

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
МБУ «Научно-методический информационный центр»**

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
АВТОРСКИХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И
УПРАЖНЕНИЙ**

Автор опыта:
Роденко Лилия Николаевна,
Музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №45

Белгород
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	7
Результативность опыта.....	11
Библиографический список.....	16
Приложения к опыту.....	17

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

МБДОУ д/с №45 г. Белгорода расположен в центральной части города. Для художественно – эстетического развития дошкольников вблизи находятся несколько социокультурных объектов: Детская школа искусств №1 города Белгорода, Белгородская государственная филармония, которые посещают дошкольники.

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ. Цель Программы: Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры ребенка, как части всей духовной культуры личности.

Раздел «ПЕНИЕ» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает решение следующих задач [14]:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, музыкальный руководитель выявил положительное влияние музыкально-дидактических игр и упражнений в музыкальном развитии дошкольников, в

частности, певческих умений. Появилась практика необходимого их включения в практику развития вокально-хоровых навыков.

Из всего объема таких игр и упражнений на музыкальных занятиях педагогом применяются те, которые усовершенствованы для основных направлений музыкального развития детей: вокально-хоровых навыков, развития музыкального слуха и памяти.

Для первичной диагностики были использованы методические рекомендации по методике В.П. Анисимова. Для выявления уровня певческих навыков детям были даны задания в определенной последовательности. Цель: Выявить уровень развития вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста. Были обследованы 20 детей.

В результате диагностики были получены следующие количественные показатели по уровням развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Были получены следующие данные (таблица 1):

Таблица 1

Уровни развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста
(2016/2019 гг.)

2016 г.	2019 г.
Высокий – 5 человек – 24%	Высокий – 16 человек – 76%
Средний – 8 человек – 38%	Средний – 2 человека – 10%
Низкий – 8 человек – 38%	Низкий – 3 человека – 14%

Полученные результаты послужили базой к обоснованию необходимости использования авторских музыкально-дидактических игр и упражнений для повышения уровней развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность опыта

Основное назначение авторских музыкально-дидактических игр и упражнений заключается в формировании у детей музыкальных способностей в доступной для их возраста игровой форме. Они помогают детям помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям в музыке.

Развитие певческих навыков является одной из приоритетных задач музыкального воспитания в детском саду. Авторские музыкально-дидактические игры и упражнения, которые используются в процессе пения, помогают научить детей петь непринужденно, выразительно, учат координировать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы.

В детском саду дошкольники поют песни, различные по своему характеру. Постепенно к старшему возрасту дошкольники начинают понимать – чтобы передать настроение в песне, надо исполнять их по-разному. Одни песни – отрывисто или протяжно, другие – легко или напевно.

Противоречие:

- между неоспоримым значением музыкально-дидактических игр и упражнений в развитии вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста и небольшим количеством их использования в педагогическом процессе.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея – заключается в создании условий для развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством привлечения возможностей авторских музыкально-дидактических игр и упражнений.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом проходила поэтапно.

I этап – диагностический – сентябрь-октябрь 2016 г.

II этап – формирующий – ноябрь 2016 г.-февраль 2019 г.

III этап – контрольный – март-май 2019 г.

Диагностический этап включал:

- формулировку проблемы работы;
- анализ психолого-педагогической литературы;
- сбор первичных показателей и выявлении начальных уровней развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап включал:

- реализацию системы музыкально-дидактических игр и упражнений в развитии вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Контрольный этап включал:

- сбор и сравнительный анализ результатов диагностики по развитию вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- оформление результатов опыта.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен единой системой работы музыкального руководителя, педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей по развитию вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством использования авторских музыкально-дидактических игр и упражнений в различных формах детской деятельности: фронтальная, индивидуальная или кружковая работа.

Теоретическая база опыта

Теоретической базой являются работы и материалы исследований таких ведущих специалистов в области педагогики и музыки как Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Метлов, Д.Е. Огороднов и другие.

Изучая развитие детского слуха и голоса в онтогенезе, известный советский педагог и музыкант Н.А. Метлов исследует особенности голосового аппарата дошкольников, их физиологические возможности, а также певческие вокально-хоровые навыки. Также автор изучал диапазон детских голосов разного возраста, разрабатывал требования к песенному репертуару детского сада.

В современной музыкальной практике специалистами широко используются вокальные упражнения детского композитора Е.Н. Тиличевой, которые помогают детям овладевать элементарными певческими вокально-хоровыми навыками, достигать в пении непринужденности и легкости звучания, правильного дыхания, артикуляции и т.д.

