посредством кейс-технологии.

Деятельность педагога в сфере искусства чрезвычайно сложная, еще сложнее она становится при внедрении интегративного образования, что вызывает необходимость не просто значительного профессионального роста, но и широкой художественной эрудиции и высокого педагогического мастерства, формирования готовности к изменениям, непрерывного образования и самообразования. Именно от педагога, от его профессионализма, мировоззрения и личностных качеств зависит успех или неудача при внедрении любой педагогической системы, теории, концепции.

Библиографический список

1. Будже Т. Как с помощью кейсов научить воспитателей решать образовательные ситуации//Справочник старшего воспитателя.- 2017.- №12.- с.36
2. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры: методологические основы дискуссий в эстетике / А.И. Буров. – Москва: Искусство, 1975. – 175 с.
3. Волосатова, И.Ю. Формирование художественно-творческих способностей младших школьников в процессе обучения: автореф. Дис.канд. пед. наук / И.Ю. Волосатова. – Самара, 2007. – 23 с.
4. Гениберг И.А. Полихудожественный подход как основа работы с детьми дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта (из опыта работы воспитателя)// Педагогика современности, 2017, выпуск 2.
5. Генрих Вёльфлин Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. — М. : В. Шевчук, 2009. — 344 с.
6. Зубарева, К. Хрестоматия по эстетическому воспитанию. –М.: Высшая школа, 2006.-122с
7. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Методическое пособие для воспитателей. М., 2007.–266с.
8. Комарова, Т. С. Филипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ: учебно-методическое пособие/Т.С.Комарова, О.Ю.Филипс.-М.: Педагогическое общество России.- методическое пособие.-2005.-127с.
9. Копцева, Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М, 2010.-266с.
10. Леонова, Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.-СПб.:ООО «Издательство-ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2014.-240с.- (Из опыта работы по программе «Детство»).
11. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие.-СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.-592с.
12. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации.- СПб,Детство-Пресс,2010.-128с.
13. Основы эстетического воспитания пособие для учителя / под ред. Н. А. Кумаева.- М.: Просвещение, 2014. - 240 с.
14. Педагогика: учеб. / Л.П. Крившенко [и др.]; под ред. Л.П. Крившенко – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – 432 с.
15. Парциальная программа дошкольного образования «Цветной мир Белогорья» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») / Л.В. Серых, С.И. Линник-Ботова, А.Б. Богун, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева. – Воронеж : Издат-Черноземье, 2017. – 40 с.

16. Савенкова, Л.Г. Предметно-пространственная художественная деятельность и среда как комплексный фактор полихудожественного развития личности // Когда все искусства вместе. – М., 1995. – С.85-107.
17. Самолдина, К.А., Маркова, Е.П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. – Новосибирск, НИПК и ПРО, 2007. – 65с.
18. Юсов Б.П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях // Когда все искусства вместе. – М.-Мурманск: МГПИ, 1995. - 107с.
19. Юсов Б., Кабакова Е., Савенкова Л., Сухова Т. Живой мир искусства. // Дошкольное воспитание. -1993.- № 3 - С.35–39.
20. /URL:<http://www.evolkov.net/case/case.study.html> / Долгоруков, А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения
21. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации

Приложение к опыту

Приложение №1 - Диагностика эстетического развития детей в художественной деятельности; тест Е.М.Торшиловой, Т.В.Морозовой «Пейзаж»; диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником», диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю»

Приложение №2 - Интегрированное занятие в старшей группе с использованием кейс-технологии «Берёзонька моя кудрявая»

Приложение №3 - «Практический кейс» для работы с воспитателями ДОУ.

Приложение №4 Анкетирование «Выявление представлений по проблеме художественно-эстетического развития дошкольников»

Приложение №5 - Консультация: «Художественно-эстетического развития детей при ознакомлении с музеями изобразительного искусства»

Приложение №6 - Интегрированное занятие в старшей группе с использованием кейс-технологии «В театре за кулисами»

Приложение №7 - Фото кейс «Этикет»

Приложение №1

«Диагностика эстетического развития детей в художественной деятельности»

№	Ф.И.ребенка	Художественная деятельность				
		Может ли ребенок описать вид искусства в своей работе?	Может ли ребенок сравнить свою работу с работами других детей?	Имеется ли потребность общаться с прекрасным в окружающем мире и с произведениями искусства?	Может ли ребенок сам в рисунке отразить вид искусства?	Уровень творчества
1						
2						
3						
4						

Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником (на основе беседы)

Способы обработки и анализа материалов.

Фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

Протокол обследования детей 5-6 лет старшей группы

Дата проведения

Имена детей группы	Ответы детей на вопросы	Поведение, интерес, эмоциональные проявления	Примечание
1.			
2.			
3.			
4.			

Протокол обобщения полученных данных обследования детей возраста _____ группы _____

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
	2015	2019
Ответы на вопросы: конкретность (развернутые пояснения, комментарии выбора, название конкретных произведений, ссылка на опыт)		
Многообразие (название нескольких различных произведений)		
Обобщенность (понимание терминов, использование обобщающих слов, установление связей и отношений)		
Адекватность (точность, соответствие общепринятому пониманию)		
Проявление интереса, активность		

Эмоциональные проявления		
Самостоятельность		
Высказывание собственного отношения и мнения относительно содержания беседы		
Средний показатель баллов		

Диагностическая ситуация «Что люблю, о том и говорю»

Цель – выявление особенностей развития художественно-эстетического восприятия у дошкольников.

Протокол обследования детей 5-6 лет старшей группы

Дата проведения

Имена детей группы	Ответы детей на вопросы	Поведение, интерес, эмоциональные проявления	Примечание
1.			
2.			
3.			
4.			

Протокол обобщения полученных данных обследования детей возраста _____ группы _____

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
	2015	2019
Принятие задания (легкость принятия ситуации, «вхождение» в роль, выполнение задания)		
Особенности рассказа Характер составленного рассказа; -интересное описание, пояснение образа-2балла; -описание с названием основных изображенных деталей-1балл; -схематическое описание, скорее «перечисление», название нескольких деталей («что изображено»)-0 баллов		
При восприятии произведения: Понимание художественного образа (замысла)		
Выделение и понимание средств выразительности		
Установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности		
Проявление эстетической эмпатии, синестезии		
Творческие проявления в процессе восприятия образа		
При восприятии произведения и предмета. Выделение эстетических проявлений (проявлений красоты)		
Использование слов, обозначающих эстетические проявления, формулирование эстетических суждений; эстетической оценки		
Высказывание собственных суждений, выражение собственного отношения		

Использование образных сравнений, эпитетов, интересных описаний		
Ссылки на личный опыт		
Комментарии		
Эмоциональное проявление в процессе выполнения задания (эмоциональное состояние, эмоциональные проявления по отношению к эстетическим объектам)		
Самостоятельность в ответах, выполнении		
Интерес к заданию, к объектам		
Средний показатель баллов		

Приложение №2

Интегрированное занятие в старшей группе с использованием кейс-технологии «Березонька моя кудрявая» (сюжетное рисование)

Цель: развитие формирования эстетического вкуса и познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- расширять представления детей об образе в поэзии, музыке, искусстве, устном народном и детском изобразительном творчестве;
- развивать познавательный интерес, мыслительную активность и воображение;
- учить изображать пейзаж;
- формировать эмоциональное восприятие образа русской березки средствами разного вида искусства;
- воспитывать чувство любви к березке и бережное отношение к ней.

Предварительная работа: беседы с детьми о березе, рассматривание фотографий и картин с изображением березы, разучивание стихотворений о березе, чтение рассказов по теме занятия, дидактические игры на закрепление знаний о деревьях, наблюдения за березой на прогулке, составление рассказов с детьми о березе.

Методические приемы:

Игровой (использование сюрпризных моментов).

Наглядный (использование ИКТ).

Словесный (напоминание, вопросы, индивидуальные ответы детей)

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением березы в разное время года, тонированная бумага, изобразительные материалы, репродукции картин «Сказка инея восходящего солнца», «Февральская лазурь» И.Гребаря, «Зима» Ю.Клевера и «Березовая роща» И.Левитана, рисунки детей, выполненные в творческой мастерской, магнитофон, кейс с практическим материалом.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть.

Дети проходят в музыкальный зал

Педагог: - Все в сборе! Взрослые и дети!

Мы можем начинать!

Но для начала,

Нам нужно всем «Здравствуйте» сказать!

Дети: (музыкальное сопровождение)

- Здравствуй небо голубое!

Здравствуй солнце золотое.

Люди с песней просыпайтесь

И друг другу улыбайтесь!

Звучит музыкальное сопровождение: «Во поле береза стояла».

Педагог загадывает детям загадку:

- Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
В один из теплых дней
Май сережки дарит ей. (береза)

2. Педагог: - Ребята сегодня мы с вами поговорим о таком дереве, как береза. Береза-символ красоты русской природы, символ России. О ней сложено много стихов, песен, сказок. Ею можно восхищаться в любое время года. Вспомните пожалуйста стихотворения о березе. (Дети читают выученные заранее стихи).

