

Виноградова А.М., Азизова Л.О.

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно – методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автор опыта: Виноградова Анна Михалойвна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с №47 г.Белгорода,
Азизова Лейла Октай кызы,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с №47 г.Белгорода

Белгород
2021

Содержание

Раздел I. Информация об опыте	3
Раздел II. Технология опыта	9
Раздел III. Результативность опыта	13
Библиографический список	16
Приложения	17

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 47 г. Белгорода открыто в 1972 году. Расположено в Северном микрорайоне г. Белгорода, на улице Железнякова, 17а. Является звеном системы образования города Белгорода, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста. Здание детского сада типовое, двухэтажное. Расположено во дворе жилого массива, вдали от промышленных предприятий. Вблизи детского сада находятся МОУ СОШ № 29 и №7, СДЮШОР №5.

МБДОУ № 47 реализует основную образовательную программу дошкольного образования, разработанную на основе примерной ООП и УМК «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В структуре учреждения 12 групп. Ежегодно в учреждении комплектуется не менее двух групп детьми раннего возраста.

По результатам проведенного педагогического мониторинга было выявлено, что всего 12% детей имеют высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости, 28% детей средний уровень и 60% - низкий уровень. Полученные результаты побудили нас к более глубокому изучению проблемы развития эмоциональной отзывчивости детей и поиска эффективных средств.

Актуальность опыта

Одним из приоритетных направлений личностного развития ребенка в раннем возрасте является эмоциональное развитие. Эмоциональная сфера ребенка в течение первых лет его жизни подвергается сложнейшим трансформациям. Эмоции получают социально значимые качественные характеристики, появляются чувства, свойственные исключительно людям.

Современная социальная ситуация, в которой происходит формирование ребенка 1-3 лет, к сожалению, не всегда наполняет детей положительными эмоциями и впечатлениями. Именно поэтому маленьким детям так необходимо общение, организованное специалистами, которое сможет структурировать их эмоциональный мир, сформировать условия для разнохарактерных проявлений эмоций, самовыражения в форме

ритмических движений, голосовых реакций, звукоподражаний. Эмоциональная сфера ребенка является фундаментом для развития интеллекта маленького человека [1].

Для детей раннего возраста интересна музыка и музыкальная деятельность, в которых главное содержание заключено в чувствах и эмоциях. Это формирует эмоциональную отзывчивость детей. Изменения личности взаимосвязаны и взаимозависимы с изменениями музыкально-эмоционального развития. Это подтверждено практическими исследованиями в сфере педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания, проведенными Б. В. Асафьевым, Н. А. Ветлугиной, Б. М. Тепловым и др. Все ученые подтверждают, что формирование эмоциональной отзывчивости на музыку следует проводить на базе стимулирования музыкальной деятельности детей.

Актуальность обусловлена недостаточной изученностью вопроса развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста средствами музыки, недостаточной систематизацией имеющихся данных по проблеме исследования.

В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки» [5].

Первым в нашей стране влияние музыки на состояние детей начал изучать выдающийся психоневролог В.М.Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было установлено, что детям полезно слушать музыку, что она не только развивает детей, но и оздоравливает их. Потому что эстетическое воспитание имеет тесную связь с нравственным, умственным и физическим. В процессе пения развивается не только музыкальный слух, но и певческий голос, а, следовательно, и голосовой двигательный аппарат. Музыкально-ритмические движения побуждают к правильной осанке, координации движений, их гибкости и пластичности. Кроме того, музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер, формирует способность к творчеству и потребность в нем как качество личности.

Дети раннего возраста, впервые пришедшие в детский сад, как правило мало интересуются сверстниками, более того сверстники часто становятся источником негативных переживаний. Влияние же музыки

таково, что эмоциональное состояние, испытываемое детьми одновременно, объединяет их в едином переживании, становясь средством общения между детьми и способствуя формированию чувства коллектива.

