

Чехлыстова Татьяна Юрьевна
Калмыкова Анна Юрьевна
Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно – методический информационный центр»

Формирование звукопроизносительной стороны речи
у дошкольников с общим недоразвитием речи
с использованием технологии
«Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича

Авторы: учитель-логопед МБДОУ №60 г. Белгорода
Чехлыстова Татьяна Юрьевна,
учитель-логопед МБДОУ №60 г. Белгорода
Калмыкова Анна Юрьевна.

Белгород

2020

Содержание

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология описания опыта.....	17
Раздел III. Результативность опыта.....	23
Библиографический список.....	28
Приложение к опыту.....	29

РАЗДЕЛ I

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Данный опыт работы был сформирован Чехлыстовой Татьяной Юрьевной и Калмыковой Анной Юрьевной учителями-логопедами муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 60 г. Белгорода.

Детский сад расположен в микрорайоне с развитой инфраструктурой. В дошкольном учреждении функционирует 13 групп.

Татьяна Юрьевна и Анна Юрьевна – учителя-логопеды подготовительных групп компенсирующей направленности № 11 и №10, которые посещают 14 мальчиков и 10 девочек. В данных группах 19 детей с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития, 5 детей с общим недоразвитием речи II уровня речевого развития. Опыт работы формировался на базе групп старшего дошкольного возраста, в период с 2018-2019 учебного года по 2020-2021 учебный год. На момент возникновения опыта возраст детей был 4 – 5 лет, на конец работы над проблемой 6 – 7 лет.

В соответствии с приказом департамента образования Белгородской области №82 от 22.01.2019 «О присвоении статуса инновационной образовательной площадки образовательным организациям Белгородской области» в МБДОУ детский сад комбинированного вида №60 г. Белгорода была открыта региональная инновационная площадка на тему «Апробация технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича в дошкольных образовательных организациях Белгородской области».

Целевые ориентиры, содержание и организация инновационной образовательной площадки «Апробация технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в дошкольных образовательных организациях Белгородской области» отражены в адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №60 г. Белгорода [26].

В соответствии с требованиями организационного раздела адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ д/с №60 г. Белгорода в нашей дошкольной организации была создана развивающая многофункциональная предметно-пространственная среда к технологии В.В.Воскобовича, которая соответствует всем требованиям ФГОС ДО [26]. В МБДОУ создана зона «Фиолетовый Лес» по методике В.В. Воскобовича, которая знакомит малышей с эталонами формы, цвета и размера, детей среднего дошкольного возраста - с цифрами, в группах старшего возраста дети проявляют интерес к

чтению, и здесь появляется сказочная область «Город говорящих попугаев» со своими шутами-акробатами и играми, обучающими детей чтению.

В группах компенсирующей направленности, где работают авторы опыта, оборудован игровой центр, где сконцентрированы наборы развивающих игр В.В. Воскобовича, соответствующих возрастным особенностям воспитанников. Педагогами совместно с родителями изготовлены схемы и модели к играм, оформлены сказочные области в соответствии с требованиями технологии В.В. Воскобовича, подобраны игровые персонажи.

Речевое развитие дошкольников всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов нашего ДОУ, так как оно неразрывно связано с формированием мышления дошкольника, с приобретением знаний, развитием всех психических процессов с самовыражением, познанием других людей, речь также является средством общения, что отражено в целевом разделе адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи и представлено целевыми ориентирами [26]:

- умение прослеживать, понимать причинно-следственные связи и на их основе делать простейшие умозаключения;
- сформированность творческого воображения как основ креативности;
- овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, обобщение, классификация, абстрагирование) и навыками связной речи, сформированностью ее звукопроизводительной стороны;
- воспитание навыков контроля и самоконтроля в процессе умственной деятельности.

Авторы опыта провели диагностику уровня сформированности всех компонентов речи с помощью методики Т.А. Фотековой «Диагностика устной речи у детей» (Приложение №3).

Диагностика позволяет провести исследование состояния речевого развития дошкольников 5 – 7 лет в сокращенном варианте, позволяющем оценить состояние основных компонентов экспрессивной речи ребенка (в частности состояние звукопроизводительной стороны речи).

В результате обследования самые низкие показатели были у следующих речевых компонентов: фонематическое восприятие, артикуляционная моторика и фонетические навыки. Ни один из детей не показал высокий уровень развития подвижности органов артикуляционного аппарата, 20% (5 чел.) - средний уровень его развития, а 80% (19 чел.) детей – низкий уровень. У 85% (20 чел.) детей отмечался низкий уровень сформированности фонетических навыков, средний уровень сформированности звукопроизношения имеют 15% (4 чел.) детей. Фонематический слух сформирован у 20% (5 чел.) на среднем уровне и не сформирован у 80% (19 чел.) детей.

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости поиска новых путей решения данной проблемы с целью достижения более высоких

результатов в работе и более высокого уровня развития звукопроизносительной стороны речи у воспитанников.

Обсудив эту проблему с коллегами, мы решили использовать современное образовательное пространство для развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, созданное к технологии В.В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». На наш взгляд оно полностью соответствует требованиям современного законодательства в области дошкольного образования и возрастным особенностям дошкольников.

Актуальность опыта

Последнее время увеличивается число детей с общим недоразвитием речи. Общие сведения о различных уровнях общего недоразвития речи и их проявлениях, о специфике речевой и познавательной деятельности, об особенностях сформированности у данной категории дошкольников связной речи раскрыты в исследованиях В.К. Воробьевой, И.Н. Евтушенко, В.П. Глухова, Т.А. Ткаченко, Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх и других. Все они отмечают, что у детей с общим недоразвитием речи имеются трудности в развитии звукопроизносительной стороны речи, что, в свою очередь, не обеспечивает полноценный процесс общения, а значит, и не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями.

Дошкольный возраст является сензитивным для формирования правильной звукопроизносительной стороны речи. В этом возрасте речь ребенка совершенствуется: развиваются фонематические процессы, ребёнок может различить схожие звуки на слух, также и в собственной речи; формируется артикуляционная моторика, преодолеваются дефекты звукопроизношения.

На социально - педагогическом уровне актуальность названной проблемы поддерживает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный 17 октября 2013 года. В нём выделена область «Речевое развитие». Основные направления этой области – владение речью как средством общения и культуры, развитие связной, развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной литературой.

Анализ современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы показал, что в настоящее время проблема формирования звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи занимает важное место в коррекционно-логопедической работе. Педагоги и логопеды уделяют достаточное внимание проблеме формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста на занятиях по звуковой культуре речи (А.М. Бородич, Г.А. Ванюхина, В. П. Глухов, А. М. Леушина, Т. А. Ткаченко). Логопедические занятия способствуют быстрому

оттачиванию навыков звукопроизношения и закреплению данных навыков в речи.

На наш взгляд актуальность данного опыта также заключается в следующем: несформированности звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста данных групп; в открытии в МБДОУ д/с №60 инновационной образовательной площадки на тему «Апробация технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича в дошкольных образовательных организациях Белгородской области»; в том, что технология В. В. Воскобовича является игровой и соответствует ведущему виду деятельности детей дошкольного возраста.

Однако, несмотря на интерес педагогов и методистов к данной проблеме процесс коррекции звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе логопедической работы представлен фрагментарно и требует дополнительной проработки и структурирования. Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в поиске эффективных современных технологий работы над звукопроизносительной стороной речи дошкольников с общим недоразвитием речи в образовательном процессе.

Противоречие

На основании вышеизложенного возникло противоречие между необходимостью формирования звукопроизносительной стороны речи дошкольников (фонематического восприятия, артикуляционной моторики и автоматизации звуков в речи) с тяжелыми нарушениями речи посредством технологии В.В.Воскобовича и недостаточной теоретической и практической разработанностью и применением данной технологии для развития звукопроизносительной стороны речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в адаптации и использовании развивающих игр В.В. Воскобовича как эффективного средства формирования звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с декабря 2018 года по май 2020 года и разделена на три этапа.

Начальный этап (констатирующий): декабрь 2018 – февраль 2019 года - предполагал изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; определение цели и задач опыта, подбор и разработка диагностического инструментария, проведение

констатирующей диагностики, выявление уровня сформированности компонентов речи у дошкольников.

На основном (формирующем) этапе: февраль 2019 – март 2020 года - автором опыта проводилась работа по внедрению методических разработок В.В. Воскобовича в работу с детьми с общим недоразвитием речи с целью формирования правильного звукопроизношения.

На заключительном (контрольном) этапе: март 2020 – май 2020 года - проведена итоговая диагностика, выявлены позитивные результаты, позволяющие судить об эффективности проведенной работы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен работой учителей-логопедов по формированию правильного звукопроизношения (фонематического восприятия, артикуляционной моторики, автоматизации звуков в речи) детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством системного использования адаптированных развивающих игр В.В. Воскобовича.

Материалы педагогического опыта представлены: сценариями образовательных видов деятельности для детей; консультативными материалами для родителей и педагогов, диагностическими материалами.

Материалы данного педагогического опыта могут быть использованы в работе с детьми с нарушениями речи учителями – логопедами и воспитателями.

Теоретическая база опыта

В настоящее время в психолого-педагогической литературе не существует точного определения понятия звукопроизносительная сторона речи, но выделяют несколько подходов к ее обозначению.

Звукопроизносительная сторона речи - единое целое, но весьма сложное явление. Это понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и фонетико- фонематическую сторону речи, и просодический компонент.

Фонетика (от греч. φωνή — «звук», φωνηεντικός — «звуковой») — это раздел лингвистики, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

Фонематика— различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного.

Фонетико-фонематическая сторона речи – это процесс формирования произносительной системы родного языка, вследствие восприятия фонем и произношения звуков.

Звукопроизношение — процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным

(голосοобразовательным) и резонаторным (звукοобразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Под звукопроизношением - понимают способность различать и воспроизводить звуки родного языка.

А. А. Леонтьев подразделил процесс усвоения звукопроизношения на 4 периода [14]:

- 1-й – подготовительный (с рождения до 1 года);
- 2-й – преддошкольный (от 1 года до 3 лет);
- 3-й – дошкольный (от 3 до 7 лет);
- 4-й – школьный (от 7 до 17 лет).

Для того чтобы определить условия необходимые для формирования правильного звукопроизношения необходимо охарактеризовать возможные трудности в данной работе. Усвоение ребенком звукопроизношения - это сложная работа, подразделяющаяся на следующие разделы: вслушивание в звучание слова, различение и правильное звукопроизношение, самостоятельное вычленение их из слова, анализ его звуковой и слоговой структуры, действия со звуками [8].

Формирование звуковой стороны речи на первых порах зависит, в основном, от степени сформированности кинестетического и фонематического восприятия, а также от их взаимодействия между собой в речевой практике. В психолого-педагогической литературе процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно широко в работах А.Н. Гвоздева, В.И. Бельтюкова, Д.Б. Эльконина, М.Е. Хватцева, Е.И. Радионовой.

К четырем годам ребенок должен проговаривать все звуки в соответствии с фонетической нормой русского языка. Но не все дети в этом возрастном периоде могут правильно произносить все звуки речи, в связи с тем, что их артикуляционный аппарат еще не окреп и не развит достаточно хорошо. Неправильное произношение у детей до четырех лет считается специалистами допустимым. И только после этого возраста нарушение звукопроизношения считается патологией (Фомичева М.Ф) [25].

Среди различных речевых патологий общее недоразвитие речи занимает лидирующую позицию по распространенности этого диагноза у детей.

Общее недоразвитие речи – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Проявления общего недоразвития речи зависят от уровня несформированности компонентов речевой системы и могут варьировать от полного отсутствия общеупотребительной речи до наличия связной речи с остаточными элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития. Общее недоразвитие речи выявляется в ходе специального логопедического обследования.

Р.Е. Левина [12] в рамках своего психолого-педагогического подхода выделила три уровня нарушения речи.

1 уровень – «отсутствие общеупотребительной речи»;

2 уровень – «начатки общеупотребительной речи»;

3 уровень – для детей данной категории характерна развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики.

Т.Б. Филичева [24] выделила 4 уровень речевого недоразвития, который характеризуется остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов речи.

У детей с первым и вторым уровнем общего недоразвития речи скудный словарный запас, который порой состоит из отдельных звукокомплексов, сопровождаемых жестами и мимикой. У детей грубо нарушено понимание речи, присутствует явление полисемантизма (одни и те же слова обозначают разные по своей сути предметы), происходит замена названия предмета названием действия и наоборот. Их речь мало понятна окружающим.

По мнению Р.Е. Левиной особенностью третьего уровня речевого развития является присутствие развернутой фразовой речи без грубых лексико-грамматических и фонетико-фонематических отклонений. Словарный запас расширяется за счет всех частей речи. Совершенствуются процесс понимания речи, навыки словообразования и словоизменения.

При дислалии наблюдается нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата. Выделяют механическую (при которой имеются отклонения в строении периферического речевого аппарата) и функциональную (не наблюдается органических нарушений).

Отклонениям в строении периферического речевого аппарата относят неправильное строение челюстей (неправильный прикус), неба (слишком высокое, слишком низкое, расщелина), зубов, языка (массивный, слишком маленький), короткая подъязычная уздечка.

Отклонения в звукопроизношении стали рассматриваться как нарушения развития, протекающие по законам иерархического строения высших психических функций. С позиций системного подхода был решен вопрос о структуре различных форм патологии речи в зависимости от состояния компонентов речевой системы.

«Речь ребенка с общим недоразвитием речи во время ее формирования всегда отличается недостатками в звукопроизношении. В первую очередь, это вызывается недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба. Другой причиной является недостаточная сформированность фонематического, или речевого слуха, то есть способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все фонемы (звуки речи). Поэтому в начале дошкольного возраста, хотя ребенок уже в большей степени овладел речью, она еще не совсем чиста и ясна по звучанию» [12].

С. Е. Соколова выделяет три уровня нарушенного произношения у детей с общим недоразвитием речи:

1. неумение правильно произносить звук или группу звуков;
2. неправильное произношение их в речи при правильном произношении изолированно или в легких словах;
3. недостаточное дифференцирование (смешение) двух близких по звучанию или по артикуляции звуков при умении правильно произносить оба звука [20].