- Как называют на Руси березку? Ответы детей: кудрявая, русская красавица, белоснежная и прочее.

Рассказ педагога: - Береза растет во многих уголках нашей страны, ее можно встретить там, где кажутся непригодными для растений.

Она не прихотлива к почве и вырастает даже на карнизах старых каменных домов. На юге нашей страны березы встречаются огромные, потому что там много солнца. А на Севере березы карликовые.

- Ребята, а почему их так называют? (Ответы детей)

- У берез очень необычная кора, чем она необычна? (Ответы детей)

- Ребята, а как называют белую кору? (береста)

- А что такое береста? (Ответы детей) Правильно, это защитный слой дерева, который защищает дерево от воды и вредителей-насекомых)

- Но обратите внимание, что еще есть на белой коре? (черные точки)

- Как они называются? (черевички)

- А для чего они нужны березе? (чтобы дышать)

Педагог: - Молодцы ребята, посмотрите, что у меня есть.

Ответы детей: это кейс!

Педагог: - Давайте его откроем и посмотрим, что же там внутри. Воспитатель достает репродукции картин «Сказка инея восходящего солнца», «Февральская лазурь» И.Габаря, «Зима» Ю.Клевера и «Березовая роща» И.Левитана.

3. Педагог использует технологию «Кейс-иллюстрация», которая направлена на изучение жанров и видов искусств.

Кому адресован: детям старшего дошкольного возраста.

Ситуация: Дети, посмотрите внимательно на картины, что нарисовано на них? Что их объединяет? (ответы детей). Обратите внимание, чем похожи и чем отличаются эти картины между собой? Какой жанр искусства? Какой вид искусства? (Ответы детей)

Педагог: Правильно, это пейзаж, жанр изобразительного искусства – живописи. А как вы поняли это, а может это натюрморт? (ответы детей)

Момент проблемного включения детей: А теперь дети, я предлагаю вам собрать путем конструирования пейзаж искусства. Для создания искусства

используется только наличие практического материала, находящийся в кейсе (выполнение задания до 5 минут).

Комментарии: ответы детей, обсуждение.

Педагог: - Ребята, обратите внимание, на всех этих картинах одно время года изображено? И всегда ли наши русские красавицы радуют нас своей красотой? Предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие в осенний лес и превратиться в художников-пейзажистов. Педагог произносит вместе с детьми волшебные слова:

Если мы глаза закроем и подсматривать не будем,

Мы волшебный мир откроем, о котором не забудем.

Звучит музыка, напоминающая звуки природы в лесу.

Педагог: - Ребята, вот и мы оказались в осеннем лесу, послушайте, что вы слышите. Дети отвечают.

Педагог: - Правильно ребята, мы слышим пение птиц, как шуршат осенние листья. Давайте с вами отдохнем и сделаем динамическую паузу.

Физкультминутка: «Берёза»

Мы березку посадили, (Выпрямиться.)

Мы водой ее полили, (Руки согнуть к плечам, ладонями вперед.)

И березка подросла, (Встать.)

К солнцу ветки подняла, (Руки вверх.)

А потом их наклонила, (Руки вниз, спина прямая.)

И ребят благодарила. (Поклоны головой.)

4.Практическая часть. Педагог предлагает детям подумать, как лучше расположить березу на листе бумаги, продумать детали пейзажа, напоминает о линии горизонта, об изображении предметов на переднем и заднем плане. Дети выбирают необходимый материал для работы, садятся за столы, приступают к изображению пейзажа. Педагог помогает советами и рекомендациями.

5.Заключительная часть. Педагог: - Вот и закончилось наше с вами путешествие, нам пора возвращаться в детский сад. Произносят волшебные слова:

- Снова мы глаза закроем и подсматривать не будем,

В детский садик мы вернемся, мир волшебный позабудем. Дети открывают глаза.

Педагог: - Ребята, вам понравилось сегодня путешествие? Что вам больше всего понравилось? А что вызвало затруднение? Ответы детей. Анализ и беседа по готовым работам, оформление выставки в уголке творчества.

«Практический кейс» для работы с воспитателями ДОУ.

Предлагаем вашему вниманию практические кейсы для работы с воспитателями детского сада. Дети дошкольного возраста отличаются от сверстников не только выдающимися способностями, но и особенностями поведения как дома, так и в детском саду. Поэтому у воспитателей появляется масса поводов для общения с родителями. Не всегда профессиональная подготовка даёт возможность грамотно разрешить проблему. Использование кейс-технологии призвано облегчить педагогам общение с детьми в конкретных ситуациях реальной жизни.

