

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Научно – методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ  
УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ПОСТАНОВКИ МЮЗИКЛА В УСЛОВИЯХ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Бакшеева Наталья Петровна,  
Ткаченко Галина Сергеевна*  
МАДОУ д/с № 66 г. Белгорода

Белгород  
2020

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна  
**Содержание.**

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	9
Раздел III. Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	18
Приложение к опыту.....	19

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

## **РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.**

### **Условия возникновения и становления опыта.**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» функционирует с 1980 года, расположено по адресу: г. Белгород, ул. Губкина д.18. В МАДОУ д/с № 66 обучается 306 обучающихся.

В настоящее время в дошкольном образовательном учреждении функционирует 12 групп, из них: 2 младших – 3 группы, средних – 3 группы, старших – 2 группы, подготовительных – 2 группы, специализированные – 2 группы.

Детский сад расположен в густонаселённой местности. Вблизи находятся: ОГАОУ Шуховский лицей №38, МБДОУ детский сад № 67, МБДОУ детский сад №87, МБДОУ детский сад № 64, МБОУСОШ №36, ФГБОУВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г.Шухова». Образовательная деятельность в группах общеразвивающей направленности осуществляется в соответствии с требованиями основной образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 66 г. Белгорода.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, сформирована как программа психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования) в образовательной деятельности МАДОУ д/с № 66. Программа также предназначена для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития на уровне дошкольного образования.

Зарождение и становление опыта связано с несколькими аспектами.

Первый аспект связан с тем, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования актуализируется проблема развития предпосылок становления у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и выделяется отдельная образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» [13].

Второй аспект мы связали с полученными результатами на констатирующем этапе, цель которого заключалась в выявлении уровня

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста. Изучение театрализованной деятельности показало, что у 18,5% отмечается высокий уровень, для 55,5% детей характерен средний уровень и у 26% испытуемых отмечается низкий уровень. Анализ результатов исследования музыкально-ритмической деятельности показал, что для 14,8% детей характерным является высокий уровень, у 48,1% старших дошкольников наблюдается средний уровень, 37,1% демонстрируют низкий уровень. Изучая вокальные навыки, выяснили, что 7,4% испытуемых демонстрируют высокий уровень, у 44,5% детей отмечается средний уровень, низкий уровень характерен для 48,1% дошкольников.

Третий аспект заключается в том, что сегодня, происходящие изменения в дошкольном образовании, требуют от педагогов поиска наиболее эффективных путей решения педагогических задач. Нашей задачей является развитие художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста, следовательно, необходимо выбрать тот путь повышения эффективности работы в данном направлении, который будет отвечать сегодняшним требованиям и учитывать особенности современных дошкольников. Поэтому средством развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали детские мюзиклы, которые представляет собой яркое явление современного музыкального театра, где участниками являются именно дети.

Учитывая вышесказанное, мы определили тему опыта: «Развитие художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения».

#### **Актуальность опыта**

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития личности, приобщения к познанию окружающего мира, начальной социализации ребенка. В этом возрасте происходит активизация самостоятельности мышления, познавательного интереса и любознательности детей. Это обуславливает актуальность воспитания у дошкольников художественного вкуса, формирования творческих умений, осознания чувства прекрасного. Поэтому именно в этом возрасте важным является формирование вокруг ребенка одухотворенной среды, развитие эстетического отношения к ней [8].

Ориентация современного дошкольного образования на гуманизацию образования, развивающее обучение, личностно-ориентированный подход предполагает создание условий для развития личности каждого ребенка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в различных видах деятельности [12].

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Развитие художественно-эстетических и творческих умений у дошкольников является сложной и комплексной проблемой. Современные подходы к ее изучению характеризуются стремлением как исследователей, так и педагогов, к поиску эффективных путей решений этого вопроса в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи на этой основе разных видов художественной деятельности детей.

Развитие художественно-эстетических и творческих умений у старших дошкольников в нашем опыте осуществляется посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения. Мюзикл как жанр синтетичен и многообразен, а значит, что в мире мюзикла развиваются способности ребенка к танцам, пению, актерской игре. Кроме того важно, что погружение ребенка в атмосферу репетиций и исполнения различных ролей положительно воздействует на развитие личностных качеств, таких как терпение, отзывчивость, взаимопомощь и внимание, щедрость и т.д. Следует отметить, что сегодня проблема развития художественно-эстетических и творческих умений у старших дошкольников посредством постановки мюзикла является не исследованной.

Следовательно, развитие художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения является актуальной проблемой на современном этапе развития образования.

При работе над темой исследования были выявлены объективно сложившиеся противоречия между:

- значимостью развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения и недостаточной теоретической разработанностью данной проблемы;

- возможностями и желанием педагогов заниматься проблемой развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла и отсутствием научно-обоснованных путей реализации данной цели в условиях дошкольного образовательного учреждения;

- возможностями мюзикла и недостаточностью использования этого потенциала в развитии художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста.

**Ведущая педагогическая идея** заключается в развитии художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения».

**Длительность работы над опытом** составляет два года и включает в себя три этапа:

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

**На первом этапе (подготовительный)** (июнь-август 2016) изучалась и анализировалась психолого-педагогическая литература по исследуемой проблеме, подобрана диагностическая программа по изучению уровня развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста. Был выявлен исходный уровень развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста.

**На втором этапе (основной)** (сентябрь 2016 – апрель 2018) были разработаны методические рекомендации по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения, а также перспективное планирование для старшей и подготовительной к школе группы, проведена апробация.

**На третьем этапе (заключительный)** (май 2018) проведена итоговая диагностика, выявлены позитивные результаты, позволяющие судить об эффективности проведенной работы.

**Диапазон опыта** представлен методическими рекомендациями по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения, перспективным планированием по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла (старшая, подготовительная к школе группа).

Представленный материал будет интересен для воспитателей, музыкальных руководителей и других педагогов ДООУ.

#### **Теоретическая база опыта**

В нашем опыте выделено два предмета исследования – во-первых, художественно-эстетические умения, во-вторых, творческие умения. Следовательно, построим анализ теоретической базы по проблеме развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения согласно следующим аспектам: художественно-эстетические умения, творческие умения, мюзикл как средство развития художественно-эстетических и творческих умений у дошкольников.

Формирование начал эстетического отношения к окружающей действительности у детей заняло значительное место в философских научных трудах (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, А.К. Дремов и др.), в психолого-педагогических исследованиях (П.П. Блонский, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова и др.).

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Проблема развития художественно-творческих способностей дошкольников рассматривается в исследованиях, раскрывающих психологическую природу детского творчества, его развития средствами искусства, Л.С. Выготского, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, Ц.И. Кириенко, Т.С. Комаровой, Л.В. Куцаковой, Б.М. Теплова, Т.Я. Шпикаловой, П.М. Якобсона и др.

В ФГОС ДО под художественно-эстетическим развитием понимается развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (п. 2.6) [13].

Взяв за основу сущность понятия «художественно-эстетическое развитие», данное в ФГОС ДО, художественно-эстетическими умениями дошкольников можно считать ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства и мира природы; эстетическое отношение к окружающему миру; элементарные представления о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; сопереживание персонажам художественных произведений; самостоятельную творческую деятельность детей [13].

Анализ литературы показывает, что в настоящее время отмечается большой спектр исследований, посвященных проблеме развития творческих способностей дошкольников в художественном творчестве: музыкальном (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев, К.В. Тарасова и др.), изобразительном (В.А. Езикеева, Е.И. Игнатьев, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), художественно-речевом (О.И. Соловьева, Н.Г. Комратова, О.С. Ушакова и др.), театрально-игровом (Н.С. Карпинская, Т.Н. Карманенко, Л.С. Фурмина и др.).

Л.С. Выготский определяет творчество как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 36].

Э. Фромм рассматривает творческие умения как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке [14].

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие умения являются результатом овладения человеком знаниями, умениями и навыками, которые

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

необходимы для того или иного вида творчества: художественного, музыкального, технического и т.д [7].

А.О. Гетманенко считает, что ярким явлением современного музыкального театра является увеличение количества мюзиклов, в которых артистами являются дети. В этой связи возникает необходимость рассмотрения мюзикла не только как формы организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования детей, но и как уникальной среды, которая способствует раскрытию и приумножению детских художественно-эстетических и творческих умений [3].

А.О. Гетманенко говорит, что в современном понимании мюзикл (англ. музыкальный, сокр. от musical comedy или musical play) представляет собой драматическое произведение, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца [3].

Кроме того, мюзикл является «шоу (спектаклем или фильмом), в котором преобладающая роль музыки как выразительного средства сочетается с яркой и интересной драматургией» [9, с. 6].