В ходе обобщения опыта использовалась следующая теоретическая терминология:

Музыкальное развитие дошкольников – дети старшего дошкольного возраста могут уже достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, также они различают тихую и громкую музыку. Авторы А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская указывают: «Дети могут уже передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты. Дети старшего дошкольного возраста должны иметь определенный базис музыкального развития, проявлять активность на занятиях музыкой, инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности» [4].

Однако уровни музыкального развития дошкольников, надо учитывать, а именно развитие мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у них очень разнороден и индивидуален. Например, некоторые из детей могут уже правильно интонировать мелодию в рамках 3-4 звуков. Но есть еще и такие, кто поет фальшиво, то есть монотонно, низко или высоко. Это усложняет функции педагога, который призван обучить каждого ребенка пению достаточно чисто. Следить, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих знаний и умений.

Пение – это ведущий вид музыкальной деятельности детей, в частности, дошкольного возраста. В процессе пения успешно должен формироваться весь комплекс музыкальных способностей, и, прежде всего, звуко-высотный слух. Автор М.А. Варинская пишет: «Одна из главных составляющих музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку» [3]. Автор опыта считает, что песня со своим поэтическим образом, который близок и понятен детям, и, в первую очередь, формирует у них это качество. В певческой деятельности дошкольники обучаются музыкальному языку, что, в свою очередь, повышает восприимчивость детей к музыке. Постепенно к ним приходит познание жанровой основы песни. В этой связи уместно привести слова Ю.Р. Бьеркволл: «У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке» [2]. Дошкольники познают язык музыкальной речи, начинают сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской певческой деятельности.

У дошкольников закрепляется интерес к музыке через активное пение, а также развиваются их музыкальные способности.

Музыкальный слух дошкольников – под музыкальным слухом подразумевают целый набор способностей, к которым исследователи относят:

- чувство ритма;
- чистый слух;
- ладовое чувство и др.

Все выше перечисленные способности могут быть и врожденными, и выработанными в ходе многочисленных тренировок. Из этого следует, что развитие музыкального слуха – это нормальный процесс, помогающий ребенку-дошкольнику перейти на новую ступень в области процессов восприятия и воспроизведения музыки.

Приобщать детей к занятиям, которые направлены на развитие музыкального слуха, необходимо уже в дошкольном возрасте. Это обусловлено тем фактом, что каждый ребенок имеет свою индивидуальную степень восприимчивости к такого рода заданиям.

Музыкальные способности, включая, в том числе, и музыкальный слух, у каждого человека проявляются в свое время. Однако, надо заметить, что, чаще всего, наиболее активное и продуктивное развитие музыкального слуха и других музыкальных способностей характерно для детей раннего возраста. Этому служит лишний раз подтверждение того, что известные личности – композиторы и музыканты поражают своими умениями и талантами окружающих, начиная уже с раннего детства.

Вокально-хоровые навыки дошкольников – вопросы формирования и развития вокально-хоровых навыков у дошкольников неоднократно поднималась в исследованиях Л.Б. Безбородовой, Л.Г. Дмитриевой, В.М. Никитиной, Г.А. Стуловой, Н.М. Черноиваненко и других.

Авторы (например, В.В. Емельянов) отмечают «необходимость глубокого изучения процессов звукообразования в различных регистрах голоса и звуковосприятия у детей, их голосовых возможностей» [8].

В качестве условий развития специальных певческих навыков и умений у дошкольников считаются:

- музыкальные способности ребенка и педагогическая помощь в их развитии;
- учет возрастных физиологических особенностей и певческих возможностей дошкольника;
- целенаправленная работа компетентного музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.

Музыкально-дидактические игры и упражнения – музыкально-дидактические игры обогащают дошкольников новыми яркими впечатлениями, развивают у них самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, по мнению В.В. Курчиной, что «они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике» [13].

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, но, в то же время, интересны и привлекательны. Только в этом

случае они становятся своеобразным стимулом желания у детей петь, слушать, танцевать и играть.

В процессе музыкально-дидактических игр дети не только приобретаются специальные музыкальные знания, но у них еще формируются и необходимые черты личности.

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду и музыкально-дидактические игры, которые используются в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы.

Таким образом, возникает *противоречие* между необходимостью развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием возможностей музыкально-дидактических игр и упражнений в этом процессе.