Структура кейса включает:

- Ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни
- Контекст ситуации - хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации.
- Комментарий ситуации, представленный автором

Решение кейсов

1. Первый этап – знакомство с ситуацией, ее особенностями.
2. Второй этап – выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Третий этап – предложение концепций или тем для «мозгового штурма».
4. Четвертый этап – анализ последствий принятия того или иного решения.
5. Пятый этап – решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов (последовательности действий), указание на возможное возникновение проблем, механизмы их предотвращения и решения.

Кейс - ситуация «Я лучше вас знаю»

Девочка, 6 лет. С трех лет посещает хореографический кружок, с 5-ти – вокальную и театральную студии. Очень часто выступает на сцене, участвует в разных конкурсах. Перед очередным выступлением во время игры пытается руководить своими сверстницами: «Я лучше вас знаю, я на сцене уже много раз выступала, а вы нет. Поэтому я буду играть роль лисы». Девочки пытаются ей не подчиниться и идут за помощью к воспитательнице.

Ваши действия.

Вариант 1.

Предложить девочке роль режиссера в данной игре, чтобы помочь своим подругам проявить себя. Показать, что их выступления тоже достойны похвалы.

Вариант 2.

Провести беседу с ребенком, направленную на анализ отрицательных сторон поведения героев художественных произведений (хвастовство, обида

товарищей и т.д.), объяснить, что другие девочки, ее подруги, тоже хотят сыграть эту роль. Предложить сыграть по очереди.

Вариант 3.

Предложить детям не ссориться, а распределить роли при помощи жребия. Так будет справедливо.

Вариант 4.

Организовать кастинг на главную роль – лиса, выбрать независимое жюри (мальчики, дети незадействованные в этой игре).

Вариант 5.

Обратиться за советом к детям, как решить эту проблему.

Обсуждение ситуации.

Также существуют кейсы-задачи, которые требуют от участника не рассуждений, а аргументированного пошагового алгоритма действий. Они предполагают либо скрупулезно описанный сюжет и обстоятельства, либо четкие исходные данные, которые связаны с конкретными действующими лицами.

Проблемный фактор определяет проблематику кейса, которая составляет его основную «завязку». Это необязательно конфликт. Кейс может содержать описание обстоятельств, которые определяют проблему: острые и внезапно возникающие события (форс-мажор), противоположность суждений участников образовательных отношений, несоответствие поставленных педагогических или управленческих задач и имеющихся средств.

Когда воспитатель создает кейс, он должен описать свое решение предлагаемой ситуации. Это не значит, что он дает заведомо правильный ответ. Воспитатель формулирует методические рекомендации к интерпретации возможных ответов.

Кейс-задача «Если не знаем, почему» .

Направлена на: умение строить партнерскую деятельность с учетом интересов воспитанников; умение оптимизировать работу с группой детей; способность оказывать недерективную помощь в разных видах деятельности детей, в том числе самостоятельной поисковой и познавательно-исследовательской.

Кому адресован: педагогам дошкольного образования.

Ситуация: представьте, что вы наблюдаете с детьми старшего дошкольного возраста за погодными явлениями. Вы обращаете их внимание на красивые кучевые облака. Во время наблюдения или после него ребенок задает вам вопрос: «Почему облака не падают на землю?»

Задание: опишите характер дальнейшей беседы в случае, если вы знаете ответ на вопрос. Если вы не имеете точных естественно-научных представлений по данному вопросу, предложите вариант, как выйти из данной ситуации.

Вопросы:

1. Чем для вас является подобная ситуация: просто вопросом со стороны ребенка или проблемной ситуацией?
2. Что такое проблемная ситуация? Объясните своими словами.
3. Каким образом вопрос ребенка может стать предпосылкой для взаимодействия всех детей?

Предложенные в кейсе решения не являются единственно правильными, а служат толчком для творческого осмысления реальной проблемы.

Анкетирование «Выявление представлений по проблеме художественно-эстетического развития дошкольников».

Цель: выявить представления по проблеме художественно-эстетического развития дошкольниками.

Уважаемый родители _____ (имя ребенка)

Просим ответить на представленные вопросы анкеты.

Ваши искренние ответы помогут наиболее глубоко изучить проблему и наметить пути совершенствования педагогического процесса детского сада.