Как отмечает А.О. Гетманенко, мюзикл имеет две составляющие: музыкальную ткань, которая насыщена инструментальным сопровождением всех разговорных сцен, ариями главных героев, хоровыми сценами, музыкальным оформлением танцевальных номеров, и либретто, т.е. литературную основу мюзикла. В силу того, что мюзикл сочетает в себе и музыку, и танец, и драматическую «игру», артист мюзикла является универсальным исполнителем. Необходимо сочетать два вида деятельности – умение петь и исполнять роли, а иногда и три – танцевать, петь и быть актером [3].

**Новизна педагогического опыта** состоит в разработке методических рекомендаций по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.

## **РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.**

### **Цель и задачи педагогической деятельности**

**Целью** педагогической деятельности является развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Достижению этой цели служит решение ряда **задач**:

1. Разработка перспективного планирования по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла, реализация обеспечит успешность развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработка и апробирование методических рекомендаций по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.

3. Разработать и апробировать модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла;

4. Активизация внимания родителей (законных представителей) к решению задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.

### **Содержание образования и средства достижения цели**

Решение проблемы представленной в опыте состоит в разработке и обосновании методических рекомендаций по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Любая образовательная деятельность требует соблюдения определенных принципов работы. В рамках нашего опыта реализуются следующие принципы:

- принцип гуманизации и демократизации предполагает ориентацию педагога на личность каждого обучающегося, обеспечение условий для полноценного развития детей;

- принцип воспитывающего характера деятельности означает, что любая деятельность должна носить воспитательный характер, т.е. способствовать формированию личности в целом;

- принцип развивающего характера деятельности, т.е. педагог должен ориентироваться на «зону ближайшего развития ребенка». Это значит, что необходимо опираться на то, что ребенку интересно и актуально сейчас, а также ориентироваться на то, что находится в процессе становления (ориентироваться на «завтрашний» день);

- принцип доступности предусматривает организацию образовательного процесса с учетом возможностей ребенка;

- принцип систематичности, последовательности и постепенности основан на том, что образовательный процесс организован таким образом, чтобы дети получали знания, умения и навыки последовательно от более простых к более сложным;

- принцип учета индивидуальных особенностей основан на том, что деятельность организована на основе возрастных и психологических особенностей конкретного ребенка, путем взаимодействия педагога с данным ребенком.

#### **Подготовительный этап (июнь-август 2016)**

Цель: разработка и теоретическое обоснование необходимого методического материала по проблеме развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В таблице 1 представлен план мероприятий, реализуемых на подготовительном этапе.

Таблица 1

План мероприятий подготовительного этапа

Мероприятия	Сроки
Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.	Июнь 2016
Подбор диагностического материала для выявления исходного уровня развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста.	Июнь 2016
Проведение констатирующего этапа по выявлению исходного уровня	Июнь 2016

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста.	
Разработка перспективного планирования по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для старшей группы.	Июль 2016
Разработка перспективного планирования по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для подготовительной к школе группы.	Июль 2016
Разработка модели взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.	Август 2016
Разработка плана взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.	Август 2016
Разработка плана взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.	Август 2016

**Основной этап (сентябрь 2016 – апрель 2018)**

Цель: решение поставленных задач, обеспечивающих развитие художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В таблице 2 представлен план мероприятий, реализуемых на основном этапе.

Таблица 2

План мероприятий основного этапа

Мероприятия	Сроки
Реализации перспективного планирования по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для старшей группы.	Сентябрь 2016 – апрель 2018
Реализации перспективного планирования по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для подготовительной к школе группы.	Сентябрь 2016 – апрель 2018
Внедрение модели взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.	Сентябрь 2016 – апрель 2018
Реализации плана взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.	Сентябрь 2016 – апрель 2018

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Реализации плана взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.	Сентябрь 2016 – апрель 2018
---	--------------------------------

### **Заключительный этап (май 2018)**

Цель: анализ, обобщение и систематизация полученных результатов решения задач, обеспечивающих развитие художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения, а также проведение повторного исследования уровня развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста, определить динамику показателей.

В таблице 3 представлен план мероприятий, реализуемых на заключительном этапе.

Таблица 3

#### План мероприятий заключительного этапа

Мероприятия	Сроки
Анализ, обобщение и систематизация полученных результатов решения задач, обеспечивающих развитие художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения	1-2 неделя Май 2018
Повторное исследование уровня развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста	3 неделя Май 2018

Уделим внимание содержанию основного этапа, на котором происходила реализация запланированных мероприятий, согласно теме опыта.

Перспективное планирование по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для старшей группы предлагается в приложении 4. Были предложены следующие темы: «Вместе весело играть», «Мир вокруг нас», «В гостях у сказки», «Как звучат слова» и т.д.

Наиболее ярким мюзиклом в 2016 году был «Путешествие по разным странам мира», представленный на ГМО музыкальных руководителей на базе детского сада (Приложение 5).

Перспективное планирование по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для подготовительной к школе группы предлагается в приложении 6. Были изучены следующие темы: «Талант», «От Древней Греции до наших дней»,

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

«Карнавал», «Образ музыкального произведения», «Грим», «Либретто, увертюра», «Элементы музыкальной грамоты» «Сценический этюд» и др.

В 2017 году на обозрение детей и педагогов ДООУ был представлен мюзикл «Алиса в стране чудес» (Приложение 7).

В 2018 году для региональных курсов был представлен мюзикл «Морковкина свадьба» (Приложение 8).

Мы посчитали необходимым схематически представить модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста (рис. 1).

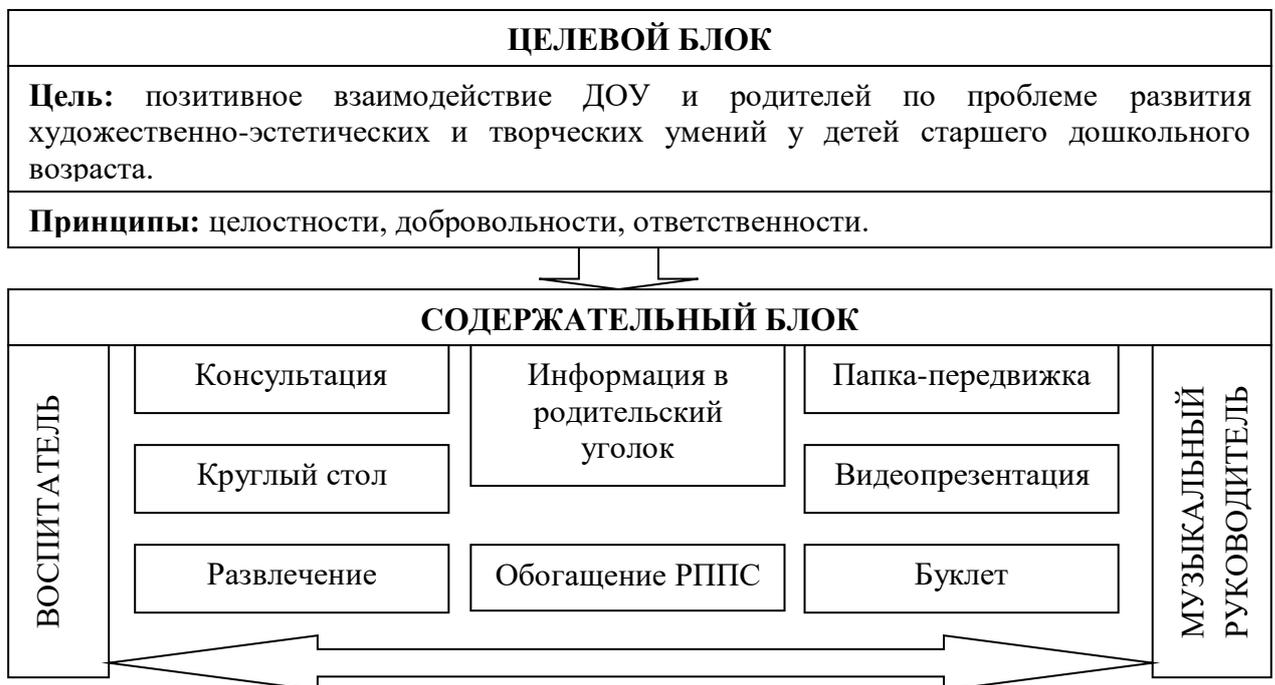


Рис.1 Модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста

План взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла представлен в приложении 9.

Музыкальный руководитель и воспитатель предлагали родителям ряд мероприятий, способствующих расширению их представлений по проблеме развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла. Были предложены консультации, буклет, развлечения, круглый стол, папка-передвижка и др.

