

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно - методический информационный центр»
методический информационный центр»

**УСКОРЕНИЕ ПРОЦЕССА ИСПРАВЛЕНИЯ ДЕФЕКТОВ
ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ
РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОПРЯЖЕННОЙ
ГИМНАСТИКИ**

Бурба Марина Анатольевна
учитель - логопед
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад
№89«Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода

Белгород 2021

Бурба Марина Анатольевна

Содержание

Раздел I. Информация об опыте	3
Раздел II. Технология описания опыта	10
Раздел III. Результативность опыта	19
Библиографический список	22
Приложение к опыту	24

Раздел I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Возникновение и становление данного опыта работы осуществлялось в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детского сада № 89 «Центр развития ребенка «Непоседы» города Белгорода, который находится по адресу: г. Белгород, ул. Губкина, д. 37.

Бурба Марина Анатольевна работает учителем-логопедом на логопедическом пункте, которую посещают 12 детей, имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

В учреждении функционируют 14 групп, одна из которых – группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, а также имеется 2 логопедических пункта. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании» и Федеральным государственным стандартом дошкольного образования определено, что главной целью развития дошкольника на этапе окончания дошкольного образовательного учреждения является: оказание помощи в социализации детям и их семьям, поддержка развития личности ребенка, психопрофилактика и психокоррекция нарушений в развитии личности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении функционирует логопедический кабинет, который обеспечивает консультативно-диагностическую и коррекционно-развивающую помощь детям с нарушениями речи.

В качестве важнейшей психической функции человека следует выделить речевую функцию. В процессе речевого развития формируется как познавательная деятельность, так и способность понятийного мышления. Речевая деятельность, при помощи которой человек имеет способность к общению, позволяет вступить в специфически человеческий социальный контакт, что в свою очередь способствует формированию и уточнению представлений ребенка об окружающей действительности и в то же время происходит совершенствование форм ее отражения.

Развитие речи – это важнейшая часть всего психического развития ребенка, так как влияет на становление остальных психических процессов. Следовательно, становится понятным, почему так важна профилактика и коррекция различного рода речевых нарушений.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Однако выполнение этой задачи связано с определенными трудностями, являющимися следствием чрезвычайной сложности самого явления речи. В последнее время резко возросло количество детей с речевыми проблемами.

Речевые нарушения могут иметь абсолютно разный характер. Они могут быть общими или частными, тяжелыми или легкими. Но, как ни парадоксально это звучит, именно легкие речевые нарушения могут

представлять особую опасность. Дело в том, что они часто не могут быть вовремя распознаны, а порой родители детей с легкими нарушениями речи не обращают на это внимания. Но нарушения есть нарушения. И они все равно оказывают негативное влияние на развитие психики и личности ребенка.

Год от года, по мнению специалистов, работающих с речевыми нарушениями, увеличивается количество детей с разными нарушениями речи. Причинами этого являются: увеличение частоты общих заболеваний детей, недостаточное внимание со стороны родителей, зачастую замена живого общения с ребенком компьютером, телевидением, плохая экология и др. Недостатки звукопроизношения у детей являются причиной отклонений в развитии психических процессов: память, мышление, воображение, могут сформировать комплекс неполноценности, который выражается в трудности установления коммуникативных контактов.

Проанализировав реальную ситуацию, которая сложилась в настоящее время в системе дошкольного образования, можно констатировать, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, постоянно растет. Среди них существенную часть составляют дети 5-6-летнего возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее ФФНР), который является одним наиболее распространенным речевым дефектом.

Дошкольный возраст – лучший для преодоления недостатков речи. Этому способствуют особенности дошкольника: высокая пластичность мозга, способность детей всё превращать в игру, что способствует более быстрым достижениям в коррекционной работе, стремление к овладению звуками речи и непрочность ошибочных речевых навыков. Если в это время не уделить должного внимания устранению нарушений звукопроизношения, то они превратятся в стойкий дефект.

Для определения уровня развития звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи за основу нами были взяты диагностические методики следующих авторов: «Диагностика состояния артикуляционной моторики» Е.Ф. Архиповой[1], «Диагностика состояния речеслухового восприятия и фонематических функций» Е.Ф. Архиповой [1], «Диагностика состояния звукопроизношения» Е.Ф.Архиповой [1], «Исследование произвольной моторики пальцев рук» Н.М. Трубникова[19] (Приложение 1).

Результаты диагностики уровня развития артикуляционной моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи находились на низком уровне – 50%, 33% средний уровень и 17% – высокий уровень развития артикуляционной моторики.

Результаты диагностики уровня развития речеслухового восприятия и фонематических функций у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи находились на низком уровне – 42%, 33% средний уровень и 25% – высокий уровень развития речеслухового восприятия и фонематических функций.

Результаты диагностики уровня состояния звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонетическим недоразвитием речи находился на низком уровне – 58%, 42% средний уровень, высокий уровень развития звукопроизношения не наблюдался ни у одного ребенка.

Результаты диагностики уровня развития моторики пальцев рук у старших дошкольников с общим недоразвитием речи находился на низком уровне – 50%, 33% средний уровень и 17% – высокий уровень развития моторики пальцев рук.

Нарушения звукопроизношения у детей являются достаточно изученным разделом в логопедии, и методика их преодоления в основном разработана. Но, несмотря на это, есть основания ставить вопрос о необходимости дальнейшего изыскания приемов и методов, активизирующих умственную и практическую деятельность детей, способствующих повышению эффективности преодоления нарушений звукопроизношения, что и предопределило выбор темы актуального педагогического опыта.

Актуальность опыта.

Актуальность темы опыта работы обусловлена тенденцией к постоянному росту случаев нарушения звукопроизношения у дошкольников. На сегодняшний день эта проблема требует дальнейшего углубленного изучения, так как недостатки звукопроизношения весьма затрудняют взаимоотношения ребенка с окружающими, накладывают тяжелый отпечаток на его характер, рожают неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь негативные последствия для его речевого и психологического развития.

В современных условиях наблюдается огромный рост речевой патологии, в частности нарушения звукопроизношения. В последние десятилетия положение дел в этом отношении резко ухудшилось, о чем свидетельствуют статистические данные. Раньше для предупреждения и устранения у детей недостатков речи ограничивались лишь требованием правильной речи окружающих, в том числе и воспитателей. Теперь же вопрос о систематической специальной работе над обучением детей правильному произношению звуков стал одним из приоритетных в дошкольной педагогике [4].

Анализ литературы по проблеме коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией показал недостаточную изученность вопросов, касающихся разработок логопедических тренингов при коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией. В связи с этим особую актуальность приобретает создание комплекса логопедических тренингов, учитывающих общие закономерности и особенности развития дошкольников с данным нарушением, позволяющих повысить эффективность логопедической работы.

В соответствии с современными научными подходами ФФНР – относится к нарушениям средств общения и является нарушением процессов формирования у детей с речевыми нарушениями произносительной системы родного языка, дети не способны на слух дифференцировать его фонемы. Можно отметить, что у детей с сочетанием нарушения восприятия и произношения фонем наблюдается незаконченность процесса формирования звуков. Звуки отличаются тонкими артикуляционными или акустическими признаками. ФФНР часто связано с неспособностью детей на слух фонемы родного языка. Следствием отсутствия полноценного восприятия фонем является невозможность их правильного произношения, снижение уровня словарного запаса и грамматического строя и заторможенность развития связной речи в целом. Это происходит вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Несформированность фонематического восприятия приводит к тому, что ребенок испытывает значительные затруднения не только в процессе овладения произносительной стороной речи, но и в процессе звукового анализа слов, овладения грамотой, т.к. только после достижения, определенного (стартового) уровня фонематического восприятия ребёнок может полноценно овладеть звуковым анализом и синтезом, а впоследствии – навыками письма и чтения.

Различные диссонансы в психическом развитии ребенка возникают в результате отрицательного влияния на него нарушений речи, которые могут проявляться в той или иной степени, т.е. в зависимости от характера речевого расстройства, что также может негативно отражаться на деятельности ребенка и его поведении.

Вызванная вследствие речевых нарушений ограниченность речевого общения может отрицательно сказаться на формировании личности ребенка. Среди проблем вызванных различными нарушениями речи необходимо отметить такие, как психические наслоения, характерные особенности эмоционально-волевой сферы. Подобные негативные отклонения имеют предпосылки к развитию отрицательных качеств характера, таких как стеснительность, нерешительность, скрытность, негативизм, чувство неполноценности, что отрицательно сказывается на успеваемости ребенка, овладении навыками обучения (Т.Б. Филичева) [22].

Применение сопряженной гимнастики в логопедической работе позволяет ускорить исправление дефектных звуков у детей-логопатов, так как работающая рука многократно усиливает импульсы, идущие к речевой зоне коры головного мозга от языка.