1. Как Вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно-эстетического развитие ребенка

2. С Вашей точки зрения, художественно-эстетического развитие и образование детей, в большей мере, необходимо для (выберите более соответствующее Вашему мнению утверждение):

- развития умений чувствовать красоту, откликаться на прекрасное
- развитие способностей эстетических, эмоциональных
- развитие сенсорных и познавательных способностей
- «это досуг, развлечение»
- «ознакомление с культурой»
- способствует подготовке к школе (развивается моторика, осваивается пространство листа);
- развивает ребенка
- позволяет формировать некоторые искусствоведческие знания
- способствует овладения детьми продуктивными деятельностями (лепит, рисовать, апплицировать)
- другой вариант

3. С Вашей точки зрения, художественно-эстетического развитие и образование детей, в большей мере, должно быть направлено на (выберите более соответствующее Вашему мнению утверждение):

- развитие умений чувствовать красоту, откликаться на прекрасное
- формирование некоторых искусствоведческих знаний
- развитие интереса к искусству,
- развитие интереса к творческому досугу, ремеслам (вышивка, плетение, конструирование)
- овладение продуктивными деятельностями (лепит, рисовать, апплицировать)
- самовыражение, проявление эмоций, чувств
- опыт творчества
- опыт деятельности с разными материалами (песок, глина, сангина, уголь и т.п.), экспериментирование с ними;
- развитие некоторых качеств (самостоятельности, организованности, умения планировать деятельность)
- другой вариант

4. Какие виды детской продуктивной деятельности в большей степени интересны Вашему ребенку (пометьте символом +)? Вы считаете обязательными для посещения в дошкольном возрасте (пометьте символом v)?

- рисование
- лепка
- аппликация
- художественный труд (вышивка, плетение...)
- конструирование и дизайн
- комментарии

5. Часто ли Ваш ребенок рисует, лепит, апплицирует, конструирует? _____

6. Часто ли Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» в окружающем мире (природные объекты, красивые мелочи быта и т.п.) _____

7. Использует ли ребенок интересные слова (образные сравнения, преувеличения, сравнительные формы), когда видит что-нибудь красивое или безобразное (Назовите типичные или любимые) _____

8. Как типично ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое _____

9. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте? _____

10. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве? просит пояснить некоторые слова (например, что такое красота? Пейзаж? Скульптура? и т.п.)? (Укажите пожалуйста как часто и в каких ситуациях)

11. Просит ли Ваш ребенок купить новые карандаши, краски, пластилин, книги с интересными иллюстрациями?

12. Какие методы активизации детской продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация и др.) Вы считаете эффективным (пометьте символом +) и используете Вы (пометьте символом v)?

- беседы
- рассматривание каталогов, работ
- обсуждение способов создания изображения
- выставка работ ребенка
- покупка новых материалов, книжек-раскрасок, альбомов
- напоминание о соблюдении правил ими пользования
- показ способов использования материалов, инструментов
- организация экспериментирования с материалами, игры- баловства
- со-творчество (совместное изготовление поделок, работ)
- создание уголка для ребенка - места, оснащенного материалами
- покупка и рассматривание иллюстраций, фотографий
- экскурсии
- соревнования с старшими детьми
- похвалы и поощрения (конфеты, игрушки)
- разъяснения, что не получилось у ребенка и как можно сделать по-другому
- другой вариант

13. Когда Ваш ребенок приносит работы (рисунки, аппликации) из детского сада, кому он стремиться их показать, в чем проявляется его «гордость» или не желание показывать _____
14. Занимаетесь ли Вы каким-либо художественной деятельностью, ремеслом, «художественным досугом»?
15. Привлекаете ли Вы Вашего ребенка к Вашей деятельности, в какой форме? _____
16. Есть ли дома коллекция детских работ? Комментарии (кто стал собирать, что представлено, как работы «попадают» в коллекцию)? _____
17. Если ребенок увлекся и стал пачкать лист бумаги или «баловаться» с красками, Ваша типичная реакция _____
18. Назовите, пожалуйста, трудности, возникающие в процессе рисования (лепки, аппликации или конструирования) и Вашего ребенка? _____
19. Готовы ли Вы принимать участие в как-нибудь мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно- эстетического развития дошкольников (совместного с детьми изготовления костюмов, рисунков, творческих конкурсах)? Каких?
20. Сформулируйте пожелания к педагогам, ДООУ в аспекте организации, проведения, содержания работы по художественно -эстетическому развитию детей

**Консультация: «Художественно-эстетического развития детей при
ознакомлении с музеями изобразительного искусства»**

Цель:

1. Оказание помощи педагогам в художественно-эстетическом развитии детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.