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Кроме этого, мы посчитали необходимым повысить профессиональную компетентность педагогов дошкольного учреждения путем организации с ними различных форм взаимодействия. Нами разработан и реализован план взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла (Приложение 10).

Для педагогов мы предлагали следующее: в старшей группе – семинар-практикум «Особенности развития художественно-эстетических и творческих умений у детей дошкольного возраста», круглый сто «Детский мюзикл» мастер-класс «Мюзикл как средство развития художественно-эстетических и творческих умений у дошкольников»; в подготовительной школе группы – дискуссия «Мюзикл как средство развития художественно-эстетических и творческих умений у дошкольников: за и против», банк идей «Мюзикл в ДОУ: как научить детей актерскому мастерству, пению и танцам», деловая игра «Легко ли поставить мюзикл?».

Подводя итоги выше изложенному, можно утверждать, что развитие художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения является процессом очень сложным и длительным, требующим от педагогов и родителей большой личной заинтересованности. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно, необходимым является комплексность воздействия, что выражается во взаимодействии педагогов между собой в условиях дошкольного учреждения и педагогов с родителями, так как только участие всех субъектов образовательных отношений (дети, родители, педагоги) обеспечивает успешность реализации поставленных задач.

### РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Критерием результативности опыта является положительная динамика уровня развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста. На начальном этапе участниками экспериментального исследования были дети старшей группы, их число составляло 27 человек. На конечном этапе эксперимента было 27 этих же детей, но уже подготовительной к школе группы.

Исследование уровня развития художественно-эстетических у детей старшего дошкольного возраста мы организовывали согласно трем направлениям, определяющим сущность понятия «художественно-эстетические и творческие умения» посредством постановки мюзикла, подобрав соответствующий диагностический инструментарий:

- театрализованная деятельность – методика Т.С. Комаровой [4] (Приложение 1);

- музыкально-ритмическая деятельность (хореография): методика Э.П. Костиной [5] (Приложение 2);

- вокальные навыки: диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной [2] (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой [11] (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой [10] (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева [6] (уровень развития дыхания) (Приложение 3).

Результаты исследования уровня развития художественно-эстетических умений у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 4.

Таблица 4

Анализ результатов исследования уровня развития художественно-эстетических умений у детей старшего дошкольного возраста

	Изучаемые компоненты	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Диагностика на подготовительном	Театрализованная деятельность	18,5%	55,5%	26%

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

этапе 2016-2017 (старшая группа)	Музыкально-ритмическая деятельность	14,8%	48,1%	37,1%
	Вокальные навыки	7,4%	44,5%	48,1%
Диагностика на заключительном этапе 2017-2018 (подготовительная к школе группа)	Театрализованная деятельность	33,3%	59,3%	7,4%
	Музыкально-ритмическая деятельность	22,2%	66,7%	11,1%
	Вокальные навыки	18,5%	66,7%	14,8%

Согласно полученным данным исследования уровня развития художественно-эстетических умений у детей старшего дошкольного возраста на подготовительном этапе, изучая:

-театрализованную деятельность, выяснили, что у 18,5% отмечается высокий уровень, для 55,5% детей характерен средний уровень и у 26% испытуемых отмечается низкий уровень;

- музыкально-ритмическую деятельность, выявили, что для 14,8% детей характерным является высокий уровень, у 48,1% старших дошкольников наблюдается средний уровень, 37,1% демонстрируют низкий уровень;

- вокальные навыки, выяснили, что 7,4% испытуемых демонстрируют высокий уровень, у 44,5% детей отмечается средний уровень, низкий уровень характерен для 48,1% дошкольников.

Следует отметить, что менее сформированными у старших дошкольников являются вокальные навыки. Более сформированной является театрализованная деятельность.

Характеризую театрализованную деятельность большинства старших дошкольников, отметим, что дети интересуются театральной деятельностью, понимают главную идею литературного произведения, с помощью педагога используют детские музыкальные инструменты, проявляют инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности и пр.

Музыкально-ритмическая деятельности большинства дошкольников отличается выполнением некоторых предложенных заданий с помощью взрослого. Дети проявляют интерес и потребность к восприятию музыки и движений, к исполнению музыкально-ритмических движений, отмечается наличие недостаточности творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Вокальные навыки старших дошкольников характеризуются отсутствием четкой дикции, непродолжительностью выполнения

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

дыхательных упражнений, что указывает на неправильное дыхание детей, неточностью интонирования и др.

Анализ результатов повторного исследования уровня развития художественно-эстетических умений у детей старшего дошкольного возраста (заключительный этап) показал, такие результаты:

- театрализованная деятельность: высокий уровень – 33,3%, средний уровень – 59,3%, низкий уровень – 7,4%;

- музыкально-ритмическая деятельность: высокий уровень – 22,2%, средний уровень – 66,7%, низкий уровень – 11,1%;

-вокальные навыки: высокий уровень – 18,5%, средний уровень – 66,7%, низкий уровень – 14,8%.

Сравнивая результаты, полученные на подготовительном и заключительном этапе, делаем вывод о том, что:

- театрализованная деятельность: высокий уровень повысился на 14,8%, средний уровень увеличился на 3,8%, низкий уровень уменьшился на 18,6%;

- музыкально-ритмическая деятельность: высокий уровень повысился на 11,1%, средний уровень увеличился на 22,2%, низкий уровень уменьшился на 33,3%;

-вокальные навыки: высокий уровень повысился на 7,4%, средний уровень увеличился на 18,6%, низкий уровень уменьшился на 26%.

Обобщая полученные результаты исследования уровня развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста, видим положительную динамику, что указывает на эффективность предлагаемой работы по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

### Библиографический список:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 2014. – 96 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006114603>
3. Гетманенко, О.А. Мир детского мюзикла как средство (способ) выявления и развития творческих способностей // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 4. – С. 53-60.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2015. – 165 с.
5. Костина, Э.П. Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга. – Н. Новгород: Дятловы горы. – 2012. – 424 с.
6. Лазарев М.Л. Здравствуй! Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004. – 248 с.
7. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей// Вопросы психологии. – 1960. – № 1. – С. 13-21 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ebooks.grsu.by/psihologia/leontev-a-n-o-formirovanii-sposobnostej.htm>
8. Мухина, В.С. Детская психология. – М., 2012. – 272 с.
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 2009. – 400 с.
10. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общ. ред. О.П. Радыновой. – М.: Юрайт, 2019. – 296 с.
11. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.
12. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. – М.: Академия, 1999. – 96с.

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказа Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
14. Фромм, Э. Творческий человек // Кризис психоанализа. Дзен-буддизм и психоанализ /Под ред. П. С. Гуревича, перевод с англ. Э.А. Гроссмана. – М.: Айрис-пресс, 2004 г. – 214 с.

#### Приложение к опыту

1. Приложение № 1 – Диагностика уровня развития театрализованной деятельности (методика Т.С. Комаровой)
2. Приложение № 2 – Диагностика уровня развития музыкально-ритмической деятельности (по методике Э.П. Костиной)
3. Приложение № 3 – Диагностика уровня развития вокальных навыков у старших дошкольников
4. Приложение № 4 – Перспективное планирование по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для старшей группы.
5. Приложение № 5 – Мюзикл «Путешествие по разным странам мира»
6. Приложение № 6 – Перспективное планирование по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для подготовительной к школе группы
7. Приложение № 7 – Мюзикл «Алиса в стране чудес»
8. Приложение № 8 – Мюзикл «Морковкина свадьба»
9. Приложение № 9 – План взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

10. Приложение № 10 – План взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.

Приложение № 1

Диагностика уровня развития театрализованной деятельности  
(методика Т.С. Комаровой)

Т.С. Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц,	В пересказе использует средства языковой	Пересказывает произведение с помощью

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

	используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства <u>воспитателя</u>	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Навыки <u>кукловождения</u></b>			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<b>5. <u>Музыкальное</u> развитие</b>			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <u>танец</u> в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>6. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

(кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)		
7. Основы коллективной творческой деятельности		
1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностическое задание «Сочинение сценария и разыгрывание сказки»

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

## Приложение № 2

### Диагностика уровня развития музыкально-ритмической деятельности (по методике Э.П. Костиной)

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна



Приложение № 3

Диагностика уровня развития вокальных навыков у старших дошкольников

№ П/П	Ф.И. ребенка	Дикция	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1							
2							
3 ..							