Данные уровни отражают этапы усвоения звука в процессе развития ребенка, что ребенок с нарушенным произношением проходит те же этапы овладения звуком, что и нормальный, однако на одном из этапов он может задержаться или остановиться. Многие авторы отмечают, что в ряде случаев дети правильно употребляют звук изолированно, в слогах, а иногда в словах и в отраженной речи, а в самостоятельной речи не употребляют [20].

Аналогичные явления отмечаются в работах М.Е. Хватцева, О.В. Правдиной, К.П. Беккера, М. Совака и др. Это свидетельствует о том, что произношение детьми звуков соотносится со степенью сложности вида речевой деятельности.

У детей дошкольного возраста неправильное произношение чаще всего встречается в следующих группах звуков: свистящие (С, С', З, З', Ц), шипящие (Ш, Ж, Ч, Щ), сонорные (Л, Л', Р, Р'), заднеязычные (К, К', Г, Г', Х, Х'), звонкие (В, З, Ж, Б, Д, Г), мягкие (Т', Д, Н). Неправильно может произноситься как один звук, так и несколько или даже много звуков речи, что характеризует чисто количественную сторону нарушения. Дефектное произношение одного звука или звуков одной фонетической группы (например, только свистящих «с», «з», «ц» или только заднеязычных «к», «г», «х») принято называть простым, или мономорфным («моно» - один) нарушением звукопроизношения.

В тех же случаях, когда речь идет о неправильном произношении сразу нескольких звуков или только двух, но из разных фонетических групп («ч» и «к», «р» и «ц», «л» и «ш»), говорят о сложном, полиморфном («поли» - много), или разлитом нарушении звукопроизношения, которое как бы «разлилось» сразу на многие звуки. Таким образом, нарушаться может произношение всех без исключения речевых звуков, как гласных, так и согласных.

Однако чаще всего ребенку с общим недоразвитием речи сложно овладеть правильным произношением тех звуков, которые более сложны по артикуляции, требуя особенно дифференцированных движений речевых органов. К таким звукам относятся прежде всего «р», «л», а также шипящие и свистящие, не случайно появляющиеся в речи детей позднее всех прочих. Другие звуки страдают реже.

В основном можно говорить о следующих основных видах неправильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием

речи, которые обозначаются терминами, образованными от названий греческих букв, соответствующих основному звуку каждой группы [22]:

- фонетические нарушения свистящих и шипящих звуков называются сигматизмы, а фонематические - парасигматизмы (от названия греческой буквы сигма, обозначающей звук С);

- фонетические нарушения звуков Л и Л' называются; ламбдацизмы, а фонематические - параламбдацизмы (от названия греческой буквы ламбда, обозначающей звук Л);

- фонетические нарушения звуков Р и Р' называются ротацизмы, а фонематические - параротацизмы (от названия греческой буквы ро, обозначающей звук Р);

- фонетические нарушения звука ј называются йотацизмы, а фонематические парайотацизмы (от названия греческой буквы йота, обозначающей звук ј);

- фонетические нарушения заднеязычных звуков («к», «г», «х») называются каппацизмы, а фонематические (паракаппацизмы от названия греческой буквы каппа, обозначающей звук К).

Нарушения групп звонких и мягких звуков специальных терминов не имеют, их называют: - дефекты озвончения (взаимные замены парных звонких и глухих согласных: «б» на «п», «д» на «т», «г» на «к», «в» на «ф», «з» на «с», «ж» на «ш»); - дефекты смягчения (взаимные замены внутри 15 пар звонких и глухих согласных, например, «п» на «п'», «б» на «б'» и т. д.).

Таким образом, мы можем говорить о семи видах неправильного произношения звуков родного языка. Внутри каждой из названных групп имеется более детальная классификация дефектов звукопроизношения, например, сигматизмы могут быть: межзубный, боковой, носовой и др.; парасигматизмы - призубный, шипящий и др.

М.В. Фомичева, М.М. Алексеева, В.И. Яшина отводят огромную роль формированию фонематического восприятия, то есть способности воспринимать и различать фонемы (звуки речи)[1].

При нарушении звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи выявляют несколько состояний:

- проблемы в анализе нарушенных в произношении звуков;

- при сформированной артикуляции неразличение звуков, относящихся к различным фонетическим группам;

- неспособность определить наличие и последовательность звуков в слове» [2].

Состояние звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи характеризуется следующими особенностями:

1. Отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков;

2. Замены группы звуков диффузной артикуляцией. Вместо нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, нечеткий звук, вместо [т] и [ч] - что-то вроде смягченного [ч], вместо [с] и [ш] - произносится смягченный звук [ш]. Причинами таких замен является

нарушение фонематического слуха или его недостаточная сформированность. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой (что ведет к искажению смысла слова), называют фонематическим.

3. Нестойкое употребление звуков в речи. Некоторые звуки по инструкции изолированно ребенок произносит правильно, но в речи они заменяются другими или отсутствуют. Такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

4. Искажённое произношение одного или нескольких звуков. Ребенок способен искажённо произносить несколько звуков или говорить без дефектов, а на слух не отличать подавляющее число звуков из разных групп. Причина искажённого произношения звуков, как правило, скрыта в нарушении артикуляционной моторики или ее недостаточной сформированности. Это фонетические нарушения, не влияющие на смысл слова. Знание форм нарушения звукопроизношения оказывают помощь в определении методики работы с детьми.

Н.А. Стародубова указывала на то, что «узловым образованием, ключевым моментом в коррекции речевого недоразвития является звуковой анализ и синтез и фонематическое восприятие» [21]. «У детей с сочетанием нарушения восприятия и произношения фонем наблюдается незаконченность процессов формирования восприятия и артикулирования звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками».

Таким образом, проявления нарушений звукопроизношения у детей с ОНР разнообразны. Отсутствие звука в речи может выражаться в его выпадении в начале слова или в конце. При искажении звука вместо правильного произносится звук, которого нет в фонетической системе русского языка. Звук может заменяться и другим звуком, при этом замены могут быть самыми разнообразными. Смещение звуков - недостаток речи, который выражается в том, что ребенок, умея произносить те или иные, путает их в речи. При этом все разновидности нарушений звукопроизношения имеют свои особенности исправления.

О.Е. Грибова считает, что для логопедии как педагогической отрасли знаний важным является выделение таких признаков нарушения, которые важны для самого логопедического воздействия, то есть учет того, каким является дефект, фонематическим или фонетическим. На основе этого она выделила три формы дислалии: акустико-фонематическую, артикуляторно-фонематическую, артикуляторно-фонетическую [7].

Дислалия может проявляться двояко:

1) Искращения звука, при котором звук, произносимый ребенком, отличается от нормального наличием присвиста, чрезмерного шума, призвуков и т.д. Например, горловое «Р», межзубный «С» (при произношении звука «С» кончик языка продвинут между зубами, до звука «С»-чрезмерный шум и т.д.);

2) Замена одного звука другим. Например, сложный звук «Р» ребенок меняет на «Л» или звук «С» заменяет на «Ш».

Таким образом, для выявления причины нарушений в звукопроизношении необходимо провести обследование речи дошкольников. Исходя из полученных данных, необходимо определить методы и приемы формирования правильного звукопроизношения, на основе индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

Итак, по результатам проведенного теоретического анализа можно сделать следующие обобщающие выводы:

Под звукопроизношением - понимают способность различать и воспроизводить звуки родного языка. По мере овладения звукопроизношением ребенок учится адекватно понимать речь окружающих, связно выражать свои мысли.

К концу дошкольного периода у детей оказываются сформированными основные языковые и речевые средства: нормативное звукопроизношение, фонематические процессы, словарь, грамматический строй родного языка, связная речь, что является предпосылкой для успешного усвоения школьной программы.

Артикуляционная база в онтогенезе постепенно формируется к пяти годам. При условии своевременного формирования фонематического слуха (в норме к 1 г. 7 мес. - 2 годам) у ребенка в норме к пяти годам нормализуется звуковая структура речи.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста важное значение имеет процесс формирования правильного звукопроизношения. Содержание данного направления развития речи находит отражение в АООП для детей с ТНР МБДОУ д/с №60 г. Белгорода.

Общее недоразвитие речи как системное речевое нарушение, проявляется у детей в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с аграмматизмами и элементами фонетико-фонематического недоразвития.

Выделяют четыре вида нарушений звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи (в пределах одного слова): отсутствие звука; искажение звука; замена звука; смешение звуков [26].

Для формирования звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников как нельзя лучше подходят развивающие игры В.В. Воскобовича.

В адаптированной основной образовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ д/с №60 г. Белгорода в содержательном разделе в части, формируемой участниками образовательных отношений выделены цель и задачи технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», а также приводится перспективное планирование по работе с данной технологией [26].

Целью технологии является стимулирование познавательного и речевого развития дошкольника, стимулирование элементарных математических представлений, развитие творческих, познавательных данных детей, интеллектуальных способностей.

Задачи:

- развитие у ребёнка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое;
- развитие связной речи и звукопроизносительной ее стороны;
- развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности;
- развитие воображения, креативности мышления (умения гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);
- гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально-образного и логического начала;
- формирование базисных представлений (об окружающем мире, математических), речевых умений;
- построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально – творческому и речевому развитию детей в игре.

Перечислим отличительные особенности развивающих игр В.В. Воскобовича.

Широкий возрастной диапазон участников игр. Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда и учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть упражнения в одно-два действия для малышей и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

Многофункциональность. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры и буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Универсальность по отношению к образовательным программам. Анализ работы педагогов ДОУ показывает, что игры прекрасно вписались в программы образовательных учреждений.

Творческий потенциал. Сколько интересного можно придумать и сделать из деталей «Чудо-головоломок», разноцветных «паутинок» «Геоконта», «вечного оригами» «Квадрата Воскобовича»: машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы. Игры дают возможность проявлять творчество и взрослым.

Сказочная «огранка». Интерес детей к сказкам - это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Дети с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не изучают дроби, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Новое, необычное и нестандартное всегда привлекает внимание детей и лучше запоминается.

Построенная по принципу полифункциональности и высокой вариативности, саморазвития и творчества, каждая игра позволяет ребёнку задействовать психические процессы в зонах ближайшего развития, в рамках

возрастной психофизиологии. Такие игры, как «Геокоонт», «Прозрачный квадрат», способны развивать от простых сенсомоторных актов, локальных функций внимания, памяти, мышления, пространственного воображения до структурной модели осознания себя, как части живого. От фокусирования внимания и точности в исполнении до спонтанного творчества и поиска дивергентных решений.

Дидактическая мультимодульность. Одна и та же игра может быть направлена на развитие математических, конструктивных, творческих способностей, на развитие речи, обучение грамоте. В отличие от других дидактических разработок, материал изложен так просто, что им могут воспользоваться педагоги, родители без специального обучения.

Образность и универсальность. Игры наполнены ощущением сказки, особого языка, который мы, взрослые, утрачиваем за рациональными словоформами. Сказки - задания, добрые образы такие, как мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, умная гусеница Фифа, забавный зайчонок Лопушок, сопровождая ребёнка по игре, учат ребёнка не только логике, грамоте, правильной речи, но и человеческим взаимоотношениям.

Эмоциональная культура игры. Яркой особенностью этих игр является лёгкость в отношении, искромётный юмор и ирония, которую ребёнок воспринимает как язык равенства, поддержки. Что будет, если соединить галошу и лошадь? Будет галошадь. Создавая модели словоформ, конструируя, играя, ребёнок развивает главные качества личности - творца непохожести, творческое мышление, дивергентность суждений и умение создавать и выбирать из многообразия вариантов.

Возможность индивидуального коррекционного обучения.

Предоставление возможности самостоятельной продуктивной деятельности.

Развивающие игры В.В. Воскобовича позволяют:

подбирать материал разной степени сложности. Конкретным детям всегда можно предложить то, что соответствует в данный момент его возможностям и задачам обучения;

во время логопедических занятий с использованием развивающих игр у детей исчезает негативизм, связанный с многократным повторением речевого материала;

дети меньше утомляются, дольше сохраняют работоспособность.

Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе ДОО перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым, а на более поздних этапах – и самостоятельной. Развивающие игры, разработанные В.В. Воскобовичем, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринуждённой обстановке проявлять речевую активность, контролирует

правильность выполнения действий. Принципы, заложенные в основу этих игр - интерес - познание - творчество - становятся максимально действенными. Учитывая особенности высшей психической деятельности рассматриваемой категории детей, всё вышеперечисленное приобретает наибольшую значимость.

Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность развивающих игр В. Воскобовича позволяет использовать их для решения указанной проблемы - формирования правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в систематическом использовании адаптированных развивающих игр В.В.Воскобовича как эффективного средства формирования звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт возможно применять в условиях ДОУ в работе с детьми старшего дошкольного возраста учителями – логопедами и воспитателями как в группах компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи, так и в работе учителей-логопедов логопедических пунктов ДОУ.

РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель данного педагогического опыта состоит в повышении эффективности формирования звукопроизводительной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи через технологию «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Задачи:

изучить методику В.В. Воскобовича как средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи;

создать условия для формирования правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством развивающих игр В.В. Воскобовича;

выявить уровень сформированности правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи;

провести опытно - практическую работу по формированию правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича;

развивать компоненты правильного звукопроизношения: артикуляционную моторику, фонетический слух и восприятие, автоматизацию звуков в слогах словах, словосочетаниях, предложениях, в разговорной речи;

обобщить и проанализировать полученные результаты.

Работа над выбранной проблемой осуществлялась в три этапа:

Первый этап (декабрь 2018 – февраль 2019 года) предполагал определение цели и задач опыта, анализ методической и научной литературы по данной проблеме, подбор и разработку диагностического инструментария, выявление уровня сформированности правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи.

На формирующем этапе проводилась работа по формированию у дошкольников с общим недоразвитием речи правильного звукопроизношения через технологию «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Игры включались в индивидуальную и подгрупповую непосредственно-образовательную деятельность учителя-логопеда по формированию правильного звукопроизношения, а также в логопедические часы, проводимые воспитателями после сна (Приложение №1).

Два раза в неделю учителем - логопедом проводились индивидуальные логопедические занятия по коррекции звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Конспекты данных занятий включали развивающие адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича (Приложение 2).