2. Развитие у педагогов эмоционально – эстетических способностей, развитие представлений об искусстве.

Основными задачами художественно-эстетического развития детей при ознакомлении с музеями изобразительного искусства являются:

- приобщение ребенка к миру искусства через социокультурную среду музея;
- воспитание ценностного отношения к искусству, пробуждение интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства;
- формирование "образа музея" как храма искусства, в котором хранятся художественные коллекции культурно-исторического значения;
- развитие художественного восприятия, образного мышления, художественного словаря ребенка.

Для успешного художественно-эстетического развития детей при ознакомлении с музеями изобразительного искусства, в первую очередь, необходимы:

- организация соответствующей предметно-пространственной среды (изостудия, мини-музей и т. д.);
- специальный подбор художественно-дидактических пособий, материалов и технических средств обучения (ТСО). Особое внимание обращается на качество репродукций и экранно-звуковых пособий;
- профессионально-грамотная и индивидуально-дифференцированная работа воспитателя.

В консультации предлагается система поэтапной работы с детьми, включающая подготовку ребенка в детском саду к посещению музея, экскурсию с ним в этот музей и занятия в детском саду по закреплению музейных впечатлений.

После экскурсии в музей в детском саду проводятся художественные занятия, на которых дети выражают свои впечатления: рисуют и лепят, вспоминая картины, которые они видели в музее, рассматривают слайды и репродукции музейных коллекций. Они собирают мини-музей в детском саду, приглашают родителей и гостей на свои развлечения.

Посещение музея - событие в жизни ребенка. Непосредственное знакомство с коллекциями художественных музеев - подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей, а это, безусловно, неосценимо в формировании личности и духовно-интеллекту-

ального потенциала общества в целом. В зрительном (визуальном) контакте ребенка с подлинным произведением искусства - качественное отличие музейной педагогики от вербальных методик образовательных центров.

Специфика учебно-воспитательного процесса на материалах художественного музея состоит в том, чтобы помочь ребенку научиться воспринимать произведения искусства, пробудить потребность к созданию прекрасного и в своем быту. Речь идет о приобщении детей к истории искусства (в увлекательной форме "игр-путешествий"); знакомстве с художником (биографией, историей создания произведения), художественными материалами, инструментами, способами создания образа, произведения (техникой); об овладении некоторым искусствоведческим словарным запасом; усвоении навыков устойчивого, художественного восприятия.

На первом этапе знакомства с художественным музеем особое значение имеет внутренняя готовность ребенка к восприятию.

Дети дошкольного возраста оптимисты и свои наивные представления о мире выражают наивными же средствами. Художественное восприятие ребенка эмоционально, конкретно и целостно, непосредственно и образно. Специалисты считают, что формирование основ культуры восприятия необходимо начинать уже с 4-х лет, поскольку ребенок активно приобретает опыт видения: одушевляя игрушки и предметы, он сопереживает сказочным персонажам, идентифицируя себя с героями книг и спектаклей, заинтересованно рассматривает обстановку комнат, замечая изменения в интерьере, активно преобразует свое игровое пространство. У детей 5-6 лет развита эмоционально-познавательная активность, способность к сопереживанию, жажда деятельности. В этом возрасте ребенок уже осознает себя в мире окружающих его людей и явлений, он уже способен к перевоплощениям в иные образы (в играх, изобразительной, иной творческой деятельности). К 5-ти годам дети откликаются на юмор, обаяние фольклора и сказочных образов. Они предпочитают доступные по содержанию, простые и ясные композиции, яркие декоративно-контрастные сочетания теплой части спектра. Рассматривая картины, иллюстрации и экранные пособия, дети уже способны непосредственно выражать к ним свое отношение. Овладевая художественными материалами, они радуются своим умениям и открытиям.

В 5-7 лет ребенок уже выделяет себя в окружающем его мире, у него совершенствуются процессы узнавания, сравнения (анализа и синтеза). Дети этого возраста вполне самостоятельны и могут планировать свои действия со сверстниками. Специалисты называют этот период "золотым веком" детского самовыражения, в частности, в изобразительном творчестве, для которого характерна декоративная образность, условность отражения действительности, что созвучно с образами народного искусства.

Интегрированное занятие в старшей группе с использованием кейс-технологии «В театре за кулисами»

Цель: реализация имеющихся знаний, умений и усовершенствование приобретенных навыков продуктивной деятельности и в творческом решении проблемной ситуации.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить и закрепить названия театральных профессий;
- предоставить возможность попробовать себя в роли художника-дизайнера костюмов;
- обобщить и активизировать словарный запас по теме;
- формировать навыки коммуникативного взаимодействия.

