

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА  
Муниципальное учреждение  
«Научно – методический информационный центр»

**«Формирование правильного произношения сонорных звуков у  
дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи  
посредством применения авторских игр и приемов».**

**Смелая Ольга Васильевна**

учитель-логопед высшей квалификационной категории

**Гриднева Наталья Валерьевна**

учитель-логопед первой квалификационной категории

МБДОУ д/с комбинированного вида № 64 г. Белгорода

**Белгород, 2020г.**

**Содержание:**

Раздел I. Информация об опыте .....	3
Раздел II. Технология опыта .....	9
Раздел III. Результативность опыта .....	17
Библиографический список .....	19
Приложение к опыту .....	21

## **РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

### **Условия возникновения, становления опыта.**

Работа над опытом проходила в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида №64 города Белгорода. В группах компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи этих садов обучаются дети с общим недоразвитием речи II-III уровня речевого развития.

Нарушение звукопроизношения является одним из самых распространенных дефектов речи. Оно входит в состав других, более сложных речевых расстройств, являясь самым заметным их проявлением. В настоящее время в логопедические группы мы набираем большинство детей с тяжелым нарушением произносительной стороны речи, обусловленным недостаточностью иннервации речевого аппарата. Увеличивается процент детей, посещающих коррекционные дошкольные учреждения с осложненным диагнозом. Поражение отдельных звеньев речевой функциональной системы приводит к сложной дезинтеграции всего речевого развития. У детей с дизартрией отмечается нарушение кинестетического восприятия артикуляционных поз и движений.

Формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи у детей с речевым недоразвитием процесс сложный, часто сопровождается особенностями развития познавательных процессов и проблемами в эмоционально-волевой сфере. У них недостаточно развиты процессы зрительного и слухового восприятия, внимание неустойчивое, они быстро устают и теряют интерес к деятельности, многие испытывают повышенную двигательную активность, другие психоэмоциональный дискомфорт, у детей не сформированы познавательные мотивы. Всё это затрудняет процесс коррекции произносительной стороны речи, у всех детей групп компенсирующей направленности требуется коррекция произношения сонорных звуков.

Для более тщательного изучения проблемы нарушения произношения соноров, выявления особенностей у детей был составлен мониторинг, на основе следующих методик:

-Для обследования подвижности артикуляционного аппарата и мимической мускулатуры была использована методика И.Т. Власенко и Г.В. Чиркиной.

-Для обследования фонематического слуха использовалась методика Е.Ф. Архиповой.

-Для обследования звукопроизношения была использована методика В. В. Коноваленко и С.В. Коноваленко (Приложение № 1). В ходе обследования детям предлагались разного уровня задания в игровой форме, учитывая их возрастные особенности. Нами было обследовано 12 детей из них высокий уровень был выявлен у 0% детей, средний уровень был выявлен у 33% детей, а низкий уровень - 77% детей. Среди этих детей ОНР I уровень речевого развития - 0 детей, ОНР II уровень речевого развития - 2 ребенка; ОНР III

уровень речевого развития -10 детей. При этом нарушения произношения сонорных звуков у детей как со средним уровнем, так и у детей с низким уровнем развития.

В ходе анализа полученных результатов возникла необходимость поиска эффективных путей формирования правильного произношения сонорных звуков с учётом психофизических возможностей детей. Так была определена тема опыта «Формирование правильного произношения сонорных звуков у дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи посредством применения авторских игр и приемов».

#### **Актуальность опыта.**

В ходе организации коррекционно-развивающей деятельности по формированию произношения сонорных звуков у детей с общим недоразвитием речи возникли **противоречия:**

-между потребностью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы по формированию произношения соноров с опорой на наглядно-игровые средства, внедрения современных методов, средств обучения и отсутствием системного решения данной проблемы в логопедической практике с дошкольниками в группе компенсирующей направленности МБДОУ детский сад комбинированного вида №64;

-между требованиями ФГОС ДОО к развивающей предметно-пространственной среде для организации коррекционно-развивающей деятельности по формированию произношения соноров и необходимостью её обновления в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

В этой связи весьма актуальным становится вопрос о разработке и апробации в группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи совокупности эффективных игр, приёмов, средств, направленных на развитие формирования правильного звукопроизношения соноров, с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, особых образовательных потребностей.

