

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно-методический информационный центр г. Белгорода»**

**ФОРМИРОВАНИЕ
ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ
СОВМЕСТНОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Автор опыта
Павлова Ольга Игоревна,
музыкальный руководитель
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода**

**Белгород
2020**

Содержание

Раздел 1. Информация об опыте.....	3
Раздел 2. Технология опыта.....	10
Раздел 3. Результативность опыта.....	14
Библиографический список.....	17
Приложение к опыту	

РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения.

В законе РФ «Об образовании» ст. 18 п. 1 определяется, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования родители (законные представители) становятся полноправными участниками образовательного процесса: участвуют в разработке и реализации программы, в мероприятиях дошкольной образовательной организации, проектной деятельности, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка. Для реализации этих требований необходимо построение системы взаимоотношений «дети – родители – педагоги», которая будет эффективно работать для реализации задач, стоящих перед каждой конкретной дошкольной образовательной организацией.

Одним из приоритетных направлений развития детей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования является художественно-эстетическое развитие, а именно, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.

Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно – эстетического становления личности.

Актуальность темы формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста состоит в том, что культура любого народа оставляет человечеству не только материальные и духовные ценности, но и определенный тип сформированной личности, которая есть и создатель и продукт данной культуры. Одним из показателей становления личности на этапе дошкольного детства является формирование музыкальной культуры ребенка.

По результатам проведенного педагогического мониторинга детей дошкольного возраста МБДОУ д/с № 15 с целью определения у них уровня сформированности основ музыкальной культуры (приложение 1), выявлено, что 8% детей наблюдается высокий уровень развития музыкальной культуры, 38% детей имеют средний уровень; 54% детей – имеют низкий уровень.

Среди опрошенных родителей (законных представителей) детей более 80% согласны, что ребенку необходимо творчески развиваться, участвовать

в различных театральных постановках и музыкальных мероприятиях, расширять круг общения, не бояться выступать перед аудиторией, но 52% родителей испытывают потребность в консультировании и помощи педагогов при организации работы с детьми в данном направлении, 56% родителей не посещают с детьми занятий в системе дополнительного образования, не уделяют достаточного внимания развитию творческих и музыкальных способностей детей.

Таким образом, была выявлена необходимость активизации деятельности ДОО в направлении формирования основ музыкальной культуры у дошкольников. С целью решения данной проблемы творческий коллектив ДОО направил усилия на разработку Модели взаимодействия субъектов образовательных отношений с целью формирования основ музыкальной культуры.

Актуальность опыта

В ряде нормативных правовых актов Российской Федерации определяются задачи по приобщению детей к культурному наследию.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением правительства РФ 29.05.2015 г. № 996-р, говорится, что развитие воспитания в системе образования предполагает «развитие форм включения детей в творческую и художественно-эстетическую деятельность» через «приобщение детей к культурному наследию предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе музыкального, художественного и театрального; развитие театральной педагогики; проведение культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства 2018–2027 годы в Российской Федерации объявлены Десятилетием детства. Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 года № 1375-р «Об утверждении плана основных мероприятий на 2018–2020 годы в рамках Десятилетия детства» план включает 15 разделов, одним из которых является «Культурное развитие детей», целью которого является повышение доступности музыкального образования детей, реализация проектов на приобщение детей к шедеврам российской музыки, литературы и художественного творчества, проведение международных и всероссийских мероприятий в области музыкального, хореографического и театрального искусства.

Современное дошкольное образование развивается в инновационных условиях. Введение ФГОС ДО повлекло за собой значительные преобразования в организации образовательного процесса. В ФГОС ДО одним из важных направлений развития детей является формирование у детей ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

искусства, которое включает в себя освоения детьми такой образовательной области как «Художественно-эстетическое развитие» и решает задачи становления эстетического отношения к окружающему миру. Поэтому современная дошкольная образовательная организация должна стать местом, где ребенок имеет возможность получить элементарные представления о видах искусства, научиться воспринимать и понимать смысл музыкальных произведений, реализовать самостоятельную творческую деятельность.

О формировании личности ребёнка посредством художественно-эстетического воспитания писали многие деятели культуры, педагоги, психологи: Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Л. Ушинский.

По их мнению, формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения – сложный и длительный процесс.

Дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности.

По определению Л.С. Выготского, этот период является «первой ступенью в системе непрерывного художественного образования, цель которого – наиболее полно раскрыть весь огромный творческий потенциал ребенка».