Характеристика условий

- подобран наглядный материал (в том числе, и видеотека к занятиям);
- составлены картотеки авторских музыкально-дидактических игр и упражнений;
- составлены конспекты образовательной деятельности;
- разработаны сценарии совместных с родителями музыкальных праздников;
- подобрана коллекция народных инструментов (трещотки, бубны, свистульки, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, дудочки и т.д.);
- сшиты народные костюмы для взрослых и детей и подобраны атрибуты для игр и упражнений;
- подобрана фонотека произведений классической и народной музыки.

Новизна опыта

Новизна данного опыта заключается в том, что:

- подобран комплекс эффективных педагогических условий развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- рационально использованы формы, методы, авторские музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- разработаны и апробированы мероприятия с использованием авторских музыкально-дидактических игр и упражнений.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цели и задачи педагогической деятельности

Основная **цель** педагогической деятельности – применение эффективных авторских музыкально-дидактических игр и упражнений по развитию вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение сформулированной цели предполагает решение **задач**:

- 1) установить значение авторских музыкально-дидактических игр и упражнений в общем музыкальном развитии дошкольников;
- 2) выявить общее состояние певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) апробировать систему авторских музыкально-дидактических игр и упражнений в развитии вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Организация учебно-воспитательного процесса

Цель диагностического этапа – выявить уровни развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) подобрать диагностические методики по выявлению уровней развития вокально-речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) провести первоначальный сбор и анализ собранных результатов.

Педагогическая деятельность велась по трем направлениям: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами. Для диагностики указанных направлений педагогом использованы методические рекомендации В.П. Анисимова. Детям предлагалась серия заданий (**Приложение 1**). Были разработаны критерии развития вокально-хоровых навыков (**Приложение 2**).

Задание 1. Сначала они находят вокальные, интонации: поют, называя свое имя или различные переключки.

Задание 2. Спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента.

Задание 3. Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам («цепочкой»), кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

Задание 4. Спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого.

Задание 5. Спеть попевку в двух разных тональностях.

Задание 6. сочинить музыкальный «ответ»

Задание 7. Определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Задание 8. Ответить, кто спел правильно.

Задание 9. Выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Задание 10. Петь звукоподражания.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Распределение по уровням выглядит следующим образом
(Приложение 3):

Высокий уровень – 7-10 баллов;

Средний уровень – 4-6 баллов;

Низкий уровень – 0-3 балла.

Количественные данные представлены в таблице 2 и рисунке 1.

Таблица 2

Уровни развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста
(2016 г.)

Уровни	Количество человек	В %-ном выражении
Высокий	5 человек	24%
Средний	8 человек	38%
Низкий	8 человек	38%

Данные представлены на рисунке 1.

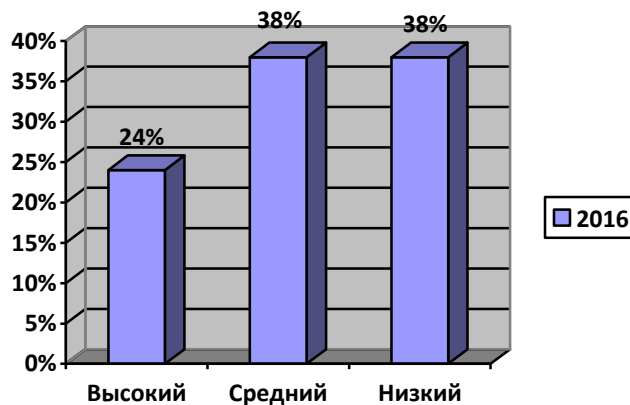


Рис. 1. Уровни развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста (2016 г.)

Таким образом, полученные результаты способствовали созданию системы работы по развитию вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста на основе использования авторских музыкально-дидактических игр и упражнений.

Содержание образования

Цель формирующего этапа – развивать у детей старшего дошкольного возраста вокально-хоровые навыки с привлечением возможностей авторских музыкально-дидактических игр и упражнений.

Задачи:

- 1) разработать авторские музыкально-дидактические игры и упражнения для развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) апробировать систему авторских музыкально-дидактических игр и упражнений по развитию вокально-хоровых навыков.

Вся работа с детьми была распределена на несколько частей в зависимости от критериев: работа с детьми с низким уровнем развития вокально-хоровых навыков, развитие чувства ритма, диатонического ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, звуковысотного слуха.

Данные расположены в таблице 3 согласно делению на этапы.