Основные принципы использования развивающих игр В.В. Воскобовича при формировании правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи

1. Игровое обучение детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи. Развивающие игры В.В. Воскобовича - это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игра плюс сказка). При этом образовательные задачи мы включали в содержание игры. В сюжеты методических сказок органично вплетались система заданий, упражнений, вопросов. Дети слушали сказку и по ходу сюжета выполняли задания по развитию таких компонентов речи как: артикуляционной моторики, фонетического слуха и восприятия, автоматизации звуков в слогах словах, словосочетаниях, предложениях, в разговорной речи.

2. Постоянное и постепенное усложнение игр (принцип от простого к сложному). В результате такого подхода развивается речь и неречевые психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, мелкая моторика. Такой подход позволил поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности, в любой игре добиваться результата.

А также общедидактические принципы:

- наглядности;
- научности;
- доступности;
- последовательности;
- воспитывающего характера обучения;

специальные:

- этиопатогенетический (т.е. учет этиологии и механизма нарушения речепроизводства);
- комплексности воздействия на все компоненты речевой системы;
- системности;
- дифференцированный подход.

Коррекционной деятельности по формированию правильного звукопроизношения предшествует обследование фонетической стороны речи в целях определения не только количества неправильно произносимых звуков, но и характера их нарушений.

Основной целью логопедического воздействия является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

Поэтому по окончании коррекционной работы дети старшего дошкольного возраста умеют:

- узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии (т.е. узнавать звук по акустическим признакам; отличать нормированное произнесение звука от ненормированного);
- осуществлять контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков;
- принимать необходимые артикуляционные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука; варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи;
- безошибочно использовать нужный звук во всех видах речи.

Коррекционно-развивающая деятельность проводилась регулярно, не менее трех раз в неделю. Тесное взаимодействие с педагогами и родителями детей является предпосылкой успеха.

Для преодоления недостатков произношения широко применяли дидактический материал развивающих игр В.В. Воскобовича.

Сроки преодоления недостатков произношения зависят от следующих факторов:

- степени сложности дефекта, индивидуальных возрастных особенностей ребенка;
- регулярности проводимой деятельности;
- помощи со стороны воспитателей группы компенсирующей направленности и родителей.

Коррекционно-развивающее воздействие осуществляли поэтапно, при этом на каждом из этапов решали определенную педагогическую задачу, подчиненную общей цели.

Система работы по формированию фонетической стороны речи включает 4 этапа (по Хватцеву М.Е.):

- подготовительный;
- этап постановки соответствующих звуков;
- этап автоматизации и дифференциации поставленных звуков, введение их в самостоятельную речь;

Подготавливая ребенка к постановке отсутствующих звуков, развивали подвижность артикуляционного аппарата, фонематический слух и речевое дыхание. На данном этапе дети-логопаты упражняются в удержании артикуляционных поз и развивают артикуляционную активность, что способствует созданию необходимой артикуляционной базы для появления отсутствующих в речи ребенка звуков.

На подготовительном этапе, где нашей задачей была выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков и

развития целенаправленной воздушной струи, детям были предложены следующие адаптированные нами развивающие игры В.В.Воскобовича: для развития артикуляционной моторики (Приложение 1):

- **«Посмотри, как я могу»** - детям предлагали вспомнить понравившихся им героев из «Коврографа Ларчик», прикрепить на зеркало его образ и показывать ему необходимые артикуляционные и дыхательные упражнения;
- **«Гусеница Фифа»** - использовали атрибут гусеницу Фифу из «Коврографа Ларчик». Дети выполняли те артикуляционные или дыхательные упражнения, картинки которых были прикреплены на части тела гусеницы;
- **«Лабиринт»** - использовались разноцветные липкие линии из «Ларчика». С их помощью дети строили лабиринт, затем в нем размещали картинки с артикуляционными или дыхательными упражнениями. Проходя лабиринт, выполняли артикуляционную гимнастику;
- **«Часики»** - детям предлагали сделать часы из разноцветных линий липучек ларчика, в середину круга прикрепить стрелки и прикрепить картинки с изображением артикуляционных упражнений. Крутя стрелку, выполняли упражнения;
- **«Комната зеркал»** - педагог предлагал детям отправиться с героями из «Коврограф Ларчик» например с гномов (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» в цирк в «комнату зеркал», при этом дети выполняли артикуляционные упражнения;
- **«Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа»** - дети сидели перед зеркалом, педагог предлагал детям вместе с героем Лип – липом рассказать сказку Ляп – ляпу и отправиться с героями в Фиолетовый лес, проходя который дети выполняли совместно с героями артикуляционные и дыхательные упражнения;
- **«Артикуляционный Геоконт»** педагог на поле Геоконта в определенных точках размещает необходимые картинки с упражнениями. Детям дается задание по координатам найти и выполнить нужное.
- **«Двухцветный и четырехцветные квадраты»** - дети складывают из квадратов фигуры для артикуляционных упражнений и выполняют их.
- **«Артикуляционная гимнастика и «Логоформочки» или «Соты»** - ребенку необходимо назвать и описать фигуру, достать ее и выполнить то упражнение, которое под ней спрятано.

Предлагаемые нами игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о воспитываемом звуке, умение узнавать неречевые и речевые звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

Целью послужило формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников с общим недоразвитием речи. Ниже перечислим, какие игры получились, адаптируя пособия технологии В.В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»: «Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит», «Похлопаем», «Громко – тихо», «Черепашки», «Будь внимателен», «Слушай, смотри», «Поймай мяч в корзину», «Одинаковый звук», «Исправь ошибки Ляп-ляпа», «Длинная и короткая тропа», «Парочки», «Лото», «Отгадай название цветка», «Окошки». (Приложение №1)

На этапе постановки отсутствующих звуков включаю использование трех способов: по подражанию, механический и смешанный. Условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, является адекватно выбранный путь постановки звука.

На этапе автоматизации поставленных звуков предусматривали систему адаптированных игр В.В.Воскобовича, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой. В данную систему игр вошли следующие:

- Игра: «Сказки на ночь».
- Игра: «Подарочки»
- Игра: «Магазин»
- Игра: «Новогодняя елка»
- Игра: «Один - много»
- Игра: «Вертушка» (см. Приложение 1).

Для полноценной реализации задач формирования правильного звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи посредством развивающих игр В.В. Воскобовича, важно, чтоб педагогический коллектив был знаком с её содержанием.

С этой целью мы провели семинар-практикум «Развивающие игры В.В. Воскобовича помогают ребенку говорить красиво» (Приложение 2). Воспитатели применяют адаптированные нами развивающие игры и игровые пособия как в непосредственно образовательной деятельности (на занятиях и логопедических часах, так и в совместной работе с детьми, через

проектирование развивающей предметно-пространственной среды групп предоставляют дошкольникам возможность выбора игр для самостоятельной деятельности. Учитель-логопед использует комплекты: «Коврограф Ларчик» и все приложения к нему: «Знаковые конструкторы»; графический тренажер «Игровизор» с приложениями как в индивидуальной работе, так и при проведении фронтальных занятий с детьми. Музыкальный руководитель использует игровой комплект «Коврограф «Ларчик» (для реализации наглядного метода образования. Педагогом-психологом используются практически все игры, т. к. они способствуют развитию психических процессов воспитанников.

К работе мы привлекали родителей воспитанников: проводили родительские собрания, где рассказывали об играх В.В. Воскобовича и их влиянии на развитие речи дошкольников, в частности на формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, тренинги, мастер-классы (Приложение 2)

РАЗДЕЛ III.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для оценки результатов проведенной работы на заключительном этапе была проведена итоговая диагностика сформированности звукопроизводительной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. При проведении диагностики использовалась тестовая методика Т.А. Фотековой, адаптированная для детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Исследование сформированности звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи включает три группы заданий: фонематическое восприятие, артикуляционная моторика и звукопроизношение.

В таблице 1 представлены критерии оценки уровня сформированности звуковой аналитико-синтетической активности у детей с общим недоразвитием речи.

Таблица 1

Критерии оценки сформированности звукопроизводительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР

Критерии	Уровень	Показатели (в баллах)
Проверка состояния фонематического восприятия	Высокий	1 балл — точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;
	Средний	0,5 балла — первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому (ба — па — ба — па);
	Низкий	0,25 балла — неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их

		заменой и пропусками; 0 баллов — отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.
Исследование артикуляционной моторики	Высокий	1 балл — правильное выполнение с точным соответствием всех характеристик движения предъявленному;
	Средний	0,5 балла — замедленное и напряженное выполнение;
	Низкий	0,25 балла — выполнения с ошибками: длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезий, гиперкинезы; 0 баллов — невыполнение движения.
Исследование фонетических навыков	Высокий	3 балла — безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях;
	Средний	1,5 балла — один или несколько звуков группы правильно произносятся изолированно и отраженно, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы;
	Низкий	1 балл — в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы; 0 баллов — искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы. Баллы, начисленные за каждую из пяти групп, суммируются.

Результаты педагогической диагностики представлены в таблице 2.

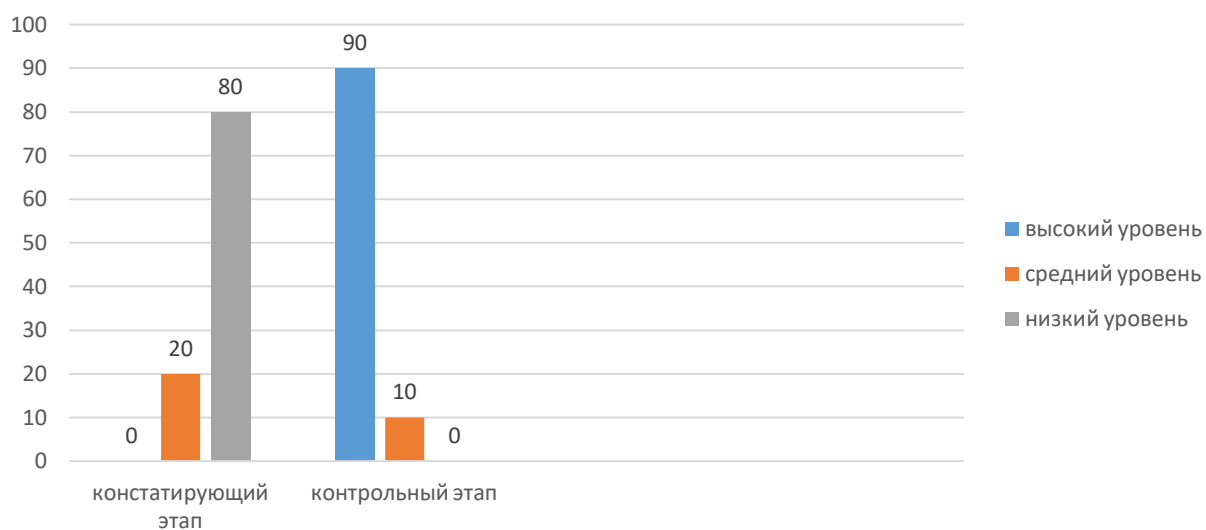
Таблица 2.

**Результаты диагностики сформированности
звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с
ОНР**

Этапы	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Фонематическое восприятие	0%	20%	80%	85%	15%	0%
Артикуляционная моторика	0%	15%	85%	87%	13%	0%
Фонетические навыки	0%	20%	80%	90%	10%	0%

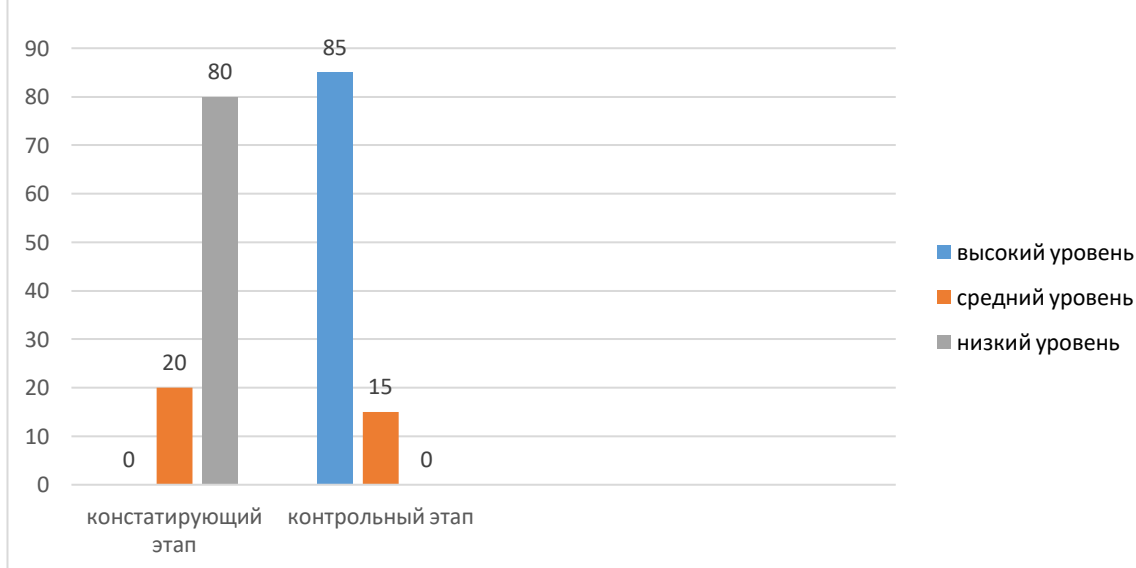
Динамика сформированности фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с ОНР представлена на рисунке 1.

Рис. 1 Результаты исследования фонематического восприятия.