В работах отечественных и зарубежных педагогов отмечается, что становление художественной, эстетической и общей духовной культуры личности будет наиболее успешным после того, как у ребенка будет сформирована музыкальная культура. Так как музыкальная культура ребенка дошкольного возраста – это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей, в том числе и музыкальной культуры ребенка как интегративного личностного качества.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм.

Важность театрализованной деятельности для дошкольников объясняется следующими факторами:

- физическими – наличие «рукотворного» мира (костюмы, декорации, игрушки, куклы и т.д.), дающего возможность в любую минуту действовать с предметами и вещами;

- социально-эмоциональными – дети одновременно являются актерами, режиссерами, художниками, музыкантами, что предоставляет им некоторую независимость, возможность творчества, что достигается совокупностью изобразительной, речевой, музыкальной, театрализованной деятельности;

- психологическими – ребенку предоставляют возможность ощутить чувство внутренней свободы, раскованности, самовыражения;

- интеллектуальными – в процессе игры дети выполняют разнообразные творческие задания.

Таким образом, основная цель участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей) на современном этапе – обеспечить педагогические условия, направленные на формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является формирование основ музыкальной культуры дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности участников образовательных отношений.

Длительность работы над опытом

Работа по данной проблеме охватывает период с сентября 2017 года по май 2020 года и разделена на несколько этапов:

I этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2017 года – ноябрь 2017 года.

II этап – основной (формирующий) – декабрь 2017 года – апрель 2020 года.

III этап – заключительный (контрольный) – апрель 2020 года – май 2020 года.

Начальный этап предполагал обнаружение проблемы, подбор и разработку диагностического инструментария, выявление уровня сформированности основ музыкальной культуры у дошкольников.

На формирующем этапе в условиях ДОО были разработаны и апробированы комплексно-тематическое планирование по взаимодействию участников образовательных отношений по формированию основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Проведенный на заключительном этапе педагогический мониторинг подтвердил успешность разработанной технологии для обозначенной проблемы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представляет собой единую систему работы, основанную на взаимодействии участников образовательных отношений в процессе театрализованной деятельности, направленном на формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.

Теоретическая база опыта

Формирование – процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов: экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т. д.

Музыкальная культура – это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актер.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств (мимики, жестов, пантомимики).

Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку, которая способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества.

Педагогическое взаимодействие – это такой процесс, который происходит между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направлен на развитие личности ребенка. Педагогическое взаимодействие – одно из ключевых понятий педагогики и научный принцип, лежащий в основе воспитания.

Участниками образовательных отношений являются обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Проблема детского творчества не всегда воспринимается современными семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста. Музыкальная среда, которая окружает детей дома, ограничивается в основном только развлекательной музыкой. Только некоторые родители создают дома все условия для развития музыкально – творческих способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится.

В современной действительности, в век технического прогресса, необходимо научить ребенка видеть красоту окружающего мира, развивать у него чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведение искусства, красоту и богатство родной природы, быть наблюдательным и любознательным.

В современных условиях особую актуальность приобретает вовлечение детей дошкольного возраста в процесс освоения музыкальной культуры, которая обладает огромным потенциалом в их воспитании. В этот период дошкольника характеризует эмоциональность, активность, проявление интереса, что позволяет ему приобщиться к культуре.

Воспитание музыкальной культуры детей дошкольного возраста невозможно без развития у них музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности. Чем она активней и разнообразней, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития, и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания. Таким образом, развитие музыкальных способностей является существенной предпосылкой успешного формирования основ музыкальной культуры.

Поискам путей формирования отдельных сторон музыкальной культуры дошкольников посвящены исследования К.В. Тарасовой (музыкальность), Н.А. Чичериной (предпосылки музыкального вкуса), И.В. Груздовой (эмоциональная отзывчивость на музыку), А.В. Шумаковой (эмоциональная отзывчивость на музыку), Г.А. Никашиной (эстетические чувства), Е.В. Могилиной, (музыкальные способности).

Впервые рассмотрение всего комплекса качеств, связанных с музыкальным развитием дошкольника через призму понятия «музыкальная культура дошкольника» предпринято О.П. Радыновой. В ее трактовке музыкальная культура дошкольника – это «интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания –

эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности».