Перспективное планирование по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для старшей группы

Месяц	Тема	Задачи	Приемы работы
Сентябрь	Вводное занятие	Ознакомление дошкольников с особенностями занятий в детских объединениях для создания мюзиклов; со спецификой работы театральной труппы при постановке мюзикла. с правилами поведения. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Просмотр видеоролика: - по технике безопасности; - отрывков детских мюзиклов. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Беседа «Проверь себя красотой». Игры-упражнения на развитие воображения
Октябрь	«Вместе весело играть»	Развитие социального чувства; приобретение умений действовать в коллективе. Расширение общекультурного кругозора.	Контактные, ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания. Просмотр видеофильма о театре мюзикле.
Ноябрь	«Мир вокруг нас»	Проведение параллели между жанрами, обучение видеть отличия между ними. Формирование представления о театре-мюзикле, как виде искусства, театральном здании.	Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры Музыкальные упражнения на развитие слухового внимания.
Декабрь	«В гостях у сказки»	Развитие умения осмысливать содержание художественного музыкального произведения. Создание на занятиях положительного эмоционально-психологического настроения. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений.	Веселая гимнастика. Психо - гимнастика. Зарядка для лица и языка. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
Январь	«Как звучат слова»	Развитие воображения, наблюдательности, а также	Забавные психологические игры-

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

		<p>музыкально-ритмических движений, правильного звукообразования.</p> <p>Формирование представлений о подаче речи в мюзикле. Развитие умений и навыков управления своего голоса.</p>	<p>говорилки, пропевалки, допевалки.</p> <p>Гаммовое звукопроизношение и пропевание. Пение на интервалы.</p> <p>Упражнения (поэзия), сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Голосо-речевой тренинг.</p>
Февраль	«В мире загадочных звуков»	<p>Формирование представлений о музыке как виде искусства, о природе музыкального звука. Развитие музыкального восприятия, умения различать краски музыкальных инструментов оркестра, вокально-хоровых умений и навыков в мюзикле. Воспитание навыка правильного воспроизведения певческого звука в мюзикле, певческого вдоха в мюзикле.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Моделирование ситуаций из мюзиклов</p>
Март	«Рисуем музыку»	<p>Обучение детей использованию окружающих предметов в качестве музыкальных инструментов, как средства развития творческого воображения.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Рисование (Цветопись).</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры на ритмические рисунки.</p>
Апрель	«Сценический эпизод»	<p>Формирование представлений о значении и роли эпизода в искусстве, о понятиях – сценический эпизод, сценическая площадка. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.</p> <p>Накапливание навыков исполнения сценических моментов, опыта деятельности на сцене.</p>	<p>Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение эпизодов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Голосо-речевой тренинг</p>

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

	«Театральный образ»	Формирование представлений о понятии «театральный грим», его значении. Ознакомление с историей театрального костюма.	Просмотр презентации об истории костюма и гриме.
Май	«Путешествие по разным странам мира»	Закрепление приобретенных знаний и умений, полученных в течение года.	Заключительные репетиции мюзикла. Показ мюзикла перед другими группами детского сада. Показ мюзикла перед родителями.
В течение года	Подготовка текстового и музыкального материала для итогового мюзикла, оборудования, костюмов, декораций, атрибутов; репетиции с детьми и т.д.		

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Приложение № 5

Мюзикл «Путешествие по разным странам мира»

Стюардесса:

Внимание, объявляется посадка на рейс 20-04. Всем пассажирам занять свои места. Пристегнуть ремни безопасности. Счастливого полета!

На посадку приглашает самый лучший экипаж.

Аэробус совершает удивительный вояж.

Мальчик: Мы расселись у окошка, вьется летная дорожка,

До пяти мы посчитаем; приготовились,

Взлетаем!

1. «Ветер зовет»

Расскажи мне малыш, что ты видишь во сне?

Где начало берет голубая река?

Как плывут в океан дельфины, уводя за собой в глубины,

Подставляя лучам свои бока.

Я тебе покажу, как рождается день.

Как поют журавли в голубых небесах.

Как бегут по болотам лоси, их никто ни о чём не спросит,

Их следы затеряются в лесах.

Посмотри, за спиной загорелся восток.

На полях у реки засыпает трава.

Как вокруг хорошо от смеха и его повторяет эхо,

Не смолкая от ночи до утра.

Мир придуман не мною, но мы вместе с тобою,

Этот мир до конца узнавать мы будем.

И пусть рыжее солнце, нам с тобой улыбнётся,

Ветер приглашает в путь.

Стюардесса: Наш самолет находится на высоте птичьего полета. Посадочный курс – 240. В Лондоне сейчас 10 утра, в Париже - 9, в Лиссабоне – 11.

Путешествие начинается.

Мальчик: Интересен, спору нет, всем ребятам старый свет.

Девочка: Посмотреть попробуй сверху на Европу.

2. «Европа»

Строг всегда и горд он, знаменитый Лондон,

Даже скрыл от нас туман нулевой меридиан.

Над Ламаншем пролетишь, попадаешь ты в Париж,

На дуэлях часто споры, здесь решали мушкетеры.....

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Посмотри, попробуй, сверху на Европу, сверху на Европу!

Попрощаться с Рейном, надо поскорей нам.  
Курс меняет лайнер вдруг, самолёт летит на юг.  
Под крылом Эллада, нам увидеть надо!  
Всё вокруг антично, очень симпатично.

Посмотри, попробуй, сверху на Европу, сверху на Европу  
Стюардесса: Наш самолет пересекает средиземное море. Высота полета – 5 000 метров. Курс – Африка. Всем пассажирам надеть панамы. Температура песка в пустыне Сахара: +43 градуса.

Девочка: Ой, это Африка? Жарковато!

Мальчик: Ну и пекло. Странное название – Сахара. Вся пустыня гладкая и совсем не сладкая.

3. «Африка»

Мы идем по Африке, Африке, Африке.  
Друг за другом, а в руке, а в руке рука.  
Впереди течет река, а в реке, а в реке.  
Крокодилы вдалеке, спят на берегах

Под крылом лежит саванна, антилоп идут стада.  
Хищник на охоту рано вышел на заре сюда.  
Слон шагает терпеливо к месту, где течёт родник.  
Грозный лев зевнул лениво, завершая свой пикник.

Потянулась лентой узкой африканская река.  
И звучит мотив зулусский, доносясь издалека.  
Скоро пастбища накроют капли влагой дождевой,  
Побегут одной рекою, реки Африки гурьбой.

Мы идём по Африке, Африке, Африке.  
Друг за другом, а в руке, а в руке рука.  
Впереди течёт река, а в реке, а в реке.  
Крокодилы вдалеке, спят на берегах.

Стюардесса: Только что мы пересекли Индийский океан. Курс – на восток.

Девочка: Из кабины видно нам начало Инда.

Тропики густые закрывают вид.

На посадку сели прямо в центре Дели.

Мальчик: Что же про индусов нам расскажет гид?

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

#### 4. «Индия»

Много лет назад сюда, паруса вели суда.  
К берегам большой земли подходили корабли.  
Открывали рты купцы, полны золота ларцы.  
Вот теперь увижу я, что такое Индия.

Жемчуга слепили глаз, блеском звёзд горит алмаз.  
Он давно волшебным стал, полуостров Индостан.  
Удивляет целый мир змей, глотающий факир.  
Вот теперь увижу я, что такое Индия.

Конь и слон, ладья и ферзь на квадратах бьются здесь.  
Неужели, спросишь ты, здесь играли в шахматы.  
Говорить нам надо ли, что живёт здесь Маугли,  
Вот теперь увижу я, что такое Индия.

Стюардесса: Сейчас мы пересядем на океанский лайнер. Наше путешествие продолжится на корабле. Не забудьте взять спасательные жилеты.

Мальчик: В тихой гавани у моря, повстречали мы героя.  
Знатока всех ураганов, всех течений и каналов.  
Покорителя морей, парусов и якорей.  
И акул не страшен полк, он «морской отважный волк»!

#### 5. «Морской волк»

Там где волны ходят чередой и холодный ветер  
за кормой.  
Ходят в океаны наши капитаны, управляя,  
синею волной.  
Не страшны им бури и морской лазури их покой.  
Зорко смотрят в дали, где бы не бывали,  
не боится шторма волк морской.

Ой-ой волк морской, в жизни гибнет городской.  
Без морей ему скучно одному.  
И блестят не зря на погонах якоря.  
Значит, капитан, снова в океан!

Крепко держит руки свой штурвал.  
В глубину не прячется нарвал.  
Точно путь отмечен, и акулью печень,

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

вмиг гарпун на части разорвал.  
Гордо вымпел реет, в небе крылья греет альбатрос.  
- Развернуть поскорее паруса на рее!  
Выполняет точно всё матрос.

Стюардесса: Океан ревет сердито, треплет ветер корабли.  
Здесь когда-то Атлантида стала центром всей земли.