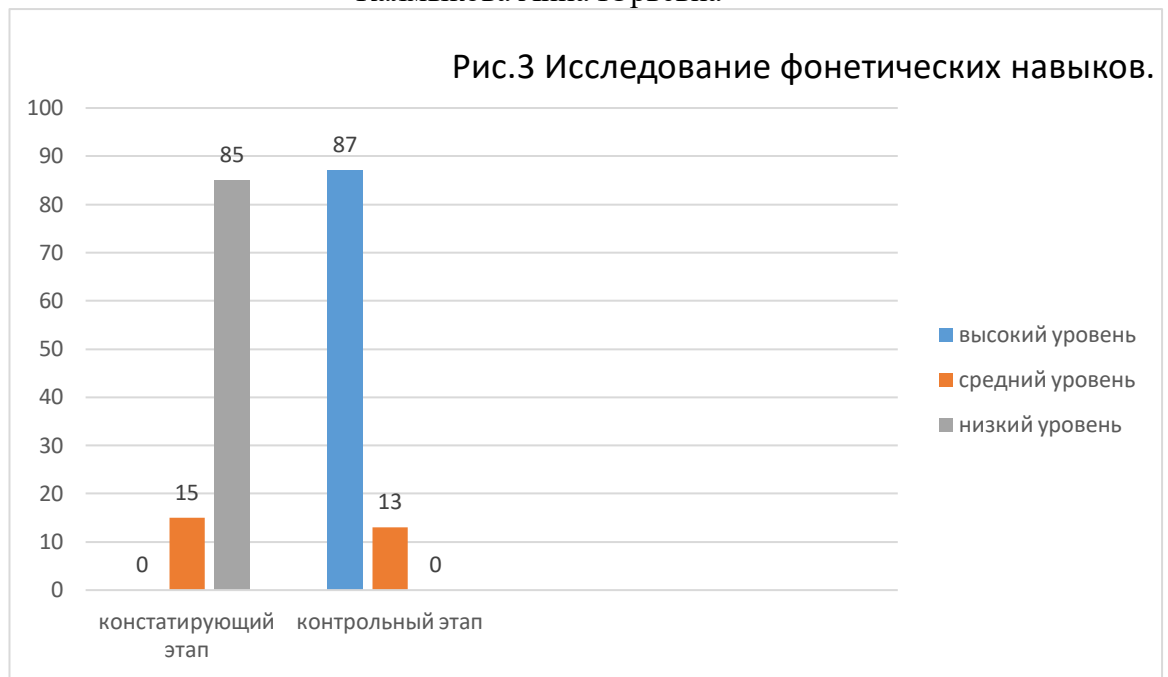


Динамика сформированности артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи представлена на рисунке 2.

Рис.2 Результаты исследования артикуляционной моторики.



Динамика сформированности фонетических умений у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи представлена на рисунке 3.



Проанализировав полученные результаты, мы выяснили, что после использования в работе по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи системы развивающих игр В.В. Воскобовича, у всех детей улучшились показатели фонематического восприятия, артикуляционной моторики и фонетических навыков.

Дети стали точно и правильно воспроизводить, заданные слоги в определенном темпе предъявления; правильно выполнять с точным соответствием всех характеристик артикуляционные движения; безукоризненно произносить звуки всех групп в любых речевых ситуациях.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что использование развивающих игр технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в работе с детьми с общим недоразвитием речи способствует эффективному формированию произносительной стороны речи.

Чехлыстова Татьяна Юрьевна
Калмыкова Анна Юрьевна
Библиографический список

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку // Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2000. — 400 с.
2. Алексеева, М.М. Вопросы обучения правильному звукопроизношению у детей дошкольного возраста / М.М. Алексеева - М.: Велес, 2005.- 113 с.
3. Бондаренко Т.М. Практический материал по освоению образовательных областей в подготовительной группе детского сада. – Воронеж, 2013.
4. Бондаренко Т.М. Практический материал по освоению образовательных областей в старшей группе детского сада. – Воронеж, 2013.
5. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. - СПб, 2011.
6. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: АРКТИ, 2002. - 144 с.
7. Грибова, О.Е. Технология организации логопедического обследования: методическое пособие/ О.Е. Грибова. – М.: АРКТИ, 2012. – 80 с.
8. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. - Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. - 320 с.
9. Каше Г.А., Филичева Т.В. программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. – М., 1998
10. Кондратьева Л.А. Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - СПб, 2014.
11. Лалаева Р.И., Серебрякова Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. - СПб., 1999.
12. Левина Р.Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей и его влияние на овладение письмом // Хрестоматия по логопедии. — М., 1997.
13. Левина, Р.Е. Воспитание отношения к информации в системе предшкольного образования / Р.Е. Левина // Педагогика. – 2016. – № 9. – С. 44–51.
14. Леонтьев, А.А Развитие мотивации к речевой деятельности / А. А. Леонтьев // Мир психологии. – 2015. – № 1. – С. 123-129.
15. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
16. Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). СПб, 2013.
17. Орфинская В.К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте // Ученые зап. ЛГПИ им. Герцена. – Л., 1946. Т.53. С.44-52..

[Электронный

ресурс]

Режим

доступа:

<https://murzim.ru/nauka/pedagogika/28901-k-voprosu-o-fonematiceskikh-rasstroystvah-u-starshih-doshkolnikov-s-zpr.html>

18. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. - М.: В.Секачев, 2007. — 224 с.

19. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - М.: ТЦ Сфера, 2015

20. Соколова, С. Е. Формирование звукопроизношения/ С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31-35.

21. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников // Учебное пособие для студ. учреждений высш. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2013. — 256 с.

22. Хватцев, М.Е. Как предупредить и устранить недостатки речи и голоса у детей // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 5. – С. 12–17

23. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. Монография.- М., 2000. – 314 с.

24. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - М.: Просвещение, 1989.—223 с.

25. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии /М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989, 219 с.

26. АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №60 г.Белгорода.

**Картотека адаптированных игр технологии В.В.Воскобовича
«Сказочные лабиринты игры» для развития фонематического слуха и восприятия
детей дошкольного возраста с ТНР.**

«Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит?»

Цель: формирование умения узнавать неречевые звуки.

Атрибуты: герои Кохле, Геле, Фи из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог знакомит детей с героями и их голосами. Затем педагог изображает голос одного из героев, не указывая на картинку. Ребенок угадывает и показывает на героя, чей голос звучал. (Кохле – кох-кох-кох, Геле – ге-ге-ге, Фи – фи-фи-фи).

«Похлопаем».

Цель: развитие силы голоса и темпа речи.

Атрибуты: квадраты и кружки из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог просит ребенка продолжить выкладывать логический ряд (■●■●●.....), затем дает ребенку установку прохлопать его. На квадраты хлопаем громко, на кружки – тихо.

«Громко – тихо».

Цель: развитие силы голоса и темпа речи.

Атрибуты: кружки маленькие и большие из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: договариваемся с ребенком, что будем выполнять определенные действия (на громкое слово педагога ребенок выкладывает большой кружок, на тихое слово – маленький).

«Черепашки».

Цель: развитие силы голоса и темпа речи.

Атрибуты: игра «Черепашки» из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог показывает силой голоса, как говорит каждая из черепашек (большая, средняя и маленькая). Ребенок отгадывает и показывает, какая черепашка говорила.

«Будь внимателен»!

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

Атрибуты: красные кружки из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог предлагает детям выкладывать красный кружок на слово «Стоп». Побеждает ребенок, который выложил нужное количество кружков.

«Слушай, смотри»!

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

Атрибуты: герои Кохле, Геле, Фи, Бельш из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог ставит картинку на коврограф и дает задание: «Я буду называть по два слова. Повтори только то слово, к которому есть картинка. Пары слов: Кохле-Охле, Зеле-Желе, Бельш-Черныш.

«Поймай мяч в корзину».

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова.

Атрибуты: разноцветные липкие линии из пособия «Коврограф Ларчик».

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

Описание: педагог просит ребенка сделать корзину из разноцветных липких линий, в которую надо складывать мячи.

Инструкция:

- «Если услышишь звук а, то клади красный кружок в корзину».
- «Если услышишь слог со звуком а, то клади красный кружок в корзину».
- «Если услышишь слово со звуком а, то клади красный кружок в корзину».

Варианты: тоже самое можно делать с другими гласными звуками или согласными, меняя при этом цвет «мячей». Можно использовать две корзины для дифференциации нужных звуков.

«Одинаковый звук».

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

Атрибуты: герои из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог произносит 3-4 слова, с заданным звуком, а дети определяют одинаковый звук. Слова: Кохле-Охле (х,л'), Зеле-Желе-Геле (л'), Черныш-Белыш (ш).

«Исправь ошибки Ляп-ляпа»

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

Атрибуты: пособие «Коврограф Ларчик», герой Ляп-ляп.

Описание: Ляп-ляп гостил в деревне у бабушки и вот, что он там видел. Слушайте внимательно и исправляйте ошибки.

Коса пригнула через забор.

Колова дает вкусное молоко

Рошадь жует

Сочную траву.

Кочка ловит мышку.

Собаха сторожит дом.

«Длинная и короткая тропа».

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

Атрибуты: разноцветные липкие линии из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог подбирает длинные и короткие слова в соответствии с темой и целью занятия. *Инструкция:* выложи короткую тропу если услышишь короткое слово; выложи длинную тропу, если услышишь длинное слово.

«Парочки».

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

Атрибуты: герои из пособия «Коврограф Ларчик», разноцветные липкие линии.

Описание: педагог просит назвать имена героев на коврографе и соединить линиями те из них, имена которых звучат похоже.

«Лото».

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

Атрибуты: поле коврографа Ларчик, картинки со звуком р (или другим звуком) и без него, квадраты на зажимах и крестики.

Описание: на поле коврографа педагог размещает картинки со звуком р и без него. Педагог называет слово, а ребенок находит его на поле. Ребенок определяет, есть

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

ли в названии звук р, и закрывает картинку квадратом без крестика. Если в слове нет звука р, то закрывает его квадратом с крестиком.

«Отгадай название цветка».

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

Атрибуты: пособие «Чудо – цветок».

Описание: на лепестках Чудо-цветика наклеены разные предметы. Узнать название цветка можно, выделив в названиях предметов первые звуки.

«Окошки».

Цель: формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

Атрибуты: пособие коврограф Ларчик (три круга или три квадрата одного цвета, разноцветные липкие линии).

Описание: из линий сделать домик с крышей и тремя окнами. Ребенка просим разложить картинки, в названии которых определенный звук слышится в начале слова – в первое окно, в конце слова – в последнее окно, в середине слова – в среднее окно.

**Картотека адаптированных игр технологии В.В.Воскобовича
«Сказочные лабиринты игры» для развития артикуляционной моторики и
фонетического дыхания у детей дошкольного возраста с ТНР.**

Игра: «Посмотри, как могу»

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Описание игры: дети сидят перед зеркалом, педагог предлагает детям вспомнить героев из «Коврограф Ларчик» любимых героев, например гномов (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» и прикрепив их на зеркало показывать артикуляционные упражнения.

Атрибуты: герои из «Коврографа Ларчика» на липучках, большое зеркало или индивидуальные у каждого ребенка.

Вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для свистящих (с, з, ц)

1. «Загнать мяч в ворота» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Описание. Вытянуть губы вперёд трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

Методические указания.

- Следить, чтобы не надувались щёки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.

- Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

2. «Наказать непослушный язык» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произнести звук «пя – пя – пя».

Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от 1 – 5, 5 – 10.

Методические указания.

- Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.

- Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

- Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе.

Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

3. «Лопатка» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 – 5, 5 – 10.

Методические указания.

- Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было натяжения.

- Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.

- Не высовывать язык далеко: он должен накрывать только нижнюю губу.

- Боковые края языка должны касаться уголков рта.

- Если упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

4. «Кто дальше загонит мяч?» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Выбатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край на нижнюю губу и, как бы произнося длительный звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания.

- Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

- Нельзя надуть щёки.

- Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, то есть воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

5. «Почистим зубы» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка почистить нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх.

Методические указания.

- Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.

- Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.

- Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

II вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих (ш, ж, ч, щ)

1. «Вкусное варенье»

Цель: Выбатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука ш.

Описание. Слегка приоткрыть рот и широким краем языка облизать нижнюю губу, делать языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Методические указания.

- Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижной.
- Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
- Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказывать непослушный язык».

2. «Гармошка»

Цель: Укрепить мышцы языка. Растягивать подъязычную уздечку.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к верхнему нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки.

Методические указания.

- Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот.
- Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от 3 – 5.
- Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.

3. «Фокус»

Цель: Выбатывать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания.

- Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
- Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе.
- Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

4. «Чашечка»

Цель: Научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

Методические указания.

- Если «Чашечка» не получается, то необходимо расправить язык на нижней губе и слегка надавить на середину языка. При этом края языка поднимаются вверх, и язык принимает нужную форму.
- Можно также расправить язык похлопыванием по нему губами, завернуть его на верхнюю губу, придерживая края пальчиками.

- При выполнении упражнения края языка находятся у верхних зубов.

5. «Приклей конфетку»

Цель: Учить удерживать язык наверху.

Описание. Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка поместить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к нёбу за верхними резцами.

Методические указания.

III вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для сонорных звуков (л, ль)

1. «Наказывать непослушный язык»

Цель: Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произнести звук «пя – пя – пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от 1 – 5, 5 – 10.

Методические указания.

- Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.

- Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
- Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

2. «Пароход гудит»

Цель: Выбатывать подъём спинки языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход).

Методические указания.

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

3. «Индюк»

Цель: Выбатывать подъём языка вверх, подвижность его передней части.

Описание. Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её.

Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не слышится бл – бл (как индюк болбочет).

Методические указания.

- Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
- Чтобы движения языком были вперёд – назад, а не из стороны в сторону.
- Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперёд.

4. «Качели»

Цель: Выбатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт от 1 – 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы и удерживать под счёт от 1 – 5. Так поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.

Методические указания.

- Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

5. «Лошадка»

Цель: Укрепляет мышцы языка и выбатывает подъём языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка.

Методические указания.

- Упражнение сначала выполняются в медленном темпе, потом быстрее.
- Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
- Если у ребёнка пощёлкивание не получается, нужно предложить ему выполнять упражнение «Приклеить конфетку», а потом вернуться к этому упражнению.
- Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

IV вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для сонорных звуков (р, рь)

1. «Чи зубы чище»

Цель: Выбатывать подъём языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Методические указания.

- Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
- Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у верхних зубов.
- Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

2. «Маляр»

Цель: Отработать движения языка вверх и его подвижность.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёбо, делая движения языком вперёд – назад.

Методические указания.

- Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
- Следить, чтобы кончик языка, продвигаясь вперёд, доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперёд, и не высовывался изо рта.

3. «Барабан»

Цель: Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка и умение делать кончик языка напряженным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук д: д – д – д. Сначала звук д произносить медленно. Постоянно убыстрять темп.

Методические указания.

- Рот должен быть открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
- Следить, чтобы звук д носил характер чёткого удара – не был хлюпающим.
- Кончик языка не должен подворачиваться.
- Звук нужно произносить так, чтобы ощущалась воздушная струя

4. «Барабан – 2»

Цель: Вырабатывать подъём языка, развивать упругость и подвижность кончика языка.