Сопряженная гимнастика позволяет синхронизировать работу полушарий головного мозга, дает возможность задействовать, те участки коры больших полушарий, которые раньше не участвовали в обучении, что способствует улучшению внимания, памяти, мышления ребенка. Также происходит синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой, что усиливает результативность занятий.

Противоречие обнаруживается между признанной необходимостью коррекции у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи дефектов звукопроизношения и недостаточным использованием потенциала сопряженной гимнастики в данном процессе.

Ведущая педагогическая идея опыта – повышение эффективности логопедической работы по ускорению дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики.

Длительность работы над опытом

Работа по ускорению процесса исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики проводилась в течение двух лет с 2018 по 2020 гг.

1 этап начальный (констатирующий): сентябрь 2018 – октябрь 2018 г. Проводился анализ литературы, сбор информации по данной теме.

2 этап – основной (формирующий): ноябрь 2018 – февраль 2020 г. На данном этапе мы разработали перспективный план работы с детьми по проблеме, наметили мероприятия по ускорению процесса исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики, проводилась апробация системы работы.

3 этап – заключительный (контрольный): март 2020 – апрель 2020 г. На заключительном этапе проводилась повторная диагностика, подводились итоги работы.

Диапазон опыта представлен авторской системой работы ускорению процесса исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики.

Практическая значимость опыта заключается в возможности применения его в повседневной практике дошкольного учреждения, воспитателями групп общеразвивающей и компенсирующей направленности, учителями-логопедами.

Теоретическая база опыта

Проблеме звукопроизношения посвящено большое количество трудов. Среди них работы А.Н. Гвоздева [5,6], Р.И. Лалаевой [8], Р.Е. Левиной [9], Е.М. Мастюковой [14], Н.В. Серебряковой [11], Т.Б. Филичевой, Г.В.Чиркиной [20,21] и др.

Методике преодоления речевых расстройств посвящены работы таких специалистов как Е.А. Пожиленко [16], Т.Б. Филичева [10], Т.В. Туманова

[21], С.Е.Большакова [3], Р.И. Лалаева [8], Н.А. Чевелева [22] и, конечно же, классиков логопедии М.Е. Хватцева [23], Р.Е. Левиной [9], О.В. Правдиной [17], Л.С. Волковой [4].

Речь – основа любой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение дошкольников сравнивать, систематизировать, обобщать формируется, в процессе овладения речевой деятельностью. Логически чёткая, доказательная, образная устная речь ребенка – показатель его умственного развития.

В последнее время наиболее активно изучается проблема нарушений звукопроизношения у детей.

Ребенок овладевает речью постепенно, переходя от более простых структур к более сложным. Овладение речью – активный процесс поисков, наблюдений, сравнений, установления отношений и обобщений, нуждающийся в использовании ребенком всех анализаторов. Язык представляет собой «совокупность языковых единиц разного ранга (звуков, морфем, слов, предложений), а также правил их конструирования и употребления» [10].

Усвоение ребенком родного языка проходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт общих для всех детей. Ребенок в онтогенезе усваивает закономерности языка «...на основе частичного анализа речи взрослых и на основе врожденных познавательных тенденций детского ума» [10]. В первую очередь он усваивает наиболее регулярные проявления языковых закономерностей, стараясь использовать их как можно чаще. Сначала малыш овладевает правилами относительно более широких языковых классов, а затем постепенно распространяет их относительно подклассов.

Порядок овладения в онтогенезе фонематическими противопоставлениями и фонематическими реализациями в различных языках имеет как универсальные закономерности, так и специфические, т.е. во многом зависит от фонологических закономерностей усваиваемого языка. Универсальные и специфические закономерности в порядке овладения звукопроизношением, детерминированы языковыми факторами, а не артикуляторными и акустическими характеристиками усваиваемых звуков.

Речь считается сложной функциональной системой, в базе которой лежит внедрение знаковой системы языка в процессе общения [15]. Психофизиологической почвой речи считается ряд вместе работающих анализаторов, и в первую очередь речеслухового и речедвигательного анализаторов [15]. Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина [248] под фонетической стороной речи понимают произнесение звуков как итог согласованной работы всего речедвигательного аппарата. Под фонематической речевой стороной уясняют способность отличать и дифференцировать фонемы родного языка. Фонематическая сторона речи гарантируется работой речеслухового анализатора.

Согласованная работа речеслухового и речедвигательного анализаторов, при хорошо развитом фонематическом слухе позволяет выработать чёткую подвижность и тонкую дифференцированную работу.

В исследованиях таких авторов как Р.Е. Левина [9], А.Н. Гвоздев [5], А.А. Леонтьев [12], Т.Б. Филичева [10] и др. говорится о том, что развитие и становление фонетической и фонематической стороны речи происходит постепенно. Ученые выделяют у детей 4 этапа становления речи: подготовительный этап – от рождения до 1 года; преддошкольный – это этап первоначального овладения языком (с 1 года до 3 лет); дошкольный этап на протяжении с 3 лет до 7 лет; этап школьный (с 6 лет до 7 лет).

По мнению А.Н. Гвоздева [6] у ребенка рано формируется функция слухового анализатора, намного раньше, чем анализатора речедвигательного. А Л.И. Божович [2] говорит, что основой совершенствования произношения служит опережение артикуляционных возможностей ребёнка за счет быстрого фонематического развития

Артикуляция звуков речи происходит благодаря тому, что воздушная струя проходит между голосовыми складками, языком, зубами и губами. Каждой фонеме соответствует уникальная комбинация совместной работы органов артикуляции и фонации.

Правильное произношение необходимо ребенку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. У детей-логопатов снижены и нарушены кинестетические ощущения. Для того, чтобы привлечь внимание ребенка к этим ощущениям, чтобы научить его управлять движениями пальцев рук, языка, губ, рекомендуют использовать сопряженную гимнастику или иначе говоря «Театр пальчиков и языка». Еще В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» (18). Одновременные движения руки и органов артикуляции оказывают благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей.

Сопряженная гимнастика – это инновационная технология для развития речи через упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Все упражнения объединены простым сюжетом, что позволяет назвать их театром пальцев и языка.

Применение сопряженной гимнастики ускоряет процесс исправления дефектных звуков, так как работающие мышцы пальцев рук многократно усиливают импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. В «Театр пальчиков и языка» можно включить упражнения «Гимнастики мозга», разработанной П. Деннисоном и Г. Деннисоном [7]. Это позволяет синхронизировать работу полушарий головного мозга, дает возможность задействовать те участки коры больших полушарий, которые раньше не участвовали в обучении, что способствует улучшению внимания, памяти,

мышления ребенка, а, следовательно, компенсаторных возможностей мозга. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой усиливает результативность занятий. «Театр пальчиков и языка» повышает у детей интерес к артикуляционным упражнениям, превратив их в занимательную игру.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких, как И.П. Павлов [15], А.А. Леонтьев [12], А.Р. Лурия [13]. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Новизна опыта заключается в интеграции методов и приемов сопряженной гимнастики в ускорении процесса исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт может представлять практический интерес для педагогических работников, также может быть полезен родителям и использоваться ими дома в условиях семьи.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель и задачи педагогической деятельности

Целью педагогической деятельности является ускорение процесса исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики

Достижение данной цели предполагается через решение следующих задач:

1. Изучить метод сопряженной гимнастики как средство исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.
2. Создать условия для ускорения процесса исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики.
3. Выявить уровень сформированности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием.

4. Провести опытно - практическую работу по ускорение процесса исправления дефектов звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики

5. Обобщить и проанализировать полученные результаты.

Содержание образования и средства достижения цели

Эффективность работы зависит от того, насколько будут соблюдены следующие условия:

- создание у детей интереса к сопряженной гимнастики, превратив их в занимательную игру;
- соблюдение системности и последовательности в подборе упражнений сопряженной гимнастики;
- формирование у детей положительной мотивации, ориентировка на успешность ребенка;
- организация игр и упражнений сопряженной гимнастики индивидуально.

Работу по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с помощью использования сопряженной гимнастики проводили по трем направлениям:

1. Работа с детьми.
2. Работа с воспитателями.
3. Работа с родителями.

Работа с детьми.

Сопряженную гимнастику включали в индивидуальные занятия и использовали в качестве разминки, организационного момента. Мы использовали сопряженную гимнастику, когда у детей уже были сформированы устойчивые навыки артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

Работа с использованием сопряженной гимнастики при выполнении артикуляционной гимнастики можно разделить на несколько этапов.

Первый этап состоял из двух частей: в первой части этапа разучивались упражнения для артикуляционного аппарата. Во второй части первого этапа к разученной артикуляционной гимнастики добавлялись движения ведущей руки, а затем не ведущей.

