

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно – методический информационный центр»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С
ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Трибушная Ольга Викторовна,
воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 45 г. Белгорода

Белгород 2020

Содержание

Раздел I. Информация об опыте	3
Раздел II. Технология описания опыта	9
Раздел III. Результативность опыта	14
Библиографический список	16
Приложение к опыту	18

Раздел I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №45 г. Белгорода функционирует с 1973 года. МБДОУ д/с № 45 г. Белгорода расположен в центре города, и в непосредственной близости к МБОУ СОШ №48, МБОУ СОШ №16, МАОУ «ЦО №1, центральной детской библиотеки имени А. Гайдара, городской детской поликлиника №2, литературного музея, детской школы искусств №1.

МБДОУ д/с № 45 г. Белгорода осуществляет образовательную деятельность в соответствии с лицензией и приложением на право ведения образовательной деятельности, реализует основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ д/с № 45, разработанную в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию от 20.05.2015г. №2/15), адаптированную образовательную программу дошкольного образования для детей с ОВЗ (ТНР) МБДОУ д/с № 45. В данном учреждении функционирует 6 групп. С 2007 года функционируют 2 группы компенсирующей направленности, которые посещают дети с общим недоразвитием речи. Педагогический опыт формировался и апробировался на базе данного детского сада в группе компенсирующей направленности.

Педагог работает в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, которую посещает 15 дошкольников в возрасте 5 - 6 лет.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической и грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве, является необходимым условием для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания в максимально сенситивный период развития.

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Развитие навыков владения грамотной связной речью, является профессиональной потребностью в сферах общественной жизни.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывание, но и владеть богатством языка, его выразительными возможностями.

Одна из актуальных проблем развития речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи – формирование образной речи, образных средств языка. Важным моментом в развитии речи детей является увеличение количества обобщающих слов и роста придаточных предложений - это свидетельствует о

развитии отвлеченного мышления. Эти достижения так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, образность, точность, выразительность.

Владение литературным языком, постоянное совершенствование речевых навыков составляет необходимый компонент образованности и интеллигентности. Одним из наиболее значимых и характерных проявлений развития человеческой личности является соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания, грамматически правильно, логично, точно, выразительно.

В настоящее время в речевой деятельности наблюдается увеличение лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов. Следствием всего этого является скудность словарного запаса детей, использование сленга, замена слов, отсутствие эмоциональной выразительности, образного восприятия окружающих его предметов и явлений, что обедняет не только речь, но и душу ребенка.

Становление и развитие речи (словаря, грамматического строя, звуковой и интонационной стороны), умение создавать разные типы связного высказывания происходит в период дошкольного детства. В связи с этим, одним из приоритетных направлений нашей деятельности с детьми с общим недоразвитием речи является организация и проведение коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие образной речи через художественную литературу

Становление педагогического опыта осуществлялось в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в период с 2017 по 2020 год.

Для определения уровня развития образной речи дошкольников нами были взяты диагностические задания М.Н. Едаковой, В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой [6] (приложение 1).

По результатам исследования характерным является низкий уровень развития образной речи – 84%, средний уровень – 16%.

Таким образом, была обоснована необходимость организации и проведения коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие образной речи у детей через использование художественной литературы.

Актуальность опыта.

Дошкольный возраст - период интенсивного развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания, как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, так и формированием основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности. В работах Л.С. Выготского [3], М.М. Алексеевой [1], С.Л. Рубинштейна [10], Ф.А. Сохина [11], Е.И. Тихеевой [13] и др. указывается, что общее развитие личности дошкольника во многом обусловлено уровнем развития его речи. Овладение родным языком - одно из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно sensitивно

к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Не случайно в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена одна из образовательных областей «Речевое развитие», в основе, которой – решение следующих задач:

- владение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Образность речи рассматривается, с одной стороны, как элемент функции языка, с помощью которого вызываются яркие наглядно-чувственные представления, с другой стороны – как элемент культуры речи. Образная речь – это более высокий уровень речи по сравнению с правильной. Этот уровень характеризуется богатством используемых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических); точностью в выборе языкового средства, наилучшим образом передающего содержание высказывания, уместного в данной ситуации и стилистически оправданного; выразительностью (выбором вербальных средств с учетом условий и задач общения).

Проблема образности речи связана с вопросами восприятия детьми с общим недоразвитием речи литературных произведений.

Для развития образной речи необходимо вводить детей в сказочную ситуацию и глубоко работать над пониманием слова, его смысловых оттенков, что должно привести к уместному и точному употреблению образных слов и выражений.

Противоречие обнаруживаются между необходимостью повышения уровня развития образной речи у детей с общим недоразвитием речи и недостаточным использованием художественной литературы, направленной на её развитие.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании системы воспитательно - образовательной работы по развитию образной речи в педагогическом процессе, путём включения в работу воспитателя художественной литературы.

Длительность работы над опытом

Работа по развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи проходила поэтапно:

I этап – подготовительный (констатирующий). На данном этапе мы исследовали образную речь детей с общим недоразвитием речи.

Определили цели, задачи, методы исследования. Провели теоретический анализ научно-методической литературы по проблеме исследования. Определили теоретико-методологические подходы к решению проблемы. Провели

констатирующий этап эксперимента. Запланировали опытно-экспериментальную работу (сентябрь 2017г. – май 2018г.).

II этап – основной (формирующий). На данном этапе мы разрабатывали, комбинировали и апробировали систему воспитательно-образовательной работы, направленную на развитие образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи через художественную литературу (сентябрь 2018г.- май 2019г.)

III этап – заключительный (контрольный). На данном этапе работы мы проводили обработку и анализ полученных данных. Проводили оценку эффективности и результативности проделанной формирующей работы. Систематизировали и обобщали результаты исследования. Формулировали выводы и оформляли актуальный педагогический опыт (сентябрь 2019г- май 2020г.)

Диапазон опыта

Диапазон представляемого опыта охватывает воспитательно-образовательную работу с детьми с общим недоразвитием речи, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время.

Теоретическая база опыта

Методологической основой опыта являются теории развития детской речи. Центральным звеном, с помощью которого педагог может решать самые разные познавательные и творческие задачи, являются образные средства литературного языка. В то же время ученые отмечают существенное несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя сказочного жанра произведений и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания.

В настоящее время одним из актуальных аспектов обучения и воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи является формирование культуры речевого поведения, как проявления общей культуры человека.

Культура речи – это совокупность и система ее коммуникативных качеств, таких как правильность, чистота, точность, логичность, выразительность, образность, доступность, действенность и уместность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится об обеспечении развития личности. «Одно из направлений развития и образования детей является – речевое развитие» [16].

Речевое развитие включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте[4].

С.Л.Рубинштейн отмечал, что речь ребенка часто обладает яркой выразительностью в ситуации непосредственного общения, когда «она произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве

импульсивной эмоциональности». Когда же перед ребенком поставлена цель - рассказать, пересказать, прочитать. Его речь становится монотонной, маловыразительной, скучной, что, несомненно, снижает качество коммуникации, препятствует самовыражению личности ребенка [10].

На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие ученые, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева и другие [14,13].

Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи. Под образной речью понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания. Содержательной, грамматически правильной, непосредственной и живой, речь у ребёнка будет в том случае, если воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства

В настоящее время дошкольники с недостатками речевого развития составляют едва ли не самую многочисленную группу детей с нарушениями развития. Всесторонний анализ речевых нарушений у этих детей представлен в трудах Р.Е. Левиной [8], Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной [15] и др.

По мнению Р.Е. Левиной, у дошкольников с общим недоразвитием речи проявляются трудности актуализации словаря, нарушения грамматического оформления высказывания, недостаточная сформированность связной речи, затруднения при выделении фонетических, ритмических, интонационных, смысловых характеристик фольклорных текстов. Отмечается неточность или буквальное понимание переносного значения образных выражений, поговорок, пословиц, скрытого смысла загадок [8].

Как указывала Т.А. Ткаченко, развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц [12].

Если дети с нормальным речевым развитием испытывают трудности в подборе антонимов и синонимов лишь к отдельным словам, то у дошкольников с ОНР выявляются ошибки при подборе антонимов и синонимов к преобладающему большинству слов.

Т.В. Захарова указывает на фрагментарность усвоения выразительных средств речи дошкольниками с общим недоразвитием речи. В результате исследования было обнаружено, что у детей с ОНР группы слов, относящиеся к средствам лексической выразительности (эпитеты, сравнения, слова с переносным значением, синонимы, антонимы), не являются многочисленными. Также было характерным нарушение логики и наличие одной части в структуре рассказа, наличие аграмматизмов, использование формальной связи между предложениями, повторяемость одних и тех же лексических средств и вербальные парафазии [7].

Т.А. Пескишева отмечает, что дошкольники с ОНР имеют трудности в толковании значений пословиц, понимании скрытого смысла образных выражений, а также в особенностях понимания и употребления фраз с переносным значением. Также для дошкольников с ОНР характерны трудности в выборе существенных для описания предмета и его признаков, подборе слов для выражения своих мыслей, в доказательстве своих суждений, в употреблении абстрактных понятий [9].

С.Л. Рубинштейн указывал на то, что образная речь является важным качеством речи. Развитие ее проходит длинный и своеобразный путь. Речь дошкольников часто обладает яркой выразительностью. Она нередко изобилует итерациями (усиливающимися повторениями), инверсиями – нарушением обычного порядка слов, восклицательными оборотами, прерывистыми конструкциями, гиперболами и т.д., – словом, всеми стилистическими формами, которые выражают эмоциональность.