Описание: Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднят вверх к нёбу и произносить поочерёдно отчётливо да – ды. При произнесении слога да язык отводится к центру нёба, при произнесении ды – перемещается к бугоркам за верхними резцами. Сначала упражнение выполняется медленно, затем темп убыстряется. При произнесении должна ощущаться выдыхаемая струя воздуха.

Методические указания.

- Следить, чтобы губы не натягивались на зубы. Нижняя челюсть не должна двигаться. Произнесение да – ды должно быть чётким, не хлюпающим, кончик языка не должен подворачиваться.

5. «Автомат»

Цель: Вырабатывать подъём языка, гибкость и подвижность кончика языка.

Описание. Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук т – т – т – сначала медленно, постепенно убыстрять темп.

Методические указания.

Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, звук т носил характер чёткого удара, а не хлюпал, кончик языка не подворачивался, ощущалась выдыхаемая воздушная струя воздуха.

Для проверки ко рту поднести полоску бумаги: при правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Игра: «Гусеница Фифа»

Цель: Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.

Описание игры: предлагает детям внимательно рассмотреть гусеницу Фифу из «Коврографа Ларчик» и повторить по очереди те артикуляционные движения, которые изображены на ее теле.

Атрибуты: гусеница Фифа, разноцветные «кружки – звенья» на липучках с изображением артикуляционных упражнений, большое зеркало или индивидуальные у каждого ребенка.

Комплекс включает основные упражнения:

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивать губы вперёд трубочкой.
3. Чередовать положения губ: в улыбке – трубочкой.
4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.
5. Язык широкий.
6. Язык узкий.
7. Чередование положений языка: широкий – узкий.
8. Подём языка за верхние зубы.
9. Чередование движений языка вверх – вниз.
10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта – приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс

1. Открыть рот и подержать открытым (а – а – а – а), закрыть.
2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.
3. «Хоботок» - губы вытянуты вперёд трубочкой.
4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 – 15 секунд.
5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».
6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
7. «Чачели» - движение языка: нос – подбородок.

Упражнения для губ

- «Улыбка» - удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
«Заборчик» - рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы раскрыты в улыбке.
«Трубочка» - вытягивание губ вперёд длинной трубочкой.
«Хоботок» - вытягивание сомкнутых губ вперёд.
«Бублик» - зубы сомкнутые. Губы округлены и чуть вытянуты вперёд. Верхние и нижние резцы видны.
Чередование положений губ: «Заборчик» - «Бублик», «Улыбка» - «Хоботок».
«Кролик» - зубы сомкнутые. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Игра: «Лабиринт».

Цель: Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.

Описание игры: педагог выкладывает различные картинки с изображением артикуляционных упражнений созданной последовательностью, ребенку предлагается найти выход любимому персонажу из лабиринта при этом выполняя все задания.

Атрибуты: сделать лабиринт из разноцветных линий липучек ларчика и прикрепить картинки с изображением артикуляционных упражнений.

1. «Улыбочка».

Цель. Развивать круговые мышцы губ.

Губы растянуты (улыбка), видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в та-ком положении следует 10—15 секунд.

2. «Трубочка».

Цель. Развивать круговые мышцы губ.

Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 секунд.

3.«Хоботок».

Цель. Развивать подвижность губ.

Губы плотно сомкнуты и с напряжением вытянуты вперед как можно дальше. Удерживать губы в таком положении следует 10 секунд.

4.«Лопаточка».

Цель. Развивать умение расслаблять мышцы языка и удерживать его в таком положении длительное время.

Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживать на счет от 1 до 10. Верхняя губа приподнята, не касается поверхности языка.

5.«Иголочка».

Цель. Развивать умение напрягать боковые мышцы языка и длительное время удерживать его в таком положении.

Узкий кончик языка высунуть изо рта, не касаясь им губ. Удерживать его в таком положении на счет от 1 до 10.

6.«Сердитая кошечка».

Цель. Развивать подвижность мышц спинки языка.

Рот приоткрыт, кончик языка упирается в нижние передние зубы, спинка языка приподнята, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10.

7.«Желобок».

Цель. Выбатывать умение управлять целенаправленной воздушной струей по средней линии языка к кончику; развивать боковые мышцы языка.

Высунуть широкий язык изо рта, его боковые края загнуть вверх. Плавно дуть на кончик языка. Выполнять 3-4 раза по 5-7 секунд.

8.«Парус».

Цель. Развивать растяжку подъязычной связки; умение расслаблять мышцы языка в приподнятом положении.

Рот широко раскрыт, широкий кончик языка поставить за передние верхние зубы на бугорки, спинку немного прогнуть вперед, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 2-3 раза.

9.«Чашечка».

Цель. Упражнять в умении удерживать широкий язык в верхнем положении.

Рот широко раскрыт, широкий кончик языка поднять, подтянуть его к верхним зубам (но не касаться их), боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 3-4 раза.

10.«Заборчик».

Цель. Развивать умение удерживать зубы сжатыми; совершенствовать круговые мышцы губ.

Зубы плотно сжаты, губы в положении улыбки. Выполнять 5-6 раз по 10-15 секунд.

Игра: «Часики»

Цель: Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.

Описание игры: педагог выкладывает различные картинки с изображением артикуляционных упражнений, созданной последовательностью, ребенку предлагается двигать стрелку по кругу при этом выполняя все задания.

Атрибуты: сделать часы из разноцветных линий липучек ларчика, в середину круга прикрепить стрелки и прикрепить картинки с изображением артикуляционных упражнений.

1.«Лошадка».

Цель. Учить растягивать подъязычную связку языка.

Присосать кончик языка к небу. Пощелкивание производится с изменением темпа (медленно — быстрее — очень быстро). Выполнять 10-15 раз.

2.«Грибок».

Цель. Учить растягивать подъязычную связку языка.

Широко открыть рот. «Присосать» поверхность языка к небу, при этом сильно оттянуть вниз нижнюю челюсть. Выполнять 5-6 раз.

3. «Маляр».

Цель. Разрабатывать подвижность языка в верхнем положении.

Широко открыть рот. Широким кончиком языка проводить по небу от верхних зубов до ували (маленького язычка) и обратно. Выполнять в медленном темпе 5-6 раз.

4.«Дятел».

Цель. Разрабатывать подвижность кончика языка.

Широко открыть рот. Языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами. При этом ребенок произносит звук «д», подражая дятлу: д-д-д-д-д (15—20 секунд).

5.«Утюжок».

Цель. Разрабатывать подвижность кончика языка.

Рот чуть приоткрыт. Широким кончиком языка надо поглаживать бугорки за верхними зубами: назад – вперед. Выполнять 5-10 раз.

6.«Прогони комарика».

Цель. Учить вызывать самостоятельное дрожание кончика языка под действием сильной воздушной струи.

Верхняя и нижняя губы прикасаются к высунутому кончику языка. Сильная воздушная струя, направленная на кончик языка, приводит его в движение — язык дрожит.

7.«Покусывание кончика языка».

Цель. Активизировать мышцы кончика языка.

Губы в положении улыбки. Покусывание кончика языка производится 8-10 раз.

8.«Качели».

Цель. Упражнять в быстрой смене движений кончика языка; отрабатывать координацию движений кончика языка (вверх – вниз).

Рот широко открыт. Кончик языка находится за верхними зубами на бугорках, затем опускается за нижние зубы. Выполнять 15-20 раз.

9.«Катание шарика».

Цель. Укреплять боковые мышцы языка.

Губы сомкнуты, язык делает круговые движения (как бы вокруг губ) с внутренней стороны рта. Движения выполняются сначала по часовой стрелке (5-6 кругов); затем против часовой стрелки (5-6 кругов). Скорость движения языка можно менять.

10.«Часики».

Цель. Развивать боковые мышцы языка и координацию движений (справа — налево).

Рот приоткрыт. «Узкий» язык движется от одного уголка рта к другому, стараясь не касаться губ. Упражнение проводится в медленном темпе под счет педагога или сопровождается словами: тик-так, тик-так, тик-так. Время выполнения — 20 секунд.

11.«Мясорубка».

Цель. Отрабатывать позиции «тонкий и широкий язык» с механической помощью (зубы).

Губы растянуты в улыбке, зубы плотно сжаты. Кончик языка протолкнуть между сжатыми зубами, при этом язык становится широким и тонким. Выдвинуть его вперед необходимо как можно дальше. Выполнять 3-4 раза.

12.«Прятки».

Цель. Развивать подвижность спинки языка и умение удерживать длительное время кончик языка за нижними зубами.

Рот широко открыт, зубы разомкнуты, кончик языка упирается в нижние зубы, Спинка языка приподнимается и «выглядывает» из-за нижних зубов, затем она опускается, «прячется». Кончик языка при этом остается на прежнем месте. Выполнять 10раз.

Игра: «Комната зеркал».

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Описание игры: дети сидят перед зеркалом, педагог предлагает детям отправиться с героями из «Коврограф Ларчик» например с гномов (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» в цирк в «комнату зеркал».

Атрибуты: герои из «Коврографа Ларчика» на липучках, зеркала, картинки на липучках с изображением артикуляционных упражнений.

Игра: «Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа»

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Описание игры: дети сидят перед зеркалом, педагог предлагает детям вместе с героем Лип – липом рассказать сказку Ляп – ляпу и отправиться с героями в Феолетовый лес.

Атрибуты: герои из «Коврографа Ларчика» на липучках, зеркала, фиолетовый лес Воскобовича.

«Сказки о весёлом Язычке».

Жил-был Язычок в ротике-домике. (показать кончик широкого язычка и спрятать-повторить 3 раза)

Вокруг домика стоял красивый заборчик! (губы в улыбке, зубы обнажены-повторить 3-5 раз)

А на крыше домика была высокая труба. (губы в трубочку-повторить 3 раза)

Проснулся Язычок утром и широко открыл окошко. (широко открыть рот, закрыть-повторить 3 раза)

Посмотрел язычок на солнышко (язык поднять вверх к носу,потом на травку (язык опустить вниз, понравилось ему на улице и решил он погулять, побегать (язычок водить влево-вправо к уголкам губ-5 раз в каждую сторону).

Гулял, гулял Язычок, увидел качели, решил покачаться на них (язычок тянуть вверх к носу, затем вниз к подбородку-по 5 раз)

Проголодался Язычок и пошёл домой кушать вкусное варенье (облизывать верхнюю и нижнюю губу по кругу – по 3-5 круговых движений по часовой стрелке и против)

Потом захотелось ему пить (язычок в форме «чашечки» и «лакает», как котёнок-3-5 раз).

А потом он стал чистить зубки (рот открыт, язычком водить по верхним и по нижним зубам-по 3 повтора).

Потом Язычок сел на лошадку и поскакал в лес (цокать).

А в лесу он увидел грибы и стал их собирать (язычок «приклеить» к нёбу и открыть широко рот-5 раз).

А ещё много орешков нашёл наш Язычок и стал собирать их и складывать в кармашки (рот закрыт, язык упирается то в одну щёку, то другую-по 5 раз).

Потом в лесу подул холодный ветерок (губы в улыбке, зубы обнажены, язык за нижними зубами: СС-С-С,

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

И Язычок услышал, как зашелестели листочки на деревьях: Ш-Ш-Ш (язык в форме чашечки поднят вверх, губы округлены).

А по стволу дерева стучит дятел: Д-Д-Д... (рот приоткрыт, зубы обнажены, язык стучит в альвеолы-бугорки за верхними зубами)

Как хорошо в лесу!

«Артикуляционный Геокопт».

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Атрибуты: пособие В.В.Воскобовича «Геокопт», картинки с артикуляционными или дыхательными упражнениями.

Описание игры: педагог на поле Геокопта определенных точках размещает необходимые картинки с упражнениями. Детям дается задание по координатам найти и выполнить нужное.

«Двухцветный и четырехцветные квадраты».

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Атрибуты: двухцветный и четырехцветные квадраты В.В.Воскобовича, сказка артикуляционной гимнастики.

Описание игры: дети складывают из квадратов фигуры для артикуляционных упражнений и выполняют их.

Вариант игры: педагог рассказывает детям сказку, из квадратов складывает нужные предметы, которые соответствуют артикуляционным упражнениям.

«Артикуляционная гимнастика и «Логоформочки» или «Соты».

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Атрибуты: пособия В.В.Воскобовича «Логоформочки», «Соты», картинки с артикуляционными упражнениями.

Описание игры: ребенку необходимо назвать и описать фигуру, достать ее и выполнить то упражнение, которое под ней спрятано.

**Картотека адаптированных игртеχνологии В.В.Воскобовича
«Сказочные лабиринты игры» для автоматизации и дифференциации,
поставленных звуков у детей дошкольного возраста с ТНР.**

Игра: «Сказки на ночь».

Цель:закрепления приобретенных произносительных навыков (так называемая автоматизация звука). На каждое положение звука в слове - в начале, середине, в конце - подбирается по 20-30 слов.

Описание игры: на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся разнообразные фигуры, напоминающие спальное место для героев. Ребенку предлагается рассказать сказку (повторять предложения за педагогом) любимому герою, например гномам (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» или «Фиолетового леса».

Атрибуты: герои и разнообразные фигуры из «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса» на липучках.

Игра: «Подарочки.»

Цель: научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук. Сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах.

Описание игры:на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся любимые герои дошкольника, детям предлагается поиграть с ними в игру «подарочки», у каждого ребенка небольшие картинки на липучках (подарки, на которых изображены предметы, в названиях которых «живут» изучаемые звуки (заданные звуки могут находиться в начале, середине, конце слова). Например, «Лип – лип дарит Ляп – ляпу лейку», другой ребенок

отвечает: «Ляп – ляп дарит Лип – липу за лейку улитку и др. В данном случае автоматизируем трудные звуки в словах.

Атрибуты: герои и разнообразные фигуры из «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса» на липучках, картинки на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

Игра: «Магазин.»

Цель: автоматизация и правильное произношение уже поставленных звуков в предложении.

Описание игры:

- 1) Вариант: перед покупателями (гномам (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» или «Фиолетового леса») находятся предметы-товары с определенным звуком «свистящие, шипящие, соноры» в названии, кроме одного. Ребёнок должен заметить этот предмет.
- 2) Вариант: «Представь, что ты пришёл в волшебный магазин. Там можно купить только предметы, у которых в названиях есть звук «Р» (или другой автоматизируемый звук). Зайди в разные отделы («продуктовый», «игрушки», «одежда», «мебель» и др.) и купи как можно больше.