В этом определении находится непосредственное указание на роль таких компонентов музыкальной культуры, как музыкальная деятельность, музыкальное сознание, музыкальные способности, оценочное отношение. Схожим образом рассматривает структуру музыкальной культуры дошкольника А.И. Катинене, выделяя музыкальную деятельность, музыкальный опыт, музыкально-эстетическое сознание. При этом исследователь говорит о необходимости систематически развивать музыкальную культуру ребенка, начиная с четырехлетнего возраста.

Таким образом, формирование основ музыкальной культуры ребенка предполагает целенаправленную работу:

- по развитию музыкальности ребенка;
- по формированию умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности;
- по формированию музыкальных интересов, предпосылок вкуса, оценочного отношения как компонентов музыкального сознания;
- по формированию ценностного отношения к музыке.

Основным признаком музыкальной культуры является ее духовная сфера, что позволяет рассматривать музыкальную культуру как самостоятельный пласт духовной культуры. Ее составляют различные виды музыкальной деятельности.

О.П. Радынова определяет музыкальную культуру дошкольника как специфическую субкультуру определенной социальной группы (дети дошкольного возраста). В ней она выделяет два компонента:

- 1) индивидуальную музыкальную культуру ребенка, включающую музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности;
- 2) музыкальную культуру дошкольников, которая включает в себя произведения народного и профессионального музыкального искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания.

Развитие музыкальной культуры детей дошкольного возраста происходит путем развития активного восприятия музыки в процессе творческой деятельности.

Выдающиеся музыканты и педагоги-просветители Б.Л. Яворский и Д.Б. Кабалевский одним из путей решения проблемы формирования музыкальной культуры видели в использовании педагогами театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – это отражение мира и его условная, игровая модель, которая является самодостаточной, универсальной формой

полихудожественной деятельности ребёнка, охватывает все стороны художественно-творческого развития личности, приобретает общенаучный статус источника и средства формирования его художественной и музыкальной культуры.

Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В театрализованной деятельности используются музыкальные произведения, которые влияют на развитие человека. Об этом свидетельствуют работы В. С. Соловьева, П. А. Флоренского, И.А. Ильина. В исполнении ребенок выражает свое отношение к окружающему миру, у него формируется взаимосвязь интеллектуального и эстетического начал, тем самым у ребенка развивается музыкальная культура.

Театрализованная деятельность – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, что способствует развитию музыкальной культуры.

Совместная деятельность дошкольного учреждения и семьи является важным фактором решения общей проблемы — развития музыкальной культуры личности ребенка в процессе театрализованной деятельности. Создание родителями условия для свободного развития и сохранения духовного мира ребенка, сотворчество семьи и детского сада оказывают огромное влияние на развитие музыкально-эстетической культуры в целом.

Таким образом, теоретический анализ литературы по вопросам формирования основ музыкальной культуры у дошкольников позволил выявить противоречие между осознанием необходимости формировать у дошкольников основы музыкальной культуры в процессе театрализованной деятельности и отсутствием модели организации образовательной деятельности, направленной на решение данного противоречия, а также нежелание родителей создавать условия для развития музыкально-творческих способностей у детей.

Новизна данного опыта

Новизна опыта заключается в разработке и реализации Модели организации образовательной деятельности в условиях ДОО по формированию основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности участников образовательных отношений.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт представлен системой работы по формированию основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности участников образовательных отношений, которая разработана в соответствии с ФГОС ДО. Данный опыт может представлять практический интерес для педагогических работников ДОО, родителей (законных представителей), педагогов дополнительного образования, студентов педагогических колледжей.

РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Целью педагогической деятельности является формирование основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности участников образовательных отношений. Цель реализуется путем решения следующих задач:

1. Дети:

- формировать у дошкольников основы музыкальной культуры;
- раскрывать творческий потенциал детей, воспитывать творческую направленность личности;
- развивать все компоненты музыкально-эстетического сознания.

2. Родители:

- включить родителей в образовательный процесс по формированию основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности как равноправных участников образовательных отношений;

- повысить родительскую компетентность в вопросах формирования основ музыкальной культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности;

- актуализировать проблему формирования основ музыкальной культуры дошкольников.