С.Л. Рубинштейн считал, что если в процессе воспитания ребенка образная речь не развивается и для этого не создаются необходимые условия, то развитие образной речи у детей принимает характер «западающей кривой». Это «западение» приходится на тот период, когда первоначальная произвольная выразительность, встречающаяся в речи дошкольников, спадает, а основанное на знании выразительного эффекта той или иной конструкции умение сознательно придать своей речи выразительность, еще не развито. Речь детей в этот период, при таких условиях, становится по большей части маловыразительной. Поэтому, по мнению С.Л. Рубинштейна, необходимо развивать образную речь для сознательного пользования речевыми средствами. А для этого нужно проводить тщательную работу и включать её в различные формы деятельности [10].

Одной из таких форм является ознакомление с художественной литературой или сказкой. Ознакомление с художественной литературой или сказкой начинается с первых лет жизни ребенка. И тогда же, в детстве, прививается любовь к родному слову. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, ее мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконной русской речи, проникается ее поэзией. Часто, рассказывая хорошо известные сказки, дети значительно обогащают свои навыки монологической речи, что необходимо для сочинения собственных сказочных историй.

Живой и выразительный язык сказки изобилует меткими, остроумными эпитетами, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. В сказках имеются труднопроизносимые звуки, которые, благодаря образной трактовке, без затруднений воспроизводятся детьми с нарушениями речи. Многие сказки выстраивают базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов и синонимов, создают основу для развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в использовании художественной литературы в воспитательно-образовательной деятельности, нацеленной на развитие образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цели и задачи педагогической деятельности

Целью данного опыта является развитие образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с помощью художественной литературы.

Достижение данной цели предполагается через решение следующих **задач**:

1. Создание условий, способствующих развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

2. Осуществление комплексного подхода к решению проблемы развития образной речи в непосредственной образовательной деятельности, в режимных моментах.

3. Проведение специально организованных НОД по развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи, осуществление поэтапной реализации содержания воспитательно - образовательной работы с использованием художественной литературы.

4. Формирование образной речи дошкольников с общим недоразвитием речи на основе развития всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической), во взаимосвязи с ознакомлением с выразительными средствами произведений художественной литературы.

Нами были определены следующие принципы, лежащие в основе формирования образных средств языка (по Е.В. Белобородовой) [2]:

- учет общих закономерностей овладения языком как средством общения;
- учет современных лингвистических представлений о слове (направленность на формирование основных компонентов значения слова);
- учет специфики словарного запаса дошкольников с ОНР;
- принцип ситуативности (создание естественных или условно-речевых ситуаций для усвоения образных средств);

□□□отношение к слову, как к знаку сенсорного, когнитивного и других видов опыта (связь слова с фоновыми знаниями);

- овладение системными связями лексических единиц парадигматического и синтагматического уровней.

Основываясь на результатах исследования, мы выделили следующие направления работы по развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи:

- развитие умения понимать и употреблять антонимы и синонимы к словам;
- развитие умения понимать и употреблять многозначные слова;
- развитие умения понимать фразеологизмы;
- развитие умения использовать образные средства языка - сравнения, эпитеты.

На подготовительном этапе нами реализовывалась первая задача - создание условий, способствующих развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для решения первой задачи, нами была организована соответствующая развивающая предметно пространственная и речевая среда, которые способствовали развитию эстетического восприятия сказки и раскрытию творческого потенциала личности дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе работы с художественной литературой.

Согласно рекомендациям программы «Детство» Т.И.Бабаевой [5], произвели отбор русских народных сказок, с помощью которых предполагалось развивать образную речь у дошкольников с общим недоразвитием речи. Критериями отбора сказок выступили: наличие языковых средств выразительности; наличие разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения, антонимы, синонимы); наличие многозначных слов.

В групповом помещении нами был создан «Уголок сказки», в котором дети чувствовали себя в мире сказочных образов. Там же разместили издания русских сказок с яркими иллюстрациями. Свою работу строили, применяя различные методы и приемы, с целью формирования всех компонентов языковой системы.

На основном этапе нами реализовывалась вторая задача - осуществление комплексного подхода к решению проблемы развития образной речи в непосредственной образовательной деятельности и в режимных моментах

Для решения второй задачи педагогический процесс мы выстраивали так, чтобы во всех видах деятельности обогащался словарь детей различными образными средствами языка: метафора, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы. Каждая образовательная деятельность включала в себя программу по развитию речи и речевой культуры, а так же обучению умению выделять и использовать образные средства языка, при этом осуществлялся индивидуальный подход к каждому ребенку.

Нами проводилась систематическая целенаправленная работа по формированию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с помощью художественной литературы не только во время непосредственной образовательной деятельности, но и во всех видах деятельности и в повседневной жизни детей. Этому помогла содержательная жизнь в детском саду, способствующая обмену впечатлениями, к объединению в совместные деятельности и условия, в которых ребенок с общим недоразвитием речи постоянно общается со сверстниками и педагогом.

В своей работе мы соблюдали тактичность – это позволяло чаще разговаривать с каждым ребенком, побуждать их следить за собственной речью, учитывали индивидуальные особенности каждого ребёнка, разную степень активности. Одни дети очень активны, быстро реагируют на любой вопрос, всегда отвечают правильно; другие молчаливы, не вступают в беседу по собственной инициативе.

Так как основной формой развития образной речи детей, является непосредственная образовательная деятельность, то, опираясь на программу

«Детство» Т.И. Бабаевой был разработан перспективный план по развитию образной речи у детей с ОНР с помощью художественной литературы (Приложение 2).

В режимных моментах проводились игры на развитие образной речи: «Говори наоборот», ««Я начну, а ты закончи», «Что лишнее?», «Доскажи словечко», «Покажи фразеологизм», «Найди нужную картинку», «Найди слова», «Какие бывают» (приложение 3).

На заключительном этапе нами реализовывалась третья задача - проведение специально организованной непосредственной образовательной деятельности по развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи, осуществление поэтапной реализации содержания воспитательно - образовательной работы с использованием художественной литературы.

В ходе реализации плана работы по развитию у дошкольников образной речи, мы использовали разнообразные методы и приемы.

Знакомство ребёнка со сказкой начиналось с выразительного её прочтения взрослым. После первого прочтения сказки мы задавали ряд вопросов, с целью выяснения того, насколько дети поняли сюжет. Далее мы совместно с детьми рассматривали, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические моменты, драматические повороты сюжета).

Дети сначала с помощью взрослого, а потом и самостоятельно находили в тексте сказки красивые слова и выражения. Так же им предлагалось подобрать, как можно больше определений к главному герою (событию, явлению, предмету); найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова; придумать похожие слова (синонимы); подобрать определения, сравнения к словам (отрывки из сказки, где встречаются эти слова, можно перечитать с использованием образных слов и выражений, красивое, интересное слово самостоятельно).

Интересным оказался прием словесного рисования.

Прием словесного рисования – это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения ит.д.

Прием словесное рисование – прежде всего, способствует развитию связной речи у детей и пополнению их словарного запаса. Созданию словесной картинки нужно учить. Большинство детей не обладает развитым воссоздающим воображением. Дети при словесном рисовании часто опускает эмоциональные детали, просто перечисляют персонажей. Работа по словесному рисованию происходит успешно тогда, когда в ее процессе возникают свободные ассоциации с личностными установками и интересами (свободные ассоциации - это высказывания всех без разбора мыслей которые приходят в голову – либо отправляясь от какого-то элемента – числа, слова, представления, либо самопроизвольно). Свободные ассоциации при словесном рисовании легко возникают, если детям задается точка отправления.

Точка отправления может быть словесной – несколько слов или строк стихотворения, сказки (прозы), задающих тему или начало. Точкой отправления для личностных ассоциаций при словесном рисовании может быть небольшая

музыкальная пьеса. После занятий по словесному рисованию у детей развивается способность «входить» в мир героев литературных произведений, рисовать воображаемые картины на основе воспроизводимых в тексте деталей. Дети не только использовали слова и выражения из художественного текста, но и придумывали свои.

Метод узнавания и воспроизведения стилистических особенностей включал в себя узнавание детьми иллюстраций к ранее прочитанной книге или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память и актуализирует прочитанное. Показывая иллюстрацию к сказке, мы добивались от детей не просто ответа на вопрос, «что изображено?», но и вместе вспоминали как об этом явлении или герое говорится в сказке. Как еще можно красиво об этом сказать.

Чтобы ребенок не только запомнил, но и осмыслил средства образности языка, мы использовали имитации. Например, при обсуждении слова «резво» детям предлагалось не только сказать по-другому, т.е. подобрать синонимы, но и изобразить, как молодец резво подскочил. А как будет выглядеть действие наоборот (медленно встал)?

Эффективным оказался и метод проведения игр-бесед. В гости к детям с общим недоразвитием речи приходили персонажи сказок, с которыми дети вели диалог. В ходе данной беседы дети с общим недоразвитием речи использовали образные слова и выражения, услышанные ими в сказке. Например, к детям пришли герои сказки «Морозко» - падчерица и дочь мужика. Сначала мы зачитывали характеристику персонажа словами из сказки, и спрашивали детей, о ком это сказано, а затем просили детей припомнить, а как в сказке говорилось о падчерице.

Каждая тема непосредственно образовательной деятельности рассматривалась в течение одной недели. Во время изучения конкретной темы первоначально дети познакомились с художественным произведением, (чтение, рассказ воспитателя). Например: с поэтическим текстом на русскую народную сказку «Теремок». Затем проводилась беседа, пересказ понравившегося отрывка. С детьми обсуждались характеры героев произведения, например «мышка Норушка - веселая»: «Буду в тереме я жить. Песни петь и не тужить.»

С целью употребления в речи антонимов, предложили детям вспомнить пословицы с противоположным значением. К сказке «Маша и медведь» дети вспомнили пословицу: «Глупый киснет, а умный – мыслит». К сказке «Две козы» - «Глупые ссорятся, а умные договариваются». К сказке «Иван-царевич и серый волк» - «Сам пропадай, а товарища выручай». К сказке «Заяц-хвоста» - «Знай больше, а говори меньше». К сказке «Бычок - смоляной бочок» - «Чужого не надо, а своего не отдам». К сказке «Заюшкина избушка» - «Кошке – смех, а мышке – слезы». К сказке «Репка» - «Мала капля, а большое дело делает». К сказке «Лиса и Журавль» - «Нет друга – ищи, а нашел – береги» и др.