Атрибуты: герои и разнообразные фигуры из «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса» на липучках, картинки на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

Игра: «Новогодняя елка»

Цель: закрепления приобретенных произносительных навыков (так называемая автоматизация звука). На каждое положение звука в слове - в начале, середине, в конце - подбирается по 20-30 слов.

Описание игры: на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся елка. Ребенку предлагается украсить елку новогодними шарами и назвать картинку, нарисованную на нем правильно и красиво.

Атрибуты: «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса», елка на липучках, шарики на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

Игра: «Один - много.»

Цель: закрепления приобретенных произносительных навыков (так называемая автоматизация звука). На каждое положение звука в слове - в начале, середине, в конце - подбирается по 20-30 слов.

Описание игры: на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся любимый герой ребенка. Педагог называет и вешает картинку с предметом в единственном числе, а ребенку предлагается от лица героя ответить в множественном числе (например, пенал – пеналы, лодка – лодки и т.д.).

Атрибуты: «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса», герои и картинки на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

Игра: «Вертушка.»

Цель: автоматизация и правильное произношение уже поставленных звуков.

Описание игры: Картинки, на которых изображён предмет, содержащий автоматизируемый звук раскладываются по кругу. Ребёнок запускает вертушку. Пока вертушка крутится, ребёнок произносит изолированный автоматизируемый звук. Вертушка останавливается, показывает стрелочкой на картинку. Ребёнок называет предмет, изображённый на картинке.

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

Атрибуты: «Коврограф Ларчик», стрелки и разноцветные линии на липучках, картинки на липучках на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

**Конспект индивидуального занятия
по формированию звукопроизносительной стороны речи.**

Тема: Автоматизация звука [Р] в словах, словосочетаниях и предложениях.

Группа детей по структуре речевого нарушения: ОНР (III ур.р.р.)

Возраст: старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Приоритетная образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Цель: создание РППС для автоматизации звука «Р», посредством использования развивающих игр В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Коррекционно-образовательные задачи: обогащать словарный запас; продолжать формировать умение определять место звука [Р] в слове, образовывать уменьшительно – ласкательную форму существительных, согласовывать числительное с существительным, подбирать правильно рифмующие слова в предложения;

Коррекционно-развивающие задачи: развивать артикуляционную моторику, умение произносить звук [Р] изолированно, в слогах, словах, предложениях, чистоговорках; определять положения органов речевого аппарата при произнесении звука [Р]; развивать фонематическое восприятие, зрительное и слуховое внимание, память, общую и мелкую моторику; развивать речевое дыхание.

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать желание и стремление помочь другу; интерес достижения результата от выполненной работы. Воспитывать умения делать выводы в ходе занятия, слышать и слушать, грамотно отвечать на вопросы.

Оборудование: «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобовича и приложения к нему: герой Гусеница Фифа, картинки для выкладывания предметов по образцу, предметные картинки со звуком [Р], разноцветные липкие линии для выкладывания домиков по определению места звука в слове, квадраты и кружки из пособия «Коврограф Ларчик», пособие В.В. Воскобовича «Лепестки» для символов-планов этапов занятия, «Геоконт» и картинки на звук Р на липучках, аудиозапись Е. Железновой логоритмика «Танец червячков».

Ход занятия:

I. Оргмомент.

Определение темы и задач занятия.

Логопед: Тарарам, тарарам,

Кто спешит в гости к нам?

Это гусеница Фифа

Поиграть с вами мастерица,

Фифа умница, трудяга,

С язычком поиграть всегда рада!

-Вот наша гостья- Фифа. Она очень расстроена. Её друзья Ляп-ляп и Лип-лип умеют хорошо разговаривать, произносить четко звуки, а она еще не научилась произносить звук [Р] в словах и предложениях. Мы сможем помочь нашей гостье? Ведь ты уже научился правильно произносить этот звук. А для этого ты очень старался и долго тренировался. Как ты считаешь, чем мы сегодня займемся на занятии и как будем помогать нашей гостье? (будем разминать и тренировать наш язычок, губки, щечки; затем повторим, как произносится звук «моторчика», потом нам надо поработать с ушками – потренировать их в нахождении и выделении звука Р из звуков, слогов, слов; а еще поиграем в игры со звуком Р)

Во время того, как ребенок оговаривает цель занятия и его этапы, педагог на Коврограф выставляет «Лепестки» символы – планы для визуализации этапов занятия. По мере

выполнения данных этапов, картинок остается все меньше, и ребенок видит приближение итога занятия.

II. Основная часть.

1. Артикуляционная гимнастика.

Игра: «Гусеница Фифа»

Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть гусеницу Фифу из «Коврограф Ларчик» и повторить по очереди те артикуляционные движения, которые изображены на ее теле.

Комплекс включает подготовительные упражнения:

- Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.
- Вытягивать губы вперед трубочкой.
- Чередовать положения губ: в улыбке – трубочкой.
- Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.
- Язык широкий.
- Язык узкий.
- Чередование положений языка: широкий – узкий.
- Подъем языка за верхние зубы.
- Чередование движений языка вверх – вниз.
- Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта – приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс артикуляционных упражнений для постановки и автоматизации звука Р.

-Для того, чтобы быстрее научиться произносить звук [Р] в словах и предложениях, нужно запомнить и правильно выполнять следующие упражнения:

-«Чашечка»- 5 сек.

-«Грибок»- 5 сек.

-«Маляр»- 5 раз.

-«Вкусное варенье»- 5 раз.

-«Лошадка»- 5 раз.

-«Мотор»- 5-7 раз.

-«Барабанщики»- 5-7 раз.

-«Фокус с ваткой» - 5-7 раз.

С заданием справились, получаем первый «Лепесток».

2. Изолированное произнесение звука [Р].

Педагог:

-Передай рычание злой собаки, карканье вороны, звучание трубы.

-Расскажи Фифе о том, что делают губы, зубы, язык при произношении звука [Р].

(Положение органов речи: губы раскрыты, зубы разомкнуты, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, широкий кончик языка поднят к альвеолам и вибрирует).

Вот тебе и Фифе второй «Лепесток».

3. Развитие фонематического слуха.

Игра: «Похлопаем».

Цель: развитие силы голоса и темпа речи.

Атрибуты: квадраты и кружки из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог просит ребенка продолжить выкладывать ритмический ряд (■●■●■●.....), затем дает ребенку установку прохлопать его (на квадраты хлопаем громко, на кружки – тихо). Затем предлагаем выполнить моторную программу (показывая

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

указательным пальцем квадрат, произносим короткий звук Р; показывая круг ладонью – произносим длинный звук Р).

Замечательно выполнили упражнения и получаем третий «Лепесток».

4. Автоматизация звука Р в словах и предложениях.

- Повторение чистоговорок.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Чистоговорки внятно,
Чтоб было всем понятно.

-Научим Фифу произносить чистоговорки со звуком [Р]?

(игру следует проводить с мячом)

РА-РА-РА- РУ-РУ-РУ рама, рак, гора, руки, ружья, кенгуру.

РО-РО-РО- РЫ-РЫ-РЫ роща, рот, перо, рыба, рысь, ковры.

АР-АР-АР- УР-УР-УР Рома пошел на базар. Валера тянет шнур.

ОР-ОР-ОР- ЫР-ЫР-ЫР на полу лежит ковер. На кармане много дыр.

- **Игра «Окошки».**

Из липких линий сделать домик с крышей и тремя окнами. Ребенка просим разложить картинки, в названии которых определенный звук слышится в начале слова – в первое окошко, в конце слова – в последнее окошко, в середине слова – в среднее окошко.

-Наша гостя принесла конверт с картинками.

-Назови слова и разложи правильно: со звуком [Р] в начале слова клади в первое окошко (и т.д.)

(Предметные картинки: ракета, рубашка, рыба, роза, барабан, фартук, арбуз, кровать, трамвай, светофор, помидор).

- **Игра «Назови ласково».**

-Преврати эти слова - предметы в маленькие (назови ласково). Например: ракетка, розочка и т.д.

- **«Посчитай».**

-А теперь посчитай такие предметы: ракета, барабан, рубашка (одна ракета, две ракеты, ... пять ракет и т.д.).

А вот нам и четвертый «Лепесток».

Физминутка. А сейчас, может подарим танец Фифе? «Танец червячков» Е. Железнова.

- **Игра с мячом «Закончи слово».**

-Вот такую игру придумала Фифа:

РА-РА-РА

Начинается игра.

Я прошу со слогом РА

Мне помочь назвать слова!

-Я начинаю слово, а ты добавь РА:

ко-ра, иг-ра, но-ра, у-ра.

РО-РО-РО

Ты закончи слогом РО:

вед-ро, доб-ро, пе-ро, сереб-ро.

А теперь договори

Ты слова со слогом РЫ:

вет-ры, го-ры, кома-ры, топо-ры.

- **Игра «Звуковой Геокоонт».**

Педагог просит ребенка находить «квартирки» для картинок со звуком Р, говоря ему адрес квартирки. Расположение картинок задумано так что, соединив их резинкой, получится буква Р.

Мы замечательно поиграли в игры со звуком Р и забираем последний «Лепесток».

III. Подведение итогов.

Педагог: -обучая нашу гостью, ты получил много фишек-символов «Лепестков». Если тебе все удалось на занятии, ты выложи цветочек из лепестков на зеленой полянке, если тебе было немного сложно, то на желтой, а если было совсем не интересно и трудно, то на красной.

-Молодец, ты сегодня очень старался, четко и ясно произносил звук [Р] в слогах, словах, чистоговорках, научил этому Фифу. Наша гостя тебе благодарена. Теперь вы оба следите за своей речью и не забываете про звук [Р].

Конспект индивидуального логопедического занятия по формированию звукопроизводительной стороны речи.

Тема: «Автоматизация звука "С" в предложениях».

Группа детей по структуре речевого нарушения: ОНР (III ур.р.р.)

Возраст: старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Приоритетная образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Цель: создание условий для автоматизации звука «С» в словах, предложениях, посредством использования развивающих игр В. Воскобовича.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи: закрепить навык правильного произношения звука «С» в слогах, словах, предложениях; продолжать развивать фонематический слух (выделять заданный звук в словах).

Коррекционно-развивающие задачи: закреплять умение детей определять позицию звука в словах (в начале, в середине, в конце); учить детей выделять первый звук в словах, удерживать их в памяти и складывать их в слово (синтез); учить детей согласовывать прилагательные с существительными в косвенных падежах; продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, память, внимание.

Коррекционно-воспитательные задачи: создать ребенку положительный эмоциональный настрой; вызвать у ребёнка желание заниматься с логопедом; прививать любовь к родному языку.

Оборудование: зеркало, салфетка, герои Лип – лип и Ляп – ляп на липучках из пособия «Коврографа Ларчика» В.В. Воскобовича, мяч, кружки разных размеров из пособия «Коврограф Ларчик», предметные картинки со звуком [С], липкие линии для выкладывания домиков для определения места звука в слове и корзины; аудиозапись для логоритмики Е. Железновой «Вот левая, вот правая»

Ход занятия

I. Организационный момент. Определение темы и задач занятия.

Посмотри на «Коврограф Ларчик» и скажи, кто пришел к нам в гости? (правильно – это слоны Лил-лип и Ляп-ляп.)

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

Они принесли конверт с заданиями из школы, где они учатся.

Гости просят помощи в выполнении их задания. Попробуем с тобой им помочь?

Читаю задание: «Послушай и скажи, какой звук часто встречается в чистоговорке»?

Спит спокойно старый слон,

В стойле спать приучен он. (Звук С)

Да, именно звук С, здесь встречается очень часто. Как ты думаешь, что мы будем сегодня делать на занятии? О чем будем говорить и во что поиграем?

(будем играть в игры со звуком С и стараться произносить этот звук правильно в словах и предложениях.)

Мы помогли слонятам с первым заданием и в знак благодарности они нам дарят первый мяч (кружки на липучках из «Коврографа Ларчик»)

II. Основная часть.

1. Артикуляционная гимнастика.

Следующее задание из школы для слонят - это «Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа». (дети сидят перед зеркалом, педагог предлагает детям вместе с героем Лип – липом рассказать сказку Ляп – ляпу).

«Сказки о весёлом Язычке».

Жил-был Язычок в ротике-домике. (показать кончик широкого язычка и спрятать-повторить 3 раза)

Вокруг домика стоял красивый заборчик! (губы в улыбке, зубы обнажены-повторить 3-5 раз)

А на крыше домика была высокая труба. (губы в трубочку-повторить 3 раза)

Проснулся Язычок утром и широко открыл окошко. (Широко открыть рот, закрыть-повторить 3 раза)

Посмотрел язычок на солнышко (язык поднять вверх к носу, потом на травку (язык опустить вниз, понравилось ему на улице и решил он погулять, побегать (язычок водить влево-вправо к уголкам губ-5 раз в каждую сторону).

Гулял, гулял Язычок, увидел качели, решил покачаться на них (язычок тянуть вверх к носу, затем вниз к подбородку-по 5 раз)

Проголодался Язычок и пошёл домой кушать вкусное варенье (облизывать верхнюю и нижнюю губу по кругу – по 3-5 круговых движений по часовой стрелке и против)

Потом захотелось ему пить (язычок в форме «чашечки» и «лакает», как котёнок-3-5 раз).

А потом он стал чистить зубки (рот открыт, язычком водить по верхним и по нижним зубам-по 3 повтора).

Потом Язычок сел на лошадку и поскакал в лес (цокать).

А в лесу он увидел грибы и стал их собирать (язычок «приклеить» к нёбу и открыть широко рот-5 раз).

А ещё много орешков нашёл наш Язычок и стал собирать их и складывать в кармашки (рот закрыт, язык упирается то в одну щёку, то другую-по 5 раз).

Потом в лесу подул холодный ветерок (губы в улыбке, зубы обнажены, язык за нижними зубами: С-С-С-С, а по стволу дерева стучит дятел: Д-Д-Д... (рот приоткрыт, зубы обнажены, язык стучит в альвеолы-бугорки за верхними зубами). Как хорошо в лесу!

(Ребёнок выполняет упражнения у зеркала)

Мы помогли справиться слонятам и со вторым заданием, они нам дарят второй мяч.