Таблица 3

Авторские музыкально-дидактические игры для развития вокально-хоровых навыков

Части	Критерий вокально-хоровых навыков	Музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическое упражнение
1	Развитие песенных умений детей с низким уровнем певческих навыков. Цель: Помочь приблизить детей к простейшему песенному творчеству, развить дикцию, протяжное пение, тембровый слух, устранить чувство стеснения ребенка перед пением.	«Узнай по голосу».	«Пение песни по фразам».
2	Развитие чувства ритма. Цель: По изображению ритмического рисунка определить песню, правильно сыграть этот ритмический рисунок на любом ударном инструменте: ложки, барабан, треугольник, музыкальный молоточек.	«Определи по ритму».	«Прогулка».
3	Развитие диатонического слуха. Цель: Помочь добиться звонкости, выразительности пения, а так же забыть о скованности и стеснении.	«Громко-тихо запоем».	«Колобок».
4	Развитие памяти и слуха. Цель: Узнать по мелодии знакомую песню, определить жанр музыки: танец, марш, колыбельная.	«Что делают в домике?».	«Наши песни».
5	Развитие звуковысотного слуха. Цель: Помочь детям определять направление движения мелодии – восходящее, нисходящее, на	«Музыкальное лото».	«Ступеньки».

	одном звуке.		
--	--------------	--	--

На занятиях музыкальный руководитель учит детей «певческому дыханию». Для этого используются специальные дыхательные упражнения без звука или различные звуковые дыхательные упражнения: «Собачки», «Дыхательная зарядка», «Дирижер», «Упражнение на сохранение вдоха», «Дыхание под музыку», «Свеча», «Попеременное дыхание», «Силовое дыхание», «Ветер» (*Приложение 4*).

Одновременно работает над унисоном. Для того, чтобы добиться стройного пения, старается научить каждого ребенка различать в хоре голоса других детей. Также использует такие приемы как: пение «по цепочке», «песенки-эхо», «пение про себя» и т.д. Это способствует, прежде всего, формированию навыков ансамбля и строя.

Но не только на занятиях можно использовать авторские музыкально-дидактические игры и упражнения. В промежутках между непосредственно образовательной деятельностью и режимными моментами музыкальный руководитель с детьми организует музыкально-дидактические игры, которые связаны с пением («Музыкальный магазин»). У детей формируется чувство товарищества и ответственности, что необходимо в хоровом пении.

Важное значение при развитии у дошкольников ритма и слуха имеют своеобразные распевки и попевки. Например, попевка «Бубенчики» используется в разных вариантах. Например, для закрепления у детей знаний о разновысотных звуках или как музыкально-дидактическую игру. (Раздает детям карточки, изображающие три колокольчика-бубенчика. Они разные по цвету. Каждый цвет соответствует звучанию определенного колокольчика. Попевки и распевки помогают в определении направления звука, дети учатся распознавать в звучащей мелодии один длинный звук и два коротких).

Для формирования и развития звуковысотного слуха:

- 1) «Бубенчики» - для сопоставления трех звуков, различных по высоте;
- 2) «Сколько нас поет?» - для развития гармонического слуха;
- 3) «Музыкальное эхо» - для развития музыкального слуха и чистоты интонации;
- 4) «Ученый кузнечик» - для формирования ладотонального слуха, ощущения и нахождения тоники.

Для формирования и развития ладового чувства: исполняется небольшое, уже знакомое детям музыкальное произведение, в котором есть вводный тон – «седьмая ступень». Последний звук при этом не доигрывается. Детям предлагается пропеть его. Такое игровое упражнение помогает детям успешно справиться с заданием. Также оно будет способствовать формированию и развитию музыкального слуха.

Для более успешного усвоения дошкольниками вокально-хоровых навыков обязательно привлекать к работе музыкального руководителя воспитателей и родителей.

Работа с родителями (*Приложение 5*). На общих собраниях, а также в индивидуальных беседах с родителями музыкальный руководитель рассказывает, чем занимаются дети на музыкальных занятиях, демонстрируем вместе с детьми небольшие этюды. Для родителей обязательно выставляет папки-передвижки с интересными материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии вокально-хоровых навыков у дошкольников. Оформляет родительские уголки: «Формирование детского голоса», «Петь для здоровья», «Песни для самых маленьких», «Колыбельные песни», «Советы для начинающих петь» и т.д. Также в родительских уголках помещает тексты уже выученных песен. Надо отметить, что родители с удовольствием принимают участие в совместных праздниках и развлечениях, в подготовке мероприятий. Такая совместная работа детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников.