С целью конструирования слов, словосочетаний и предложений дети образовывали однокоренные слова (зайка – зайныка – зайчишка); придумывали

созвучные слова к слову трава (трава-мурава, трава - дрова, в траве-мураве); составляли длинное распространенное предложение в игре «От каждого по словечку». Например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке»

Для воспитания у детей чуткости к слову и усвоению имен существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными оттенками, дошкольникам было предложено найти в сказке ласковые слова, слова, обозначающие маленький предмет; изменить любое слово так, чтобы оно имело ласкательную или увеличительную форму (например: комар – комарик – комарище).

Дошкольники успешно использовали приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок. Алёнушка в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - нежная, заботливая, добрая. Ведьма – злая, хитрая. Медведь в сказке «Машенька и медведь» - неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косолапый. Колобок - круглый, румяный, веселый. Наличие в языке синонимов и их употребление развивает у детей способность чувствовать выразительность речи.

Для развития интонационной выразительности речи дети выполняли следующие упражнения: просились в теремок от лица мышки, лягушки, медведя; исполняли песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» то в образе козы, то в образе волка; задавали вопросы из сказки «Три медведя» от лица персонажей - Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки. Далее задание было усложнено: дошкольникам предложили разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого из них. Таким образом, дети учились словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос героя, а также манера его поведения легко узнавались всеми.

Мы разработали конспекты занятий, которые представлены в приложении 4.

Для полноценного речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи, необходимо тесное взаимодействие ДОО с семьей воспитанников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно, поэтому нами были использованы следующие формы работы с родителями:

1. Стенгазета «Развиваем образную речь детей вместе».

2. Консультации на тему: «Художественная литература как средство развития образной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи», рекомендации на тему: «Как развивать образную речь в домашних условиях» и др. (приложение 5).

3. Совместная инсценировка сказок «Колобок», «Курочка Ряба» представлены в приложении 6.

4. Литературный досуг «Путешествие в сказку» (приложение 7).

Таким образом, реализация намеченного объема работы по теме опыта положительно повлияла на образность речи детей. Обогатились представления детей о структуре связного высказывания, о способах соединения отдельных его частей в единое целое. В своей речи дети стали больше и чаще использовать

образные, красочные выражения, улучшилось качество интонационной выразительности речи, сократилось количество пауз и повторов.

В процессе работы были замечены такие изменения:

-у детей с общим недоразвитием речи повысился интерес к сказкам, они используют в своей речи фразеологизмы, метафоры, сравнения, эпитеты;

-у родителей повысился интерес к сказке в качестве основного средства речевого развития детей дома.

Следовательно, при систематической работе по развитию у детей с общим недоразвитием речи образности речи с помощью художественной литературы можно добиться реальных значительных результатов.

РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №45 г. Белгорода, по развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи с помощью художественной литературы.

На контрольном этапе проведено итоговое обследование детей. Цель обследования – выявить динамику развития образной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с помощью художественной литературы на формирующем этапе эксперимента.

Для обследования были отобраны те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе: М.Н.Едаковой, В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой [6].

В итоге работы над опытом нам удалось достичь положительных результатов. В ответах детей сократилось количество пауз и повторов. Речь их стала насыщенной образными средствами, плавной, ясной, связной и доступной слушателям.

Положительные результаты подтверждает проведенная итоговая диагностика по определению уровня развития образной речи у дошкольников. В итоге большинство детей продемонстрировало средний уровень развития образной речи – 7 детей (58%), высокий уровень - 4 ребенка (33%), но 1 ребенок (9%) по-прежнему остался на низком уровне, так как у ребенка осложненный диагноз.

Прогрессирующий рост уровня развития образной речи детей с общим недоразвитием речи наглядно продемонстрирован на рис. 1.

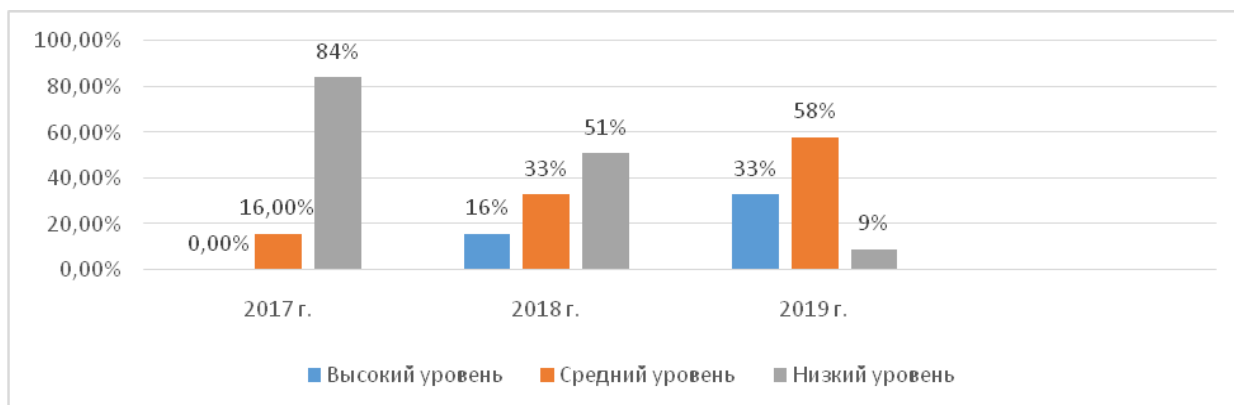


Рис. 1. Сравнительные результаты уровня развития образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи

Сравнительный анализ результатов уровня развития образной речи дошкольников до и после формирующего этапа, свидетельствует, об эффективности применения художественной литературы. Процент детей с низким уровнем развития образной речи уменьшился на 75%. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития - увеличилось.

Исходя из анализа проведённой работы, можно сделать вывод, что художественная литература способствует развитию образности речи дошкольников с общим недоразвитием речи при соблюдении определенных условий.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование художественной литературы в работе с детьми с общим недоразвитием речи, на протяжении двух лет, позволило обеспечить положительную динамику в развитии их образной речи, которая является необходимым условием успешного развития личности и дальнейшего обучения в школе.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип [Текст]. /М.М. Алексеева, Б.И. Яшина – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Белобородова, Е.В. Формирование образных средств языка у дошкольников с общим недоразвитием речи: дисс... кан. пед. наук [Текст]. /Е.В. Белобородова – Москва, 2007. – 151 с.
3. Гавриш, Н.В. Формирование образности речи у дошкольников [Текст]/Н.В. Гавриш, О.В. Осика/ Вопросы речевого развития дошкольников. - М.: Просвещение, 2002. – 189с.
4. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] /Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.- 528 с.
5. Едакова, М.Н. Диагностика развития речи дошкольников [Текст]./ М.Н. Едакова, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева – М., 2008. – 231 с.
6. Захарова, Т.В. Формирование выразительных средств речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2002 171 с.
7. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст]. / Р.Е. Левина – Москва.: Альянс, 2013. - 366
8. Пескишева, Т.А. Особенности восприятия и понимания произведений малых фольклорных жанров детьми старшего дошкольного возраста с ОНР[Текст] /Т.А. Пескишева// Логопедия XXI века: материалы симпозиума с междунаро. участием. –СПб. 2006. – С. 116-117.
9. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]. /С.Л. Рубинштейн – СПб.: Питер, 2000 – 712 с.
10. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника [Текст] /Ф.А. Сохин//Вопросы психологии. -2009. - №3. – С.20-24
11. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст]. / Е.И. Тихеева - М.: Просвещение, 2002. - 280 с.
12. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия[Текст]. /К.Д.Ушинский - М.: Просвещение, 2006 - 350с.
13. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст]/ ТБ. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 224 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 года): [Электронный ресурс], 2010. – С. 9.

Приложение

Приложение № 1. Диагностические материалы.

Приложение №2.Дидактические игры на развитие образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи для режимных моментов.

Приложение №3.Перспективный план по развитию образной речи у детей с ОНР с помощью художественной литературы.

Приложение №4.Конспекты НОД по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста

Приложение №5.Рекомендации родителям: «Как развивать образную речь в домашних условиях».

Приложение №6. Инсценирование сказок «Колобок», «Курочка Ряба».

Приложение №7. Литературный досуг. Тема: «Путешествие в сказку».

Приложение 1

Диагностические задания по развитию образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи

М.Н Едаковой, В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой

Выявление умений подбирать антонимы и синонимы к словам

Определение умений подбирать антонимы к изолированным словам.

- Давай поиграем в игру «Скажи наоборот».

правда – ...

труд –...

строить — ...

веселиться – ...

помогать– ...

кричать – ...

здоровый – ...

огромный – ...

вместе – ...

зажигать – ...

Определение умений подбирать синонимы к изолированным словам.

Давай поиграем в игру «Скажи по-другому»

работа - ... (*Труд, дело*);

собака — ... (*Пес*);

рукодельница — ... (*Мастерица, труженица*);

ненастный — ... (*Пасмурный, непогожий*);

храбрый — ... (*Бесстрашный, мужественный*);

разговаривать — ... (*Беседовать*);

бежать — ... (*Мчаться, нестись*).

За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. В сумме высшая оценка составляет 17 баллов.

Высокий уровень – Ребенок набирает 13-17 баллов.

Средний уровень – Ребенок набирает 8-12 баллов.

Низкий уровень – Ребенок набирает 0-7 баллов.

Изучение особенностей понимания многозначности слов

- Что бывает» или «О чем можно сказать»?