Развивающие:

- развивать способности детей работать с информацией (поиск, анализ, синтез, классификация и т.д.), прорабатывать проблему, находить ее решение;
- способствовать развитию детских творческих способностей.

Воспитательные:

воспитывать умение работать сообща в группе, учитывать мнение партнера.

Предварительная работа: знакомство с изготовлением маски зайца из разного материала.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

Практические: физкультминутка «В театр мы идем»; дидактическая игра «Профессии театра»; оборудование дизайнерских студий; моделирование и изготовление масок зайца.

Наглядные: демонстрация слайд-шоу «Театр»; просмотр видео-кейса; просмотр видео решения кейса.

Словесные: словесная игра с мячом: «Кто работает в театре?»; речевая ситуация «Из чего можно сделать костюм»; рассуждение «Почему я изготовил маску из...»

Материал и оборудование: компьютер, ширма, иллюстрации «Театр», мяч, картон белый, цветной, клей ПВА, вата, бумага белая, бумажные тарелки, клей-карандаш, простые карандаши, резинка, скрепки, фломастеры, магнитофон, фоновая музыка.

Содержание непосредственной образовательной деятельности

Воспитатель встречает детей: - Ребята в нашей группе в центре «Искусства» появился вновь чемодан, давайте посмотрим что на этот раз там лежит. Ответы детей.

Воспитатель открывает и видит, что там лежит диск и различные предметы для театрального представления.

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, что это означает?

Дети отвечают: - Мы отправляемся в театр.

Воспитатель: - Да, действительно. Мы сегодня с вами отправляемся в театр! В настоящий театр! В удивительное место, где показывают спектакли, читают стихи, звучит музыка, поют или танцуют. Зачем люди ходят в театр? (ответы детей) Побуждает к размышлениям.

Воспитатель: - Мы сегодня с вами отправимся в театр, но не в качестве зрителя, а мы заглянем за кулисы и посмотрим, как много людей должно потрудиться, чтобы подготовить один спектакль.

Но для начала мы поиграем в игру «Профессии театра». Воспитатель показывает картинки с профессиями.

Если дети затрудняются, воспитатель помогает наводящими вопросами.

- Кто выступает перед зрителями? (актеры)
- Кто сочиняет пьесу? (писатель-сценарист)
- Кто ставит постановку спектакля? (режиссер)
- Кто сочиняет музыку? (композитор)
- Кто дирижирует оркестром?(дирижер)
- Кто подсвечивает сцену? (осветитель сцены)
- Кто готовит, шьет костюмы? (костюмер)
- Кто рисует декорации? (художник)
- Кто накладывает грим? (гримеры)

Дети называют профессии театра.

Воспитатель: - Мы перечислили много профессий, но в театре работают еще и охранники, билетеры, кассиры, буфетчицы, гардеробщицы, уборщицы и др.)

Вводный этап кейс -технологии

-Вот сколько разных профессий в театре. Как вы думаете, где можно показывать театр? (ответы детей).

Воспитатель: - Правильно дети, театральное представление можно организовать и дома и в детском саду. Но театральное представление можно организовать и у себя дома, и в детском саду. Для этого нужно выбрать сказку, затем распределить роли, а потом сделать костюмы и декорации.

Воспитатель: - Дети младшей группы уже готовятся к театральной постановке. Давайте присядем и заглянем к ним, узнаем как у них дела? Внимание на экран.

Дети смотрят видео-кейс. Воспитатель побуждает детей к просмотру видео-ситуации, где показано, как дети младшей группы играют сценку, но не понятно у кого какая роль.

Мотивационный этап кейс-технологии.

Воспитатель:- Ого, мне кажется, что что-то идет не так, а вам как кажется? Дети отвечают. Приходят к выводу, что нужно помочь ребятам и сделать костюмы самим.

Поисковый этап кейс-технологии.

Воспитатель: Из чего мы будем делать костюмы? Что нам понадобится для этого? Ответы детей.

Аналитический этап кейс-технологии.

Воспитатель: - Молодцы ребята, правильно. Воспитатель подытоживает ответы детей, предлагает вспомнить профессии, которые занимаются изготовлением костюмов в театре?

Итоговый этап кейс-технологии.

Воспитатель: Перед тем, как мы начнем изготавливать костюмы и маски, давайте немного отдохнем.

Физкультминутка «Мы идем с тобой в театр»

(дети стоят друг за другом, руки на спине впереди стоящего, делаем движения согласно тексту)

Мы идем с тобой в театр – топ, топ, топ, топ.