Таким образом, применение авторских игр и приёмов работы для постановки и автоматизации сонорных звуков у детей с тяжёлыми нарушениями речи, представляется нам актуальным.

#### **Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея заключается в повышении эффективности коррекционно-развивающей работы по исправлению нарушений произносительной стороны речи, в частности по постановке и автоматизации сонорных звуков у дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи посредством применения авторских игр и приемов.

#### **Длительность работы над опытом.**

Работа по постановке и автоматизации сонорных звуков у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями была разделена на несколько этапов.

I этап - начальный (констатирующий): с июля по сентябрь 2018 года. Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление звукопроизношения сонорных звуков у детей.

II этап - основной (формирующий): с сентября 2018 года по май 2020 года. На формирующем этапе была проведена апробация алгоритма работы над сонорными звуками у детей с тяжелыми нарушениями речи с использованием авторских игр и приёмов в условиях дошкольного образовательного учреждения.

III этап – заключительный (контрольный) с мая по июль 2020 года. На данном этапе была проведена итоговая диагностика, которая доказала успешность выбранной системы для решения обозначенной педагогической проблемы.

#### **Диапазон опыта.**

Диапазон опыта представлен системой работы над формированием правильного произношением сонорных звуков, с использованием авторских игр и приёмов, которая может быть использована в работе учителей-логопедов, воспитателей, специалистов детских садов и родителями детей с общим недоразвитием речи.

#### **Теоретическая база опыта.**

Методы преодоления недостатков звукопроизношения разработаны достаточно хорошо. Особенности устранения ошибок в произношении были исследованы многими логопедами и дефектологами, в том числе М. М. Алексеева [2], А. Г. Богомолова[4], К. П. Беккер[3], Л. С. Волкова[6], О. С. Жукова[8], М. Ф. Фомичева[30].

Работа по формированию правильного произношения состоит из разделов:

- развитие движений органов артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика);
- занятия с детьми по усвоению фонетической системы родного языка (последовательная работа над гласными и согласными звуками, развитие умения различать звуки по акустическим и артикуляционным признакам, развитие мелодико - интонационной стороны речи);
- предупреждение и устранение нарушения звукопроизношения у детей дошкольного возраста [13, с.87].

Коррекция нарушенного произношения проводится поэтапно и последовательно: М. Е. Хватцев [32] выделяет - 4 этапа, О. В. Правдина [16] и О. А. Токарева [25] - 3 этапа, Ф. Ф. Рау [19] - 2 этапа.

Рассмотрим этапы педагогической работы по формированию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста:

*I этап — подготовительный.* Цель данного этапа: подготовка речедвигательного и речеслухового анализатора к правильному восприятию и произнесению звуков.

*Направления работы:*

1. Формирование точных движений органов артикуляции: а) с помощью логопедического массажа; б) с помощью приемов артикуляционной гимнастики.

2. Формирование направленной воздушной струи.

3. Развитие мелкой моторики: а) с помощью пальчиковой гимнастики; б) с помощью массажа рук; в) с помощью самомассажа пальцев рук; г) с помощью предметно-практической деятельности (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).

4. Развитие фонематических процессов.

5. Отработка опорных звуков.

*II этап - Формирование первичных произносительных навыков.* Цель данного этапа: добиться правильного произношения изолированного звука.

1. Объединение отработанных на подготовительном этапе положений и движений органов артикуляции.

2. Создание артикуляционной базы данного звука.

3. Добавление воздушной струи и голоса для постановки звонких и сонорных звуков.

4. Отработка произнесения изолированного звука.

Автоматизация звука. Цель данного этапа: добиться правильного произношения звука в самостоятельной речи. Содержание: постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь.

Дифференциация звука. Цель данного этапа: научить воспитанника различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи. Содержание: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам сначала в изолированном положении, затем в слогах, словах, предложениях и собственной речи.

*III- Закрепление звуков в речи.* Работу на этом этапе можно рассматривать как затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Эта трудная для нервной системы работа. Она требует большей осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звуко сочетания, слово, фразу).

Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создания таких условий, чтобы в течении дня ребенок произносил его не менее 10-20 фраз. Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового - как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно вибрационного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка при звуке р.)