2. Произношение изолированного звука «С».

В третьем задании надо красиво произносить звук С. Давайте вспомним в каком положении находятся губы, зубы, язык, когда мы произносим звук

«С».

Игра «Закончи слово, добавляя звук «С». (с мячом)

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

Слова: КАКТУ-С, АНАНА-С, ФОКУ-С. ГОЛО-С, НАСО-С, НО-С, КОКО-С, ПЁ-С, КОСМО-С, ПОДНО-С.

И мы получаеи четвертый мяч от слонят.

3. Рассказывание чистоговорки «Оса».

В пятом задании надо разучить чистоговорку.

Са-са-са – укусила в нос оса. (Указательным пальчиком дотрагиваемся до кончика носа)

Со-со-со – стал мой нос как колесо. (Соединение рук в «Замочек»)

Су-су- су – я осу в руке несу. (Сжать правую руку в кулак)

Сы-сы-сы – не боюсь я злой осы. (Разжать кулак, растопырить пальчики)

И вот у нас уже пять мячей.

4. Развитие фонематического восприятия и слуха.

Игра «Собери бусы» (мелкие липкие кружки из «Коврограф Ларчик»)

Я буду читать слова, а ты как услышишь слово со звуком «С», так прикрепляй бусинку.

Слова: Скатерть, слон, дом, мак, автобус, иголка, окно, капуста, пирог, глобус, вкусный, ясный, лампа, небо, дым.

Считаем слова – «бусинки». Дети получают шестой мяч.

5. Фонематический анализ слов.

Определение места звука в слове (начало, середина, конец)

Игра «Окошки». *(Из липких линий сделать домик с крышей и тремя окнами. Ребенка просим разложить картинки, в названии которых определенный звук слышится вначале слова – в первое окно, в конце слова – в последнее окно, в середине слова – в среднее окно).*

Лип – лип и Ляп – ляп, смотрят на следующее задание и с грустью в голосе говорят:

Мы слоники не глупые, с улыбкой на лице:

Слышали, что есть слова, где «С» в начале, в середине и в конце.

Но запутались и «ну» – Ничего не разберу!»

Ребёнок помогает слонятам с определением позиции звука с в словах и получает в награду от слонят седьмой мяч.

Физминутка.

Логопед: Ох, устали от заданий.

Хотим немного отдохнуть,
ножками и ручками махнуть!

Логоритмика Е. Железновой «Вот левая, вот правая».

6. Автоматизация звука «С» в словах и предложениях.

В последнем задании из школы слонят игра: «Подарочки».

на «Коврограф Ларчик» крепятся герои Лил – лип и Ляп - ляп, детям предлагается поиграть с ними в игру «подарочки», у каждого ребенка небольшие картинки на липучках (подарки, на которых изображены предметы, в названиях которых «живут» изучаемые звуки (заданные звуки могут находиться в начале, середине, конце слова). Например, «Лип – лип дарит Ляп – ляпу лодку», другой ребенок отвечает: «Ляп – ляп дарит Лип – липу за лодку слона и др. В данном случае автоматизируем трудные звуки в словах.

Мы прекрасно справились и помогли слонятам с последним заданием, и они отдают нам последний восьмой мяч.

III. Итог занятия.

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

Посмотри перед тобой две корзины (из липких линий), если тебе понравилось помогать нашим гостям, то положи мячи в зеленую корзину, если тебе было сложно и скучно – то в красную.

С каким звуком мы играли на занятии? Какая игра тебе больше понравилась?

Спасибо за оказанную помощь, слонята очень рады и благодарят тебя.

Семинар-практикум для педагогов

Развивающая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в формировании звукопроизносительной стороны речи дошкольников с ТНР».

Цель: повышать педагогическую компетентность педагогов групп компенсирующей направленности через знакомство с развивающими играми В.В. Воскобовича.

Задачи:

- расширять знания педагогов по использованию технологии игр Воскобовича;
- способствовать внедрению развивающей технологии в образовательный процесс ДОУ;
- пополнение предметно-пространственной развивающей среды комплектами игр и игровых пособий по данному направлению;
- включение педагогов ДОУ в инновационный процесс дошкольного учреждения в различных видах образовательной деятельности.

Предварительная работа:

- анализ психолого-педагогической литературы по данной теме;
- составление картотеки игр Воскобовича для разных возрастных групп;
- подготовка презентации «Игры Воскобовича»;
- подбор дидактического материала для игр с педагогами.

Ход семинара.

1. Теоретическая часть.

Консультация для педагогов

«Развивающая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в формировании звукопроизносительной стороны речи дошкольников с ТНР».

Автор технологии Вячеслав Вадимович Воскобович по специальности инженер-физик и на протяжении многих лет не имел прямого отношения к педагогике и психологии. Но помимо физики Вячеслав Вадимович всегда увлекался музыкой, был неравнодушен к поэзии, писал стихи, песни для детей и взрослых. Толчком для создания известной методики послужили его собственные дети. В начале 90-х годов было очень проблематично приобрести детские игры для развития логики, памяти, внимания, мышления. Вячеслав Вадимович самостоятельно разработал серию развивающих игр и успешно апробировал ее.

На данный момент можно ознакомиться с 40 развивающими играми Воскобовича и большим количеством пособий по раннему развитию малышей. Методика В.Воскобовича является актуальной на многих семинарах, приуроченных творческому развитию детей. Данные игры работают по принципу-один раз собрал и отложил, а являются универсальными творческими пособиями, которые можно использовать многократно. В дальнейшем была составлена целая методика Воскобовича, направленная на всестороннее развитие ребенка.

Методика В.В. Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители малышей. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. В связи с этим, один из принципов методики Воскобовича – интересные сказки.

Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запоминать. В сюжете сказки малыш помогает героям, выполняя различные задания и упражнения. Для родителей без специального образования данные методические разработки являются настоящей ценной находкой. Ведь можно основываясь на сюжет сказки легко играть с малышом, выполняя различные творческие задания.

Развивающие игры Воскобовича являются актуальными для детей от двух лет и старше. Широкий возрастной диапазон игр достигается за счет того, что каждая игра является комплексной и содержит множество задач, которые доступны как двухлетним малышам, так и дошкольникам.

Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач. Игры Воскобовича также учитывают интересы ребенка.

Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач.

Следует отметить, что игровые развивающие пособия Воскобовича отличаются универсальностью и многофункциональностью. Всего лишь одна игра включает в себя множество обучающих задач, развивает творческие способности и психологические процессы ребенка.

2. Практическая часть

Ведущий предлагает педагогам занятие с использованием игр В.В. Воскобовича.

- Давайте поиграем.

Первый этап игры – выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков и развития целенаправленной воздушной струи, детям были предложены следующие адаптированные нами развивающие игры В.В. Воскобовича: для развития артикуляционной моторики (Приложение 1):

- **«Посмотри, как я могу»** - детям предлагали вспомнить понравившихся им героев из «Коврографа Ларчик», прикрепить на зеркало его образ и показывать ему необходимые артикуляционные и дыхательные упражнения;
- **«Гусеница Фифа»** - использовали атрибут гусеницу Фифу из «Коврографа Ларчик». Дети выполняли те артикуляционные или дыхательные упражнения, картинки которых были прикреплены на части тела гусеницы;
- **«Лабиринт»** - использовались разноцветные липкие линии из «Ларчика». С их помощью дети строили лабиринт, затем в нем размещали картинки с артикуляционными или дыхательными упражнениями. Проходя лабиринт, выполняли артикуляционную гимнастику;
- **«Часики»** - детям предлагали сделать часы из разноцветных линий липучек ларчика, в середину круга прикрепить стрелки и прикрепить картинки с изображением артикуляционных упражнений. Крутя стрелку, выполняли упражнения;
- **«Комната зеркал»** - педагог предлагал детям отправиться с героями из «Коврограф Ларчик», например, с гномов (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» в цирк в «комнату зеркал», при этом дети выполняли артикуляционные упражнения;
- **«Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа»** - дети сидели перед зеркалом, педагог предлагал детям вместе с героем Лип – липом рассказать сказку Ляп – ляпу и отправиться с героями в

Фиолетовый лес, проходя который дети выполняли совместно с героями артикуляционные и дыхательные упражнения;

- **«Артикуляционный геоконт»** педагог на поле геоконта в определенных точках размещает необходимые картинки с упражнениями. Детям дается задание по координатам найти и выполнить нужное.
- **«Двухцветный и четырехцветные квадраты»** - дети складывают из квадратов фигуры для артикуляционных упражнений и выполняют их.
- **«Артикуляционная гимнастика и «Логоформочки» или «Соты»** - ребенку необходимо назвать и описать фигуру, достать ее и выполнить то упражнение, которое под ней спрятано.

Второй этап игры – предлагаемые нами игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о воспитываемом звуке, умение узнавать неречевые и речевые звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

Целью послужило формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников с ОНР. Ниже перечислим, какие игры получились, адаптируя пособия технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»: «Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит», «Похлопаем», «Громко – тихо», «Черепашки», «Будь внимателен», «Слушай, смотри», «Поймай мяч в корзину», «Одинаковый звук», «Исправь ошибки Ляп-ляпа», «Длинная и короткая тропа», «Парочки», «Лото», «Отгадай название цветка», «Окошки». (Приложение №2)

Третий этап игры – На этапе постановки отсутствующих звуков включая использование трех способов: по подражанию, механический и смешанный. Условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, является адекватно выбранный путь постановки звука.

На этапе автоматизации поставленных звуков предусматривали систему адаптированных игр В.В. Воскобовича, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой. В данную систему игр вошли следующие:

- Игра: «Сказки на ночь».
- Игра: «Подарочки.»
- Игра: «Магазин.»
- Игра: «Новогодняя елка»
- Игра: «Один - много.»
- Игра: «Вертушка.»

Для полноценной реализации задач формирования правильного звукопроизношения у детей с ОНР посредством развивающих игр В.В. Воскобовича, важно, чтоб педагогический коллектив был знаком с её содержанием.

3. Рефлексия

-А сейчас, обратите внимание на разноцветные карточки, которые лежат перед вами, выберите понравившуюся, и продолжите написанную на ней фразу:

Я научился.....

Я узнал....

Я вспомнил....

Я открыл для себя....

Теперь я могу....

4. Итог.

Уважаемые коллеги, я надеюсь, что данные адаптированные развивающие игры В.В. Воскобовича по формированию звукопроизносительной стороны речи будут востребованы в вашей практической деятельности. Желаю Вам успехов и творчества.

Мастер-класс для родителей «Дома играем – речь мы развиваем»!

Цель:повышение - педагогической компетенции родителей по теме «Развивающая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в формировании звукопроизносительной стороны речи дошкольников с ТНР».

Задачи:

- обратить внимание родителей на значение игры в развитии детей;
- заинтересовать проблемой развития игровой деятельности у современных детей;
- представить практический материал по данной теме (проиграть некоторые игры вместе с родителями).

Ход проведения:

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня у нас мастер- класс, посвященный играм по развитию речи.

Детство – это период не только познания окружающего мира, но также и время развития различных психических процессов, памяти, внимания. Также у детей в дошкольном возрасте идет активное развитие речи. И надо отметить, что в последнее время все больше детей с различными речевыми нарушениями. И здесь без родителей никак не обойтись. В дошкольном возрасте родители для ребенка непререкаемый авторитет и, если они включаются в работу по развитию речи ребенка, у малыша появляется мотивация на скорейшее исправление нарушений.

Не секрет, что многие родители в известной мере привыкают к речи своих детей и не замечают в ней недочетов, а поэтому и не помогают им усваивать правильную речь. Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии.

Дошкольный возраст – это период, когда все усилия надо направлять на устранение речевых нарушений, которые препятствуют полноценному развитию малыша.

Методика Воскобовичаотличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители малышей. В процессе игрысоздается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. В связи с этим, один изпринципов методики Воскобовича– интересные сказки.

Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запоминать. В сюжете сказки малыш помогает героям, выполняя различные задания и упражнения. Для родителей без специального образования данные методические разработки являются настоящей ценной находкой. Ведь можно основываясь на сюжет сказки легко играть с малышом, выполняя различные творческие задания.

Развивающие игры Воскобовича являются актуальными для детей от двух лет и старше. Широкий возрастной диапазон игр достигается за счет того, что каждая игра

является комплексной и содержит множество задач, которые доступны как двухлетним малышам, так и дошкольникам.

Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач. Игры Воскобовича также учитывают интересы ребенка.

Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач.

Следует отметить, что игровые развивающие пособия Воскобовича отличаются универсальностью и многофункциональностью. Всего лишь одна игра включает в себя множество обучающих задач, развивает творческие способности и психологические процессы ребенка.

Играя с ребёнком, будьте дружелюбны и уважительны к нему. Он должен чувствовать, что эти занятия - не скучная неизбежная повинность, а интересная, увлекательная игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах. Если задание кажется ребёнку сложным, приведите несколько примеров его выполнения или попросите выбрать верный вариант из предложенных Вами. Ни в коем случае не предлагайте механически повторить за Вами готовый ответ.

Для детей игра является приятным времяпрепровождением. А в играх по развитию речи ребенок:

- приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания;
- развивает речь;
- развивает любознательность;
- осваивает опыт человеческой деятельности;
- развивает творчество и фантазию;
- развивает память;
- развивает внимание;
- развивает мыслительную деятельность;
- развивает навыки общения.

Сегодня я предлагаю вам сыграть в интересные игры, с использованием игр Воскобовича, которые способствуют активизации речевого развития детей.

Для того чтобы правильно произносить слова и звуки, у ребенка должен быть хорошо развит речевой аппарат, фонематический слух, этому способствуют упражнения на артикуляционную гимнастику, фонематический слух и автоматизация поставленных звуков.

- Итак, давайте поиграем.