Мальчик: Но мы держим курс упорно,  
не отходим ни на румб.  
Здесь когда-то после шторма материк открыл Колумб.

Девочка: Смотрите, смотрите, земля!  
Ой! Что там, на берегу, какие-то люди пляшут на песке!

6. «Латинская Америка»  
Звезды огнями засверкали, люди по парам стали в ряд.  
Мы неожиданно попали на мексиканский маскарад.

Здесь потеряться нелегко, а кто поможет: амиго!  
А кто поможет амиго на карнавале?  
И от веселья горячо, мы потанцуем здесь ещё,  
Как никогда ещё, нигде не танцевали.

Снимите маску, - господа! Ах, мы ошиблись, - не беда,  
Ах, мы ошиблись, ерунда, мы ведь не знали.  
Не отпускай цепочку рук, давайте станем в общий круг,  
Давайте станем в общий круг на карнавале!  
Дайте сомбреро на часочек, пляж – это танцевальный зал!  
Будем плясать до самой ночи, там, где кружиться  
карнавал.

Стюардесса: Заезжаем с новой песней мы в столицу Поднебесной.  
Тут народ необычайный и царит обычай чайный.

7. «Китай»  
Вдоль долины – кипарисы, а в долине поле риса,  
для Китая, главный урожай.  
Серпантин стены Великой в горизонт уходит бликом,  
а над нею, аисты кружат.

Тай-тай-тай, нас встречает солнечный Китай!

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Здесь старинные законы, охраняют их драконы,  
родовые символы страны.  
Восхитительные вазы красотой сражают сразу,  
нет такой похожей красоты.

По прилавкам и полкам метры, километры шелка,  
даже в снах не снилось это нам.  
До пяти мы посчитаем, попрощаемся с Китаем  
и направим лайнер в океан.

Тай-тай-тай, провожает солнечный Китай!

Стюардесса: Наш лайнер пролетает над Тихим океаном. Обратите внимание,  
сейчас мы перешагнем экватор. Справа по борту – Индонезийский архипелаг.  
Здесь коренные жители – аборигены.

Девочка: Необычный мега остров перед нами вдруг возник.

Мальчик: Нет, не остров, это просто австралийский материк.

Стюардесса:

Страус рядышком промчался, пробегая сотни миль

Многokrратно обгонялся им простой автомобиль.

Два прыжка и он на месте с сумкой писем, почтальон.

Это всем давно известно – кенгуру ведь чемпион.

8. «Австралия»

Здесь живет другая раса, отличаясь от других.

Имя расы – папуасы, дом – Австралия для них.

Сохранила им природа первозданные черты.

Кенгуру любого рода сможешь здесь увидеть ты...

Необычный мега остров перед нами вдруг возник.

Нет, не остров, это просто австралийский материк.

Население такое и хранит предания.

Чтобы Кук не беспокоил, съели без желания.

Историческая лента продолжает эту нить.

Правда, это всё – легенда, а легенде надо жить.

Разноцветные колибри, им не ведом дикий страх.

Эту песню, тибри-тибри, распевают на кустах.

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

От заката до рассвета рыбы плещутся в реке.  
Круглый год весна и лето в этом райском уголке.

Стюардесса: Завелись турбины гулко, впереди огни горят  
Совершаем мы прогулку по арктическим морям.  
Ребята, наденьте все шапки и варежки. Впереди Антарктида. Температура  
минус 45.

9. «Антарктида»

Южный полюс – тоже север, здесь не нужен летний веер.  
Материк пропал из виду. Мы вступаем в Антарктиду.

Тут суровая среда. Антарктада-да-да-да.  
Без воды не будет льда, Антарктида-ДА!

Сели на морское судно. Льды мешают, судну трудно,  
Пробираться нам в пределы злющей Снежной королевы.

Вдруг над нами вздулось море. Кит гуляет на просторе.  
Многотонный великан вверх пустил воды фантан.

На борту соседней льдины любопытные пингвины.  
Стайкой вниз спустились с горки.  
Ставим за прыжок пятёрки.

Стюардесса: Ну, что, замерзли? Теперь шапки и варежки можно снять.  
Занимайте места в самолете. Посчитаем до пяти – самолет на юг лети! А вот  
мы уже прибываем на Аравийский полуостров.

10. «Восток»

В стороне, где сказки, мифы правят мудрые халифы.  
Удивляя чужеземцев каждый миг.  
Здесь повсюду чадры, фрески и узоры-арабески,  
Создают неповторимый колорит.

Песню пропоёт мула, прославляя мир-алла!  
Ах, волшебная страна, Аль-Арабика она!  
Ах, сладкий Восток, ты словно цветок!  
Моё сердце покорило, и Восток я полюбил,  
Для меня всегда ты мил, ты светило из светил.

Даже можно из кувшина иногда дождаться джина

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

И промчатся на арабских скакунах.  
И в тени большого сада повстречать Шахирезаду,  
И услышать сказку о семи ветрах!

Стюардесса: Солнце круг за день очертит,  
позевает на мечети.  
Затихает тамбурин, засыпай арабский мир.  
Мы с верблюдов пересели в самолет, где мы летели.  
Попрощаемся с пустыней. Самолет летит в Россию.

#### 11. «Финал»

Мы уже устали сильно облетев весь шар земной.  
А теперь летим в Россию, возвращаемся домой.  
Ветры злые нам свистели, и встречала нас заря.  
Мы прошли все параллели и проплыли все моря.

Интересней будет с песней облететь весь шар земной.  
Так давай же будем вместе путешествовать с тобой.  
Изо льда вставали глыбы, заслоняя дальше путь.  
А загадочные рыбы нас заманивали в глубь.  
Нам коралловые рифы закрывали материк.  
Удивительные мифы рассказал на проводник.

Стюардесса: Наш самолет плавно заходит на посадку. Пока самолет не  
приземлился, просьба, не вставать со своих мест. Надеюсь, вам понравилось  
наше путешествие. До свидания, ребята.

#### 12. «До свидания!»

Ветер сорвался с крыш, завертелись флюгера.  
Попрощаться нам, малыш, вновь пора.  
Солнечные зайчики освещают улицу.  
Путешествие-игра близится к концу.

Капитаны ветра ждут, чтобы в океан уплыть.  
Неизведанный маршрут покорит.  
На вершинах синих гор непокорные снега.  
Ждут весеннего тепла. Снега ждёт река.

Мы умчимся в небесах и догоним птичий клин.  
В прятки поиграть с волной ждёт дельфин.  
Сотни неоткрытых тайн ожидают впереди.

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Приведут к открытиям трудные пути.

До свидания, до свидания,  
мы сумели шар земной пройти.

До свидания, до свидания,  
мы желаем вам доброго пути.

Перспективное планирование по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством постановки мюзикла для подготовительной к школе группы

Месяц	Тема	Задачи	Приемы работы
Июнь	«Талант»	Повторение и закрепление ранее изученного материала Формирование навыков действия в вымышленных обстоятельствах. Развитие умения управлять красками своего голоса; пластической выразительности. Накапливание вокально-хоровых навыков.	«Полет фантазии» - игра на развитие творческого воображения. «Мы не скажем, а покажем» - создание моментов и эпизодов. Исполнение вокального репертуара. Голосо-речевой тренинг
Июль	«От Древней Греции до наших дней»	Формирование представлений об истории возникновения и развития театра, о строении драматургической пьесы, происхождении масок и их роли. Ознакомление с разновидностями масок и способами их изготовления.	Тематические беседы. Участие в подготовке и проведении карнавала
Август	«Карнавал»	Формирование представлений о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; пролог, эпилог. Развитие умений применять полученные знания на практике.	Тематические беседы. Участие в подготовке и проведении карнавала
Сентябрь	«Образ музыкального произведения»	Развитие полифонического слуха, умения различать окраску музыкальных инструментов. Накапливание навыка создания пластического образа музыкального произведения	Создание самостоятельных эпизодов.
Октябрь	«Грим»	Формирование представлений об истории возникновения грима, его роли и значении. Знакомство с понятием «грим» в узком и широком смысле. Накапливание навыков	Дидактические и сюжетно-ролевые игры: «Театральный грим» «Как изменить внешний вид», «Прическа», «Парики»,