бежит — ... (*Мальчик, вода, время, ручей*);

растет — ... (*Цветок, дом, мальчик*);

острый — ... (*Соус, суп, кинжал*);

кисть — ... (*Для рисования, руки, винограда*);

золотой (-ые, -ая, -ое) — ... (*Серьги, руки, сердце*).

При анализе ответов детей учитываются следующие показатели:
адекватность подобранных слов; количество подобранных слов.

Критерии оценки:

2 балла – ребенок адекватно подбирает слова, количество подобранных слов к слову-стимулу не менее 3-х.

1 балл – ребенок подбирает к слову-стимулу 1-2 адекватных слова.

0 баллов – ребенок неадекватно подбирает слова.

В сумме высшая оценка составляет 10 баллов.

Высокий уровень – Ребенок набирает 7-10 баллов.

Средний уровень – Ребенок набирает 4-6 баллов.

Низкий уровень – Ребенок набирает 0-3 балла.

Выявление особенностей понимания фразеологизмов

Детям предлагаются следующие фразеологизмы:

Слома голову

Поминай, как звали

Как воды в рот набрал

Фразеологизмы предлагаются сначала в изолированном виде.

- Как ты понимаешь это выражение? Когда так говорят?

Если ребенок затрудняется, ему предлагается текст.

Слома голову

Однажды Ваня проснулся и увидел, что будильник сломался, и Ваня уже опаздывал в школу. Он оделся и быстро побежал. Навстречу ему шла женщина и сказала: «Ты что бежишь слома голову?» Ваня удивился и сказал: «У меня голова на месте?»

Почему женщина так сказала?

Поминай как звали

Сжег Иван-Царевич лягушачью кожу. Увидела Василиса Прекрасная это и говорит: «Что же ты наделал, Иван-Царевич! Оставалось мне носить ее 3 дня и 3 ночи. А теперь надо мне возвращаться к Кощею Бессмертному». Обернулась Василиса Прекрасная голубицей, улетела в открытое окошко и поминай, как звали?

Что значит «поминай как звали»? Когда так говорят?

Как воды в рот набрал

Саша и Маша играли в игру «Молчанка». Пришла мама. Мама: «Саша, ты сделал домашнее задание?». Саша молчит. Мама: «Маша, вы ужинали?», Маша молчит. «Вы, что молчите, как воды в рот набрали?» — продолжила мама. А Саша говорит: «А у меня воды во рту нет?»

Почему мама так сказала? Когда так говорят?

Педагог предлагает ребенку придумать рассказ, в котором кто-то мог бы так сказать.

Высокий уровень – Ребенок понимает и правильно объясняет фразеологизм, предложенный изолированно или в тексте, приводит примеры аналогичных ситуаций, правильно включает фразеологизм в связное высказывание. – 3 балла.

Средний уровень – Ребенок недостаточно точно понимает, но пытается объяснить фразеологизм, предложенный в тексте, прокомментировать описанную

ситуацию, своих примеров привести не может, не включает фразеологизм в связное высказывание. – 2 балла.

Низкий уровень – Ребенок отказывается отвечать, не понимает фразеологизм. – 1 балл.

Выявление умений использования образных средств в повседневном общении (метафоры, сравнения)

Педагог наблюдает за речью детей в повседневном общении.

Вопросы для анализа речи детей:

Какие синтаксические конструкции использует ребенок в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложноподчиненные предложения)?

Использует ли в речи образные средства? Какие? Как часто? В каких видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками)?

Высокий уровень – Ребенок использует разнообразные синтаксические конструкции в речи (простые распространенные, сложносочиненные, сложно подчиненные предложения); употребляет образные средства языка, как заимствованные из художественной литературы и речи взрослых, так и самостоятельно придуманные по аналогии с известными, делает это охотно и часто в разных видах деятельности (на занятиях, в общении со взрослыми, со сверстниками) – 3 балла.

Средний уровень – Ребенок использует в речи как простые, так и сложные предложения, при употреблении сложных иногда допускает ошибки, которые может самостоятельно исправить, если взрослый указывает на них; образные средства языка употребляет редко, в основном, в ситуациях учебной деятельности по просьбе взрослого. – 2 балла.

Низкий уровень – Ребенок использует в речи как простые, так и сложные предложения, при употреблении сложных слов допускает ошибки, которые исправляет при помощи взрослого; образные средства языка не употребляет. – 1 балл.

Мы определили следующие уровни развития образной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Высокий уровень – 26-33 балла

Средний уровень – 13-25 баллов

Низкий уровень – 12 баллов и менее

Приложение 2

Дидактические игры на развитие образной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи для режимных моментов

«Говори наоборот»

Цель: развитие мышления, активизация словарного запаса.

Ход игры. Ведущий кидает мяч ребенку, называет слово, а ребенок бросает мяч обратно и называет слово с противоположным значением:

веселый - грустный
быстрый - медленный
красивый - безобразный
пустой - полный
худой - толстый
умный - глупый
трудолюбивый – ленивый
тяжелый - легкий
трусливый - храбрый
твердый - мягкий
светлый – темный
длинный - короткий
высокий - низкий
острый - тупой
горячий - холодный
больной - здоровый
широкий – узкий

«Я начну, а ты закончи»

Цель: учить детей составлять предложения с использованием приставочных глаголов с противоположным значением; развивать умение быстро находить точное слово.

Воспитатель начинает предложение, используя приставочный глагол. Дети заканчивают предложение, употребляя однокоренной глагол с приставкой противоположного значения.

- Мальчик сначала подошел к дому, а потом... (отошел). Утром ребята пришли в детский сад, а вечером... (ушли). Мальчик вошел в комнату, вскоре он... (вышел). Ребята побежали по правой стороне, а потом... (перебежали) на левую. Дети играли в прятки. Они забежали за дом, спрятались, но вскоре они ... (выбежали).

«Что лишнее?»

Цель: развитие умения выделять в группе многозначные существительные.

Ход игры: взрослый показывает ребёнку 4 (5) картинок, среди которых есть «лишняя». Значение остальных (многозначных) ребёнок должен объяснить. Например, звезда - небесное тело, звезда - награда, морская звезда, звезда – ёлочное украшение, снежинка (лишняя картинка). Картинки: крылья, тарелка, игрушка и т.п.

«Доскажи словечко»

Цель: совершенствование умения заканчивать фразу недостающим в ней и подходящим по смыслу словом.

Ход игры: взрослый произносит предложение, ребёнок называет в нём последнее слово.

Материал: Мама купила в магазине «Головные уборы» новую модную... (шляпку). Я узнал подосиновик издали по его яркой красной... (шляпке).

Мы с друзьями решили отправиться в путешествие на воздушном ... (шаре). Я шёл на парад и держал в руке большой воздушный... (шар)

У гномика в руках был золотистый звонкий... (колокольчик). На поляне росло много белоснежных ромашек и голубых... (колокольчиков).

«Покажи фразеологизм»

Цель: учить детей показывать ситуацию, соответствующую фразеологическому обороту и сам фразеологизм с помощью мимики и жестов.

Описание игры: детям предлагали изобразить фразеологизмы водой не разольёшь, сидеть сложа руки, волосы вставали дыбом и ситуации, соответствующие им, с помощью мимики и жестов.

«Найди нужную картинку»

Цель: учить детей понимать переносное значение фразеологизмов.

Описание игры: дошкольникам раздали листы с изображениями фразеологизмов. Затем предложили вспомнить, какие фразы мы употребляем, когда говорим о человеке, который чувствует себя не ловко, волнуется; когда нужно что-то быстро сделать; когда кому-то очень страшно; когда все дела сделаны успешно; когда у человека путаница в голове, и просили детей найти нужную для данного выражения картинку.

Детей привлекает совместная работа по знакомству с образными выражениями. Они принимают активное участие в играх, с удовольствием рассматривают иллюстрации, составляют рассказы и выполняют игровые задания.

«Найди слова»

Ребенку предлагает послушать стихотворение и назвать слова-определения (эпитеты), которые он запомнил. Выделить сравнение.

Вот большой стеклянный чайник, Очень важный, как начальник. Вот фарфоровые чашки, Очень хрупкие, бедняжки. Вот фарфоровые блюда, Только стукни – разобьются. Вот серебряные ложки, Голова на тонкой ножке. Вот пластмассовый поднос. Он посуду нам принес.

«Какие бывают».

Цель: учить подбирать эпитеты к предложенным словам.

Какая бывает посуда: красивая, стеклянная, хрустальная и т.п.

Какая (ой, ие) бывает (ют): стул, стол, игрушка, кактус, огород, рыба, звезда, воспитатель, повар, водитель и др.