*IV этап - формирование коммуникативных умений и навыков.* Цель данного этапа: сформировать у ребенка умения и навыки правильного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.

Содержание: моделирование и использование различных ситуаций речевого общения для формирования коммуникативных умений и навыков.

Направления работы:

1. Развитие умения использовать автоматизированные звуки на специально подобранном материале в самостоятельной речи ребенка.

2. Формирование способности контролировать свое умение правильного произнесения звуков в спонтанной речи параллельно с коррекционной работой по развитию артикуляции у детей совершенствуют фонематические процессы. На подготовительном этапе используют упражнения, способствующие развитию речевого слуха, активизации внимания детей к речи окружающих и собственной речи.

На этапе постановки звуков и их автоматизации идет работа по формированию правильных фонематических представлений. На этапе дифференциации звуков используют приемы различения звуков по М. Ф. Фомичевой [31, 64]:

-Прием демонстрации артикуляции дифференцируемых звуков (формы: зрительный, слуховой, кинестетический, осязательный).

-Прием фонематического анализа, который традиционно включает три языковые операции:

-фонематический анализ (выделение звука на фоне слова, определение положения звука по отношению к другим звукам и т.д.);

-фонематический синтез (составление слов из заданной последовательности звуков, составление слов с заданным количеством звуков и т.д.);

- фонематические представления.

- Прием связи звука и буквы.

Таким образом, работа по исправлению нарушения звукопроизношения строится на основе общих педагогических принципов и в первую очередь - постепенности перехода от легкого к трудному, сознательности усвоения материала, учета возрастных способностей. Если ребенок не может воспроизвести звук (изолированно, в слоге или слове) даже по подражанию (пример), он нуждается в полном цикле коррекции звука - постановке, автоматизации и дифференциации.

Основными задачами логопеда являются:

-максимальная направленность и более продолжительная по количеству времени работа по формированию у ребенка умения сравнивать, сопоставлять и различать звуки речи (сначала на правильно произносимых, позже

-на уточненных и исправленных звуках);

-отработка и уточнение артикуляции тех звуков, которые правильно произносятся изолированно, но в речи сливаются или звучат недостаточно отчетливо, смазано;

-постановка отсутствующих и искаженно произносимых звуков и введение их в речь;

-формирование умений сопоставлять и различать систему дифференциальных (акустико – артикуляционных) признаков звуков;

- закрепление уровня звукового анализа, который доступен ребенку, постепенное подведение к устойчивому автоматизированному навыку, то есть обучение ребенка более сокращенным и обобщенным операциям, посредством которых производится звуковой анализ, формирование умения выделять звуки не только в сильных, но и в слабых позициях, различать варианты их звучания.

При работе над слуховым восприятием должна строго соблюдаться поэтапность в применении тех упражнений, которые педагог предлагает ребенку. Вначале необходимо научить ребенка различать изучаемый звук среди других в чужой речи. Затем следует научить ребенка различать отрабатываемый звук не только в чужой, но и в своей собственной речи. Лишь после того как ребенок научится самостоятельно различать изучаемый звук в словах (в чужой и собственной речи), можно перейти к формированию умения выделять звуки из состава слова, отделять их друг от друга, сравнивать между собой, определять роль и так, по мнению автора, на подготовительном этапе, формируем артикуляционный аппарат к постановке звуков. Для этого используются дидактические игры: по развитию артикуляционного аппарата, мелкой моторики и правильного дыхания.

### **Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в разработке и апробации авторских игр и приёмов работы по формированию правильного звукопроизношения сонорных звуков дошкольников старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи.

### **Характеристика условий, в которых возможно применение опыта**

Система работы может быть использованы учителями-логопедами в системе логопедической работы для успешного формирования правильного произношения сонорных звуков у детей общим недоразвитием речи (II-III уровень речевого развития), с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, в группах компенсирующей направленности, в процессе организации индивидуальной, подгрупповой и групповой коррекционно-развивающей деятельности.

Некоторые формы работы могут применять воспитатели групп компенсирующей направленности:

- во время проведения логопедического часа;
- в процессе совместной деятельности в режимных моментах;
- создание условий для самостоятельной деятельности детей.

Некоторые формы могут применять родители детей с тяжелыми нарушениями речи в совместных играх с детьми.