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

		самостоятельного выполнения элементов грима. Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	«Усы», «Борода», «Гримируем лицо»  Самостоятельное выполнение элементов грима.
Ноябрь	«Либретто, увертюра»	Расширение общекультурного кругозора детей. Формирование представлений о либретто в мюзикле, об увертюре в мюзикле и его структуре, умения различать окраску голоса и инструментов оркестра. Накапливание вокально-хоровых навыков.	Музыкальная сказка Слушание фрагментов мюзикла. Пение по ролям.
Декабрь	«Элементы музыкальной грамоты»	Формирование представлений о понятиях: окраска звука, длительность звука, пауза, пульс звука, время звучания звука, размер, регистр, скорость звука, музыкальной терминологии, ритмическом рисунке	Работа с детьми над пением в мюзикле.
Январь	«Сценический этюд»	Развитие индивидуальных творческих способностей фантазии, мышления, воображения, умения самостоятельного создания сценического этюда; пластической выразительности. Формирование умений и навыков действовать в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.	«Сочиняю на ходу» «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Голосо-речевой тренинг
	«Алиса в стране чудес»	Закрепление приобретенных знаний и умений.	Показ мюзикла перед другими группами детского сада.
Февраль	Мюзикл. Либретто. Клавир. Партия.	Воспитание активного слушателя. Углубление	Вокально-хоровая работа. Сольное пение,

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

	Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Ансамбль	представлений о специфике жанра мюзикла. Развитие полифонического слуха. Накапливание опыта сольного пения. Развитие навыков двухголосного пения, умений петь дуэтом, исполнять речитатив.	дуэты, речитативы. Голосо-речевой тренинг
Март	«Работа над репертуаром» «Постановка мюзикла» «Герои и образы» «Вокальные партии» «Сольные номера»	Применение знаний, умений и навыков в практической деятельности. Развитие умения пение выстраивать вокальной небольшой группой.	Обсуждение и анализ мюзикла, выбранного к постановке. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции
Апрель	«Морковкина свадьба»	Закрепление приобретенных знаний и умений, полученных в течение года.	Заключительные репетиции мюзикла. Показ мюзикла перед другими группами детского сада. Показ мюзикла перед родителями, на ГМО.
В течение года	Подготовка текстового и музыкального материала для итогового мюзикла, оборудования, костюмов, декораций, атрибутов; репетиции с детьми и т.д.		

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Приложение № 7

Мюзикл «Алиса в стране чудес»

*На сцене три ширмы. По центру: дом Алисы с окнами и вазами цветов.*

*Справа легкая ширма с открывающейся дверью, украшенная тканями и цветами. Рядом розовый куст.*

*Слева тоже легкая ширма с открывающейся дверью также украшенная тканями и большими бабочками. Рядом ширма-«стена» для Шалтая-Болтая.*

*Столы для сцены чаепития выносятся и уносятся за кулисы во время спектакля.*

*Алиса сидит перед домом на полянке и рассматривает книгу.*

*Звучит музыка. Трек №1.*

*Ведущий. Алисе наскучило сидеть рядом с сестрой на берегу реки. Разок другой она заглянула в книжку, но там не было ни картинок, ни разговоров. Она сидела и размышляла, не встать ли ей и не нарвать ли ей цветов. Она так и сделала. Мысли ее текли медленно и несвязно, от жары ее клонило в сон. (Алиса засыпает). Как вдруг...*

*Алиса уходит за кулисы. Трек №2*

*Выбегают Белый кролик с корзинкой прекрасных цветов.*

*Белый кролик. Ах, Боже мой, Боже мой! Я опаздываю! (Роняет корзинку. Убегают в левую кулису.)*

*Выбегают Алиса.*

*Алиса. Постойте, господин кролик! Вы потеряли! Какой сегодня странный день!*

*Белый кролик. Ах, мои ушки, ах мои усики! Ах, моя корзиночка! Как я опаздываю! (Убегают.)*

*Алиса. (Выбегает с бутылочкой с надписью) Ах, вот упала, так упала! «Выпей меня» - прежде всего надо убедиться, что это не яд. (Пьет). Какое странное ощущение, я раскладываюсь, как подзорная труба. (Убегают)*

*За ней выбегает высокая Алиса.*

*Большая Алиса (с пирожком с надписью). Бедные мои ножки, кто же вас теперь будет обувать. (Надкусывает пирожок). Какой странное ощущение! Я складываюсь, как подзорная труба.*

*Выбегают Белый кролик за ним гонится Алиса.*

*Белый кролик. Ах, Боже мой, Боже мой! Что же скажет Королева!*

*Алиса. Какой сегодня странный день! Корзина с волшебными цветами! Интересно, кому кролик их нес?*

*Под музыку Алиса танцует на авансцене. Трек №3.*

*Сзади идет приготовление столов к сцене «Безумное чаепитие».*

Бакшеева Наталья Петровна

Ткаченко Галина Сергеевна

*Трек №4. Выходят Шляпник, Мартовский заяц и Соня.*

Ведущий. Около дома под деревом стоял накрытый стол. А за столом пили чай Мартовский заяц и Болванщик, а между ними крепко спала мышь Соня.

Алиса. Бедная Соня! Ей, наверно, не удобно! Впрочем, она спит, значит ей все равно.

*Музыка Трек №4. Соня потягивается. Под музыку выходят дети. Встают к музыкальным инструментам.*

*Исполняется «Вальс-шутка» Д.Шостаковича. Трек №5*

*Под музыку Трек №4 дети уходят.*

*Алиса садится с краю стола.*

Шляпник и Мартовский заяц. Занято! Занято! Мест нет!

Алиса. Как это нет!

Мартовский заяц. Выпей вина!

Алиса. Я что-то его здесь не вижу!

Мартовский заяц. Еще бы! Его здесь и нет!

Алиса. А зачем же вы мне его предлагаете?

Мартовский заяц. А зачем ты уселась без приглашения?

Алиса. Я не знала, что этот стол на троих! Приборов здесь гораздо больше!

Шляпник. Какое сегодня число? (*Прикладывает к уху будильник*).

Алиса. Четвертое.

Шляпник. Остается два дня. Говорил же, нельзя их смазывать сливочным маслом!

Алиса. Какие смешные часы!

Шляпник. А что тут смешного! Разве твои часы показывают годы?

Алиса. Конечно, нет! Если вам делать нечего, придумали бы что-нибудь получше, а так только попусту теряете время.

Шляпник. Его не потеряешь, не на того напали! Мы поссорились с ним в марте. Королева давала большой концерт и я должен был петь, как только я кончил первый куплет, кто-то сказал, лучше б он помолчал, а то ведь надо же как-то убить время. Королева как закричит: «Он хочет убить время! Рубите ему голову!» С тех пор время на нас обиделось, и на часах всегда шесть.

Алиса. Поэтому здесь и накрыто к чаю?

Шляпник. Да, мы даже не успеваем посуду помыть! Мы выпьем чашку и пересаживаемся к другой (*двигаются к другим приборам*). Выпьем чашку и пересаживаемся к другой (*пересаживаются*).

Алиса. Бедняжки! Как же вам помочь? В корзинке кролика оказались новые волшебные часы. Послушайте, как они звучат.

*Музыка. Трек №6. Выходят дети и выстраиваются на оркестр «Часы».*

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

*Затем все дети одевают разноцветные шляпки и играют в игру «А у меня есть шляпа».*

*Трек №4. Дети уходят, унося музыкальные инструменты.*

*Трек №3.*

Алиса. Как странно! Войду-ка я в эту дверь!

*Алиса убегает в дверь слева.*

*Посуду с столы убирают под музыку.*

*Трек №1.*

Ведущий. Так она и сделала и очутилась в саду среди ярких цветов. У входа в сад рос розовый куст, розы на нем были белые и три садовника усердно красили их в красный цвет.

*Выходят Садовники – карты  
и начинают красить кистями розы.*

Алиса. Скажите, пожалуйста, зачем вы красите эти розы?

1-й садовник. Понимаете, барышня, нужно было посадить красные розы, а мы посадили белые, если Королева узнает...

Все вместе. Плакали наши головы! *(Продолжают красить).*

*Слышится музыка.*

Садовники. Королева!!! *(Хватаются за головы).*

*Трек №7. Исполняется «Танец придворных»,  
среди танцующих Король и Королева Карт.*

*После танца Король и Королева подходят к Алисе.*

Королева Карт. Это еще кто?

Алиса. Меня зовут Алиса, ваше величество!

Королева. А это что такое? *(Показывает на танцевавших детей).*

Алиса. Откуда мне знать, это не мое дело?

Королева. Все ясно. Отрубить ей голову!

Алиса. Чепуха! Да это же всего лишь колода карт! Чего же мне их бояться?

Королева. А вы что что тут делали?

Все дети и садовники. Мы не хотели.

Королева. Все ясно. Отрубить им головы!

*Трек №8. Под музыку Алиса дарит Королеве красные розы.*

Алиса. Ваше величество, вот вам красные розы! Будьте добрее!

Королева. Конечно, милая. Сыграем в крокет.

Алиса. Сыграем.