Работа с воспитателями (*Приложение 6*). Музыкальный руководитель принимает участие на педсоветах с выступлениями «Путешествие Язычка», «Для тех, кто хочет научиться петь и др.), готовлю консультации на тему: «Советы по охране детского голоса» и т.д.). Проводит информативные беседы, круглые столы, организует семинары, где знакомит воспитателей детского сада задачами и приемами разработанной Программы обучения детей певческим навыкам. Воспитатели знакомятся и разучивают репертуар, получают рекомендации по использованию музыки на других занятиях и в повседневной жизни.

Воспитатели оказывают активную помощь при обучении детей пению. В частности, они правильным образом организуют предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей у детей. В группах оформлены центры музыкального развития, подобраны диски с музыкой, в том числе, музыкальным сопровождением для режимных моментов: колыбельные песенки, музыка для двигательной активности и т.д.

Воспитатели постоянно проводят с детьми музыкальные игры, народные игры с пением. Включают песни и музыкальное сопровождение в свободное время дошкольников и динамические паузы. Благодаря тому, что в каждой группе имеется музыкально-дидактический материал, дети имеют возможность заниматься вокальной деятельностью самостоятельно. Могут организовывать сюжетно-ролевые игры музыкальной тематики: концерты, праздники и т.д.).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование музыкально-дидактических игр и упражнений способствует эффективному развитию и формированию вокально-хоровых певческих навыков. Дети чувствуют музыку, распознают отдельные звуки и т.д. Дыхательные упражнения способствуют формированию и разработке голосового аппарата детей.

В целом, формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

На контрольном этапе опыта была проведена повторная диагностика детей с целью установления динамики в уровнях развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством использования авторских музыкально-дидактических игр и упражнений.

Данные представлены на рисунках 2-3.

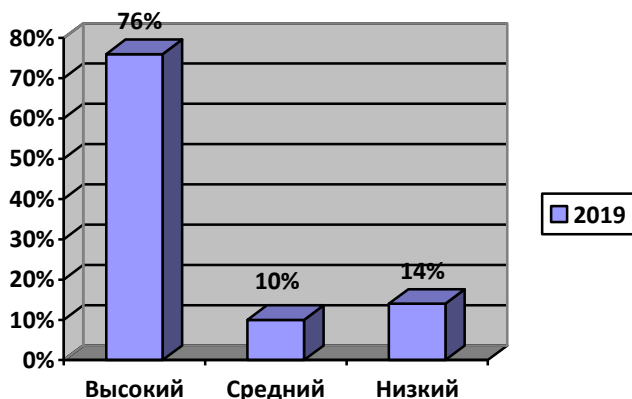


Рис. 2. Уровни развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста (2019г.)

Из диаграммы видно:

Высокий уровень – 76% – 16 человек;

Средний уровень – 10% – 2 человека;

Низкий уровень – 14% – 3 человека.

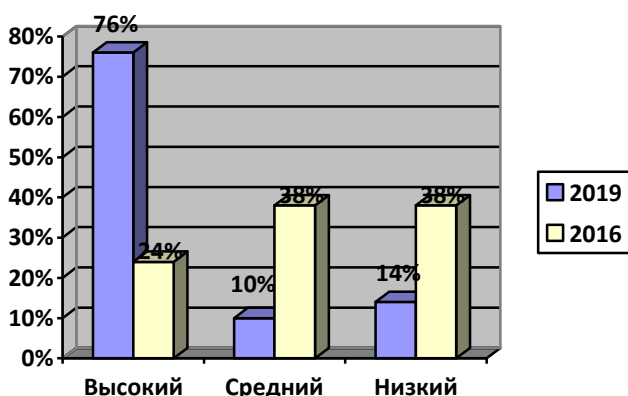


Рис. 3. Сравнительная диаграмма уровни развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста (2016/2019г.)

Из диаграммы следует, что показатель высокого уровня увеличился на 32%, что является доказательством положительной динамики.

Таким образом, можно говорить о том, что после проведенной работы наметилась положительная динамика. Успешно формировался во время работы весь комплекс музыкальных способностей детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, эмоциональная реакция на музыку, чувство ритма.

Первоначально, большинство обследованных детей (76%) пели напряженно, интонация была не всегда чистой, вступали не всегда вовремя, часто замедляли или, наоборот, ускоряли темп. У некоторых из детей были выявлены некоторые проблемы со звукопроизношением, также некоторые дети были застенчивы, плохо воспроизводили мелодию.