Музыкальные способности выявляются на много ранее многих других человеческих способностей. Два основных показателя музыкальности, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух, проявляются в первых месяцах жизни ребенка. С самого раннего детства малыш слышит музыку, звуки, шумы и способен эмоционально откликаться на музыку различного характера. Он сосредотачивается, затихает, если слышит звуки колыбельной. Как показывает практика, большая часть детей приходит в детский сад с разной опытом музыкальных впечатлений. Малыши с наиболее качественным уровнем музыкального развития как правило легче других преодолевают трудности адаптационного периода.

В настоящее время формирование базиса личностной культуры ребенка, овладение им способами активного взаимодействия с окружающим миром становится приоритетным направлением в дошкольном образовании. Реализация личностно-ориентированной модели образования подразумевает необходимость поиска подходов, оказывающих всестороннее влияние на развитие ребенка и способствующих освоению им жизненного пространства. Среди таких подходов воспитание ребенка средствами музыкально-игровой деятельности обладает уникальными возможностями [3].

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в создании условий для развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста посредством музыкально-игровой деятельности .

Длительность работы над опытом

Работа над опытом проводилась в 3 этапа (период с сентября 2018 г. по февраль 2021 г.):

- I этап (аналитико-диагностический) - обнаружение проблемы, сбор информации по теме опыта, мониторинг развития детей раннего возраста, изучение и анализ психолого-педагогической литературы, проведение анкетирования родителей воспитанников, (сентябрь 2018 г. - май 2019 г.);

- II этап (практический) – разработка и апробация теоретического и практического материала по развитию эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста посредством музыкально-игровой деятельности,

проведение промежуточной диагностики, организация семинаров и мастер-классов для родителей и воспитателей (сентябрь 2019 г. - сентябрь 2020 г.);
- III этап (итоговый) – итоговая педагогическая диагностика, формулирование выводов, обобщение материала (октябрь 2020 г. – февраль 2021 г.)

Диапазон опыта

В опыте подобран теоретический и практический материал, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста посредством музыкально-игровой деятельности.

В опыте описывается организация образовательной деятельности с детьми раннего возраста. Материалы опыта будут интересны практикующим педагогам дошкольных образовательных учреждений, студентам педагогических учебных заведений, родителям детей дошкольного возраста.

Теоретическая база опыта

В ходе обобщения опыта использовалась следующая теоретическая терминология:

Эмоции - особый класс психических явлений, проявляющийся в форме непосредственного, пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей [2].

Эмоциональная отзывчивость - это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний [2].

Музыка (для детей) - произведения народного и профессионального композиторского творчества, специально предназначенные для детского восприятия или исполнения [2].

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры [8].

Музыкально-игровая деятельность - один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитанию личности посредством музыкального искусства [8].

Эмоции зарождаются при сложнейшем взаимодействии субъекта и объекта. Они в большой степени зависят от характера предметов, которыми вызваны. Вследствие этого, подчеркивает Н. Давыдова, эмоции, воссоздавая

окружающую действительность, реализовывают оценочную функцию познания: «В процессе познания субъект, с одной стороны, отражает предметы и явления такими, каковы они есть в естественных отношениях и связях, с другой стороны, он оценивает эти явления с точки зрения своих потребностей и установок» [9].

Многие российские психологи, в том числе Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, подчеркивали некоторые принципиально важные положения, касающиеся зависимости эмоций от специфики деятельности субъекта. Они говорили об их регулирующей роли в этой деятельности и об их эволюции в результате постижения человеком общественного опыта. В связи с этим подтверждалась связь эмоций со стимулами деятельности. А. К. Леонтьев говорил, что эмоции не только соответствуют деятельности, в которой появляются, но и зависят от этой деятельности, от её мотивов.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Б.М. Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке [4].

Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных трансформаций индивида и музыкально-эмоционального развития, а также значение музыки в эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии ребенка обоснована исследователями в сфере педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Н. А. Метлов, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов, П. Н. Якобсон и др.).