Там покажут нам спектакль – хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Спектакль начинается, занавес открывается...

Воспитатель: - Предлагаю вам поделиться на пары, договориться между собой - каким способом будете изготавливать маску, выбрать необходимый материал и за работу. А главное вам понадобится еще и фантазия и аккуратность.

Во время работы детей воспитатель от лица корреспондента обходит все дизайнерские студии и просит рассказать, почему выбрали именно такое решение кейса? Дети рассуждают.

Рефлексивный этап кейс –технологии.

После завершения творческой работы детей, воспитатель спрашивает:

- А хотите узнать как решилась проблема у детей из младшей группы?

Предлагает посмотреть видео-решения. (У малышей до спектакля было несколько дней, поэтому мамы успели связать детям шапочки зверей).

Воспитатель: - А вот если бы до спектакля оставалось мало времени, то очень подошли ваши решения. Ребята, вы не только нашли выход из сложившейся ситуации у малышей, но и стали настоящими художниками-дизайнерами, Очень интересные маски у вас получились Я вас поздравляю.

Мы ими пополним свою театральную студию!

Приложение №7

Использование технологии «фото-кейс» в детском саду.

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование целевых ориентиров дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные государственные образовательные стандарты.

Одной из актуальных на сегодняшний день является использование кейс-технологий в ДО. Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у дошкольников новых качеств и умений.

Чаще всего в работе с детьми применяют технологию «Фото-кейс».

Технология «Фото-кейс» актуальна, потому что даёт возможность сформировать стратегию принятия решения, с помощью которой ребёнок в будущем сможет преодолеть самостоятельно возникшие разной сложности жизненные ситуации. Сущностью представленной технологии является анализ проблемной ситуации.

В «фото – кейс» входит:

1. Фото, сюжет которого отражает какую – либо проблему.
2. Текст к кейсу, который описывает совокупность событий.
3. Задание – правильно поставленный вопрос. В нем должна быть мотивация на решение проблемы.

Важным достоинством технологии «фото-кейс» является появления у ребёнка активного взаимодействия со сверстниками в процессе поиска возможностей, его воспитания в процессе общения с педагогом и группой, что является неоспоримым преимуществом перед традиционными формами обучения.

Таким образом: в процессе совместной деятельности с дошкольниками инновационная технология «фото-кейс» объединяет:

- ✓ сложную реальность и учебные задачи, которые обсуждаются, решаются детьми, и осваиваются в ходе изучения и анализа ситуаций;
- ✓ обеспечивает интеллектуальное, нравственное развитие, активизирует чувственную сферу и переживания в процессе принятия решений.

Этапы работы с кейс-фотографией

Первый этап: подготовительный.

- ✓ Знакомство детей с ситуацией (фотографией). Фиксирование внимания, создание положительного отношения к ситуации.

Второй этап

- ✓ Совместное выделение проблемы, целевая установка. Самостоятельное осознание цели поиска решения проблемы воспитанниками.

Третий этап

✓ Активизация детей при помощи ключевых вопросов, координационная работа поисковой деятельности, поддержание эмоционального настроения детей.

Четвертый этап (анализ принятия решения)

✓ Вовлечение детей в процесс составления плана действий и демонстрация умений логически рассуждать.

Пятый этап (оценочно-рефлексивный)

✓ Выдвижение аргументов, размышление, применение полученных знаний детьми.

Кейс-технология помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли, развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение.

Проблемные ситуации в старшей группе:

Кейс 1. «Знакомство»

Кейс 2. «Благодарность», «Прощание».

Кейс 3. «Разговор по телефону»

Кейс 4. «Вежливый отказ»

Кейс 5. «Просьба»

Кейс 6. «Прощение»

Кейс 7 «Поведение в общественном транспорте»

Кейс 8 «Разговор в общественном транспорте»

Кейс 9. «Поздравляю с днем рождения!»

Кейс 10. «Разговор с незнакомыми на улице»

Кейс 11. «Аленка потеряла куклу»

Кейс 12. «Случай во время обеда»

Кейс 13. «Кукла Катя встречает гостей»

Кейс 14. «Оля обижает Свету...»

Кейс 15. «Плохие слова»

Кейс 16. «Зазвонил телефон»

Кейс 17. «Маша плачет, ей больно»

Кейс 18. «Обед в детском саду»

Кейс 19. «Хоровод»

Кейс 20. «Петя обижает девочек»

Использованная литература

1. <https://emc21.ru/wp-content/uploads/2018/02/Statya-Firsova.pdf>