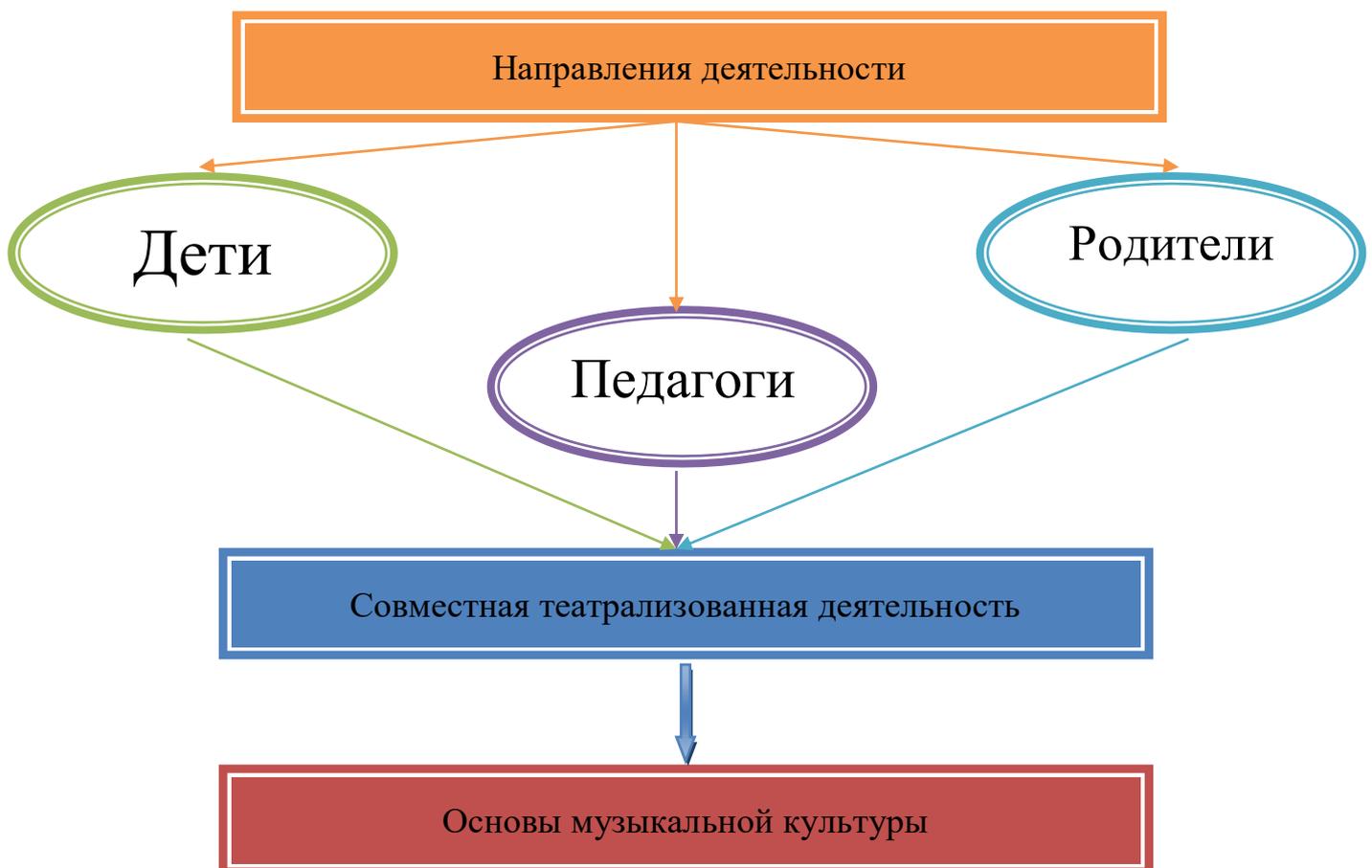
3. Педагоги:

- повысить качество и расширить спектр образовательных ситуаций, направленных на формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