Приложение 3

Перспективный план по развитию образной речи у детей с ОНР с помощью художественной литературы

Дата	Тема НОД	Программное содержание
Сентябрь	1. « Что за прелесть эти сказки?»	Знакомство с жанровыми особенностями сказок. Дать представление о сказочниках.
	2. Рассказывание русской народной сказки «Маша и медведь»	Учить понимать тему сказки, анализировать содержание. Раскрыть замысел сказки (где хитрость - держи ушки на макушке, не зевай по сторонам, век живи, век учись)
Октябрь	1. Рассказывание сказки «Иван царевич и серый волк»	Учить понимать и оценивать характер и поступки героев, замечать изобразительно-выразительные средства, помогающие раскрыть содержание сказки, обогащать словарь эпитетами.
	2. Сравнение сказки «Колобок » и норвежской народной сказки «Пирог»	Учить находить сходство и различие в сюжете, идее, характеристике героев похожих сказок разных народов. Замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте
Ноябрь	1. Чтение и инсценированные русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»	Упражнять в придумывании другого окончания сказки; замечать и понимать образные выражения: познакомиться с новыми фразеологизмами (душа в душу; водой не разольёшь).
	1. Рассказывание сказки «Две козы»	Углубить представление детей о жанровых особенностях сказок, учить соотносить переносное значение слов, образных выражений с соответствующей литературной или речевой ситуацией.
Декабрь	1. Рассказывание русской народной сказки «Заяц - хвоста».	Познакомить с новой русской народной сказкой; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию. Упражнять в использовании образных

		выражений в словесном творчестве
	2. «Рассказывание русской народной сказки «Бычок – смоляной бочок»	Учить воспринимать своеобразие выразительных средств, понимать целесообразность их использования в тексте.
Январь	1. Чтение и инсценированные русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Развивать способность замечать особенности переносного значения слов и выражений; учить придумывать загадки, используя оценку характера сказочного героя.
	1. Чтение русской народной сказки «Репка	Учить определять целесообразность использования и разнообразие выразительно-изобразительных средств в литературном произведении; обогащать речь детей сравнениями, эпитетами фразеологизмами
Февраль	1. Чтение русской народной сказки «Лиса и Журавль».	Учить определять целесообразность использования и разнообразие выразительно-изобразительных средств в литературном произведении; обогащать речь детей сравнениями, эпитетами фразеологизмами
	2. Рассказывание сказки «Терем мухи»	Побуждать детей эмоционально воспринимать и осознавать образное содержание сказочного текста.
Март	1. Рассказывание сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с элементами драматизации.	Учить понимать и оценивать характеры героев, упражнять в употреблении прилагательных с противоположным значением.
	2. Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».	Учить понимать и воспринимать наиболее яркие выразительные языковые средства в тексте и соотносить их с содержанием. Учить строить синонимические и антонимические ряды к заданному определению.
Апрель	1. Рассказывание сказки «Морозко»	Развивать способность замечать особенности переносного значения слов и выражений; учить придумывать загадки, используя оценку характера сказочного героя.

	2. Рассказывание русской народной сказки «Курочка ряба»	Учить определять целесообразность использования и разнообразие выразительно-изобразительных средств в литературном произведении; обогащать речь детей сравнениями, эпитетами, фразеологизмами
Май	1. Игра-фантазирование по сказке, выбранной детьми	Упражнять в выразительном исполнении принятых на себя ролей героев разных сказок
	2. Развлечение « Герои сказок в гостях у детей».	Закрепление полученных знаний.

Приложение 4

КонспектыНОД по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста

Тема: Рассказывание детям русской народной сказки «Заяц – хваста»

Цель: предложить детям вспомнить название русских народных сказок, характерные сказочные зачины, подсказать одну из концовок; учить характеризовать произведение; совершенствовать интонационную выразительность речи, учиться находить в сказке образные слова и выражения.

Предварительная работа: за несколько дней до занятий помещаю в уголке иллюстрированное издание русской народной сказки «заяц, лиса и петух». Предлагаю детям рассмотреть рисунки, выполненные к этой книге, и охарактеризовать зайца.

Ход НОД

Воспитатель просит назвать детей известные им русские народные сказки. Следит за правильностью ответов если кто-то называет других народов или авторские исправляет.

Всякий раз дети повторяют хором название сказки.

Воспитатель спрашивает, как обычно начинаются русские народные сказки («жил- был, жили- были»). Рассказывает о том, что многие сказки имеют сказочную концовку.

Например: «Тут и сказке конец, кто дослушал молодец». Затем предлагает детям повторить концовку сначала всем вместе, затем двоим- троим индивидуально.

Затем говорит им о том, как рассказывал о себе заяц из сказки, что у него «не усы, а усищи, не лапы, а лапище не зубы, а зубищи». Потом вместе проговаривают цитату.

Потом рассказывает детям сказку «заяц-хваста» спрашивает все ли слова понятны детям, отмечает похвалой тех, чье внимание привлекли слова конорина (коряга) и гумно (помещение, в котором крестьяне хранили зерно).

Затем воспитатель просит детей охарактеризовать зайца (сначала хвастун и трусишка- увидев тетку ворону, испугался, а потом- храбрец).

Затем напоминает детям диалог тетки вороны и зайца-хвасты и воспитатель с помощью детей драматизирует этот отрывок:

1. Тетка ворона, я больше не буду хвастать!
2. А как ты хвастал?
3. У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.
4. Боле не хвастай!

Далее сценка повторяется 1- 2 раза с другими детьми.

Итог. Что нового узнали на занятии?

Тема: Рассказывание детям русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Цель: познакомить детей еще с одной сказкой, обратить их внимание на особенности композиции (присказка, зачин); помочь им полюбить это произведение, в котором воплощены лучшие традиции русского устного творчества (победа добра над злом, счастливый конец.), услышать богатство образной речи.

Ход НОД

Педагог спрашивает, какие русские народные сказки могут назвать дети, есть ли среди них любимые. Напоминает программные произведения, с которыми детей знакомили в этом году: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Заяц-хваста», «У страха глаза велики», «Крылатый, мохнатый да масленый». Предлагает прослушать еще одну русскую народную сказку – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Начинает чтение присказкой. После окончания сказки дает детям возможность посидеть молча, поразмышлять, переживая трудную судьбу ее героев, затем говорит:

- Удивительная сказка, не правда ли? Мы и погоревать успели, и доброму концу порадоваться. Какие же необычные, сказочные, события происходят с сестрицей Аленушкой и братцем Иванушкой? (Мальчик превратился в козленочка, но козленочек разговаривает, как человек; есть в сказке ведьма, которая Аленушку на дно реки кинула.).

Воспитатель предлагает детям обратить внимание на язык сказки, подчеркивает, что он отличен от языка рассказов и стихов. В подтверждение своих слов вспоминает с ними начало («Жили-были старик да старуха, у них была дочка Аленушка да сынок Иванушка...»), концовку («Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чисто поле»),

Далее педагог зачитывает отдельные фразы из текста, а дети находят в них сравнения, описания, типичные для народных сказок:

Остались Аленушка да Иванушка одни – одинешеньки.

Идут они по дальнему пути, по широкому полю.

Шли – шли – солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает (хоровое выступление и индивидуальные).

Залилась Аленушка слезами.

О чем, красная девица, плачешь? (Воспитатель объясняет что красная – это красивая, пригожая.)

Я тебя наряжу в злато-серебро... стали они жить-поживать... ест-пьет с Аленушкой из одной чашки.

А сама оборотилась Аленушкой... Закинули сети шелковые

Дети вместе с воспитателем повторяют жалобу козленочка и ответ Аленушки (2 хоровых и 1-2 индивидуальных повторения). Педагог следит за выразительностью их речи.

Воспитатель зачитывает отрывок о том, как шли сестра, и брат по широкому полю и встречали на своем пути копытца с водой. Приглашает нескольких человек для драматизации этого отрывка. Сам педагог выступает от лица рассказчика. Слова «Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает» проговаривают зрители. Драматизация повторяется дважды. Если останется время, воспитатель читает отрывки по заявкам детей.

Итог.

Тема: Рассказывание детям русской народной сказки «Морозко»

Цель: познакомить детей с новой сказкой, вспомнить с детьми известные им русские народные сказки, попросить назвать любимые; учить детей находить образные слова и выражения, предложить охарактеризовать героев новой сказки (особенно подробно – падчерицу) и сравнить их с персонажами других сказок.

Предварительная работа: воспитатель помещает в уголок книги иллюстративные издания русской народной сказки «Морозко», рассматривание иллюстраций (дополнительно можно дать рисунки из авторских альбомов иллюстраций к русским народным сказкам).

Ход НОД

Воспитатель предлагает детям вспомнить каких героев русских народных сказок они знают (перечисляют). Рассказывает о еще одном очень известном герое русских народных сказок – Морозко. Как вы думаете о чем говорит это имя? Воспитатель выслушивает суждения детей и рассказывает (читает) сказку. Спрашивает, все ли понятно, не нужно ли что-нибудь объяснить. Интересуется, что в сказке детям особенно понравилось. Зачитывает по их просьбе 2-3 отрывка.

Затем дети по предложению педагога дают характеристики падчерице, ее отцу, мачехе и самому Морозко, и отвечают на вопрос, на какую другую героиню похожа падчерица. (На царевну-лягушку, Снегурочку, на сестрицу Аленушку из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Если есть иллюстрированное издание сказки, педагог показывает детям рисунки.

Итог.

Тема: Сочинение сказки по опорным словам. Развитие образности речи детей

Цель: предложить детям вспомнить название русских народных сказок, характерные сказочные зачины, подсказать одну из концовок; учить характеризовать произведение; совершенствовать интонационную выразительность речи, учиться находить в сказке образные слова и выражения, учить детей сочинять сказку по опорным словам.

Предварительная работа: за несколько дней до занятий поместить в уголке иллюстрированное издание русской народной сказки.

Ход НОД

- Сядьте поудобней, распахните глазки. Мы в гостях сегодня у народной сказки.