## Раздел II.

### Технология описания опыта

**Целью** данного педагогического опыта является повышение эффективности коррекционной работы по формированию правильного произношения соноров дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи через использование авторских игр и приёмов.

Для достижения планируемого результата были намечены следующие **задачи**:

- изучить состояние звукопроизношения соноров старших дошкольников с общим недоразвитием речи (II-III уровень речевого развития);
- определить основные направления и условия формирования правильного произношения соноров у детей группы компенсирующей направленности;
- разработать авторские игры и приёмы работы для формирования правильного произношения сонорных звуков дошкольников старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи;
- апробировать эти игры и приёмы в группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи, определить эффективность логопедической работы.

Работа по проблеме опыта строилась с учётом **принципов дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДОО**:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития) [24].

Началом работы по проблеме опыта стало определение алгоритма коррекционной работы.

*Алгоритм коррекционной работы произносительной стороны речи включает следующие этапы.*

#### **I. Подготовительный этап**

Цель: подготовка речедвигательного аппарата и речевого анализатора к правильному произношению и воспроизведению звука.

Задачи:

1. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Реализуется с помощью проведения дифференцированного массажа лицевой и речевой мускулатуры, артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика включает:

- упражнения для мимических мышц лица,
- упражнения для мышц щек,
- упражнения для мышц губ, языка,
- упражнения для нижней челюсти,

- упражнения для мышц глотки и мягкого нёба.

При проведении артикуляционной гимнастики необходимо соблюдение требований:

- кратковременность;
- многократность;
- опора на различные анализаторы;
- последовательность от статических к динамическим упражнениям.

Часто родители, специалисты говорят, что дети не хотят делать артикуляционную гимнастику. Причины:

- дети устают от ежедневного повторения однообразных упражнений;
- некоторым воспитанникам они даются с большим трудом;

- или традиционные упражнения кажутся скучными. Тогда можно разнообразить такие занятия. Вспомним: что любят дети? Они любят всё необычное, весёлое и вкусное. Найти интересное для детей, а особенно вкусное совсем не сложно. Летом это могут быть свежие ягоды, фрукты. Зимой – варенье, соки, фруктовые и овощные пюре. Молочные продукты – сметана, йогурты, мёд, или даже жидкий шоколад. С использованием этих сладостей нами разработаны и успешно используются в работе артикуляционные упражнения «Вкусняшки для сонорных звуков» (Приложение №2). Также для привлечения внимания детей к выполнению артикуляционной гимнастики мы используем артикуляционные сказки (Приложение №3).

## **2. Развитие речевого дыхания включает:**

- развитие навыка диафрагмального дыхания,
- развитие умения осуществлять ротовой и носовой выдох,
- развитие силы и длительности выдоха,
- развитие умения осуществлять форсированный (резкий и сильный) и фиксированный (длительный и плавный) выдох, направленный выдох,
- развитие умения осуществлять речь на выдохе и распределять выдох в процессе речи. Для формирования этих навыков нами подобраны интересные для обучающихся игры (Приложение №4).

## **3. Уточнение артикуляции опорных звуков:**

В зависимости от нарушения могут быть разные опорные звуки. Важным для логопедии является понятие опорные звуки. Это звуки, которые сходны с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимые ребенком правильно.

## **4. Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия:**

- дифференциация неречевых звуков;
- развитие умения различать высоту,
- развитие силы и тембра голоса;
- дифференциация слов близких по звучанию;
- различение слогов;
- соотношение речевого звука со зрительным символом;
- развитие элементарных навыков звукового анализа.

## 5. Развитие мелкой моторики

Исходя из результатов диагностики в последнее время основную массу детей логопедической группы составляют дети с дизартрическими расстройствами. Как правило, дети моторно неловки, тонкая моторика рук изначально формируется с нарушениями, ограничена артикуляционная моторика, переключаемость движений, звукопроизношение. Коррекция всех этих нарушений занимает много времени и сил. Для достижения лучших результатов при подготовке артикуляционного аппарата детей к постановке звуков в логопедической практике актуально использовать метод биоэнергопластики в сочетании с артикуляционной гимнастикой. Биоэнергопластика – это одновременные движения рук с нижней челюстью, губами или языком. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Всю работу по проведению такой гимнастики можно разделить на 5 этапов. Продолжительность каждого этапа может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, т.е. насколько быстро и точно ребенок освоит артикуляционные упражнения.