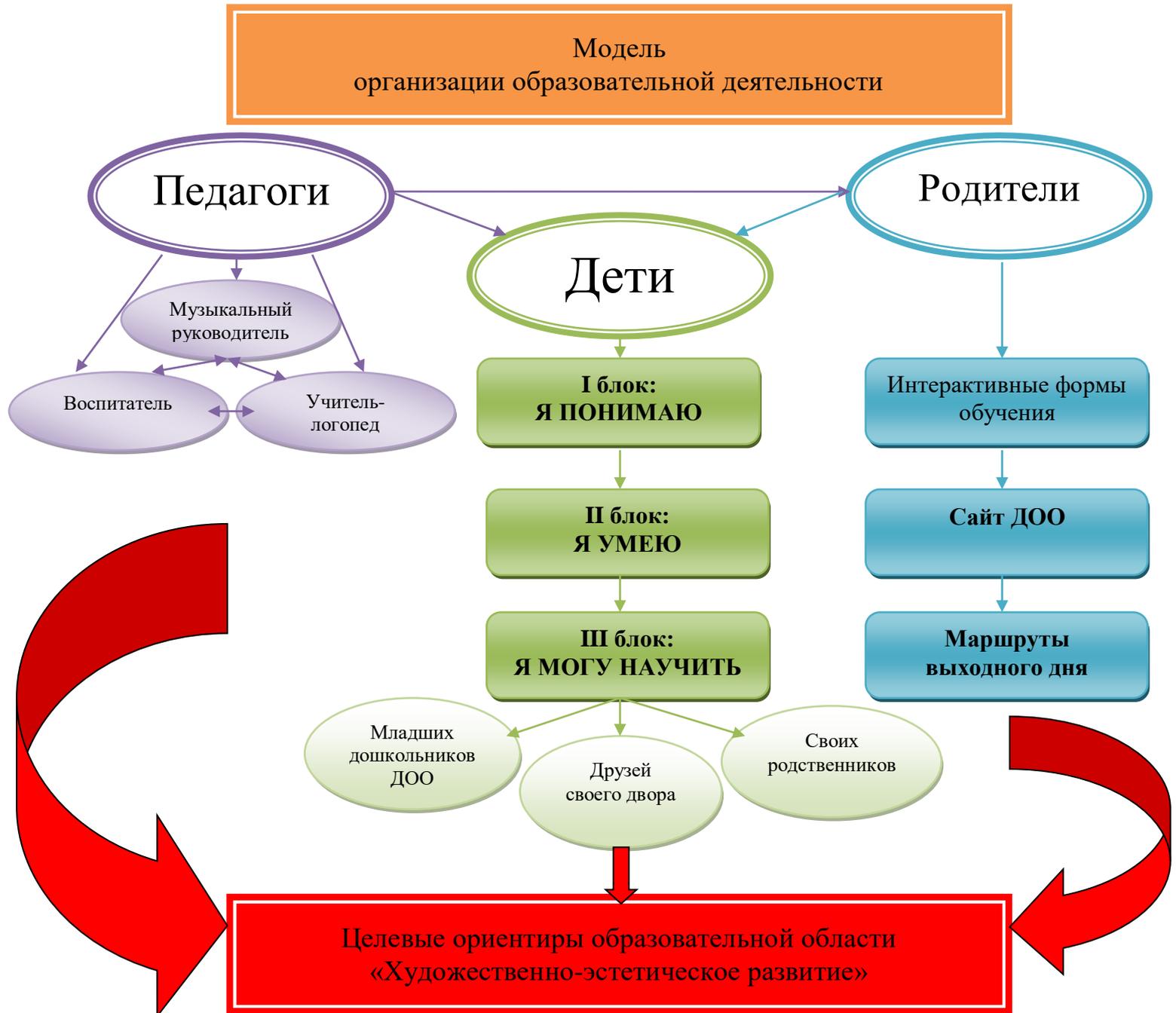
- преобразовать развивающую предметно-пространственную среду в ДОО, которая способствует моделированию различных театральных сюжетов.

Содержание образования и средства достижения цели

Деятельность по решению поставленных задач ведется в нескольких направлениях.



Реализация направлений деятельности предполагает использование в образовательном процессе Модели организации образовательной деятельности по формированию основ музыкальной культуры дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности участников образовательных отношений.



Данная Модель базируется на содержании Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 15 с включением методических разработок и представляет собой систему комплексно-тематического планирования по взаимодействию участников образовательных отношений

по формированию основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе театрализованной деятельности для средней (приложение 2), старшей (приложение 3) и подготовительной групп (приложение 4). Каждый сезон заканчивается постановкой спектакля, в котором принимают участие дети и родители (приложение 5-11).

Организация образовательного процесса с детьми

Образовательный процесс осуществляется в рамках освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и предполагает совместную организацию деятельности педагогов ДОО под руководством музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель выступает в роли режиссера и берет на себя ответственность за подготовку спектакля, однако, также значительную роль в организации театрализованной деятельности в ДОО играет воспитатель и учитель-логопед.

Воспитатель оказывает помощь в подборке репертуара, подходящего данной возрастной группе, знакомит с текстом произведения, проводит беседу о смысловой нагрузке произведения, организует творческие игры, закрепляет с детьми выученные стихотворения, песни, двигательные навыки, оказывает помощь декоративно-костюмного оформления представления.