*Трек №9.*

*Дети выстраиваются «воротиками» в две колонны. Выходит Ёж. Королева и Алиса берут в руки фламинго, ударяют по Ёжу, он бежит под воротиками. Потом воротики начинают перемещаться. В конце музыки все кричат «Не правильно! Неверно играют!»*

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

*Трек №10.*

*Под музыку выходит Чеширский кот.*

Кот. Как тебе нравится Королева?

Алиса. Она стала добрее и уже не рубит головы направо и налево!

Король Карт. Не смей говорить дерзостей! (*Королеве*). Душенька, вели убраться кота!

Королева. Нельзя отрубить голову, если кроме головы больше ничего нет.

*Все начинают шуметь. Уходят.*

*Трек №2.*

*Выбегает Белый Кролик.*

Белый кролик. Ах, Боже мой, Боже мой! Как я опаздываю!

Алиса. Все страннее и страннее! (*Убегает за Белым кроликом в левую дверь*).

*Трек №11.*

*Выходят цветы. Исполняется «Танец цветов» (с участием девочек старшей группы).*

Алиса. Ах, лилии, как жалко, что вы не умеете говорить.

Лилия. Говорить-то мы умеем, только считаем, что как-то не хорошо заговаривать первыми.

Алиса. Какие вы воспитанные.

Маргаритка. Не все! Например, маргаритки из всех цветов самые несносные. Стоит им только распуститься, такой начинается крик!

Лилия. Ты лучше помолчала бы!

Алиса. А в саду еще есть люди кроме меня?

Роза. Есть тут еще один цветок, который умеет ходить как ты. Не понимаю, как тебе это удастся?

Фиалка. У этого цветка есть два братца, которых зовут Труляля и Траляля.

Все вместе. Очень веселые ребята! Но вечно забывают нас полить, а дождя давно не было.

Алиса. Ах, не печальтесь, милые цветочки. Сейчас я вас полью.

*Трек №1. Поливает цветы из лейки.*

*Цветы уходят.*

*Трек №12.*

*Выбегают Труляля и Траляля.*

Труляля и Траляля.

Раз Труляля и Траляля

Решили вздуть друг дружку.

Из-за того, что Траляля

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Испортил погремушку.

Хорошую и новую

Испортил погремушку.

Но ворон черный будто ночь

На них слетел во мраке.

Герои убежали прочь

Совсем забыв о драке.

И Труляля и Траляля

Совсем забыв о драке.

Алиса. А вот у меня как раз есть новые погремушки для вас.

*Алиса дарит братьям новые погремушки.*

Алиса. Вот вы пели о вороне, мне бы тоже хотелось принести домой маленького вороненочка. Можно купить яйцо?

Труляля. За одно пять пенсов, за два – два пенса.

Траляля. Только если купишь, оба нужно съесть.

Алиса. Дайте, пожалуйста, одно.

Труляля и Траляля. Мы ничего и никому не даем в руки. Тебе надо, ты и бери.

*Алиса дарит братья новые погремушки.*

Алиса. Ах, как, как я устала, что-то мне уже ничего не хочется, пора и отдохнуть.

*Алиса вновь ложится на полянку. Сестра будит ее. Алиса просыпается.*

Алиса. Ах, какой замечательный сон мне приснился! Кого я там только не повстречала! Смотри!

*Трек №16.*

*Общий выход всех героев.*

*Поклон.*

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Приложение № 8

Мюзикл «Морковкина свадьба»

Действующие лица:

*Ведущие – дети: Мальчик и Девочка*

*Дети - овощи: Принцесса-Морковка, Королева - Тыква, Король-Арбуз 2, Принц –Горох, Шах Хурман, Ковбой-картофель, Лук, Подружки: клубничка, петрушка, ягоды (черничка и брусничках), фотокорреспондент, паж.*

*Атрибуты: Зонтики, шкатулки 2 шт., баночка варенья, духи, пучок петрушки, фотоаппарат, трон 3шт. Зал оформлен по осеннему.*

*Звучит осенняя композиция. Входят - ведущие - дети (мальчик и девочка)*

Девочка: Одну простую сказку

Мальчик: А может и не сказку

Девочка:

Мы вместе сочиняли

Чтоб удивить всех вас.

Мальчик:

Её мы вам покажем,

Споём и даже спляшем,

Девочка:

И просим очень строго

Вы не судите нас.

Садитесь по удобней,

Вместе: Мы проведём рассказ!

Мальчик:

Произошла история

Где- то, когда- то...

Девочка:

Ты что (имя мальчика) забыл слова?

Всё началось с волшебного дождя!

Мини танец «Волшебные зонтики» исп. подгр. детей

Девочка: Дождь прошёл

Мальчик: Всех с нетерпением ждет

Хором: «Королевство огород!!»

Девочка: А правит в Огородном Королевстве - Арбуз. Второй.

*Звучит музыка П. Чайковский балет «Лебединое озеро» (отрывок «Приглашение на вальс»)*

*Арбуз (выходит): – Я важный, круглый и большой.*

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Вед. Д: Мать королева – Тыква там.

Тыква (*выходит*): – Добра к большим и малышам.

Вед. М: А дочь, красавица Морковка, шьет и поет, танцует ловко.

Соло «Песня Морковки»  
Ох, как плохо, как трудно  
Быть принцессой с юных лет.  
Соблюдать ежеминутно  
Весь дворцовый этикет.  
А мне бы ненадолго  
Простой девчонкой стать...

Морковка (*поклон, стих*):

Я незаметно подросла,  
Красавицей невестой стала,  
Глаза, как неба бирюза.  
А на плече лежит коса.  
Стройна, тонка и высока,  
Умна, приветлива всегда.

*Звучит музыка, Арбуз, Тыква и Морковка садятся на трон*

Вед. Д.: И вот решил Арбуз-отец.

Король Арбуз 2:

Пора ей замуж, наконец, (*стучит посохом*)

Пошлю гонцов во все концы,

Чтобы примчались женихи!

*Звучит музыка Фанфары №1*

Паж: Посмотрите, собралась у входа в замок

Очередь из женихов.

Принц «Горох» ваше величество!

*Звучит музыка «Парижский гамбен» французская мелодия.*

*Выходит принц «Горох»*

Соло принца Гороха:

Поёт принц Горох :

Я принц Горох.

И хоть немного перезрел,

Все так же смел я и умел.

Прими подарок от меня,

Сундучок красивый яркий

Если ты грустить начнешь...

Только ключик поверни

Вмиг горошки прибегут

Веселить тебя начнут! (отдает Морковке, она передает королю).

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Мини танец «Весёлые горошки» исп. подгр. детей.

Вед. Д: От такого шума разболелась голова!

Королева Тыква: Ох, прошу вас принц  
присядьте вот сюда.

Паж: Следующий гость с востока «Шах Хурман».

Морковка: Ой, зови скорей его сюда!

*Звучит восточная мелодия. Появляется Шах Хурман.*

Поет Шах Хурман:

О, девица несравненная краса  
Я с востока, я влетел сквозь небеса.  
Я великий - Шах Хурман  
Много золота в дар дам.  
Вот подарок посмотри.  
Ты на кнопочку нажми,  
Вмиг окажешься в моём дворце!

Мини танец «Восток дело тонкое» (исп. Шах и 2вост красавицы)

Арбуз. Второй: Словно в сказке побывали!

Морковка: Лучше бы мне его не показали. (Сердится)

Королева Тыква: Дочь моя не сердись понапрасну  
Ты сегодня сказочно прекрасна!

Паж: Принцесса - к вам подружки спешат,  
И очень подарки вручить вам хотят.

*Звучит музыка, появляется петрушка*

Поет Петрушка:

Я душистая петрушка  
Для морковки я подружка.  
Дарю тебе букетик ароматный  
Он витаминный и приятный.  
А запах его непременно  
Улучшит твоё настроенье! (отдает пучок петрушки и садится)

*Звучит музыка, появляется клубничка*

Поёт Клубничка:

Я клубничка красная  
Ягодка прекрасная  
Рядом мы растём на грядке  
В королевстве всё в порядке.  
Вас принцесса поздравляю  
И от всей души желаю,  
От волнения вся горю

Бакшеева Наталья Петровна

Ткаченко Галина Сергеевна

Я, духи вам подарю! (дарит духи и садится)

Морковка: Аромат клубничный превосходный,

В этом сезоне популярный и очень модный.

Присаживайся вот тут, сейчас ещё подружки ягодки придут!

*Звучит музыка, появляются ягодки*

поют хором: Брусничка и Черничка

На праздник к вам пришли.

Вот вкусное варенье

Принцессе принесли. (Отдают баночку варенья и садятся)

Королева Тыква: Милые подружки

Вы морковке подскажите

Правильный выбор сделать помогите.