- Отгадайте, в гостях у какой сказки мы сегодня побываем, по-слушайте пары слов:

курица - яйцо

платок - голова

хвостик - мышонок

дед - бабка

окно - занавески

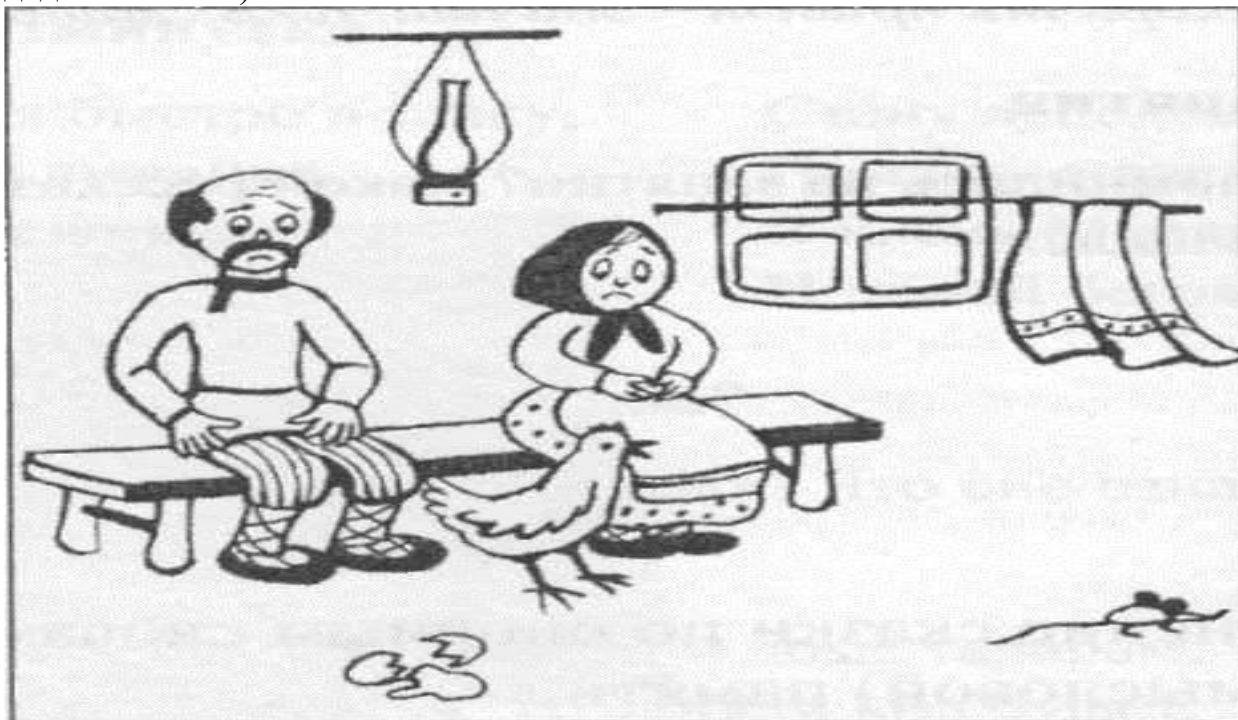
лапти - ноги

лампа - потолок

- Догадались? А сейчас я проверю, внимательно ли вы слушали. Прочитаю вам теперь по одному слову из пары. Добавьте второе.

Беседа по сказке

- Рассмотрите картинку из сказки. Где происходит действие? (В избушке.) Что на ногах у деда и бабы? (Плетёные лапти.) Кто сидит слева от окна? Кто между дедом и бабкой? Куда побежала мышка? (Вправо.) Где лампа? (Над дедом с бабой.)



- Вы молодцы! Сразу догадались, что у нас сегодня в гостях сказка «Курочка Ряба». Какие слова вам это подсказали? (Дед, баба, яичко, мышка.) Да, герои этой сказки - дед, бабка, мышка. Но эти же герои есть и в сказке «Репка». Какое же слово вам подсказало, что речь идет именно о сказке «Курочка Ряба»? (Яичко.)

Опорные слова - это такие слова, которые очень кратко помогают определить главные моменты сказки, рассказа. Ну-ка, отгадайте сказки по опорным словам.

1) Коза, козлята, волк, кузнец. («Волк и семеро козлят»)

2) Старик, старуха, заяц, волк, лиса, медведь и ещё один кто-то. («Колобок»)

3) Лиса, заяц, две избушки (лубяная и ледяная). («Лиса и заяц»)
Изменение сказки.

- На занятии по развитию речи мы с вами уже говорили, что когда пересказываешь что-то, можно заменять слова, но только близкими по значению. Например, большой - огромный, громадный (то есть словами-синонимами). Не обязательно пересказывать слово в слово, это же не стихотворение, которое учат наизусть. Но вот если менять в своём пересказе героев или действия - тогда получается другой рассказ, другая сказка.

Физкультминутка

Жёлтые утятки. Просит курица:

Пушистые ребятки «Вернитесь, отряхнитесь, обсушитесь!

К речке весело бегут, Поведу я вас домой, \

Маму-курочку не ждут. Вкусной угощу едой!»

Вот поплыли по водице

Друг за другом вереницей

Сочинение сказки

- Давайте добавим два новых опорных слова к потешке «кот» и «лиса» - и сочиним свою сказку.

Скажите, какая всегда лиса? (Хитрая, плутовка)

Зачем она прибежала к озеру, где кудахчет перепуганная курица? Что она сейчас сделает? (Схватит курицу, та ведь не видит лисы так беспокоится за своих деток, и потащит в лес.)

Вот теперь нам понадобится кот. Ведь мы не можем допустить чтобы сказка закончилась печально.

Где кот был в это время? (Наверно, грелся на завалинке, следил за тем, что делается у озера - дом- то на холме, всё видно!)

Что он сделал, когда увидел лису? Подумайте!

Как встречали своих любимцев дед с бабкой? (Угощали, благодарили.)
Расскажите теперь всё, что получилось в новой сказке.

Тема: Рассказывание детям русской народной сказки «Маша и медведь»

Цель: учить детей слушать сказку не отвлекаясь, участвовать в инсценировании и драматизации ее отрывков; воспитывать навыки пересказа; интонационную выразительность речи.

Ход НОД

Воспитатель рассказывает сказку. Достает игрушки (фигурки доля настольного театра), изображающие Машеньку и медведя. Напоминает детям эпизод из сказки: «Вернулся вечером медведь (передвигает фигурки), увидел Машеньку, обрадовался: «Ага – говорит, - теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кормить». Спрашивает, что же должна была делать Машенька в доме медведя. И сам отвечает. Дети договаривают отдельные слова: «Будешь печку... топить. Будешь кашу варить, меня кашей кормить».

Далее драматизируется следующий эпизод:

Воспитатель и дети. Идет медведь между елками, бредет между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

Сяду на пенек (присаживается),

Съем пирожок!

Машенька. (за спиной у медведя). Вижу, вижу!.. Не садись на пенек, не ешь пирожок...

Медведь. Ишь, какая глазастая. Все видит!

Воспитатель. Поднял он короб и пошел дальше. Шел-шел, шел-шел, остановился, сел и говорит:

Сяду на пенек,

Съем пирожок!

Машенька. Вижу, вижу!..

Медведь (удивленно). Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!

Итог.

Тема: Пересказ сказки «Репка»

Задачи. Связная речь: учить детей вместе со взрослым пересказывать сказку «Репка»;

Словарь и грамматика: учить правильно по смыслу называть качества предметов, закреплять в активном словаре названия детенышей животных;

Звуковая культура речи: уточнить и закрепить правильное произношение звуков *м, м'*, учить дифференцировать на слух близкие по звучанию слова, менять высоту голоса (произнесение звукоподражаний на низких и высоких нотах), обратить внимание детей на наличие звука *м* в словах.

Материал. Настольный театр «Репка»; игрушки: кошка, котенок, мышка, медвежонок.

Ход НОД

Воспитатель:

- Вы любите слушать сказку? Сегодня я вам расскажу сказку «Репка». Кто ее знает, пусть мне поможет.

Воспитатель рассказывает сказку с помощью настольного театра.

- А сейчас мы будем рассказывать сказку все вместе. Посадил... дед репку. Выросла... репка большая-пребольшая. И т.д.

После совместного пересказа воспитатель раздает детям фигурки персонажей сказки из настольного театра. Предлагает рассказать сказку еще раз. Сам начинает рассказывать. Каждый ребенок-персонаж вместе с воспитателем или самостоятельно рассказывает свою часть.

Физкультминутка. «Сейчас мы с вами тоже посадим репку, - говорит воспитатель. – Дети наклоняются и «сажают» зернышко. – Покажите, какая большая-пребольшая у вас выросла репка». Дети медленно встают на носочки и поднимают руки высоко над головой.

Игра повторяется несколько раз.

Занятие продолжается. Воспитатель:

- Кто это пришел помогать тянуть репку (показывает кошку)? Да, это мама-кошка. Как она мяукает? (Хоровые и индивидуальные ответы детей; звукоподражание произносится на низких нотах.) А кто у нее детеныш, сынок (показывает игрушку – котенка)? Правильно, котенок. Он маленький и мяукает тоненько. Как мяукает котенок? (Хоровые и индивидуальные ответы детей; звукоподражание произносится на высоких нотах.)

Прибежала (показывает) ... мышка. Она маленькая, серенькая, живет в норке. А это кто? (Медвежонок, мишка.) Это мишка. Он большой, лохматый, очень любит мед.

Мышка и медвежонок стоят рядом на столе.

- Вова, покажи, где мышка. Дети, правильно Вова показал? А ты, Лена, покажи мишку. Правильно Лена показала? Сейчас я вам загадаю загадку, а вы мне скажите, про кого она – про мишку или про мышку: маленькая, серенькая, живет в норке, любит корки. Кто это? А вот еще одна загадка: большой, лохматый, в лесу живет, любит мед. Кто это?

Если позволяет время, воспитатель загадывает еще две загадки:

Под полом таится, кошки боится.

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна.

- Дети, послушайте слова: *мммама, мммышка, мммаленькая, мммышонок*. Какой звук есть в этих словах?

Итог.

Приложение 5

Рекомендации родителям: «Как развивать образную речь в домашних условиях».

Для развития образной речи детей, мы рекомендовали родителям следующее:

- придумывайте сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы, подбор рифмы к заданному слову. Например, детям 5 - 6 лет, подбираются простые определения темный лес, эпитеты - печальный лес.

- познакомив ребенка с литературным произведением, в котором встречаются сравнения, задайте вопрос: «С чем это (или то) сравнивается?» Когда ребенок научится свободно отвечать на этот вопрос, предлагайте придумать сравнение ему самому. Например, придумай сравнение к слову снег (снег лежит, как одеяло). Задания на придумывание эпитетов дети выполняют очень охотно. Сначала, когда ребенок даст задание придумать определение к слову снег, он говорит обычные слова - белый, липкий, холодный, т.е. называет просто качественные признаки снега. Поэтому нужно обращать внимание ребенка на поэтические эпитеты.

- повторение таких заданий расширяет представления детей, как бы раздвигает границы их ассоциативных возможностей, развивает понимание и изобразительных средств языка.