**На первом (диагностическом) этапе** в начале учебного года рекомендуется подробное обследование строения и подвижности органов артикуляции. Особенно важно исследование двигательной функции артикуляционного аппарата ребенка. Обследование проводится по словесной инструкции с предварительным показом.

**На втором (подготовительном) этапе** проводятся индивидуальные занятия, на которых ребёнок знакомится с органами артикуляции, выполняет артикуляционную гимнастику (упражнения для губ, языка, челюсти). Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель – логопед сопровождает гимнастику движениями своей ведущей руки. Таким образом, ребёнок привыкает к движениям руки и запоминает их. Рука ребёнка в упражнениях на этом этапе не вовлекается.

**На третьем (основном) этапе** ко всем вышеперечисленным артикуляционным упражнениям подключаем движение ведущей руки. Дети с доминантной правой рукой работают правой кистью, леворукие дети – левой кистью.

**На четвертом (основном) этапе** к артикуляционным упражнениям подключается другая рука ребёнка. Артикуляционные упражнения выполняются с одновременным движением обеих рук. Учитель – логопед также сопровождает выполнения упражнений движениями рук, следит за четкостью выполнения движений.

**На пятом (основном) этапе** артикуляционные упражнения выполняются с функциональной нагрузкой (серии нескольких упражнений выполняемые за один прием), с сопровождением движений обеих рук. Это все способствует плавному переключению с одного вида движения на другое и позволяет экономить время при проведении артикуляционной гимнастики. Сначала выполняется серия из 2 упражнений, затем постепенно усложняется до серии из 3, 4 упражнений за один прием. Например: «Заборчик» - «Трубочка»,

«Заборчик» - «Трубочка» - «Бублик»; «Блинчик» - «Чашечка»; «Иголочка» - «Горочка»; «Блинчик» - «Чашечка» - «Иголочка» - «Горочка». Воспитанник выполняет артикуляционные упражнения и с одновременным движением обеих рук имитирует, повторяя движения органов речевого аппарата. Учитель – логопед так же сопровождает выполнение упражнений движениями рук. В дальнейшем ребенок может самостоятельно выполнять упражнения по словесной инструкции логопеда. Биоэнергопластика и артикуляционная гимнастика с функциональной нагрузкой оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Нами подобран комплекс артикуляционной гимнастики с элементами бионергопластики для сонорных звуков (Приложение №5).

#### **6. Общедидактические задачи**

Ребенка нужно познакомить с оборудованием кабинета для логопедических занятий, познакомить с занятием, с правильным поведением на занятиях, сформировать у ребенка мотивацию к занятиям.

### **II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков**

#### **1. Постановка звука**

Цель: добиться правильного звучания изолированного звука.

Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

В своей работе мы используем традиционные способы постановки, а у многих детей положительно себя зарекомендовали такие способы:

#### **1- способ постановки звука [Р]**

Постановка [Р] — быстро и эффективно. Этот способ помогает быстро вызвать вибрацию. Ребенок кладет голову на колени логопеду, присасывает язык к нёбу («Грибок»), в это время логопед (в стерильных перчатках) большим и указательным пальцами прижимает боковые края языка к нёбу (не кончик), ребенок с силой дует на язык и, если правильно проведен подготовительный этап, то сразу же появляется вибрация.

#### **2-способ постановки звука [Р]**

Постановка от звука [З]. Обычно Р от звука З не ставят, т.к. считается, что они очень различны по артикуляции и не могут быть друг для друга опорными. На опыте убедились, что у многих детей он хорошо работает. Секрет в том, что ребенок произносит [З] очень кратко, лишь дотрагиваясь языком до альвеол и при этом сильно дует на язык. Будет четко слышен сначала одноударный [Р], который потом сравнительно легко переходит в вибрант. Этот способ очень легкий и быстрый, особенно при горловом [Р].

3 способ постановки звука [Р] от звука [Ж]. Это довольно сложный способ постановки звука, но при правильном выполнении инструкции логопеда очень действенный. Ребенка просят пожужжать и при этом

выполнять артикуляционное упражнение «Маляр». Способ эффективен при коррекции горлового звука [Р].