В теории эстетического развития формирование эмоциональной отзывчивости неразрывно связано с развитием у ребенка эстетических проявлений, эмоций, чувств, интересов, потребностей, эстетического вкуса, эстетических суждений. Специалисты утверждают, что эмоциональный отклик выступает показателем индивидуального отношения и важности музыкального произведения для ребенка. Это говорит об эмоционально-оценочном отношении индивида к музыкальному воздействию. В музыкальной педагогике эмоциональная отзывчивость непосредственно связана с эмоциональной сущностью музыкального искусства. В музыке эмоциональная отзывчивость расценивается как переживание выразительности музыкальных образов, а не только как «эмоция, случайно возникшая во время музыки», что и соединяет ее с высшими эмоциями,

обладающими в музыкальной деятельности эстетическим содержанием.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и эффективное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок может увидеть прекрасное не только в окружающем его мире, но и в самом себе.

Эмоциональная отзывчивость представляет собой внешнее выражение внутреннего мира человека. Она дает возможность определить его отношение к происходящему. Эмоциональная отзывчивость основывается на чувствительности к поведению других людей, искусству, природе.

Показателями эмоциональной отзывчивости являются наличие внимания, интереса, влечения к определенному виду деятельности.

Эмоциональная отзывчивость на музыку складывается и развивается в процессе формирования музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, музыкальный слух, музыкальная память).

Большое внимание развитию эмоциональной отзывчивости средствами музыки уделяли такие педагоги, как Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Б. М. Теплов. Они подчёркивали, что активность эмоциональной сферы личности ребенка раннего возраста выступает условием его благополучного музыкально-творческого развития. Только эмоциональная активность предоставляет ребёнку возможность применить свои музыкальные способности. Она делается средством эмоционального общения, существенным условием формирования эмоциональной отзывчивости на музыку в последующем.

Потребность приобщения детей к сфере музыкальной культуры и необходимость в формировании эмоциональной отзывчивости на музыку постулируется в трудах ученых педагогов и психологов. Мнения учёных совпадают в том, что формирование эмоциональной отзывчивости на музыку должно происходить на базе активизации эмоциональной сферы детей, начиная с раннего возраста. Музыка наиболее полно овладевает человеком и создаст эмоциональный фон его существования. В общении с музыкой дети легко находят выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе.

Особую важность имеют выводы ученых о том, что активность эмоциональной сферы ребенка раннего возраста выступает условием его благоприятного музыкально-творческого развития. Только эмоциональная активность предоставляет детям возможность проявлять музыкальные способности, делается средством эмоционального общения и главным условием формирования эмоциональной отзывчивости на музыку у детей раннего возраста.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в рациональном использовании форм, методов, музыкальных игр и упражнений, в применении практического и теоретического материала, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста посредством музыкально-игровой деятельности. Также разработаны и апробированы мероприятия с использованием музыкально-дидактических игр и упражнений.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Целью опыта является развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста посредством музыкально-игровой деятельности.

Задачи опыта:

1. Установить эмоциональный контакт с детьми раннего возраста;
2. Способствовать формированию дружеского, доброжелательного отношения детей друг к другу;
3. Вводить детей в мир звуков: знакомить с классической музыкой и народным фольклором (на доступном им уровне и в доступной форме), а также со звучанием музыкальных инструментов;
4. Накапливать и обогащать музыкальный (слуховой, эмоциональный, двигательный) опыт детей;
5. Формировать и развивать музыкальные умения и навыки в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью.

В рамках деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости был разработан план работы для детей первой младшей группы. Он включал три этапа педагогической технологии.

На первом этапе работа велась в направлении обогащения музыкально-слухового опыта детей в процессе индивидуального взаимодействия.

На втором этапе мы включали детей в активный процесс восприятия музыки на основе синтезирования музыкальной и игровой деятельности.

На третьем этапе активизировали самостоятельные проявления детей в процессе восприятия музыки при организации совместной деятельности с родителями на досуговых мероприятиях.