Дошкольники МБДОУ д/с №45 г. Белгорода, после проведения контрольной диагностики, теперь тренируют свои певческие навыки непосредственно на занятиях, в неформальной самостоятельной обстановке, активное принимают участие в концертах различных уровней. У них выработались необходимые исполнительские качества: уверенность, способность свободно держаться перед зрителями, правильно исполнять песню, доносить до слушателей ее характер и смысл.

РАЗДЕЛ IV. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анисимов, В. Диагностика музыкальных способностей детей / В. Анисимов. – М.: Сфера, 2004. – 125 с.
2. Бьёркволл, Ю.Р. С Музой в душе: Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни / Ю.Р. Бьеркволл. – СПб.: Нева, 2001. – 224 с.
3. Варинская, М.А. Формирование навыков правильного звукообразования / М.А. Варинская // Музыкальная палитра. – 2008. – № 6. – С. 13-16.
4. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 268 с.
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина. – Ярославль, 2007. – 237 с.
6. Детство: Комплексная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 528 с.
7. Дубровская, Е. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е. Дубровская. – М.: ЧеРо, 2003. – 156 с.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса, координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 238 с.
9. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / сост. И. Трифонова. – СПб.: Нева, 2000. – 149 с.
10. Зими́на, А. Большой хоровод: Музыкально-дидактические игры / А. Зими́на. – М.: Музыка, 2003. – 257 с.
11. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – СПб., 2005. – 167 с.
12. Ковалева, Т.Г. Пение – путь к здоровью / Т.Г. Ковалева // Музыкальная палитра. 2012. - № 5. – С. 21-24.
13. Курчина, В.В. Формирование устойчивых певческих навыков у детей старшего возраста посредством игровых упражнений / В.В. Курчина // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 983-986.
14. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА музыкального руководителя по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие» (возрастная категория 3-7 лет) [Электронный ресурс] // Принята в содержании Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 45 г. Белгорода Протокол педагогического совета № 1 от 30.08.2017 года // Режим доступа: <http://mdou45.beluo31.ru/wp-content/uploads/2014/07/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87>

[%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-6-1.pdf](#) (дата обращения: 18.02.2019 г.).

15. Самсонова, Г.С. Как развить частоту интонации у дошкольников / Г.С. Самсонова // Музыкальная палитра. – 2013. – № 7. – С. 11-12.
16. Тарасова, К. К постановке детского певческого голоса / К. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2005. – № 3. – С. 44-46.
17. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988. – 176 с.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»: Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003 (дата обращения: 12.02.2019 г.).

Методика В.П. Анисимова

Задание 1. Сначала они находят вокальные, интонации: поют, называя свое имя или различные переключки («Таня, где ты?» - «Я здесь». – «Как тебя зовут?» - «Марина» и т.д.).

Задание 2. Спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации.

Задание 3. Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам («цепочкой»), кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

Задание 4. Спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого.

Задание 5. Спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться».

Задание 6. Сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?») Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»).

Задание 7. Определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Задание 8. Ответить, - кто спел правильно.

**Критерии и показатели сформированности вокально-хоровых навыков у
детей старшего дошкольного возраста**

Критерии	Показатели
Певческая установка	способен сохранять правильную позу перед началом пения и во время исполнения песен
Дыхание	правильно берет дыхание между фразами; при пении использует грудобрюшное дыхание
Звукообразование	поет естественным голосом, без крика; петь напевно и отрывисто
Дикция	в процессе пения внятно и правильно пропевает слова и окончаний слов; выделяет голосом логическое ударение; понимает смысловое значение слов, музыкальных образов
Чистота интонирования	точно передает мелодию песни; заканчивает на тонике начатой мелодии; пение знакомой песенки в сопровождении и без сопровождения; повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки
Ансамбль	начинает петь после вступления по дирижерскому жесту; поет со всеми вместе, не отставая и не опережая других.