На втором этапе использовались игровые упражнения, включающие в себя синхронное движение обеих рук и движения органов речевого аппарата.

На третьем этапе использовались упражнения включающие разнонаправленные движения рук с одновременной работой артикуляционного аппарата.

На четвертом этапе выученные упражнения включались в сюжеты сказок.

На пятом этапе дети сами сочиняли сюжет сказки с использованием знакомых, ранее разученных, упражнений.

При выделении этапов, мы учитывали:

- особенности формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в онтогенезе, в частности, их связь с двигательным праксисом;

- результаты проведенного диагностического исследования, выявившие индивидуальные особенности каждого ребенка.

Опираясь на эти данные, мы разработали перспективный план работы по коррекции звукопроизношения у детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством сопряженной гимнастики (Приложение 2).

Для работы по коррекции звукопроизношения, мы соединили традиционную артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры, сказкотерапию, и разработали комплекс игровых упражнений, построенных на принципе систематичности и последовательности, включающей в себя такие особенности формирования навыков как: использование движений от простого к сложному, включая, по мере овладения, одно, а затем несколько элементов движений.

Кроме того, мы опирались и на следующие педагогические принципы: Принцип доступности и посильности, учитывающий возрастные и индивидуальные возможности ребенка. Принцип наглядности, учитывающий включение в процесс всех органов чувств Принцип концентризма, предусматривающий возвращение к освоенным упражнениям на следующих этапах обучения. «Всякий шаг вперед должен опираться на повторение прежнего» (К.Д. Ушинский). Принцип сознательности и мотивации, указывающий на необходимость заинтересованного выполнения упражнений детьми.

В процессе разработки игровых упражнений, мы руководствовались следующими требованиями:

- на начальном этапе обучения используются движения сначала одной кисти ведущей руки, постепенно подключается вторая рука;

- для развития и совершенствования чувства ритма и размеренности выполнения упражнений педагогом используется счет от 1 до 10, отстукивание ритма, стихотворные строки;

- при выполнении упражнений необходимо следить за синхронностью движений губ, языка и кистей рук;

- движения кистей рук должны быть раскрепощенными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась;

- упражнения необходимо проводить эмоционально, в игровой форме, можно объединить несложным сюжетом; можно использовать игровые атрибуты для пальчиков: шляпки, варежки, юбочки, фигурки пальчикового театра;

- начинать следует с упражнения развивающее челюстные мышцы, важно научить ребёнка широко открывать рот, так как умение ими управлять - залог произнесения многих звуков и общей вынятности;

-темп выполнения, в начале разучивания упражнений, медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается;

При выполнении ребенком артикуляционной гимнастики, мы обращали внимание на:

1. Плавность движений – движение выполняется без перерывов и толчков, легко, плавно, без подёргиваний.

2. Дифференцированность движений – движение выполняется только языком без сопутствующих движений других органов (губ, нижней челюсти).

3. Равномерность и симметричность движений – движения выполняется симметрично влево и вправо.

4. Четкость – знание того, как правильно выполнять это упражнение, как в упражнении должны быть расположены губы, зубы, как действует язык, стремление выполнить движения четко, точно, в полном объеме.

5. Точность – достижение результата упражнения. Достигнуто необходимое положение языка, губ.

6. Устойчивость – вы можете удержать достигнутое положение губ и языка под счет. Сначала считаем от одного до пяти. Затем длительность удерживания положения постепенно увеличивается до десяти.

7. Переключаемость – умение быстро, плавно, легко многократно переходить от одного движения к другому при сохранении высокого качества выполнения упражнения. Рассмотрим особенности работы на каждом этапе.

Первый этап состоял из двух частей, включающих в себя статические упражнения, имеющих цель: развивать межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и руки.

Задачами первого этапа было:

- познакомить детей со строением артикуляционного аппарата и традиционными артикуляционными упражнениями;

- формировать умения действовать по образцу и словесным инструкциям, а также развивать координацию движений кистей рук, мелкой моторики пальцев рук.

Поставленные задачи решались в течении месяца.

Для формирования перечисленных выше умений, была разработана программа занятий с использованием артикуляционной гимнастики составляющую первую часть первого этапа. В данной части проводили такие игровые упражнения как: «Лодочка», «Лягушонок», «Лопата», «Иголочка», «Солнышко», «Трубочка», «Чашечка» (Приложение 3).

В начале игрового задания, с целью обеспечения заинтересованности детей, показывали иллюстрацию, соответствующую игровому упражнению, и предлагали изобразить представленное животное или объект.

Таким образом, на первом занятии, было разучено три упражнения, на следующих занятиях разучивалось по одному новому упражнению. К концу первой части первого этапа, дети выполняли до 10 повторов. Когда у детей стали уверенно получаться упражнения артикуляционной гимнастики, мы

переходили ко второй части первого этапа: включение кисти руки. Сначала подключалась к артикуляции положение одной кисти ведущей руки. Дети с доминантной правой рукой работали правой кистью, леворукие дети – левой.

После овладения умением одновременного выполнения упражнений ведущей рукой и артикуляционным аппаратом, подключалась вторая рука, а затем, экспериментатор предложила выполнять упражнения обеими руками одновременно. Для автоматизации полученных навыков и создания дополнительной мотивации, на руки надевались стилизованные перчатки.

Таким образом, дети удерживали позу и одновременно, положением обеих рук, имитировали, повторяли положение артикуляционного аппарата. Такая гимнастика перед зеркалом проводилась в течении месяца. При этом мы давали четкий образец двумя.

Второй этап включал в себя динамические упражнения, имеющие цель: формирование умения плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое, а также развивать межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и рук.

Задачами второго этапа было:

- развивать координацию движений кистей рук, мелкой моторики пальцев рук;
- воспитание точности, целенаправленности, плавности движений артикуляционных органов;
- формировать умения действовать по образцу и словесным инструкциям.

Поставленные задачи решались в течении месяца.

Для формирования перечисленных выше умений, была разработана программа занятий с использованием артикуляционной и пальчиковой гимнастики. На втором этапе проводили такие игровые упражнения как: «Часики», «Качели», «Индюк», «Маляр», «Лошадка», «Чистим зубы», «Гармошка», «Вкусное варенье» (Приложение 4).

В начале игрового задания, с целью обеспечения заинтересованности детей, показывали иллюстрацию, соответствующую игровому упражнению, и предлагали изобразить представленное животное или объект.

Третий этап включал в себя упражнения сопряженной гимнастики. Её особенностью являются разнонаправленные движения, имеющие своей целью развитие реципрокной координации движений. При выполнении таких движений происходит возбуждение мышц-сгибателей, сопровождаемое торможением мышц-разгибателей, что способствует синхронизации работы больших полушарий, улучшает компенсаторные возможности головного мозга, тем самым способствует устранению речевых дефектов. В связи с этой особенностью, движения пальцев рук разучивались отдельно от движений артикуляционного аппарата. Кроме развития межполушарных взаимосвязей, через согласование движений артикуляционного аппарата и рук, третий этап включал в себя формирование умения плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое.

Задачами третьего этапа было:

- развивать разнонаправленные движения пальцами и кистями рук, согласованные, ритмичные движения рук и артикуляционного аппарата, воспитание точности, целенаправленности, плавности движений артикуляционных органов;
- формировать умения действовать по образцу и словесным инструкциям.

Поставленные задачи решались в течении полутора месяцев.

Для формирования перечисленных выше умений, была разработана программа занятий с использованием артикуляционной и сопряженной гимнастики. На третьем этапе проводили такие игровые упражнения как: «Пила», «Три ступеньки», «Дятел-барабанщик», «Дождик» (Приложение 5).

Для автоматизации полученных навыков и создания дополнительной мотивации, на руки надевались стилизованные перчатки. Таким образом, дети выполняли артикуляционное упражнение и одновременно, разнонаправленным движением обеих рук, имитировали, повторяли положение артикуляционного аппарата. Такая гимнастика перед зеркалом проводилась в течении месяца. После того как дети освоили упражнения сопряженной гимнастики третьего этапа нашей работы, упражнения выполняли самостоятельно, без показа взрослого, только под стихотворные тексты перед зеркалом.

С целью развития кинестетических ощущений от органов артикуляторного аппарата и мелкой моторики рук, хорошо знакомые статические и динамические упражнения, экспериментатор проводила без зрительного контроля с помощью зеркала, предлагая детям убрать зеркало и выполнять упражнения опираясь на кинестетических ощущения: «по памяти». Постепенно, в хорошо знакомых упражнениях, темп выполнения немного увеличивался. Дети ориентировались на ритм и темп, заданный взрослым.

На четвертом этапе работы разученные упражнения сопряженной гимнастики, были объединены сказочным сюжетом, действующими лицами которого стали придуманные герои перчаточного театра Чук и Гек. Упражнения, объединенные одним сюжетом, создали благоприятный эмоциональный фон, дали дополнительную положительную мотивацию, помогали вслушиваться и понимать смысл речи, а также повысили общую двигательную активность детей на занятиях.