Вибрацию языка удастся получить следующим способом: на кончик языка положить плотный комочек бумаги (привязанный к длинной нитке), убрать язык за верхние зубы и сильной струей воздуха сдуть его с языка.

Звук [л] можно поставить от базового звука [ы]: слегка прикусить кончик языка и длительно произносить звук [ы], слышится [л]; также от опорного звука [у]: губы вытянуть вперед, длительно произносить [у], затем просунуть кончик языка между вытянутыми губами; от [а]: положив язык на нижние резцы, пропеть звук [а], одновременно поднимая и опуская нижнюю челюсть; качая язычок между верхними и нижними резцами, длительно произносить звук [а].

#### **Автоматизация звука**

Что же такое автоматизация звука? Ответ на этот вопрос можно найти в трудах И. П. Павлова, который долгое время изучал условно-рефлекторные связи, формирующиеся в коре головного мозга человека. Любое автоматизированное движение мышц сначала выполняется с участием сознания. Многократное повторение одного и того же движения позволяет выполнять это движение бессознательно, не затрачивая на это массу энергии. Это называется «динамический стереотип», «автоматизм». С физиологической точки зрения этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук еще очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться.

Цель этапа автоматизации звуков заключается в том, чтобы научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук. Как известно, сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах.

У детей с дефектами звукопроизношения закреплены стереотипы неправильного произношения слов, предложений и т.д. Автоматизация звука требует активного использования процесса внутреннего торможения, способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада. Она осуществляется по принципу от простого к сложному.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

1. автоматизация изолированного звука
2. автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);

3. автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
4. автоматизация звука в предложениях;
5. автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
6. автоматизация звука в текстах и рассказах;
7. автоматизация звука в разговорной речи.

К новому материалу можно переходить, когда усвоен предыдущий. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения. Нами используются различные авторские игры на автоматизацию звуков (Приложение №6)

Современные педагоги, в связи с внедрением ФГОС дошкольного образования, ищут новые подходы, идеи, способы обучения, для того чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников. Одним из таких средств обучения дошкольников является лэпбук. Это книжка - раскладушка или самодельная бумажная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками разных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию и за один прием просмотреть все ее содержимое. Но, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы, которые объединены одной темой.

Лэпбук - это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса, отвечающее требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал);

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально;

- обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

- вариативный (существует несколько вариантов использования каждой его части);

- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Использование таких ярких красочных пособий, позволяет решать сразу несколько задач:

- пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;

- плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
- увеличить объем коррекционного воздействия.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность педагога наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности. Лэпбуки мы используем на всех этапах работы над сонорными звуками. (Приложение №7).

Понятие «Квест» обозначает способ построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но главная идея такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Задачами современной образовательной технологии квест является: активизация воспитанников; повышение познавательного интереса; эмоциональный подъем; развитие творчества; развитие связной речи; развитие навыков работы в команде; умения договариваться. Задачами современной образовательной технологии квест является: активизация воспитанников; повышение познавательного интереса; эмоциональный подъем; развитие творчества; развитие связной речи; развитие навыков работы в команде; умения договариваться (Приложение №8).

Профессиональный опыт даёт право утверждать, что нарушение звукопроизношения наиболее эффективно устраняется только с помощью любящих, внимательных, терпеливых и знающих родителей. Лишь постоянное, последовательное и адекватное вмешательство близкого взрослого гарантирует наилучший результат. Вовлекая родителей в коррекционно-развивающий процесс, мы расширяли их знаний по данной проблеме, осуществляли помощь в правильной оценке возможностей ребенка, вместе определяли систему коррекционного воздействия, проводили консультации, тренинги, занятия-практикумы, совместную коррекционную деятельность; были организованы рекламы книг и журналов, оформлены информационные стенды, тематические выставки. Родители приобретают теоретические знания, овладевают практическими умениями в формировании правильного произношения соноров у детей, присутствуя на праздниках, открытых занятиях, где следят за ответами детей; сравнивают, оценивают возможности своего ребенка. Родители осознали свою значимость в формировании звукопроизношения и с интересом включились в новый вид работы, предложенный им, логопедический фотокросс (Приложение № 9).

### **3. Дифференциация звуков**

Цель: научить различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала

изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи. Нами разработаны и используются интересные авторские игры (Приложение № 10).