Поскольку в ДОО имеются группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, то целесообразным стало включение в театрализованную деятельность учителя-логопеда, который оказывает помощь в освоении текста произведения, распределении ролей среди всех детей группы в зависимости от тяжести речевого нарушения, совершенствует навыки связной речи.

Образовательный процесс по формированию основ музыкальной культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности является комплексным и предусматривает такие **формы организации обучения**, как: чтение художественных произведений, обсуждение интересных ситуаций, непосредственное восприятие театральных постановок с последующим их обсуждением в ДОО, а также подготовка театрализованного действия.

Подготовка театрализованной постановки с дошкольниками в дошкольной образовательной организации – это процесс, в котором решаются педагогические, организационные и художественные задачи. Поэтому в этом процессе важны последовательность, сменяемость и длительность этапов реализации этих задач.

Режиссерско-педагогическая деятельность по организации и постановке представления с дошкольниками состоит из следующих этапов:

1. Знакомство с музыкальной драматургией произведения:
 - выбор репертуара, подходящего данной возрастной группе;
 - знакомство с музыкальными и поэтическими текстами произведения, беседа о замысле постановки;

- подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста;
- разработка режиссерского постановочного плана;
- перспективное распределение ролей среди всех детей группы, зрительского и ролевого участия.

2. Создание плана звукового оформления театрализованного действия

- подбор музыкального сопровождения к представлению;
- подбор лейтмотива – музыкального сопровождения выхода каждого из персонажей, что усиливает воздействие и на публику, и на маленьких артистов, поможет им развить фантазию;
- запись фонограммы спектакля;
- подбор и разработка танцевальных движений, композиций в соответствии с музыкальным сопровождением.

Совместно с детьми обсуждаются движения и жесты для маленьких актёров, с детьми старшего дошкольного возраста схематично изображается линия движения персонажа.

Не следует требовать от маленьких детей каких-либо сложных мизансцен. На первых шагах в области сценического творчества важны положительные впечатления от соучастия в театральном действе, другими словами – ощущение праздника.

Это же необходимо учитывать в процессе постановки массовых сцен или танцевальных номеров. У каждого ребёнка чувство внутреннего ритма может коренным образом отличаться от остальных, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку при постановке танцевальных номеров и подборе сценических движений и жестов.

3. Составление «Постановочного плана» театрализованного действия – включает в себя перечень декораций, костюмов, театрального реквизита, характеризующих атмосферу времени действий вокруг персонажей, а также их внешний облик. На данном этапе подключаются родители, которые участвуют в создании эскизов костюмов, их пошиве.

4. Составление «Событийного ряда» произведения:

Событийный ряд – это набор ключевых событий литературного произведения, которые определяют вектор развития драматургии всего спектакля.

5. Организация репетиционного процесса:

- последовательные репетиции по отрывкам – событиям;
- разучивание текстов по ролям в ходе репетиций;
- отработка танцевальных движений, композиций в соответствии с ролью.

Репетиции проводятся в помещении музыкального зала, что позволяет детям привыкнуть «психологически» к окружающей их обстановке и исключить такое частое психологическое явление, как «боязнь сценического пространства».

Необходимо, чтобы текст роли был качественно усвоен, так как от этого у ребенка появляется чувство артистической свободы, что позволяет

ребенку сконцентрироваться на самой актёрской игре и взаимодействии с другими участниками спектакля.

В организации и реализации данного этапа принимают участие не только дети, но и их родители, которые, получив необходимые знания и умения в процессе проводимых музыкальным руководителем мастер-классов, имеют возможность не только помочь детям в отработке сцен спектакля, но и сами участвуют в спектакле в роли одного из персонажей.

Результатом совместного репетиционного процесса становится целостное сценическое действие.

6. Организация показа театрализованной постановки включает в себя анонсирование спектакля с участием детей и родителей (афиша, программа), назначение даты премьерного показа, приглашение зрителей, показ спектакля зрителям, управление эти процессом.

7. Рефлексивно-итоговый – заключается в обсуждении спектакля со всеми участниками, поощрение, поддержка детей и родителей за творческую активность, организация фотовыставки сцен спектакля в фойе ДОО, размещение информации на сайте ДОО, в официальных группах в социальных сетях.

При подготовке театрализованного действия музыкальный руководитель отвечает за то, чтобы все компоненты постановки как формы сценического действия на момент показа были подготовлены, ни один из психологических, технических или организационных моментов не мог прервать спектакль, создать трудности для исполнителей или зрителей.