Таким образом, целью четвертого этапа стало: развитие межполушарных взаимосвязей через согласование движений артикуляционного аппарата и мелкой моторики рук в сказочных сюжетах, включающих в себя упражнения сопряженной гимнастики.

Задачами четвертого этапа были:

- соединять разученные упражнения сопряженной гимнастики в предложенном детям сказочном сюжете, а также автоматизировать согласованность, ритмичность, плавность движений артикуляционных

органов и мелкой моторики рук, и умения действовать по образцу и словесным инструкциям.

Поставленные задачи решались в течении одного месяца.

Для решения перечисленных выше задач, был разработан цикл сказок с использованием артикуляционной и сопряженной гимнастики.

На четвертом этапе мы разучивали с детьми сказки: «Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие».

Первым разучивалась сказка «Знакомство с Чуком и Геком». В начале занятия мы повторяли игровые упражнения, которые использовались в сказочном сюжете: «Иголочка», «Качели», «Часики», «Чистим зубки», «Маляр», «Чашечка», «Три ступеньки», «Лодочка», «Индюк», «Трубочка», «Вкусное варенье», «Дождик» (Приложение 6).

С целью развития кинестетических ощущений от органов артикуляторного аппарата и мелкой моторики рук, в процессе разыгрывания сказочного сюжета, мы предлагали детям убрать зеркало и выполнять упражнения опираясь на кинестетических ощущения: «по памяти». На последней неделе четвертого этапа, мы предлагали активным детям, хорошо усвоившим движения и последовательность сюжета, текстом и движениями рук, вместо взрослого проводить игру с другими детьми, что повышало интерес и эффект упражнений.

На пятом этапе работы разученные игровые упражнения сопряженной гимнастики, были объединены сказочным сюжетом, придуманным самими детьми. Главные герои остались прежние.

Таким образом, целью пятого этапа стало: развитие межполушарных взаимосвязей с помощью согласования движений артикуляционного аппарата и мелкой моторики рук в сказочном сюжете, придуманном самими детьми.

Задачами пятого этапа были: соединять разученные упражнения сопряженной гимнастики сказочном сюжете, составленном самими детьми, упражнять в составлении творческого рассказа, а также автоматизировать согласованность, ритмичность, плавность движений артикуляционных органов и мелкой моторики рук, и умения действовать по образцу и словесным инструкциям. Поставленные задачи решались в течении одного месяца.

Для решения перечисленных выше задач, детям было предложено придумать свою историю-сказку про братьев Чука и Гека по плану, предложенному учителем - логопедом на основе разученных ранее статических, динамических, сопряженных упражнений. Результатом проделанной работы стала связная, логически последовательная история – сказка. Придуманную историю-сказку, дети называли: «К Чуку и Геку приходят гости».

После того как дети хорошо усвоили последовательность и технику выполнения упражнений, мы предлагали каждому ребёнку, по желанию

показывать сказку на выбор, в то время как учитель-логопед сопровождал сказку словами. Для закрепления и автоматизации полученных навыков, а также для поддержания заинтересованности детей и эффективности выполнения комплексов упражнений сопряженной гимнастики, в дальнейшем, на базе разученных упражнений, можно предлагать детям придумывать и истории и на другие, интересные детям сюжеты.

Работа с родителями.

Для того, чтобы родители осознали основные направления коррекционной работы, необходимо разработать определенный алгоритм действий:

- организовать мастер-классы для родителей на темы «Формирование правильного звукопроизношения у детей средствами сопряженной гимнастики», «Развитие звукового анализа и синтеза», «Работа над автоматизацией звуков» и др.;

- ознакомить родителей с методами и формами логопедической коррекции. С этой целью мы организовывали экскурсию в логопедический кабинет, где для родителей проводили подробную беседу возле стендов, демонстрирующих методы и приемы работы учителя-логопеда в рамках коррекции звукопроизношения у детей;

- ознакомить родителей с дидактической базой логопедического кабинета и теми вспомогательными средствами, которые можно использовать в коррекции звукопроизносительной стороны речи в домашних условиях (зубная щетка для массажа языка, коктейльные трубочки для выработки правильного речевого дыхания и т.д.) как во время занятий у учителя - логопеда, так и для продолжения логопедической работы с ребенком дома.

Примеры мастер-классов, консультаций для родителей представлены в приложении 7 и 8.

Работа с воспитателями.

Для воспитателей мы разработали цикл консультаций и тренингов по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи с помощью использования сопряженной гимнастики (таблица 1)

Таблица 1

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	Консультация: «Эффективность применения сопряженной гимнастики для исправления речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста»	Знакомство педагогов с понятием «сопряженная гимнастика» и методами ее проведения и закрепления в группе с детьми старшего дошкольного возраста.
Октябрь	Тренинг: «Театр пальчиков и языка»	Обучить воспитателей инновационным методам

Бурба Марина Анатольевна

		развития речи у дошкольников
Ноябрь	Консультация: «Сопряженная гимнастика пальчиков и языка»	Обучение приемам работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с ФФНР с помощью сопряженной гимнастики
Декабрь	Консультация: «Использование сопряженной гимнастики в коррекционно – педагогическом процессе как одно из средств исправления речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста»	Обучить приемам развития артикуляционной и мелкой моторики используя сопряженную гимнастику.
Январь	Консультация: «Сопряженная гимнастика как эффективное средство коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР»	Ознакомить с этапами работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с ФФНР с помощью сопряженной гимнастики
Февраль	Семинар – практикум: «Артикуляционная гимнастика в детском саду»	Ознакомить с выработкой полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.
Март	Консультация: «Пальчиковые игры и упражнения как средство развития речи у детей дошкольного возраста»	Ознакомить педагогов с проведением пальчиковой гимнастики и ее ролью в развитии речи дошкольников с ФФНР
Апрель	Семинар – консультация: «Играя пальчиками – развиваем речь»	Показать воспитателям необходимость развития мелкой моторики у детей с ФФНР
Май	Консультация: «Нетрадиционные приемы работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с ФФНР»	Познакомить с нетрадиционными приемами коррекции звукопроизношения у дошкольников с ФФНР

Некоторые консультации и тренинги представлены в приложении 9-10.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

С целью выявления уровня развития звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи за основу нами были взяты диагностические методики следующих авторов: «Диагностика состояния артикуляционной моторики» Е.Ф. Архиповой [1], «Диагностика состояния речеслухового восприятия и фонематических функций» Е.Ф. Архиповой [1], «Диагностика состояния звукопроизношения» Е.Ф. Архиповой [1], «Исследование произвольной моторики пальцев рук» Н.М. Трубникова [19].

Диагностика проводилась в одной группе детей 2 раза в год на протяжении двух лет с 2018 по 2020 год.

Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Критерии	Начальный этап			Констатирующий этап		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
Уровень развития артикуляционной моторики	17%	33%	50%	75%	17%	8%
Уровень развития речеслухового восприятия и фонематических функций	25%	33%	42%	67%	25%	8%
Уровень состояния звукопроизношения	0%	42%	58%	75%	17%	8%
Уровень развития моторики пальцев рук	17%	33%	50%	75%	17%	8%

ВУ – высокий уровень.

СУ – средний уровень.

НУ – низкий уровень

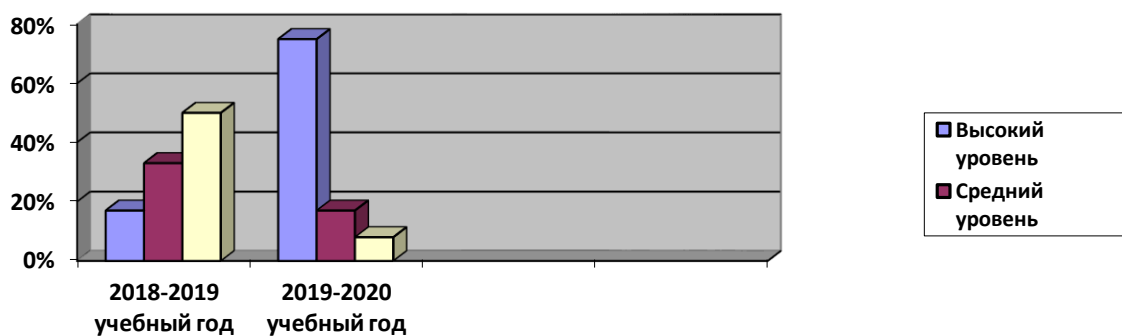


Рис. 1. Уровень развития артикуляционной моторики у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

В 2018-2019 учебном году уровень развития артикуляционной моторики у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи находился на низком уровне - 50%, 33% средний уровень и 17% - высокий уровень развития артикуляционной моторики. В 2019-2020 учебном году низкий уровень составил 8%, средний-17%, высокий – 75%.