Паж: Спешит сюда жених не простой

Он весёлый заводной!

*Звучит музыка, появляется «Картофель-Ковбой»*

Поёт Ковбой- картофель:

Хэлоу – Хэлоу, а вот и я

Картофель иностранец.

Сейчас представлюсь я друзья,

Ай мен американец.

Мы в Европе будем жить,

С тобой принцесса не тужить.

Такая красotka мне нужна

Обеспечу я сполна.

*Звучит музыка, выбегает «фоторепортёр»*

Поёт Фоторепортёр:

Ваши яркие портреты

Попадут во все газеты.

Селфи сделаю умело

Принимаюсь я за дело.

Говорит: Прошу вас ваше величество, королева и вы принцесса становитесь вот сюда. Улыбочку – снимаю!

Петрушка с места встаёт: Жених иностранец хорош

Лучше него не найдёшь!

Королева Тыква: Чтобы дочь наша смогла ответ свой дать

Прошу всех женихов перед нами предстать!

*Все женихи выходят на середину зала, к ним подходит Арбуз Второй и Принцесса- Морковка.*

Арбуз. Второй:

Как я вижу, женихи

Достойны все твоей руки (*обращается к Морковке*)

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Но выбрать ты сама должна  
Себе по сердцу жениха.

Морковка:

Ой, выбрать мне совсем не просто,  
Один - подходит мне по росту  
Другой - румяный, озорной,  
А третий - как отец родной.  
Но сердце-то пока молчит,  
И ничего не говорит.

*(Арбуз Второй и Морковка садятся на трон, женихи огорченные садятся на свои места)*

*Звучит музыка. Появляется Лук подходит к морковкой.*

Поёт Лук:

Человек - я простой  
И скажу не таясь.  
Что такой красоты  
Не видал отродясь.  
И теперь не прожить мне не вмоchь.  
Это ж надо влюбиться в царскую дочь.  
Говорить о любви я не мастак  
Ты меня извини, если что-то не так.

Говорит:

Ни граф я, ни маркиз,  
А просто Лук,  
Но я Царевне верный друг.  
Веселый, быстрый, озорной,  
Прошу, Морковка, будь моей женой!

Морковка (выбегает к Луку):

Ах, мне не надо никого!

Выйду только за него!

Пусть в кармане ни гроша,

Зато улыбка хороша!

Арбуз Второй-

Что-о-о?! Ни за что! Никогда!

Говорю наверняка,

Не пойдешь за бедняка!

*(Морковка сердится, садится на трон, Лук огорчился, уходит на место)*

*Звучит музыка*

Королева Тыква:

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Что за шум там, что за гром?  
Опять свита с женихом?

*Выходят Колючка и, Плющ.*

Говорит Колючка:

Ха! Мы растем по всем полям,  
По пустырям и огородам,  
С ленивым дружим мы народом,  
Там, где не любят тяжкий труд,  
Колючки там везде растут!

Говорит Плющ:

Ползу я над землей,  
Никто не справится со мной.  
Слышал я, в вашем Огороде,  
Невеста появилась, вроде.  
Красива, высока, стройна,  
Умна, приветлива она.  
Как раз такая вот жена  
Колючему нужна!

Морковка:

Ну, нет уж, с сорняком дружить,  
Уж лучше вовсе и не жить.

Плющ и Колючка хором:

Но если не пойдешь добром,  
Тогда мы силою возьмем!

*Под музыку мелодия из мультфильма «Меч в камне» подходят к Морковке.  
Берут за руку ведут её в центр своего круга*

Морковка:

Ах, женихи, мне помогите,  
От сорняков освободите!

Принц Горох:

Да, староват я для боёв!

Жениться только я готов!

Ковбой - картофель, Шах Хурман (вместе):

Боимся мы одежды новые.

Испортить в битве столь суровой!

Арбуз Второй:

Так что ж, никто из вас не может?

В моем несчастье не поможет?

Королева Тыква:

О! Я прошу вас, помогите,

И дочь мою освободите!

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Постойте гости, не сбегайте,  
И сердце мне не разрывайте!

*Выбегает Лук*

Лук:

Не плачьте вы, отец и мать!  
Принцессу буду защищать.  
Совсем не знатного я рода,  
Хоть давний житель огорода,  
Эй ты, Колючка, выходи!  
И бой со мною ты прими!

*Звучит музыка П. Чайковский Балет «Лебединое озеро» (Кода)*

Ведущий:

И долго бились Лук с Колючкой,  
Но сказка- то идет быстрее.  
Последний раз ударил Лук.  
И сорняки пропали вдруг!  
Все друг за другом убежали,  
Как будто здесь и не бывали,  
А Лук к принцессе подошел,  
К родителям её повел.

Морковка:

Прошу вас мама и отец,  
Хочу я с Луком под венец.

Арбуз Второй:

Ну, значит, так тому и быть,  
Пора веселье заводить.  
Эй, музыканты, заиграйте,  
Веселый танец начинайте.

Ведущий:

Все Королевство Огород,  
На свадьбе пляшет и поёт.

Общий Танец «Зажигательная полька»

Ведущий взрослый в конце:

Весёлый мюзикл вам показали  
Девчонки мальчики волновались  
Но всё же очень старались.  
Спасибо вам за внимание  
А артистам за старание!  
И говорим вам «До свиданья и до новых встреч.»

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

Приложение № 9

План взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для решения задач по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки

Мюзикла

Месяц	Название	Форма	Цель	Ответственные
Старшая группа				
Сентябрь	«Художественно-эстетическое развитие в жизни ребенка»	Консультации	Расширение представлений родителей о роли художественно-эстетического развития ребенка.	Воспитатель
Ноябрь	«Наши семейные достижения»	Круглый стол	Повышение компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Предоставление возможности поделиться семейными традициями, педагогическими находками по данной проблеме.	Воспитатель
Январь	«Волшебные краски»	Развлечение	Приобщение родителей к совместной деятельности с детьми.	Музыкальный руководитель
Март	Мюзикл «Гуси лебеди»	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды (атрибуты, костюмы, декорации и др.)	Приобщение родителей к подготовке мюзикла	Музыкальный руководитель, воспитатель
Май	«Как развивать музыкальный слух»	Папка-передвижка	Расширение представлений родителей о способах развития	Музыкальный руководитель

Бакшеева Наталья Петровна  
Ткаченко Галина Сергеевна

			музыкального слуха ребенка.	
Подготовительная к школе группа				
Июль	«Как заинтересовать ребенка музыкальными занятиями?»	Информация в родительский уголок	Привлечение родительского интереса к музыкальной деятельности в ДОУ и семье.	Музыкальный руководитель
Сентябрь	«Умелые ручки»	Видеопрезентация	Поощрение желания родителей к созданию видеопрезентаций и стремления поделиться своим опытом с другими родителями по приобщению детей к художественному воспитанию.	Воспитатель
Ноябрь	«Поем вместе»	Буклет	Расширение представлений родителей о роли пения.	Музыкальный руководитель
Январь	«Спонтанный мюзикл»	Развлечение	Развитие осознания родителями о подготовке детского мюзикла, трудностях, методах, особенностях.	Воспитатель
Март	Мюзикл «Морская сказка»	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды (атрибуты, костюмы, декорации и др.)	Приобщение родителей к подготовке мюзикла	Музыкальный руководитель, воспитатель

План взаимодействия с педагогами дошкольного образовательного учреждения по развитию художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла

Сроки	Форма	Название	Цель
Старшая группа			
Октябрь	Семинар-практикум	«Особенности развития художественно-эстетических и творческих умений у детей дошкольного возраста»	Обобщить представления педагогов о роли развития художественно-эстетических и творческих умений у дошкольников.
Январь	Круглый стол	«Детский мюзикл»	Обогатить представления педагогов об использовании мюзикла в дошкольном образовании.
Апрель	Мастер-класс	«Мюзикл как средство развития художественно-эстетических и творческих умений у дошкольников»	Познакомить воспитателей с педагогическим опытом, авторскими находками по вопросу развития художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.
Подготовительная к школе группа			
Сентябрь	Дискуссия	«Мюзикл как средство развития художественно-эстетических и творческих умений у дошкольников: за и против»	Активизировать внимание педагогов к проблеме развития художественно-эстетических и творческих умений у детей посредством мюзикла.
Декабрь	Банк идей	«Мюзикл в ДОУ: как научить детей актерскому мастерству, пению и танцам»	Способствовать коллективному решению проблем, которые не поддаются решению традиционными способами.
Март	Деловая игра	«Легко ли поставить мюзикл?»	Обобщить и закрепить представления педагогов о развитии художественно-эстетических и творческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством постановки мюзикла.