- поиграйте с ребенком в театр, попросите его подойти к папе и попросить его купить игрушку так, что бы вы смогли определить, как он это сделал, с обидой, с вежливостью, или же ультиматумом.

- так же эффективным является прием - чтение по ролям. Читайте с ребенком сказку, если он не умеет еще читать самостоятельно не беда, возьмите сказку, которую он знает уже наизусть, наверняка есть такая. И попробуйте с ним по ролям пересказать ее.

Дети будут более увлеченно заниматься игрой, если совместно с родителями изготовят атрибуты к инсценировке.

Приложение 6.

Инсценирование сказки «Колобок»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с искусством театра, профессией «актер театра»;
- обучение сотрудничеству, соответствию образу, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой;
- обучению образности речи.

Воспитательные:

- воспитание коллективизма, усидчивости, активности, умения работать в команде, уверенности, смелости публичного выступления, желания заботиться о пожилых;
- развитие коммуникативных и толерантных способностей, желания принимать участие в общем деле, приносить радость близким, людям (своим сверстникам, педагогам, родителям)

Работа с родителями. Привлечь родителей к процессу подготовки к спектаклю: изготовление атрибутов и декораций, разучивание текстов.

Предварительная работа

Познакомить детей с текстом произведения, объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимикой, интонациями.

Действующие лица и исполнители (дети старшей группы)

Колобок (на новый лад)

Ведущий:

Как то раз водной избушке

Говорит старик старушке

Дед:

Бабуль, я вроде занемог –

Испеки мне колобок,

Чтоб румяный был душистый,

С коркой нежной золотистой.

Баба:

Я испечь-то испеку,

Только где ж муки найду?

Нет ни горсточки у нас,

Не осталось.

Дед: Вот те раз!

Стучится Заяц в избушку.

Заяц:

Забежал к тебе я, деда,
Что готовите к обеду? (*Принюхивается*)

Дед (*показывая на бабуку*):

Вот прошу – мне испеки
Колобок иль пироги

Бабка:

А какие пироги,
Коли в доме нет муки?

Заяц:

Так муку я принесу,
В лавку я как раз спешу!

Заяц убегает.

Дед:

Можно мне теперь прилечь,
А тебе, бабуля печь.

Баба:

Ну, сказал ты, право, дед.
Масла в доме тоже нет.

Дед:

Значит, масло тоже нужно?
Заглянул бы кто по дружбе?

Стучит Волк.

Волк:

Дед, ты дома открывай!
Пришел сосед на каравай!

Дед:

Рад, Волчок, бы угостить,
Подчевать и накормить...
Не готов пока обед.

Масла в нашем доме нет.

Волк:

Масла нет? Так не беда!
Где горшок, давай сюда
Я к корове побегу,
Масла живо принесу!

Дед:

Ну, теперь могу я лечь?
А тебе, бабуля, печь!

Баба:

Лечь успеешь, а дрова?
Здесь поленьев всего два!
Мне не хватит для стряпни..
Иди, дед, дрова руби.

Дед:
Что ж, сейчас пойду во двор
Подавай-ка мой топор..
Стук в дверь.

Медведь:
Эй соседи, как живете?
Что-то в гости не зовете?
Дед:
Вот затеяли обед,
Только дров в избушке нет...

Медведь:
Так я быстро: раз и два!
Дайте мне топор сюда,
Много дров вам нарублю,
И в поленницу сложу.

Дед (*обращаясь к Бабке*):
Полежать мне так охота,
Или есть еще работа?

Баба:
Будешь только мне мешать,
Иди, можешь полежать

Стучит Лиса

Лиса:
Бабушка, к тебе пришла
Лиса, рыжая краса!
Есть ли у тебя забота,
Или срочная работа?
Баба:
Да, Лисичка, кто б испек,
Нам румяный колобок,
Ароматный и душистый,
с нежной коркой золотистой?

Лиса (*повязывая фартук*):

Я пришла вам помогать,
Ты же можешь отдыхать

(*Бабка уходит. Приходят заяц с мукой, волк с маслом, медведь с дровами.*)

Лиса:

Ну-ка всё сюда несите,

Что добыли покажите.

Заяц: Вот муку я прикупил

Волк: А я масла попросил.

Медведь: Много дров я нарубил и в поленницу сложил.

(Ставят на стол муку, масло, дрова кладут у печи)

Лиса:

Заяц, пол ты подмети,

Волк – водицы принеси,

Ты, медведь, во двор иди,

Там порядок наведи.

Я же буду сейчас печь,

Надо старичков беречь,

Надо им нам помогать

Им же надо отдыхать.

Лиса месит тесто, формует колобок, сажает в печь, комментирует :

Замесила тесто,

Ставлю в тепло место.

Теперь слеплю я колобок.

Наш дружок, круглый бок.

В печь теперь ты отправляйся

Там расти и поправляйся.

Вынимает из печи.

Испекла я колобок,

Колобок – румяный бок,

С хрусткой коркой золотистой,

Круглый мягкий и душистый

Выходят все с чашками, медом, дед с бабой – с самоваром

Лиса:

Вот , друзья, вам угощение

Не ватрушка, не печенье,

А румяный колобок,

С нежной коркой круглый бок.

Дед и Баба:

Как же вас благодарить?

Будем вместе чай мы пить,

Угощение теперь есть,

Только жалко его есть.

Колобок:

Не волнуйтесь – я волшебный,

Нескончаемый, целебный.

Буду с вами поживать,
И гостей всех угощать
И не будет мне конца,
Там, где дружба и друзья.
Колобок раздает всем маленькие колобки. Все пьют чай.
Ведущий:
Там где дружба – каждый рад,
Нет барьеров и преград,
Все друг друга навещают
И друг другу помогают!
Все встают и кланяются. Уходят.

Инсценирование сказки «Курочка Ряба»

Цель: создание условий для развития образной речи в театрализованной деятельности.

Задачи:

- Побуждать детей к активному участию в театрализованной сказке.
- Продолжать совершенствовать умение передавать образы сказочных героев.
- Развивать интерес к сценическому искусству.

Оборудование: декорация дома, лавочка, музыкальный центр: русская народная музыка, фонограмма кудахтанья курочки.

Атрибуты: атрибуты кухонной посуды, костюмы героев к сказке, корзинка с муляжом – яичка «золотого» и простого.

Предварительная работа:

- обыгрывание сказки детьми (настольный театр «Курочка ряба»);
- рассматривание иллюстраций к сказке;
- коллективная работа по ИЗО деятельности (аппликация) по сказке;
- хореография (разучиванием с детьми танцевальных движений к сказке).

(Звучит русская народная мелодия)

Рассказчик: Жили – были дед...

(Появляется дед с ведром, обходит двор, ставит ведро, садится на лавочку.)

Рассказчик: ... да баба.

(Появляется баба с миской, проходит по двору, садится на лавочку.)

Рассказчик: И была у них курочка Ряба.

(Появляется курочка, гуляет по двору, выполняет не сложные танцевальные движения под музыку.)

Рассказчик: Дед да баба курочку очень любили.

(Дед и баба гладят курочку по голове.)

Рассказчик: Дед и баба курочку кормили – поили.

(Дед протягивает ведро курочке и та, повернувшись к деду, «пьет» из ведра.)

Дед: Пей, моя курочка пей моя птичка, у меня в ведерочке хватит водицы.

(Курочка поворачивается к бабе, « клюет из миски».)

Баба: Ешь моя курочка, ешь наедайся. Зернышки курочка, клюй поправляйся.

Рассказчик: Напьется, наестся курочка - идет во двор гулять.

(Курочка ряба, обходит весь двор и уходит за дом. Дед и баба машут ей вслед.)

Рассказчик: А дед с бабой остаются ее поджидать.

(Дед и баба, посмотрев друг на друга, вздыхают и усаживаются на лавочку.)

Звучит фонограмма « Кудахтанье курицы».

Рассказчик: Слышится , кудахчет курочка Ряба, знать снесла яичко. Поглядеть бы надо. *(Появляется курочка с золотым яичком» в плошке.)*

Ряба: Посмотри-ка, Дед. Посмотри – ка, Баба, что снесла сегодня, вам курочка Ряба.

(Дед и баба подходят к курочке с двух сторон, рассматривают яичко.)

Дед: До чего большое у тебя яичко. Ну, спасибо, Ряба, ну, спасибо, птичка.

Баба: Дед, ты погляди-ка, яичко не простое, принесла нам, Ряба яичко золотое!

(Дед с бабой одновременно наклоняются к яичку и ... выпрямляются.)

Дед: *(чешет затылок)* Правда, золотое, что же там в яйце? *(Разводит руками в стороны.)* Хлопну - ка ладошкой... Ну-ка, *(замахивается)* раз, два, три!

(Дед бьет по яичку ладонью - яйцо не разбивается. Дед дует на свою ладонь.)

Баба: Ну, зачем же, старый, бить его ладошкой? Разобьем яичко лучше этой ложкой! *(Достает ложку из кармана)* раз, два, три!

(Баба бьет большой деревянной ложкой и ... пожимает плечами- яичко не разбивается.)

Дед: Видно нам яичко, баба не разбить, что теперь нам делать? Как теперь нам быть?

(Дед и баба садятся на лавочку, плачут. Курочка подходит к лавочке, ставит яичко, гладит деда и баба по голове.)

Ряба: Не печалься, баба, не печалься, дед, будет вам сегодня праздничный обед!

(Курочка берет плошку с « золотым» яйцом, уносит ее, и возвращается с плошкой, на которой белое яичко.)

Рассказчик: Гляньте, ваша, Ряба вновь сюда идет, и яйцо другое на обед несет. Вот оно простое, белое яичко!

Дед и баба: Ну, спасибо, Ряба, ну спасибо, птичка!

(Дед и баба подбегают к курочке, обнимают ее.)