Первый этап. Нами были подобраны музыкальные произведения с яркой мелодией, тембровой окраской, соответствующей тому или иному музыкальному образу или характеру героя.

Первый этап состоял из занятий, каждое из которых повторялось 2 раза. Занятие включало в себя:

- Сюрпризный момент - презентация детям знакомой игрушки или

предмета, воспроизведение интересного действия, создающего особую эмоциональную атмосферу перед началом музыкального занятия и помогающего детям успешно воспринимать музыку. В качестве игрушек мы использовали кукол «би-ба-бо» с открывающимися ртами, для усиления желания к звукоподражанию, выполнению подражательных действий.

- Прослушивание музыкального произведения с опорой на предполагаемый образ с индивидуальным выполнением заданий (на звукоподражание, выполнение действий, подпевание и др.)

- Музыкальные игры и пляски с опорой на образную роль, которую выполняла игрушка. Игровое действие помогало детям в интересной для них форме услышать музыку, различить ее характер, соответственно выбрать движения под музыку, музыкальные игры всегда требовали слуховой сосредоточенности, проявление эмоциональной отзывчивости, выражающейся в певческих и двигательных реакциях.

Активность детей на данном этапе была достаточно высокой и проявилась в сосредоточенности, внимательном слушании музыки, в проявлении заметного интереса при выполнении несложных заданий, что явилось главным условием включения детей в активный процесс восприятия музыки.

Так, например, на первом занятии прослушивании с детьми произведения «В гостях мишка и зайка» была поставлена цель: развивать положительное эмоциональное отношение к сюжетным игрушкам, слуховое восприятие.

В начале занятия мы использовали сюрпризный момент: вносили звучащие игрушки: мишку и зайчика (зайчик спрятан за спиной). Затем детям предлагалось самим воспроизвести звуки, которые произносит медвежонок, далее по показу педагога

Показывая зайчика, спрашивали: А кто еще пришел к нам в гости? Затем показывали детям, как умеет прыгать зайчик (движения игрушкой вверх-вниз) и предлагали попрыгать как зайчики (дети прыгали, прижав руки к груди).

Звучала мелодия русской народной песни. Педагог пел песенку про зайку и просил детей подпевать слово «зайка».

Мы предложили детям выбрать нужную игрушку после звучания музыки про зайку.

В конце занятия под веселую народную мелодию исполняли с детьми простейшие плясовые движения (хлопки, повороты кистей рук, пружинку) для наших гостей мишки и зайки.

При повторении данного занятия все дети после прослушивания

произведения безошибочно выбирали правильную игрушку (мишку или зайку). Подпевать «зайка» и «мишка» стало получаться у большинства детей.

На втором этапе музыкальная и игровая деятельность детей разворачивалась на фоне произведений устного народного творчества, что позволяло детям полнее передать образ, обогащая его представления.

Тематика народных произведений для малышей в своей основе раскрыла опыт первоначальной ориентировки детей в окружающем, что соответствует особенностям познания, характерного для раннего возраста. Главная задача заключалась в заинтересованности детей не только текстом, сопровождающимся действиями, но и самой музыкой.

Каждое занятие данного этапа включало следующее.

- Прослушивание музыкального произведения в сопровождении показа игровых действий по содержанию фольклорного произведения, что само по себе подсказывало характер музыкальной песенки, ее особенности. Например, обыгрывали сюжет по русским народным песням, побуждали детей выполнять движения, соответствующие характеру музыки.

- Дети выполняли под музыку действия, выполняли звукоподражание.

- Музыкальные игры и пляски с героями сюжета.

Так в ходе занятия «Путешествие к курочке и петушку» дети отправлялись в гости к героям, попутно выполняя игровые задания и участвуя в фольклорных и подвижных играх «Ладушки», «Курочка с цыплятами».

На третьем этапе активизировали самостоятельные проявления детей в процессе восприятия музыки при организации совместной деятельности с родителями в досуговом мероприятии.