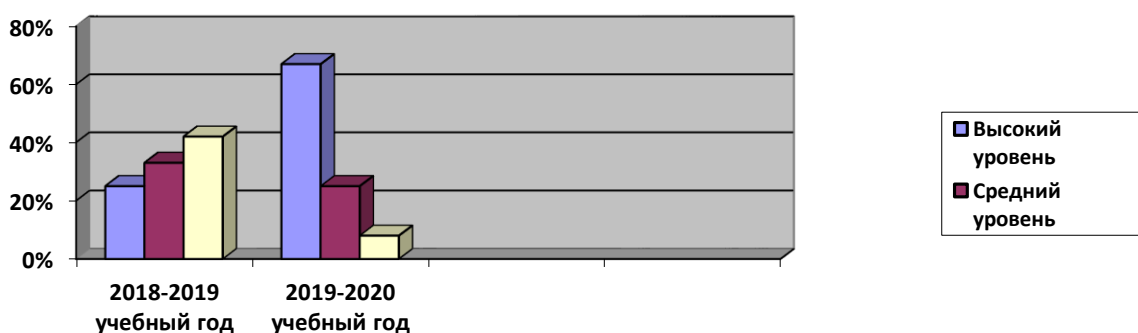


Рис. 2. Уровень развития речеслухового восприятия и фонематических функций у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

В 2018-2019 учебном году уровень развития речеслухового восприятия и фонематических функций у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи находился на низком уровне - 42%, 33% средний уровень и 25% - высокий уровень развития речеслухового восприятия и фонематических функций. В 2019-2020 учебном году низкий уровень составил 8%, средний-25%, высокий – 67%.

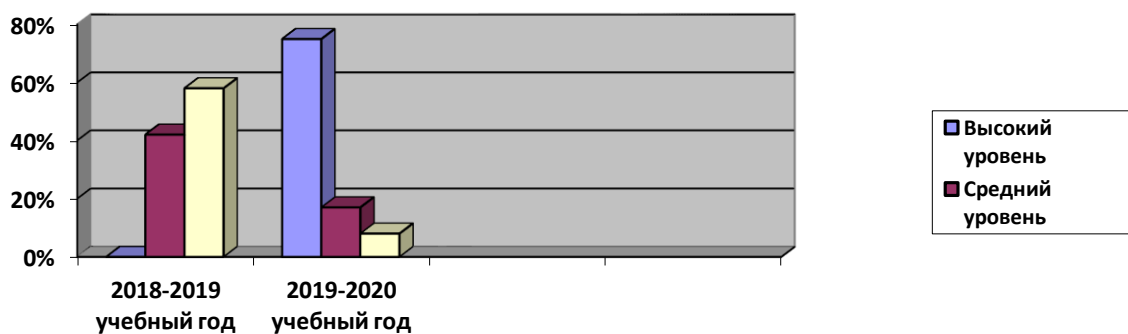


Рис. 3. Уровень состояния звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

В 2018-2019 учебном году уровень состояния звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи находился на низком уровне - 58%, 42% средний уровень, высокий уровень состояния звукопроизношения не показал ни один ребенок. В 2019-2020 учебном году низкий уровень составил 8%, средний-17%, высокий – 75%.

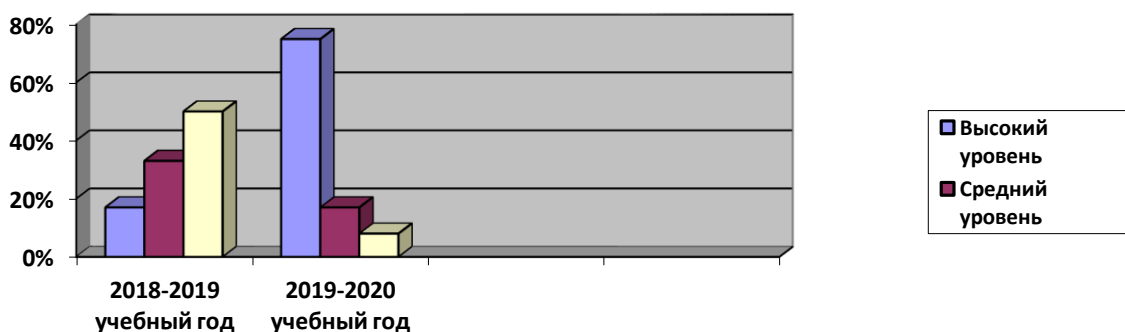


Рис. 4. Уровень развития моторики пальцев рук у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

В 2018-2019 учебном году уровень развития моторики пальцев рук у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи находился на низком уровне - 50%, 33% средний уровень, 17% - высокий уровень развития моторики пальцев рук. В 2019-2020 учебном году низкий уровень составил 8%, средний-17%, высокий – 75%.

Таким образом, за период работы над опытом у дошкольников наблюдалась положительная динамика уровня развития звукопроизношения. А также у детей улучшились показатели артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, речеслухового восприятия и фонематических функций.

В результате работы над опытом удалось показать эффективность целенаправленного применения сопряженной гимнастики в ускорении процесса исправления дефектов звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Библиографический список

1. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста: учебное пособие для студентов пед. Вузов /Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ : Астрель, 2007. – 224 с.
2. Личностное формирование в детском возрасте /Л.И. Божович. – М.: Питер, 2008. - 398 с.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. – М.: Сфера, 2017. — 64 с.
4. Волкова, Л.С. Хрестоматия по логопедии. Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 390 с.
5. Гвоздев, А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка /А.Н. Гвоздев. – М.: Академия, 1999, - 22 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005580479>(дата обращения 27.10.2020)
6. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. /А.Н. Гвоздев – М.: Детство-пресс, 2007. – 254 с.
7. Деннисон, П, Гимнастика мозга». Книга для учителей и родителей. / Пол Деннисон, П, Гейл Деннисон Изд. 2-е, дополн. - М.: Восхождение, 1998. - 72 с.
8. Лалаева, Р. И., Логопедия в таблицах и схемах. Учебное пособие. /Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, С.Н. Шаховская - М.: Парадигма, 2016. - 216 с.
9. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии. /Р.Е. Левина – М.: Просвещение, 2007. - 277с.
10. Логопедия. Теория и практика /под ред. Т.Б. Филичевой – Изд. 2-е испр. и доп. – М.: Эксмо, 2019. – 608 с.
11. Лопатина, Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова – Спб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192 с.
12. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность. А.А. Леонтьев -- М.: Просвещение, 1969. - 214 с.
13. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /А.Р. Лурия - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 384 с.
14. Мастюкова, Е.М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом / Е.М. Мастюкова, М.В. Ипполитова. – М.:, 2007. – 378 с.
15. Павлов, И.П. Физиология. Избранные труды /И.П. Павлов. — 2-е изд., стер. - М.: Издательство Юрайт, 2016 .- 195 с.
16. Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса/Е.А. Пожиленко-СПб.: Каро, 2009. – 92 с.

17. Правдина, О.В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб /О.В. Правдина - М.: Просвещение, 1973. - 272 с
18. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т /В.А. Сухомлинский. – М.:Педагогика, 1979. – 128 с.
19. Трубникова, Н.М. Структура и содержание речевой карты: Учебно-методическое пособие /Н.М. Трубникова - Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. – 32 с.
20. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практ. пособие. /Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина - М.: Айрис-пресс, 2004. - 224 с.
21. Филичева, Т.Б. Исправление нарушений речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, педагогов, родителей /Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, А.В. Соболева – М.: В. Секачев, 2020. – 198 с.
22. Филичева, Т.Б. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. Педагогика и психология (дошк.). /Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина - М.: Просвещение, 1989. - 223 с
23. Хватцев, М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками: Пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, СПб.: Дельта, 2006. -384с.
24. Шашкина, Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений /Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зинина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 311 с.

Приложение к опыту

Приложение №1. Диагностика произвольной моторики пальцев рук Н.М. Трубникова. Диагностика состояния артикуляционной моторики, состояния звукопроизношения, речеслухового восприятия и фонематических функций Е.Ф. Архиповой.

Приложение №2. Перспективный план работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики.

Приложение №3. Упражнения на развитие межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и руки.

Приложение №4. Упражнения по формированию умений плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое, а также развивать межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и рук.

Приложение №5. Упражнения на развитие реципрокной координации движений. При выполнении таких движений происходит возбуждение мышц-сгибателей, сопровождаемое торможением мышц-разгибателей.

Приложение №6. Сказки с Чуком и Геком.

Приложение №7. Консультация для родителей. Тема «Развитие мелкой и артикуляционной моторики».

Приложение №8. Мастер-класс для родителей. Тема «Развитие мелкой и артикуляционной моторики у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи».