Рассказчик: Ну, а что же стало с яичком другим, с таким необычным большим, золотым? А из яйца появились цыплятки- все как один золотые ребятки!

(Звучит веселая музыка. Появляются «золотые цыплятки» к ним подходит, курочка Ряба и все танцуют.)

Заключительная часть.

Рассказчик: Сказке нашей тут конец, а кто слушал молодец!

(Дети выходят на поклон перед зрителями.)

Приложение 7

Литературный досуг

Тема: «Путешествие в сказку».

Цель: предложить детям вспомнить название русских народных сказок, характерные сказочные зачины, вспомнить образные слова и выражения; учить совершенствовать интонационную выразительность речи, учиться находить в сказке образные слова и выражения.

Ход занятия.

Ведущий. Сегодня у нас необычное занятие. Мы отправимся в сказку, где нас ждет много интересного. И что вы такие грустные? Давайте создадим хорошее настроение. (Психологический настрой.) Улыбнитесь друг другу, скажите добрые слова: хороший, нежный, счастливый, красивый. Молодцы ребята! А сейчас повернитесь и посмотрите, сколько, к нам пришло гостей. Поздоровайтесь с ними, пропевая слова: здравствуйте, привет, доброе утро. Представьте себе, что вы домашние животные, и я хочу поздороваться с вами.

Здравствуйте, котята!

Мяу – мяу – мяу! (Моют лапки)

Здравствуйте, утята!

Кря – кря – кря! (Показывают носики)

Здравствуйте, гусята!

Га – га – га! (хлопают крылышками)

Здравствуйте, лягушата!

Ква - ква - ква! (руки согнуты в локтях, ладони разжать вперед, качают руками влево – вправо)

Здравствуйте, коровки!

Му – му – му! (Выставляют рожки)

Солнце давно встало!

Ку – ка – ре – ку! (Поднимают согнутые в коленях ноги, «хлопают крыльями»)

Здравствуйте, барашки!

Бе – бе – бе! (Приставляют к головам кулачки и вращают ими)

Я сварила кашку, ешьте все!

Ой, ребята посмотрите, кто это? (Спускается паучок.) Да, это паучок непростой – это почтальон. Он принес нам письмо. Давайте посмотрим, что в нем (читает письмо).

Письмо.

Здравствуйте ребята! Сегодня, вы отправитесь в путешествие по удивительным сказкам. Но, чтобы попасть в заколдованный лес, надо пройти волшебные ворота в игре «Скажи наоборот»

Большой – маленький,

Громко – тихо,

Грустный – веселый,
Высокий – низкий,
Пустой – полный,
Открыть – закрыть,
Вежливый – грубый,
Легко – трудно,
Тепло – холодно,
Сильный – слабый,
Солнечный – пасмурный,
Грязно – чисто.

Молодцы! Вот мы и попали в сказку. А сейчас послушайте загадку:

Куры ножки у избушки,
А в избе живет старушка,
Пол метлою подметает,
В ступе над землей летает.

Кто это (Баба Яга)?

Баба Яга. Ах, вы нехорошие дети! Разбудили меня! Ага, значит, вы меня не любите! Не хотите со мной дружить? Почему?

Дети. Не хотим! Ты всегда нехорошая, невежливая, грубая, страшная и т. д. Тогда я вам отомщу за это! Вот возьму и превращу вас в какие –нибудь коряги и пни. Нет – нет, лучше я отправлю вас в заколдованный лес. И вы оттуда никогда не выберетесь.

Музыка. Дети приседают, закрывают глаза. Баба Яга бежит вокруг детей и шепчет заклинания. Баба Яга убегает, дети открывают глаза.

Ведущий. Ребята! Посмотрите, а ведь Баба Яга действительно отправила нас в заколдованный лес. Давайте посмотрим, как тут красиво, деревья необычные.

Поворачиваем голову вправо – влево.

И снова вправо – влево,

А теперь голову вверх, опустим вниз, посмотрим под ноги.

И опять вверх, вниз.

А как же нам отсюда выбраться? Давайте подумаем, кто нам может помочь?

- Кто живет в лесу и охраняет его (лесничий, лесник)?
- Тропинка в лесу какая (лесная)?
- Как называется маленький лес (лесок)?
- Как называется сказочный человек, который живет в лесу (лесовичек)?
- Так кто нам поможет выбраться из заколдованного леса (лесовичок)?

Тогда давайте позовем лесовичка (дети зовут)

Лесовичок. Здравствуйте, ребята, я все слышал и буду рад вам помочь, но многое зависит от вас самих. Этот лес непростой, и тропинка, ведущая из него, состоит из заданий. Если вы правильно выполните эти задания, то выйдете из леса. Ну что, ребята, постараемся (да)?

Хорошо. Тогда вам первое задание: Баба Яга не знает, какая в лесу бывает погода? Поможем ей разобраться?

- Если дождь – дождливая,

- Дует ветер – ветреная,
- Холодно – холодная,
- Если пасмурно – пасмурная,
- Если хмуро – хмурая,
- Если сыро – сырая,
- Если солнечно – солнечная,
- Ясно - ясная,
- Мороз – морозная.

А теперь давайте, ребята, поиграем в игру «Скажи со словом весенний»

- Небо, какое? – осеннее,
- Ветер, какой – осенний,
- Аллея, какая? – осенняя,
- Солнце, какое? – осеннее,
- Туча, какая? – весенняя,
- Дождь, какой? – осенний,
- Цветы, какие? – осенние,
- Лес, какой – осенний,
- Погода, какая? – осенняя,
- Сапоги, какие? - осенние,
- Утро, какое? – осеннее,
- Пальто, какое? – осеннее.

Молодцы, ребята! Ой, ребята! Пошел дождь! Какой дождь? (холодный, сильный, морозящий). Покажите, как вы замерзли (дети показывают).

Массаж.

Дождик бежит по крыше...

Бом! Бом! Бом! (Стучат ладонями по спинкам друг другу)

По веселой звонкой крыше...

Бом! Бом! Бом! (Постукивают пальчиками)

Дома, дома посидите...

Бом! Бом! Бом! (Поколачивают кулачками)

Никуда не выходите...

Бом! Бом! Бом! (Растирают ребром ладоней)

Почитайте, поиграйте...

Бом! Бом! Бом! (Кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями)

А уйду – тогда гуляйте...

Бом! Бом! Бом! (Поглаживают ладонями)

Вы согрелись? Тогда отправляемся дальше.

Лесовичок. А теперь садитесь, ребята и выполним следующее задание. Давайте научим Бабу Ягу считать. Поиграем в игру «Мы считаем». Посчитаем?

Дети считают: «Одна лисичка, две лисички, три лисички, четыре лисички, пять лисичке». Также считаем со словами: пенек, зайчонок.

Молодцы, ребята! Поскачем на одной ножке на другую полянку.

- На какую полянку мы прискакали (птичью)?

- Какие птицы на полянке (перелетные)?
- Почему их так называют (улетают в теплые края)?
- Почему улетают (трудно зимой найти корм)?

Ребята! Если мы этих перелетных птиц назовем ласково, то они быстрее вернутся к нам.

Соловей – соловушка,

- Жаворонок – жаворонушек,
- Скворец – скворушка,
- Ласточка – ласточка,
- Журавль – журавушка,
- Лебедь – лебедушка,
- Утка – уточка,
- Трясогузка – трясогузочка,
- Птенец – птенчик,
- Гнездо – гнездышко.

Дыхательное упражнение «Ветер».

Ребята! Подуете ветер! Как ласково можно назвать ветер? (Ветерок)

Подул маленький ветер у- у- у ,

Подул сильный ветер У - У – У,

Весенние листочки на веточках сидят,

Весенние листочки детям говорят:

Осиновый а – а – а,

Рябиновый и – и – и,

Березовый о – о – о,

Дубовый е – е – е.

А сейчас давайте скажем полным ответом:

- У дуба лист какой? – дубовый,
- У березы – березовый,
- У рябины – рябиновый,
- У осины – осиновый,
- У клена – кленовый,
- У ивы – ивовый,
- У сосны шишка какая? – сосновая,
- у ели – еловая,
- у кедра – кедровая.

Смотрите, смотрите! Мне кажется я вижу выход из леса. Давайте вспомним, кто нас сюда отправил? (Баба Яга) А почему? (обиделась) Я предлагаю вам ребята выполнить еще одно поручение. Смотрите - это доска с картинками. На картинках что нарисовано? (овощи) Из овощей сок какой будет? (овощной)

- Из помидоров – томатный,
- Из огурцов – огуречный,
- Из тыквы – тыквенный,
- из капусты – капустный,
- из свеклы – свекольный,

- из моркови – морковный.

Посмотрите, у меня есть морковный сок. Угостим Бабу Ягу морковным соком. (Ответ детей.)

Лесовичок. Молодцы ребята! Баба Яга будет вами довольна. А я прощаюсь с вами. До свидания.

Ведущая. Спасибо, лесовичок за помощь. Давайте ребята, позовем Бабу Ягу и угостим ее соком.

Баба Яга. А я следила за вами и очень рада, что вы справились с моими заданиями. А последнее ваше решение меня очень обрадовало и я обещаю вам исправиться, быть доброй и хорошей.

Дети и Баба Яга пьют морковный сок

Спасибо за все. До свидания.

Ведущая. Ну что ж, ребята и нам пора возвращаться гназад – покажите как вам грустно. Закрывайте глаза, медленно – медленно покружитесь и скорее улыбнитесь

Звучит музыка.

Вот и детский сад. Понравилось вам в лесу? Баба Яга стала какая? (Ответы детей.)

Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и скажем: «Мы хорошие» (громко, тихо, шепотом). А теперь все повернитесь к гостям и расскажите, как вы живете.

- Как живешь?
- Как бежишь?
- Как стоишь?
- Как шалишь?
- Как спишь?
- Как улыбаешься?
- Как дружишь?

Молодцы! На этом наше путешествие закончено