Был проведен музыкальный праздник для детей и их родителей «Веселый теремок». Цель: создать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Основу мероприятия составили музыкально-ритмические упражнения, такие как «Ручками мы хлопнем», «Танец с ленточками», «Игра Гости», «Игра Музыкальный сундучок» и др.

Результатом данного этапа стало включение родителей в процесс формирования эмоциональной отзывчивости детей. Дети в присутствии родителей и при их помощи более активно проявляли интерес при выполнении музыкально-ритмических движений, что явилось главным условием включения детей в активный процесс восприятия музыки.

Вся работа по развитию эмоциональной отзывчивости средствами музыкально-игровой деятельности у детей раннего возраста проходила в тесном контакте с воспитателями, касаясь всех видов музыкально-игровой деятельности:

- во время музыкальных занятий,
- интегрированных занятий (по плану воспитателя),
- в процессе организации музыкальных развлечений, праздников,
- в индивидуальной работе с детьми,
- во время режимных моментов: при приеме детей, для поднятия настроения – «Гости у нас, дорогие у нас»,
- на зарядке,
- во время умывания – «Водичка, умой мое личико», «Ладушки – ладошки»,
- следуя традициям, заведенным в детском саду – регулярно происходило пение фольклорных колыбельных при укладывании детей на сон – «Как на горке, на горе», «Крепко спит петушок», «Спать не хочет мишка», «Танечка, баю - бай, бай» и др. в исполнении взрослых,
- организуя проведение на прогулке хороводных игр «Зайка», «Петушок, золотой гребешок», «Платочек», «Бубен» и др.

Все это благотворно влияло на развитие у детей эмоциональной отзывчивости, музыкальной и образной памяти, приумножению слухового опыта, развитию двигательной активности, развитию мелкой моторики рук, ориентировки в пространстве, навыкам владения различными предметами во время движений под музыку.

Также в рамках взаимодействия с воспитателями групп раннего возраста был разработан и проведен мастер-класс «Музыкальное развитие детей раннего возраста в условиях ФГОС ДО». Подготовлен ряд видео консультаций для воспитателей и родителей детей раннего возраста.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.

Для диагностики нами были использованы задания на изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса детей раннего возраста к восприятию музыки по методике А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской.

Первое направление диагностики было ориентировано на выявление особенностей интереса детей раннего возраста к звучанию музыки.

Метод 1. Игровая ситуация «Найди музыку».

Вариант 1. Нами был показан детям инструмент (триола) и произнесено слово «музыка», затем исполнена простейшая мелодия. После этого инструмент закрывали платочком и говорили: «Нет музыки, где музыка?» и предлагали детям найти музыку.

Вариант 2. Без показа музыкального инструмента (в данном случае использовался магнитофон) включали воспроизведение музыки в фортепианном исполнении и прятали под платок. Предлагали детям найти музыку.

Критерии оценки поведения детей:

- ☐ сосредоточенность, вслушивание в звучащую музыку;
- ☐ эмоциональная, эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки;
- ☐ активность детей;
- ☐ быстрота нахождения источника звучания музыки.

Проявление каждого показателя оценивалось в 1 балл. Нами выявлены следующие уровни интереса детей к звучанию музыки:

3 балла - высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл - низкий уровень.

Результаты диагностики приведены на Рис. 1.

Рис.1 Уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста, сентябрь 2019 г.

Результаты диагностики показали, что высокий уровень интереса к музыкальным произведениям показали 13% детей, средний уровень выявлен у 31%, низкий уровень - у 56% детей.

Метод 2. Было проведено анкетирование родителей.

Вопросы анкеты:

- ☐ Часто ли в вашем доме звучит музыка?
- ☐ Охотно ли ваш ребенок слушает музыку?
- ☐ Каким образом ваш ребенок воспринимает музыку (пританцовывает, пытается подпевать, внимательно слушает и т.п.)?
- ☐ Часто ли ребенок высказывает желание послушать музыку?
- ☐ Слушаете ли вы с ребенком детские песни?
- ☐ Поете (танцуете) ли вы с ребенком?