Работа с родителями (законными представителями) детей

Одной из форм взаимодействия с родителями (законными представителями) детей является работа клуба «Маска», задачами которого стали: повышение уровня родительской компетентности в вопросах формирования основ музыкальной культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности; создание единого образовательного пространства в результате взаимодействия детей, родителей, педагогического коллектива.

Для активизации родителей, повышения их заинтересованности данной проблемой в работе клубы используются такие формы как: собрания-студии, мастер-классы, педагогическое «ателье», банк идей, творческий час.

Деятельность клуба позволяет включить родителей в образовательный процесс по формированию основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности как равноправных участников образовательных отношений.

Организация работы клуба позволяет родителям становиться непосредственными участниками в постановке спектакля, родители начинают понимать важность развития музыкально-творческих способностей у детей, видеть их творческий потенциал, творческую направленность личности ребенка.

Организация развивающей предметно-пространственной среды ДОО

Обязательным условием реализации содержания по формированию основ музыкальной культуры у дошкольников в процессе театрализованной деятельности является создание развивающей предметно-пространственной среды, в которой возможно одновременное включение в активную театрализованную и художественно-эстетическую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей ДОО. Тщательно продуманная и организованная среда сама побуждает детей к активности, проявлению инициативы и творчества.

Театральный центр в группах построен по законам театра и имеет сцену, занавес, задник.

В театральном центре имеется «кладовая кукол», где на стеллажах располагаются разные виды театра в соответствии с возрастом детей и театральные куклы, различные ширмы для режиссерских театрализованных игр.

Имеется «Гримерная», которая представлена небольшим столиком перед зеркалом, рядом с которым расположена тумбочка с гримерными принадлежностями, на стене размещены фотографии детей и родителей, загримированных для роли.

В зоне художественно-эстетического развития существует место для хранения и изготовления костюмов и декораций, часть материала хранится на стеллажах в коробках, другие в открытом доступе на вешалках.

Театральный центр находится в зоне художественно-эстетического развития, поэтому рядом с ним расположен Центр чтения, Центр изобразительной деятельности, Центр «Музыка».

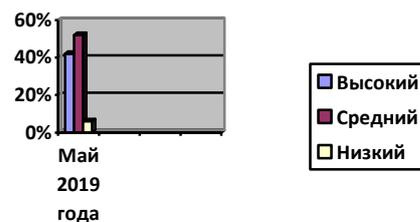
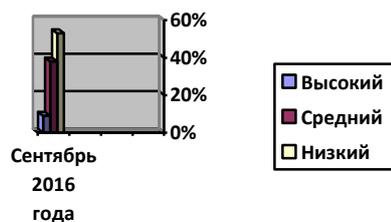
Центр «Музыка» включает в себя фонотеку, как классики, так и музыку современных композиторов, подборку песенного репертуара в соответствии с поставленными театрализованными постановками.

В центре чтения организовываются выставки к планируемым театральным постановкам, а в Центре изобразительной деятельности располагаются детские рисунки на планируемые и поставленные театрализованные действия, а также выполненные детьми эскизы костюмов.

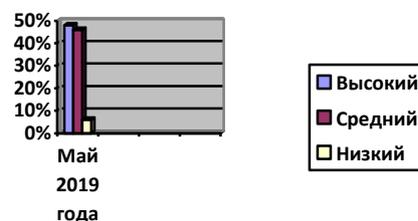
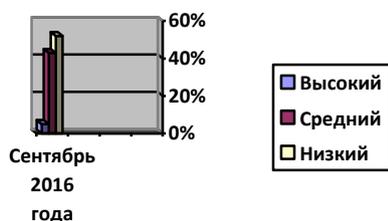
РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Об эффективности деятельности МБДОУ д/с № 15 по формированию основ музыкальной культуры дошкольников в процессе совместной театрализованной деятельности участников образовательных отношений свидетельствуют следующие результаты:

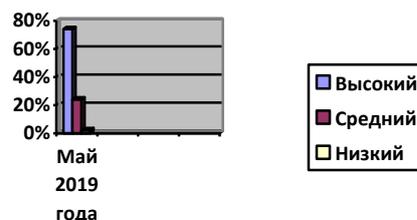
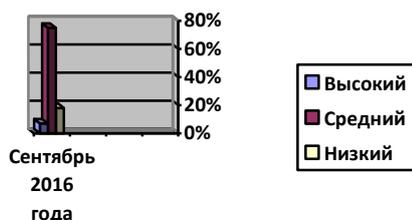
- отмечается повышение уровня сформированности основ музыкальной культуры дошкольников