Приложение №9. Тренинг для воспитателей. Тема: «Театр пальчиков и языка».

Приложение №10. Консультация для воспитателей. Тема: «Сопряженная гимнастика пальчиков и языка»

Приложение 1

Исследование произвольной моторики пальцев рук Н.М. Трубникова

1) Исследование статической координации движений:

- а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удерживать в вертикальном положении под счет от 1 до 15;
 - б) аналогично выполнить левой рукой;
 - в) выполнить эту позу на обеих руках одновременно;
 - г) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удерживать их в этом положении под счет (1 - 15) на правой руке, на левой, на обеих руках одновременно;
 - д) выставить первый и пятый пальцы и удерживать эту позу под счет (1 - 15) в той же последовательности;
 - е) показать позу «зайчик», удерживать под счет (1 - 15), выполнение осуществляется в той же последовательности;
 - ж) показать позу «коза», удерживать под счет (1 - 15) на правой руке, на левой, на обеих руках;
 - з) выполнить позу «колечко», удерживать под счет (1 - 15) в той же последовательности;
- #### 2) Исследование динамической координации движений:
- а) выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5 – 8 раз) на правой руке, левой, обеих руках;
 - б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5 – 8 раз) на правой руке, левой, обеих руках;
 - в) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5 – 8 раз) в той же последовательности;
 - г) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца правой руки, затем левой, обеих рук одновременно;
 - д) менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5 – 8 раз).

Диагностика состояния артикуляционной моторики Е.Ф. Архиповой.

1. Обследование кинестетической артикуляционной моторики.

Процедура обследования. Ребенку предлагается выполнить то или иное задание по словесной инструкции, используя зеркало и без него (зеркало закрывается шторкой).

1. Инструкция: «Повтори за логопедом звуки. Скажи, в каком положении твои губы при произнесении...»

- А - ?
- И - ?
- О - ?
- У - ?

2. Инструкция: «Произнеси звуки [ть] и [т] и скажи, где находился кончик языка при их произнесении, вверху или внизу?»

3. Инструкция: «Произнеси [си] - [су], [ки] - [ку] и скажи, как менялось положение твоих губ при их произнесении?»

4. Инструкция: «Произнеси перед зеркалом последовательно звуки [и], [ш] и скажи, при произнесении какого звука кончик языка опущен, а при произнесении какого звука поднят?»

5. Инструкция: «Произнеси звуки [т], [д], [н] и скажи, где находился кончик языка при их произнесении - за верхними или за нижними зубами?»

Оценка результатов:

4 балла - правильный ответ;

3 балла - самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи;

2 балла - поиск артикуляции, ответ с единичными ошибками;

1 балл - неточный ответ, неточное выполнение задания;

0 баллов - отсутствие ответа.

2. Обследование кинетической артикуляционной моторики.

Процедура обследования. Упражнения выполняются сидя перед зеркалом. Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнить то или иное упражнение.

Последовательность выполнения всех упражнений: «забор» - «окно» - «мост» - «парус» - «лопата», «вкусное варенье» и т.д. (см. 20 упражнений с функциональной нагрузкой).

Для того чтобы оценить выполнение артикуляционного упражнения, ребенка просят удерживать органы артикуляции в нужном положении 5-7 секунд.

1. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: - широко раскрыть рот, кончик языка поднять вверх к верхним зубам - «парус», зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд.

2. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: - язык «лопатой» - широкий, распластанный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт, зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд.

3. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: - «вкусное варенье» - рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость (удерживать 5-7 секунд).

4. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- «мост» - рот открыт, широкий плоский язык лежит на дне полости рта. Кончик упирается в нижние резцы (удерживать 5-7 секунд).

5. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- «окно» - рот открыт, верхние и нижние зубы видны (удерживать 5-7 секунд).

Оценивается:

- точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);

- длительность удержания артикуляционной позы (достаточная, быстрая истощаемость);

- симметричность;

- наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации.

Оценка результатов:

4 балла - правильное выполнение движения с точным соответствием всех характеристик предъявленному;

3 балла - замедленное и напряженное выполнение, быстрая истощаемость;

2 балла - время фиксации позы ограничено 1-3 секундами;

1 балл - выполнение с ошибками, длительный поиск позы, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы, гиперсаливация;

0 баллов - невыполнение движения.

3. Обследование динамической координации артикуляционных движений

Процедура обследования.

Упражнения выполняются сидя перед зеркалом. Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнить движения. Ребенка просят выполнить упражнения по 4-5 раз.

1. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- «качели» (поднять кончик языка за верхние, затем опустить за нижние резцы. Повторить это упражнение 4-5 раз).

2. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- «маятник» (попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого угла губ. Повторить это движение по 4-5 раз).

3. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ. Повторить эти движения 4-5 раз.

4. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

- высунуть язык вперед, одновременно поднимая его кончик вверх. Повторить эти движения 4-5 раз.

5. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»:

Бурба Марина Анатольевна

- совершать одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком вправо, затем влево. Повторить эти движения 4-5 раз.

Оценивается:

- последовательность выполнения движений;
- возможность переключения с одного движения на другое;
- инертность движения, персеверации;
- темп движений;
- амплитуда движений (объем движений достаточный, ограниченный);
- точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);
- наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации.

Оценка результатов:

4 балла - сравнительно точное выполнение движений, все движения координированы;

3 балла - замедленное и напряженное выполнение переключений с одного движения на другое;

2 балла - количество правильно выполненных движений ограничено двумя-тремя;

1 балл - выполнение с ошибками, длительный поиск позы, замена одного движения другим, синкинезии, саливация, гиперкинезы;

0 баллов - невыполнение движений.

Диагностика состояния звукопроизношения Е.Ф. Архиповой.

1. Повторение звуков.

Цель: исследование произношения отдельных звуков.

Речевой материал: [А], [У], [О], [Ы], [И], [Э], [С], [С'], [З], [З'], [Ц], [Щ], [Ж], [Ш], [Ч], [Л], [Л'], [Р], [Р'], [М], [М'], [Н], [Н'], [Я], [Е], [Е], [Ю], [И].

Процедура: послушать звуки и повторить их.

Инструкция: «Я называю звуки, а ты их повторяешь».

Оценка результатов:

3 балла – звукопроизношение не нарушено;

2 балла – нарушение произношения одной группы звуков;

1 балл – нарушение произношения двух и трех групп звуков;

0 баллов – нарушено произношение всех групп звуков.

2. Повторение слогов.

Цель: исследование звукопроизношения в слогах.

Речевой материал: СА; СИ; ШУ; ЖА; ЩЕ; ЦИ; СЮ; ЗИ; ЗА; ЧУ; ЛА; ЛЮ; РУ; РЕ; МУ; МЕ; НА; НЮ.

Процедура: послушать слоги и повторить их.

Инструкция: «Я называю слоги, а ты их повторяешь».

Оценка результатов:

3 балла – звукопроизношение не нарушено;

2 балла – нарушение произношения одной группы звуков;

1 балл – нарушение произношения двух и трех групп звуков;

0 баллов – нарушено произношение всех групп звуков.

3. Повторение слов.

Цель: исследование звукопроизношения в словах

Речевой материал: сумка, блюдце, ложка, вишня, яблоня, ухо, лоб, ноги, ведро, оса, стул, сито, мороз, зонтик, цыпленок, паровозик.

Процедура: назвать, что нарисовано на картинках.

Инструкция: «Назови, что изображено на картинках».

Оценка результатов:

3 балла – звукопроизношение не нарушено;

2 балла – нарушение произношения одной группы звуков;

1 балл – нарушение произношения двух и трех групп звуков;

0 баллов – нарушено произношение всех групп звуков.

4. Повторение предложений.

Цель: исследование звукопроизношения в предложениях.

Речевой материал: «Синичка сидит на осине»; «На заборе большой замок»; «Зина ест зеленое яблоко»; «Саня и Соня несут санки»; «Во дворе курица с цыплятами». «Вечером мы смотрели интересный фильм»; «Ранней весной на проталинах зазеленеет нежная травка»; «Аисты кормят своих птенцов мелкой рыбешкой, лягушками и жуками».

Процедура: повторить предложение.

Инструкция: «Повтори предложения».

Оценка результатов:

3 балла – звукопроизношение не нарушено;

2 балла – нарушение произношения одной группы звуков;

1 балл – нарушение произношения двух и трех групп звуков;

0 баллов – нарушено произношение всех групп звуков.

Диагностика состояния речеслухового восприятия и фонематических функций Е.Ф. Архиповой.

1. Узнавание неречевых звуков

Цель: Выявить у детей умение узнавать неречевые звуки.

1. Инструкция: «Слушай внимательно и скажи или покажи, что звучит». Детям предлагается определить на слух, какой из инструментов звучит: бубен, погремушка, колокольчик.