Приложение 3

Уровни сформированности вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Показатели
Высокий	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого; удерживать дыхание более 15 сек.; умение брать дыхание между фразами; пользуется грудобрюшным дыханием; поет естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, выразительно; умеет правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении; понимает смысл слов и музыкальных образов; чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии, поет песни с сопровождением и без него; умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, владеет навыками пения в ансамбле
Средний	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время; удерживает дыхание 13-15 сек., дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами; использует грудобрюшное дыхание, но непостоянно; поет естественным голосом, но не всегда; поет протяжным звуком, но иногда переходящим на крик, не контролирует себя; достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, неумение их правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении; пытается объяснить смысловое значение слов, музыкальных образов; ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звука; поет знакомые и малознакомые песни, но сопровождением; владеет навыками ансамбля, но иногда может выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).
Низкий	Поза расслабленная, плечи опущены; удерживает дыхание менее 13 сек.; дыхание берется непроизвольно, использует при пении ключичное дыхание, пение отрывистое, крикливое, невнятное произношение значительные речевые нарушения; не понимает смысловое значение слов; интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука, затрудняется петь знакомые песни; опаздывает на вступление, не реагирует на дирижерский жест педагога; неумение петь, слушая товарищей.

Приложение 4

Авторские музыкально-дидактические игры и упражнения для старшего дошкольного возраста

1. «Музыкальное лото». Пропеть двестише про животное, изображенное на картинке. Пропеть название животного, изображенного на картинке (бегемот, петушок, лисичка и т.п.).



2. «Веселый поезд». Придумать мелодию на стихотворный текст (2 строчки). Продолжить песенку, начатую педагогом или другим ребенком.



3. «Веселый медвежонок». Выбор роли определяет сложность задания. Спеть длинную фразу. Спеть короткую фразу.



4. «Весело-грустно». Ребенок сам выбирает картинку с веселым или грустным сюжетом. Спеть мелодию на двестише веселого или грустного характера. Допеть начатую педагогом мелодию.



5. «Волшебные картинки». Выбор картинки с изображением героя сказки. Ребенок выбирает себе героя сказки и пропевает придуманные им слова с соответствующей образу интонацией. Педагог начинает фразу, ребенок продолжает.



6. «Спой сказку». Пропеть часть знакомой сказки по-очереди. Ребенок пропевает текст сказки, окрашивая свое пение в зависимости от содержания слов (весело-грустно); продолжает сказку следующий ребенок. Ребенок поет небольшую фразу самостоятельно.



7. «Музыкальное лото». Дети должны придумать веселую или грустную песенку на разные четверостишия. Сначала ребенок выбирает стихотворение по своему желанию, а потом выполняет задание по предложению педагога.



8.

«Веселый поезд». Детям дается задание придумать маршеобразную, танцевальную или колыбельную мелодию в зависимости от текста стихотворения (по выбору ребенка).



9. «Веселый медвежонок». Дети самостоятельно придумывают новый текст сказки, т.е. изменяют содержание сюжета, сохраняя при этом общую линию игры.



10. «Весело-грустно». Дети должны продолжить стихотворную строчку (пропеть), в зависимости от содержания (весело-грустно). Например: «Дождь идет весь день с утра... (загрустила детвора)».



11. «Волшебные картинки». Содержание сказки усложняется путем ввода сюжетных картинок. Дети пропевают содержание одной картинки (на выбор). Количество слов и фраз не ограничивается.



12. «Спой сказку». Дети сами сочиняют сказку по ходу пения. Каждый может пропеть любое количество слов (без картинок). По окончании пения ребенок передает ход любому другому игроку и тот продолжает сюжет по своему усмотрению.

Комплекс авторских фонопедических упражнений для старших дошкольников

1. Поочередное поколачивание кулачками ног снизу вверх.
2. Поколачивание ягодиц (мышцы напряжены).
3. На вдохе поколачивание живота, напрягая мышцы.
4. Медленный вдох, задержка дыхания и поколачивание груди пальцами (как молоточками).
5. Поколачивание пальцами у корней волос.
6. Хлопанье по щекам (активно, до покраснения).
7. Поколачивание пальцами у корней волос.
8. Хлопанье по щекам.
9. Взяв двумя пальцами за нос, поворот его вправо – влево (много нервных окончаний, которые ведают здоровьем наших органов).
10. Потерли уши (чтоб красные были).
11. Массирование (легкое надавливание) козелка указательными пальцами (треугольник при входе в ухо, ведает здоровьем нашего горла).
12. Вытянутыми губами рисуем круги влево – вправо.
13. Хорошо открытым ртом, вытаращив глаза, растопырив пальцы рук, проговаривая «ы-а» (напугали), низким голосом. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо- фразы.
14. Имитация плача детей «у-а» (как маленькие дети) высоким голосом.
15. Шинкуем язык (покусывание от кончика и далее).
16. Жуем язык, сначала справа, потом слева.
17. Сглатывание слюны в три приема.