Первый этап игры – выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков и развития целенаправленной воздушной струи, детям были предложены следующие адаптированные нами развивающие игры В.В. Воскобовича: для развития артикуляционной моторики (Приложение 2):

- **«Посмотри, как я могу»** - детям предлагали вспомнить понравившихся им героев из «Коврографа Ларчик», прикрепить на зеркало его образ и показывать ему необходимые артикуляционные и дыхательные упражнения;
- **«Гусеница Фифа»** - использовали атрибут гусеницу Фифу из «Коврографа Ларчик». Дети выполняли те артикуляционные или дыхательные упражнения, картинки которых были прикреплены на части тела гусеницы;
- **«Лабиринт»** - использовались разноцветные липкие линии из «Ларчика». С их помощью дети строили лабиринт, затем в нем размещали картинки с артикуляционными или дыхательными упражнениями. Проходя лабиринт, выполняли артикуляционную гимнастику;

- **«Часики»** - детям предлагали сделать часы из разноцветных линий липучек ларчика, в середину круга прикрепить стрелки и прикрепить картинки с изображением артикуляционных упражнений. Крутя стрелку, выполняли упражнения;
- **«Комната зеркал»** - педагог предлагал детям отправиться с героями из «Коврограф Ларчик» например с гномов (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» в цирк в «комнату зеркал», при этом дети выполняли артикуляционные упражнения;
- **«Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа»** - дети сидели перед зеркалом, педагог предлагал детям вместе с героем Лип – липом рассказать сказку Ляп – ляпу и отправится с героями в Фиолетовый лес, проходя который дети выполняли совместно с героями артикуляционные и дыхательные упражнения;
- **«Артикуляционный геоконт»** педагог на поле геоконта в определенных точках размещает необходимые картинки с упражнениями. Детям дается задание по координатам найти и выполнить нужное.
- **«Двухцветный и четырехцветные квадраты»** - дети складывают из квадратов фигуры для артикуляционных упражнений и выполняют их.
- **«Артикуляционная гимнастика и «Логоформочки» или «Соты»** - ребенку необходимо назвать и описать фигуру, достать ее и выполнить то упражнение, которое под ней спрятано.

Второй этап игры – предлагаемые нами игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о воспитываемом звуке, умение узнавать неречевые и речевые звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

Целью послужило формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников с ОНР. Ниже перечислим, какие игры получились, адаптируя пособия технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»: «Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит», «Похлопаем», «Громко – тихо», «Черепашки», «Будь внимателен», «Слушай, смотри», «Поймай мяч в корзину», «Одинаковый звук», «Исправь ошибки Ляп-ляпа», «Длинная и короткая тропа», «Парочки», «Лото», «Отгадай название цветка», «Окошки». (Приложение №1)

Третий этап игры – На этапе постановки отсутствующих звуков включаю использование трех способов: по подражанию, механический и смешанный. Условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, является адекватно выбранный путь постановки звука.

На этапе автоматизации поставленных звуков предусматривали систему адаптированных игр В.В. Воскобовича, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой. В данную систему игр вошли следующие:

- Игра: «Сказки на ночь».
- Игра: «Подарочки.»
- Игра: «Магазин.»
- Игра: «Новогодняя елка»
- Игра: «Один - много.»

- Игра: «Вертушка.»

Для полноценной реализации задач формирования правильного звукопроизношения у детей с ОНР посредством развивающих игр В.В. Воскобовича, важно, чтоб педагогический коллектив был знаком с её содержанием.

3. Рефлексия

-А сейчас, обратите внимание на разноцветные карточки, которые лежат перед вами, выберите понравившуюся, и продолжите написанную на ней фразу:

Я научился.....

Я узнал....

Я вспомнил....

Я открыл для себя....

Теперь я могу....

4. Итог.

Помните!

Очень важно, чтобы наши детки получали удовольствие от игры. Ведь игра как мы уже с вами поняли очень важный инструмент в нашей с вами работе в обучении и воспитании наших деток. Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.

Давайте, будем играть и развивать наших детей! Спасибо вам, до новых встреч.

Тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой
(адаптированная для детей дошкольного возраста)

Пояснительная записка

Диагностика позволяет провести исследование состояния речевого развития дошкольников 6 – 7 лет в сокращенном варианте, позволяющем оценить состояние основных компонентов экспрессивной речи ребенка.

Сокращенный вариант диагностики состоит из четырех серий:

1 серия – исследование сенсомоторного уровня речи (1 – проверка фонематического восприятия, 2 – исследование состояния артикуляционной моторики, 3 – исследование звукопроизношения, 4 – проверка сформированности звукослоговой структуры слова). За всю серию наивысшая оценка 30 баллов.

2 серия – исследование грамматического строя речи – включает в себя пять видов заданий. Максимальное число баллов за серию – 30.

3 серия – исследование словаря и навыков словообразования (1 – названия детенышей животных, 2 – образование относительных прилагательных, 3 – образование качественных и притяжательных прилагательных). Максимальное число баллов – 30.

4 серия – исследование связной речи (1 – рассказ по серии сюжетных картинок, 2 – пересказ). Максимальная оценка – 30 баллов.

Во время диагностики создается положительный эмоциональный фон взаимодействия между учителем-логопедом и ребенком. Ребенок заинтересовывается выполнением тестовых заданий, а не принуждается к выполнению. Используются различные формы поощрения, ребенок поддерживается и подбадривается. При первых проявлениях усталости или негативизма у ребенка обследование прекращается и переносится на следующий день.

«Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» Т.А. Фотекова.

Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи

1. Проверка состояния фонематического восприятия

Инструкция. «Слушай внимательно и повторяй за мной.

ба-па-па-бажа-ша-ша-жа ла-ра-ра-ла са-ша-ша-саца-са-ца-са

1 балл – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;

0.5 балла – первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому;

0.25 балла – неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;

0- отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.

Максимальное количество баллов – 5

2. Исследование артикуляционной моторики.

Инструкция. «Повторяй за мной движения».

- *Губы в улыбке*
- *Губы «трубочкой» – округлены и вытянуты вперед;*
- *Язык «лопаткой» – широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;*
- *«Маятник» - рот открыт, язык выдвинут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;*
- *Чередование движений губ: «улыбка» - «трубочка».*

Оценка:

1 балл – правильное выполнение движения с точным соответствием всех характеристик предъявленному;

0.5 балла – замедленное и напряженное выполнение;

0.25 – выполнение с ошибками – длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы;

0 баллов – невыполнение движения.

Максимальное количество – 5 баллов

3. Исследование звукопроизношения.

Инструкция. «Повторяй за мной»

- Собака-маска-нос
- Сено-василек-высь
- Замок-коза
- Зима-магазин
- Цапля-овца-палец-
- Шуба-кошка-камыш
- Жук-ножи
- Щука-вещи-лещ
- Чайка-очки-ночь
- Рыба-корова-топор
- Река-варенье-дверь
- Лампа-молоко-пол
- Лето-колесо-соль

Оценка:

3балла – безукоризненное произношение всех звуков;

1.5 балла – один или несколько звуков группы изолированно и отраженно произносятся, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы;

1балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы;

0 – искажениям и заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы.

1 группа – свистящие (с, съ, з, зь, ц)

2 группа – шипящие (ш, ж, ч, щ)

3 группа – сонорные – л, ль

4 группа – сонорные – р, рь;

5 группа – остальные звуки, дефекты которых встречаются значительно реже (задненебные гь, кь, хь, , й, случаи дефектов озвончения, смягчения и крайне редкие нарушения произношения гласных звуков).

Максимальное количество – 15 баллов.

4. Исследование сформированность звуко-слоговой структуры слова.

Инструкция «Повторяй за мной слова».

танкист космонавт сковорода аквалангист термометр

Оценка:

1 балл – правильное и точное воспроизведение;

0.5 балла – замедленное послоговое воспроизведение;

0.25 балла – искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуск, перестановки звуков и слогов внутри слова);

0 баллов – невоспроизведение.

Максимальное количество – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за серию – 30.

Серия 2. Исследование грамматического строя речи

1. Повторение предложений

Инструкция. «Послушай предложение и постарайся повторить его»

- *Птичка свила гнездо.*
- *В саду было много красных яблок.*
- *Дети катали из снега комки и делали снежную бабу.*
- *Петя сказал, что он не пойдет гулять, потому что холодно.*
- *На зеленом лугу, который был за рекой, паслись лошади.*

Предложение читается до первого воспроизведения (1-2 раза).

Оценка:

1 балл – правильное и точное воспроизведение предложения;

0,5 балла – пропуск отдельных слов без искажения смысла и структуры предложения;

0,25 – пропуск частей предложения, искажение смысла и структуры предложения, предложение не закончено;

0 – невоспроизведение.

Максимальное количество 5 баллов.

2. Верификация предложений.

Инструкция. «Найди в предложениях ошибки и постарайся их исправить»

- *Собака вышла в будку.*
- *По морю плывут корабль.*
- *Дом нарисован мальчик.*
- *Хорошо спится медведь под снегом.*
- *Над большим деревом была глубокая яма.*

Оценка:

1 балл – выявление и исправление ошибки.

0,5 балла – выявление и исправление ошибки с незначительными неточностями (пропуск, перестановка, замена слов);

0,25 балла – ошибка выявлена, но не исправлена;

0 – ошибка не выявлена.

Максимальное количество – 5 баллов.

3. Составление предложений из слов в начальной форме.

Инструкция. «Постарайся составить из слов предложение».

- *Мальчик, открывать, дверь*
- *Сидеть, синичка, на, ветка*
- *Груша, бабушка, внучка, давать*
- *Витя, косить, трава, кролики, для*
- *Петя, купить, шар, красный, мама*

Слова предъявляются до первого ответа.

Оценка:

1 балл – предложение составлено верно.

0,5 – нарушен порядок слов;

0,25 – наблюдаются пропуски, привнесения, замены, аграмматизмы, незначительные смысловые неточности.

0 баллов – смысловая неадекватность или отказ от выполнения задания.

Максимально количество – 5 баллов.

4. Добавление предлогов в предложение.

Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Калмыкова Анна Юрьевна

Инструкция. «Вставь пропущенное слово а предложение»:

- *Лена наливает чай ... чашки.*
- *Почки распустились ...деревьях.*
- *Птенец выпал...гнезда.*
- *Щенок спрятался ...крыльцом.*
- *Пес сидит ...конуры.*

Оценка:

1балл – правильный ответ;

0.5 балла – правильный ответ после стимулирующей помощи («Подумай еще»).

0.25 – правильный ответ после помощи виде вопроса.

0 баллов – неэффективное использование помощи как первого, так и второго вида.

Максимальное количество – 5 баллов.

5. Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.

Инструкция. «Назови предметы по образцу»

Образец: один- дом, а если их много, то это дома:

- *Один – стол, а много это ...*
- *Один – стул, а*
- *Одно – окно*
- *Одна – звезда*
- *Одно – ухо*

Образец: один – дом, а много (чего?) – домов.

- *Один- стол, а много (чего?) –*
- *Один – стул, а*
- *Одно – окно*
- *Одна – звезда*
- *Одно – ухо*

Можно использовать картинки.

Оценка:

1балл – правильный ответ.

0.5 балла – правильный ответ после стимулирующей помощи;

0.25 – форма образована неверно;

0 – невыполнение.

Максимальное количество 10 баллов.

Максимальное количество за серию – 30 баллов.

Серия 3. Исследование словаря и навыков словообразования

1. Образование существительных, обозначающих детенышей животных.

Инструкция. «Назови детенышей животных по образцу»

Образец: у кошки – котят

- *У козы –*
- *У волка –*
- *У утки*
- *У лисы*
- *У льва*
- *У собаки*
- *У курицы*
- *У свиньи*

- У коровы
- У овцы

Максимальное количество – 10 баллов.

2. Образование прилагательных от существительных.

А. Относительных

Инструкция. «Назови слова по образцу»

Образец: кукла из бумаги – она бумажная.

- Шляпка из соломы – она...
- Горка из льда
- Салат из моркови
- Варенье из вишни
- Суп из грибов
- Варенье из яблок
- Варенье из сливы
- Варенье из клюквы
- Лист дуба
- Лист осины

Максимальное количество – 10 баллов.

Б. Качественных

Образец: если днем жара, то день – жаркий.

- Если днем мороз, то день –
- Если днем солнце, то день –
- Если днем снег
- Если днем дождь
- Если днем ветер

В. Притяжательных

Инструкция. «Назови слова по образцу».

Образец: у собаки лапа – собачья

- У кошки лапа-
- У медведя
- У льва
- У лисы
- Клюв птицы - ... клюв

Оценка:

1 балл – правильный ответ;

0.5 балла – самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи;

0.25 – неверно образованная форма;

0 баллов невыполнение.

Максимальное количество баллов за серию – 30 баллов.

Серия 4. Исследование связной речи

1. Составление рассказа по серии из 4-5 сюжетных картинок.

Инструкция. «Посмотри на картинки, постарайся разложить их по порядку и составить рассказ».

Оценка:

- 1) Критерий смысловой целостности:

5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности.

2.5 балла – допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев;

1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен;

0 – отсутствует описание ситуации.

2) *Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:*

5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно, с адекватным использованием лексических средств;

2.5 – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность грамматического оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;

1 балл – встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов – рассказ не оформлен.

3) *Критерий самостоятельности выполнения задания:*

5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2.5 балла – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1 балл – раскладывание картинок и составление рассказ по наводящим вопросам;

0 баллов – невыполнение задания даже при наличии помощи.

2. Пересказ прослушанного текста

Рассказ предъявлять не более 2 раз.

Инструкция. «Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай его внимательно, запоминай и приготовься его пересказать».

Горошины.

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружьё и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевывали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Оценка:

1) *Критерий смысловой целостности:*

5 баллов- воспроизведены все смысловые звенья; 2.5 – смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями, нет связующих звеньев;

1 балл – пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажение смысла, или включение посторонней информации;

0 баллов – невыполнение.

2) *Критерий лексико-грамматического оформления:*

5 баллов – пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм;

2.5 балла – пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены;

1балл – отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватные словесные замены, неадекватное использование слов;

0 баллов – пересказ не доступен.

3) *Критерий самостоятельности выполнения:*

5 баллов – самостоятельный пересказ после первого предъявления;

2.5 балла – пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения;

1балл – пересказ по вопросам;

Чехлыстова Татьяна Юрьевна
Калмыкова Анна Юрьевна

0 баллов – пересказ не доступен даже по вопросам.

Максимальное количество баллов за серию -30 баллов.

Экспресс – вариант включает 77 заданий, не считая проверки звукопроизношения.

Наибольшее количество баллов за всю методику равно – 120 баллов (100%).

4 уровень – 100-80%;

3 уровень - 79.9 – 65%;

2 уровень – 64.9 – 45%;

1 уровень – 44.95 –