2. Инструкция: «Внимательно послушай и определи, что звучало». - гудок автомашины - звон колокольчика - переливание воды - удары в бубен

3. Инструкция: «Скажи или покажи»

- Что шумит?

- Что гудит?

- Кто смеется?

- Что звучит?

- Что шуршит?

Логопед для исследования предлагает игры с музыкальными инструментами, разного вида коробочки (металлическую, пластмассовую, деревянную, стеклянную), при постукивании о которые можно услышать разные звуки; так- же ребенку показывают знакомые ему предметы (карандаш, ножницы, чашку с водой и пустую чашку, бумагу), и без зрительной опоры ребенку предлагается определить, что он услышит, и рассказать о действиях взрослого как можно полнее.

4. Инструкция: «Я спрячу игрушку, а ты ее будешь искать. Если ты будешь близко, то барабан заиграет громко, если далеко – тихо».

5. Инструкция: «Я закрою зайцев, а ты угадай, у какого зайца играл барабан. У большого зайца барабан играет громко, а у маленького тихо».

6. Инструкция: «Посмотри на игрушки и запомни, как они звучат. Сейчас я закрою их, а ты отгадай, какая игрушка издавала звук».

2. Различение слов, близких по звуковому составу

Цель: Изучение навыков различения слов близких по звуковому составу.

1. Инструкция: «Если я неправильно назову картинку, хлопни в ладоши, если правильно - не хлопай»:

- шляпа, сляпа, шьяпа, фляпа, шляпа;
- баман, панан, банан, ваван, баван;
- танки, фанки, шанки, танки, сянки;
- витанин, митавин, фитамин, витамин;
- бумага, тумага, пумага, бумага, бумака, бубака;
- альбом, айбом, яньбом, альмом, альном;
- птинец, пченец, птенесь, тинеть, птенец, птинеч;
- квекта, кветка, клетка, клетта, тлетка.

Логопед показывает детям картинку и четко называет изображение. Дети, ориентируясь на картинку, должны опознать образец на слух из ряда искаженных вариантов данного слова.

2. Инструкция: «Покажи, где, например, лук – люк». (Исследование проводится с использованием картинок на слова-квазиомонимы.)

- [п - б, п' - б']: почка - бочка, пашня - башня, порт - борт, пил - бил;
- [т - д, т' - д']: тачка - дачка, тоска - доска, подушка - кадушка, тина - Дина;
- [к - г, к' - г']: класс - глаз, кора - гора, калька - галька, кит - гид, крот - грот;
- [ф - в]: Фаня - Ваня, сова - софа;
- [л - в, л' - в']: лоск - воск, лодка - водка, ленок - венок;
- [л - и, л' - й]: галка - гайка, стол - стой, галька - гайка;
- [р - л]: рожки - ложки;
- [р - л']: роза - лоза, храм - хлам, репка - лепка, марина - малина;
- [с - з]: суп - зуб, сайка - зайка, росы - розы, коса - коза;
- [с - ц]: свет - цвет, лиса - лица;
- [ш - ж]: шар - жар, Луша - лужа;

Бурба Марина Анатольевна

- [ч - щ]: челка - щелка, плач - плащ, дочь - дождь;
- [ч - ш]: чурка - Шурка, кочка - кошка;
- [ч - т']: челка - телка, печка - Петька, речка - редька;
- [с - ш]: каска - кашка, мыс - мышь, ус - уж;
- [с - ж]: сук - жук, сыр - жир, усы - уши;
- [с - щ]: лес - лещ, плюс - плющ;
- [с - ч]: сайка - чайка, нос - ночь;
- [з - ж]: роза - рожа, луза - лужа;
- [м - м']: Мишка - мышка;
- [л - л']: ел - ель, Юля - юла.

Этот прием выявляет выраженные недостатки фонематического слуха.

Примечание: слова, сложные по семантике, используются для обследования только после уточнения их значения и наличия их в пассивной речи.

Используются разные способы семантизации:

1. Наглядно-действенный способ - объясняют слова посредством показа изображения предмета или действия.

2. Словесно-контекстный способ - объясняют с помощью синонимов, словосочетаний, в предложениях.

3. Смешанный способ - объясняют с помощью показа изображений и включения этого слова в контекст, доступный возрасту детей.

3. Дифференциация слогов

Цель: Определить способность дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость - глухость, твердость - мягкость, свистящие - шипящие и т.д.

1. Инструкция: «Покажи кружок, когда услышишь новый слог».

на-на-на-па

ка-ка-га-ка

2. Инструкция: «Послушай слоги и скажи какой лишний».

Лексический материал:

на-на-на-па;

па-ба-па-па;

ка-ка-га-ка.

3. Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно точнее». (Логопед произносит слоги, закрывая рот экраном).

да-та-да	ба-па-ба	га-ка-га
та-да-та	па-ба-па	ка-га-ка
са-ша-са	за-са-за	ца-са-ца
ша-са-ша	са-за-са	са-ца-са
жа-ша-жа	ча-тя-ча	ща-ча-ща
ша-жа-ша	тя-ча-тя	ча-ща-ча
ра-ла-ра	ла-ра-ла	

4. Инструкция: «Когда я назову одинаковые слоги, ты хлопнешь, если разные, то топнешь».

Лексический материал: па-да, па-па, ка-га, га-га, фа-ва.

5. Дифференциация фонем

Цели:

1. Исследование навыков дифференциации фонем.

2. Проверка готовности к формированию звукового анализа.

I. Инструкция: «Я произнесу звук, а ты подними нужную картинку».

Дети, опираясь на предъявленный образец (поезд гудит - у-у-у, девочка плачет - а-а-а, птичка поет - и-и-и, корова мычит - м-м-м, молоток стучит - т-т-т, ветер воет - в-в-в и т.д.) должны поднять соответствующие картинки, которые логопед раздает заранее.

У - поезд	Т - молоток
А - ребенок	В - ветер
И - птичка	З - комар
М - корова	Э - жук

2. Инструкция: «Хлопни, когда услышишь звук «А»».

Логопед произносит группу гласных звуков - [а, о, у, и, ы, а, э].

3. Инструкция: «Подними красный кружок, когда услышишь звук «А»». (Зеленый кружок - звук [и], желтый кружок - звук [у].)

Логопед повторяет группу гласных звуков - [а, у, и, ы, а, э, и; а, у, и, у, а, и, и, а, у, и].

4. Инструкция: «Хлопни, когда услышишь звук «м»».

Логопед произносит группу согласных звуков - [н, п, м, т, к, м, н, к].

5. Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной»:

- ао, уа, аи, ио

- аиу, иао, уао, оиы

- аоуи, иоуа, иыоу, аоыу

Это задание позволяет оценить как серийную организацию речевых движений, так и особенности фонематического слуха.

6. Инструкция: «Подними руку, если слышишь звук». Различение исследуемого звука среди других речевых звуков.

[ш]: [с, ш, ц, ч, ш, ш];

[щ]: [ш, с', щ, ч, ц, щ];

[ц]: [т, с', ц, т', ш, ц];

[ч]: [ч, ш, т', ч, с', ч];

[с]: [с, с', ж, ц, с, ч].

4. Навыки элементарного звукового анализа

Бурба Марина Анатольевна

Цель: Исследование умений и навыков выполнения элементарного звукового анализа

1. Инструкция: «Подними кружок, когда услышишь звук «м»» (мычание тельца); подними треугольник, когда услышишь звук «р» (моторчик): мышь, комар, доска, окно, рама, дом, рыба, дрова, стол, шар.

3. Инструкция: «Подними кружок, когда услышишь в слове звук «а»», подними квадрат, когда услышишь звук «о», подними треугольник, когда услышишь звук «у»: Аня, аист, осы, утка, Оля, Инна, улица.

4. Инструкция: «Сколько я назову звуков, столько ты выложишь кружков»: а, ауи, иуа, ау.

5. Инструкция: «Разложи картинки на две кучки. В одной слова, которые заканчиваются на звук «т»», а в другой - на звук «к».

Предметные картинки: веник, танк, рот, зонт, кнут, паук.

6. Инструкция: «Я буду показывать и называть картинку не целиком, а ты будешь произносить это слово целиком».

Предметные картинки: веник, танк, рот, кот, паук, сок, самолет, бегемот.