18. «Злая кошка» - короткое произнесение согласных «ш», «с», «ф», «г», «ж», «з», «п», «б», рот быстро открывается, упражнение сопровождается движением рук (пальцы – царапки).
19. Произнесение гласных «у-а-э-и», с движением голоса от низкого к верхнему и обратно «и-э-а-у».
20. «Бросание звуков» - речевое глиссандо (как взлет ракеты у-у-у – У-у-у и приземление), на разные гласные.
21. Скрип (гортань открыта) и переход на произнесение «а».
22. «Динозаврик» - рисуем голосом, сопровождая движением рук. Начинаем с писка (у), переход на «а» (большое туловище и переход в низкое звучание на «э»). «у-а-э» (хвост динозавра).

Работа с родителями		
Месяц	Содержание	Группа
Сентябрь	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Подготовить материал в папку для родительского уголка на тему «Музыка и мы» Оформление родительских уголков: «Формирование детского голоса», «Петь для здоровья», «Песни для самых маленьких», «Колыбельные песни», «Советы для начинающих петь»	Все группы
Октябрь	Провести открытый показ для родителей: - музыкально-спортивного праздника «Приключения в лесу» - музыкально-спортивное развлечение «Здравствуй, Осень золотая!»	Старшая Подготовительная
Ноябрь	Провести праздник с участием родителей: - музыкально-оздоровительный досуг, посвященный Дню Матери «Вместе с мамой» Подготовить материал в папку для родительского уголка и консультацию на тему «Занимательные упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»	Старшая Все группы
Декабрь	Игровой практикум по руководству музыкальным творчеством дошкольников «Папа, мама, я – поющая семья»; Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт ДОУ	Все группы
Январь	Подготовить материал в папку для родительского уголка и консультацию на тему «Дыхательная гимнастика»	Старшая
Февраль	Провести праздник с участием родителей: - спортивное развлечение «Наши папы» - музыкально-спортивные соревнования, посвященные Дню защитника Отечества «Мы – солдаты»	Старшая Подготовительная
Март	Провести праздник с участием родителей: - фольклорный праздник на улице «Масленица» Подготовить материал в папку для родительского уголка и консультацию на	Все группы

	тему «Пальчиковая гимнастика»	
Апрель	Подготовить выступление с презентацией на общем родительском собрании «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Все группы
Май	«Музыкальная семейка» презентация семейного опыта озвучивания потешек, инсценирования детских песен. Интервьюирование родителей с целью изучения музыкальных пристрастий в семье и коррекции музыкального вкуса.	Все группы

Взаимодействие с педагогами

Месяц	Содержание
1 квартал Сентябрь-Ноябрь	Консультация «Использование распевок, музыкально-дидактических, пальчиковых и подвижных игр в самостоятельной музыкальной деятельности». Практическое занятие «Использование речевых и голосовых игр с элементами элементарного музицирования». Консультация «Не интересен мир без песен». Выступления: «Путешествие Язычка», «Для тех, кто хочет научиться петь и др.)
2 квартал Декабрь-Февраль	Размещение методического и консультативного материала на сайте МБДОУ «Пойте перед сном», «Песни для мам». Семинар-практикум «Музыкальные разминки». Игровая конкурсная программа «В мире веселых песен» Консультации на тему: «Советы по охране детского голоса»
3 квартал Март-Май	Совместный проект «Пойте на здоровье». Практическое занятие «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка». Консультация «Влияние песенного фольклора на здоровье дошкольников»

Задачи развития музыкальных способностей	Методы обучения
Развитие эмоционального отклика на музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и

	изобразительного искусства;
Развитие музыкально-сенсорных способностей	Объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуче-высотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
Развитие ладо-мелодического слуха, чувства мелодических интонаций	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх-вниз); ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
Развитие чувства ритма	Упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски);
Развитие музыкальной памяти	Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнения в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.
Развитие музыкального творчества	Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.

Роденко Лилия Николаевна
Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол- во	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие	1	1	
2	Прослушивание детей, распределение по типу голоса	1		1
3	Устройство голосового аппарата	2	2	
4	Певческая установка	6	2	4
5	Беседы о бережном отношении к голосовому аппарату	2	2	
6	Знакомство и исполнение песенного репертуара	14	4	10
7	Работа над выразительностью исполнения	5		5
8	Основы сценической культуры	5	1	4
ИТОГО		36	12	24