### **III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков**

Цель: Сформировать у детей умения и навыки безошибочного употребления звуков в речи. Формирование способности контролировать свое умение правильного произнесения звуков в спонтанной речи. Е.М. Мастюкова и М.В. Ипполитова подчёркивают, что основной задачей в работе над коррекцией речи является развитие речевой коммуникации, поэтому работа над звукопроизношением всегда должна облегчать, а не затруднять её. Волонтерское движение (Приложение № 11). Организация волонтерского движения с детьми имеющими речевые нарушения, используется нами для формирования коммуникативных способностей дошкольников, правильного звукопроизношения в связной речи, навыков сотрудничества, позитивных установок на добровольческую деятельность. В своей работе мы привлекаем детей в волонтерское движение участниками, которых становятся дети не посещающие дошкольное учреждение и их родители. С целью привлечения внимания родителей к работе над развитием речи дошкольников.

### **Раздел III.**

#### **Результативность опыта**

Для оценки результативности актуального педагогического опыта два раза в год проводился мониторинг, в начале учебного года с целью определение уровня звукопроизношения сонор, степени подвижности артикуляционного аппарата и развития мимической мускулатуры, фонематического слуха у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи поступивших в группу компенсирующей направленности и в конце учебного года, с целью выявления динамики развития данных категорий (Приложение № 1). В исследовании участвовали 12 детей с диагнозом ОНР II уровень речевого развития — 2 ребенка; ОНР III уровень речевого развития — 10 детей. Эксперимент проводился в 3 этапа:

1. Обследование подвижности артикуляционного аппарата и мимической мускулатуры.

2. Обследование фонематического слуха.

3. Обследование звукопроизношения.

Результат первичной диагностики показал, что высокий уровень был выявлен у 0% детей, средний уровень был выявлен у 33% детей, а низкий уровень-77% детей. Данный результат был нами получен на основе суммирования всех трех критериев. Высокий уровень подвижности артикуляционного аппарата и мимической мускулатуры выявлен у 2 детей, что составляет 17 %, средний уровень выявлен у 1 ребенка, что составляет 8%, низкий уровень выявлен у 9 детей, это 75%.

Анализ результатов обследования фонематического слуха показал, что высокий уровень не выявлен у детей, средний уровень у 4 детей (33%), низкий уровень выявлен у 8 детей (67%).

Результаты обследования звукопроизношения показали, что высокого уровня не выявлено у детей. Средний уровень выявлен у 4 детей (33%), низкий уровень выявлен у 8 детей (67%). Нарушения соноров выявлено у всех детей. Среди нарушений сонорных звуков у 6 (50%) детей выявлена замена звуков, у 3 (25%) детей — пропуск звуков, у 3 (25%) детей выявлено искажение звуков.

В результате использования разработанной нами системы у детей прослеживается положительная динамика развития артикуляционной моторики и мимической мускулатуры, фонематического слуха и звукопроизношения. Высокий уровень был выявлен у 7 (59%) детей, средний уровень был выявлен у 4 (33%) детей, а низкий уровень выявлен у 1 (8%) ребенка. Данные представлены на рисунке 1.



**Рис.1. Результаты констатирующего и контрольного этапа**

Делая вывод, можно отметить, что использованные авторские игры и приёмы работы являются эффективным средством коррекции звукопроизношения сонорных звуков у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, и позволяют повысить результативность и качество решения коррекционно-развивающих задач.