- среди опрошенных родителей (законных представителей) 96% опрошенных подтвердили возросший уровень объема знаний, необходимых для формирования у дошкольников основ музыкальной культуры; 94% опрошенных высказали необходимость продолжения совместной деятельности ДОО и семьи в данном направлении, 98% положительно оценили деятельность дошкольной образовательной организации



- повысился уровень профессиональной компетентности педагогов ДОО



Наблюдается положительная динамика: в овладении дошкольниками театральной лексикой; в повышении у дошкольников уровня всех компонентов, входящих в понятие «музыкальная культура» (эмоциональная отзывчивость; творческая музыкальная деятельность; музыкально-образное мышление и воображение; музыкально-эстетическое сознание; эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке); в преобразовании развивающей предметно-пространственной среды ДОО; уровне педагогической грамотности родителей в вопросах формирования основ музыкальной культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности; уровне ответственности родителей за воспитании музыкальной

культуры дошкольников, за развитие музыкально-творческих способностей детей и развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания.

Представление материалов опыта

В 2019 году материалы из опыта работы были представлены на VI Региональном конкурсе «Ступени педагогического мастерства учителя музыки» и заняли призовое место в номинации «Музыкальное занятие с детьми в группах компенсирующей направленности».

Материалы актуального педагогического опыта размещены на сайте МБДОУ д/с № 15, а также были представлены в рамках городского методического объединения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анестратенко М.А. Как поставить спектакль в детском саду. 6 этапов в работе музыкального руководителя/М.А. Анестратенко// Справочник музыкального руководителя. – 2018. - № 1. – С. 23-28
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович Л.И.. - СПб.: Питер, 2009. - 399 с.
3. Буре Р.С. Формирование представлений о нормах морали/Р.С. Бере // Ребенок в детском саду.- 2006.- № 5. - С. 16 - 17
4. Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение,2009. - 79 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада. / под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии/Л.С. Выготский.- М.:Просвещение,2008.-325с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- М.: Академия, 2007. - 320с.
8. Голицына Н.С., Калиниченко А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие / Н.С. Голицына,.А.В. Калиниченко.-М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с.
9. Еникеев М.И. Общая психология: учебник для вузов./М.И. Еникеев – М.: Приор, 2000.-145с.
10. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике. / Г.М. Коджаспирова.- М.: ИКЦ «МарТ», 2005.-448с.
11. Козлова, С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. - 2001. -№ 9. - с. 98 – 101
12. Крылов А.А. Психология./ А.А. Крылов.- М.: Проспект, 2008 г.- 587с.
13. Кулагина И.Ю. Возрастная психология/ И.Ю. Кулагина.-М.: УРАО, 1999 г.-247с.
14. Нравственное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 1984. - 272 с.
15. Овчарова, Р.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника. / Р.В. Овчарова, Н.В. Мельникова Н.В. - СПб.: Амалтея, 2008. - 304 с.
16. Радынова О.П. **Музыкальные шедевры.** Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с.
17. Фалькович Т.А. Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию дошкольников: Старшая и подготовительная группы. / Т.А. Фалькович.- М.: ВАКО, 2008.-325с.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОПЫТУ

Приложение 1 – диагностический материал.

Приложение 2 – комплексно-тематическое планирование в средней группе по формированию основ музыкальной культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности участников образовательных отношений.

Приложение 3 – комплексно-тематическое планирование в старшей группе по формированию основ музыкальной культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности участников образовательных отношений.

Приложение 4 – комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе по формированию основ музыкальной культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности участников образовательных отношений.

Приложение 5 – музыкально-театрализованное представление «Золушка собирается на бал»

Приложение 6 – музыкально-театрализованное представление в подготовительной группе «Морковкина свадьба»

Приложение 7 – музыкально-театрализованное представление в средней группе «Поможем Солнышку»

Приложение 8 – Театрализованное мероприятие для воспитанников ДОО «Проводы Масленицы»

Приложение 9 – музыкальная сказки «Репка» в исполнении родителей на осеннем утреннике

Приложение 10 – музыкально-театрализованное представление в старшей группе «Цирк! Цирк! Цирк!»

Приложение 11 – театрализованное представление для всего сада, проводимое в форме квест-игры, посвященной переходу детей в следующую возрастную группу «Шагалочки - Смекалочки»

Приложение 12 – мастер-класс для родителей «Волшебный мир звуков»