По результатам анкетирования родителей, можно сделать вывод, что в большинстве семей музыка звучит часто и дети охотно слушают музыку (16 семей из 25).

Промежуточная диагностика, проводимая в январе 2020 года выявила положительную динамику в развитии эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста, результаты ее представлены на Рис.2.

После проведенной работы оценку результативности опыта проводили на основе анализа данных мониторинга развития детей раннего возраста. В ходе исследования выявлено, что на момент мониторинга в 2020 году 22% дошкольников испытывают затруднения в активном проявлении эмоционального отклика на музыку контрастного характера, однако по сравнению с началом работы (сентябрь 2019 года) данный показатель снизился на 34%, а высоким уровнем обладают 37%, что на 24% выше первоначального показателя (Рис.2).

Рис. 2. Сравнительная диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста, май 2020 г.

Согласование музыкально-практической деятельности с природной эмоциональностью детей и использование в работе с малышами новых подходов позволило реализовать эмоциональный компонент образования.

Такая работа сопровождалась изменениями в развитии и эмоциональном поведении детей и в целом отмечается положительная динамика развития ребенка, заложены основы музыкальности:

- активный эмоциональный отклик на музыку,
- определенный музыкальный опыт,
- первичные вокализации, певческие интонации,
- развивается речь,
- совершенствуется двигательная активность.

Специально организованное общение, способствовало структурированию эмоционального мира малыша, а специально созданные условия - появлению разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками.

Ценны те моменты, когда в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок сосредотачивает свое внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминает событие со всеми деталями и нюансами.

Повторное анкетирование родителей позволило также выявить положительную динамику в данном направлении работы, так к маю 2020 года уже 84% семей понимали значимость музыки в жизни ребенка, что выше первоначального показателя на 20%.

Таким образом, реализация систематической и планомерной работы по организации образовательной деятельности с детьми раннего возраста по развитию эмоциональной отзывчивости посредством музыкально-игровой деятельности способствовала увеличению количества детей с высоким и средним уровнем развития согласованности движений с характером музыки, образно-игровых и имитационных движений, умения передавать музыкально-игровые образы, а также формированию у воспитанников интереса к музыкальным занятиям.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Ребенок в детском саду. – 2003. – № 5. – с.49 – 53.
2. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. ГОУ ВПО УГТУ-УПИ – 2006.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: СОЮЗ, 2007. – 224
4. Геворгян.Е.Р. Дидактическая игра как средство формирования музыкально-эстетических интересов детей 2-3 лет. – М.: АРКТИ-ИЛЕКСА, 2011.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Зимина А.Н., Китаева Н.К. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – М.: Издательство «Гном», 2004.
7. Макшанцева Е.Д. «Скворушка»: сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М.: АРКТИ-ИЛЕКСА, 1998.
8. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Педагогика, 2012.
9. Петрова В.А. Музыка – малышам.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2001.
10. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши!» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2001.

Приложение к опыту:

Приложение №1. – Перспективный план работы музыкального руководителя с детьми 2-го года жизни.

Приложение №2. – Перспективный план работы музыкального руководителя с детьми 3-го года жизни.

Приложение №3. – План совместной работы музыкального руководителя и воспитателя с детьми 2-го года жизни

Приложение №4. –План совместной работы музыкального руководителя и воспитателя с детьми 3-го года жизни.

Приложение №5. – Картотека музыкальных авторских игр для формирования эмоциональной отзывчивости у детей раннего дошкольного возраста

Приложение №6. – Мастер-класс для педагогов «Музыкальное развитие детей раннего возраста в условиях ФГОС ДО».

Приложение №7. – Видео консультации для родителей и педагогов

Приложение №8. – Квест-игра «В гостях у Колобка» для детей раннего дошкольного возраста

Приложение №9 – Фотоматериалы