### Библиографический список:

1. Арушанова, А.Г., Ахманова, О.С., К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника / А.Г. Арушанова // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2010. – 311с.
2. Алексеева, М.М., Вопросы обучения правильному звукопроизношению у детей дошкольного возраста / М.М. Алексеева - М.: Велес, 2005.- 113 с.
3. Беккер К.-Л., Совак М., ЛОГОПЕДИЯ: Пер с нем. 288 с.
4. Большакова, С.Е., Речевые нарушения и их преодоление. С.Е. Большакова– М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2007 – 128 с.
5. Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов. - М.: Просвещение, 1979. - 208 с.
6. Волкова, Л.С., Логопедия. Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской . - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 704 с.
7. Грибова, О.Е., Технология организации логопедического обследования: методическое пособие/ О.Е. Грибова. – М.: АРКТИ, 2012. – 80 с.
8. Жукова, Н.С., Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников/ Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б. – Екатеринбург: Литур, 2014. – 320 с.
9. Концепция дошкольного воспитания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=18432#04136676875917251>
10. Крупенчук, О.И. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств / О.И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. - СПб.: «Литера», 2007.
11. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Наука-Питер, 2006.
12. Левина, Р.Е. Воспитание отношения к информации в системе дошкольного образования / Р.Е. Левина // Педагогика. – 2016. – № 9. – С. 44–51.
13. Леонтьев, А.А Развитие мотивации к речевой деятельности / А. А. Леонтьев // Мир психологии. – 2015. – № 1. – С. 123-129.
14. Мастюкова, Е. М. Интегрированное занятие по речевому и музыкальному развитию детей / Е. М.Мастюкова // Логопед в детском саду. – 2013. – № 2. – С. 67–69.
15. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С.А. Миронова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 192 с.
16. Правда О. В. Логопедия. М. Просвещение. 1973. 272с.
17. Приходько, О.Г. Методическое пособие обследования нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста/ О.Г. Приходько, - СПб.: КАРО, 2008. – 160с.
18. Пятница, Т.В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах/Т.В. Пятница.-Изд. Б-е.- Ростов н/Д: Феникс,2015.-173.
19. Рау Е.Ф., Синяк В.А. - Логопедия. М. Просвещение. 1969.

20. Сазонова, С.Н. Развитие речи у дошкольников с ОНР / С.Н. Сазонова. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с
21. Соколова, С. Е. Формирование звукопроизношения/ С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31-35.
22. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников // Учебное пособие для студ. учреждений высш. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2013. — 256 с.
23. Суси, И. Л. Игровые приемы для развития навыков звукопроизношения и словообразования у дошкольников / И. Л. Суси, О. Л. Фиски // Логопед. – 2012. – № 7. – С. 39–48.
24. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6-ти лет / Т. А. Ткаченко. - М.: Аркти, 2010. -135 с.
25. Токарева О.А. Формирование произношения у учащихся подготовительного класса школы для детей с тяжелыми нарушениями речи // Актуальные проблемы логопедии / Под ред. В.И. Селиверстова - М., 1980.
26. Туманова, Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Под ред. профессора Т.Б. Филичевой. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
27. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html/>
28. Филичева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева. - М.: Москва, 2010. 46 с.
29. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 300 с.
30. Филичева, Т. Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение. Учебно- методическое пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: «ГНОМ - ПРЕСС», 2011. – 232 с.
31. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989, 219 с.
32. Хватцев, М.Е. Как предупредить и устранить недостатки речи и голоса у детей // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 5. – С. 12–17
33. Чиркина, Г.В. Индивидуальные особенности обучаемости детей старшего дошкольного возраста в сфере речи / Г.В. Чиркина // Психология обучения. – 2011. – № 1. – С. 38-52.
34. Шашкина, Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие / Г.Р. Шашкина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.– 240 с.
35. Эльконин, Д. Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до семи лет / Д. Б. Эльконин. – М.: Учпедгиз, 1960. – 327 с.

## Приложения

1. Приложение № 1- Диагностические методики.
2. Приложение № 2 – Комплекс артикуляционной гимнастики «Вкусняшки для сонорных звуков» авторы Смелая О.В., Гриднева Н.В.
3. Приложение № 3 – Артикуляционные сказки Мити и Маши.
4. Приложение № 4 – Игры на развитие речевого дыхания.
5. Приложение № 5 – Бионергопластика.
6. Приложение № 6 – Игры на автоматизацию звуков [р], [р’], [л], [л’] авторы Смелая О.В., Гриднева Н.В.
7. Приложение № 7–Лэпбук-интерактивная папка «Автоматизация звуков [л], [л’]», авторы Смелая О.В., Гриднева Н.В.
8. Приложение № 8 – Квест-игра для подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Путешествие в Звукоград»
9. Приложение № 9 – Логопедический фотокросс авторы Смелая О.В., Гриднева Н.В.
10. Приложение № 10 – Игры на дифференциацию звуков авторы Смелая О.В., Гриднева Н.В.
11. Приложение № 11- Волонтерское движение «Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь» авторы Смелая О.В., Гриднева Н.В.