тан-	ро-
пау-	ко-
вени-	со-
самоле-	бегемо-

7. Инструкция: «Назови первый звук в слове»:

Аист	Иван	Утка
Арбуз	Илья	улитка
Альбом	иголка	улица
Малина	волны	капуста
Молоко	вафли	кошка

8. Инструкция: «Назови последний звук в слове»:

иголка	избушка
улица	осы

Приложение 2

Перспективный план работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством использования сопряженной гимнастики

Месяц	Цель	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	развивать межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и руки.	«Бегемотик», «Лягушонок», «Слонёнок».	«Лягушонок», «Слонёнок», «Иголочка», «Парус», «Трубочка»	«Бегемотик» «Лягушонок», (ведущая рука)	«Бегемотик», «Лягушонок», «Слонёнок», «Иголочка»,	«Слонёнок», «Иголочка», «Парус», «Трубочка», «Чашечка».
Октябрь		«Бегемотик», «Лягушонок», «Слонёнок», «Иголочка», «Парус»	«Лягушонок» «Иголочка» «Слонёнок» (ведущая рука)	«Бегемотик» «Лягушонок», «Слонёнок», «Трубочка», «Чашечка» (ведущая рука)	«Бегемотик» «Лягушонок», «Слонёнок» «Чашечка» (не ведущая рука); «Иголочка», «Парус» (ведущая рука)	1 занятие: «Бегемотик», «Парус» «Иголочка», «Трубочка» (обе руки)
Ноябрь	Формирование умения плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое, а также развивать	«Маляр», (разучивание); «Часики», «Качели», «Индюк», «Иголочка», «Парус», «Трубочка» (закрепление).	«Часики», «Качели», «Индюк», «Бегемотик» (разучивание); «Лягушонок», «Слонёнок» (закрепление)	«Чистим зубы» (разучивание); «Часики», «Качели», «Индюк», «Маляр», «Лошадка» (закрепление)	«Вкусное варенье» «Часики», «Качели», «Индюк», «Кролик» «Бегемотик», «Лягушонок», «Слонёнок», (закрепление).	«Лошадка» «Вкусное варенье» «Часики», «Качели», «Индюк», «Кролик» «Бегемотик», «Лягушонок»,

Бурба Марина Анатольевна

	межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционно го аппарата и рук.					«Слонёнок», (закрепление)
Декабрь	развития межполушарны х взаимосвязей, через согласование движений артикуляционно го аппарата и рук, третий этап включал в себя формирование умения	«Крокодил» (разучивание); «Трубочка», «Чашечка», «Качели», «Индюк», «Маляр» (закрепление).	«Танец» (разучивание); «Крокодил», «Дятел - барабанщик», «Лесенка», «Крокодил», «Вкусное варенье» «Индюк», «Маляр», «Лошадка», «Чистим зубы», «Кролик» (закрепление).	«Крокодил», «Лесенка», «Дятел - барабанщик», «Танец», «Часики», «Качели», «Индюк», «Бегемотик» (закрепление).	«Крокодил», «Лесенка», «Дятел- барабанщик», «Танец», «Качели», «Индюк», «Маляр», «Лошадка», «Лошадка», «Трубочка» (закрепление).	«Крокодил», «Лесенка», «Дятел- барабанщик», «Танец», «Лягушонок», «Слонёнок», «Иголочка», «Лошадка» «Парус», «Чашечка» (закрепление)
Январь	плавного переключения с одного артикуляторног о движение на другое			«Крокодил», «Лесенка», «Дятел- барабанщик», «Танец», «Качели», «Индюк», «Маляр»,	«Крокодил», «Лесенка», «Дятел- барабанщик», «Танец», «Качели», «Индюк», «Маляр». «Лошадка», «Лошадка», «Трубочка»	«Крокодил», «Лесенка», «Дятел- барабанщик», «Танец», «Лягушонок», «Слонёнок», «Иголочка»,

				«Лошадка», «Лошадка», «Трубочка» (закрепление).	(закрепление)	«Кролик» «Парус», «Чашечка» (закрепление).
Февраль	развитие межполушарны х взаимосвязей через согласование движений артикуляционн ого аппарата и мелкой моторики рук, в сказочных сюжетах, включающих в себя упражнения сопряженной гимнастики	«Знакомство с Чуком и Геком» (разучивание);	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие». «Крокодил», «Дятел- барабанщик», «Трубочка» (закрепление).	«Чук и Гек идут гулять» » (разучивание);	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие», », «Танец», «Чистим зубы», «Кролик», «Иголочка», «Чашечка», «Парус» (закрепление).	
Март	соединять разученные упражнения сопряженной гимнастики в сказочном сюжетесоставле	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие». «Крокодил», «Дятел-	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие», «Танец», «Чистим	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются

Бурба Марина Анатольевна

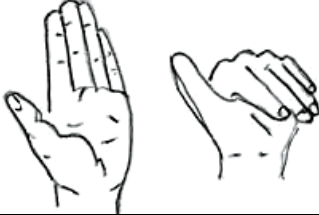
	нном самими детьми, упражнять в составлении творческого рассказа, а также автоматизировать согласованность	путешествие»; », «Танец», «Чистим зубы», «Кролик», «Иголочка», «Чашечка», «Парус» (закрепление)	барабанщик», «Трубочка» (закрепление).	в путешествие, «Танец», «Чистим зубы», «Кролик», «Иголочка», «Чашечка», «Парус» (закрепление).	зубы», «Кролик», «Иголочка», «Чашечка», «Парус» (закрепление).	в путешествие», «К Чуку и Геку приходят гости» (автоматизация).
Апрель	, ритмичность, плавность движений артикуляционных органов и мелкой моторики рук, и умения действовать по образцу и словесным инструкциям	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие», «К Чуку и Геку приходят гости» (автоматизация).	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие», «К Чуку и Геку приходят гости» (автоматизация).	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие», «К Чуку и Геку приходят гости» (автоматизация).	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие», «К Чуку и Геку приходят гости» (автоматизация).	«Знакомство с Чуком и Геком», «Чук и Гек идут гулять», «Чук и Гек отправляются в путешествие», «К Чуку и Геку приходят гости» (автоматизация).

Упражнения на развитие межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и руки

Текст произносит взрослый	Движение или статистическая поза	
	Рук	Губ и языка
Упражнение «Лодочка»		
Лодочка под парусом по реке плывет, На прогулку лодочка малышей везет	Обе ладони соединены ребрами, подушечки средних, безымянных и мизинцев соединены, большие пальцы прижаты к ладоням. 	Улыбнуться, показать нижние и верхние зубы, произнести и-и-и.
Упражнение «Лягушонок»		
Прямо рядышком с болотцем Средь зеленых кочек Жил веселый лягушонок - Маменькин сыночек. Был он очень-очень мил И со всеми он дружил. Улыбался он друзьям, Улыбнется он и нам, Улыбнусь ему и я, Мне он нравится, друзья!	4 сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, 4 пальца поднимаются вверх. 	Опустить челюсть на расстояние ширины двух пальцев (среднего и указательного), кончик языка у нижних резцов, губы округлены, зафиксировать открытое положение и закрыть рот.
Упражнение «Лопата»		
Язык лопаткой положи. И спокойно поддержи. Язык надо расслаблять. Раз, два, три, четыре, пять. Язык можно убирать	Пальцы рук врозь, веером 	Приоткрыть рот, положить спокойный, широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в этом положении на счёт 1-5. Следить за губой, не подворачивать её.
Упражнение «Иголочка»		
Будто острая иголка, Язычок наш длинный, тонкий,	Пальцы собраны в щепоть	Приоткрыть рот, высунуть узкий, длинный язык далеко

Потянули, поддержали, И тихонечко убрали.		вперёд.
Упражнение «Солнышко»		
Солнышко идёт по кругу. Улыбаемся друг другу! Как весною хороши. Наши крохи, малыши!	Кисти рук вверх на момент поднятия языка на верхнюю губу, согнуть пальцы на угол 90 градусов к ладони на момент опускания языка на нижнюю губу. 	Поднять широкий язык вверх, положить на верхнюю губу, обнажив нижние зубы, удержать (раз, два), опустить широкий язык на нижнюю губу (три, четыре)
Упражнение «Трубочка»		
Мои губы – трубочка Превратились в дудочку, Громко я дудеть могу Ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду	Пальцы собраны в щепотку 	Вытянуть губы вперед, произнести ду- ду-ду...
Упражнение «Чашечка»		
Будешь пить с друзьями чай Ты из чашки новой. Эту чашку показать Ты сейчас пробуй!	Соединить кисти рук ребрами, ладони вверх - «лепешка». Соединяя одноимённые пальцы рук, приподнять прижатые к ладоням большие пальцы. 	Приоткрыть рот, положить широкий, спокойный язык на нижнюю губу, края языка медленно поднять кверху. Удержать чашечку на счёт 1-5.

Упражнения по формированию умений плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое, а также развивать межполушарные взаимосвязи, через согласование движений артикуляционного аппарата и рук

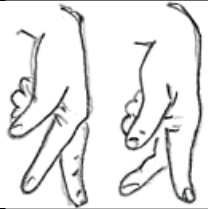
Текст произносит взрослый	Движение или статистическая поза	
	Рук	Губ и языка
Упражнение «Часики»		
Влево –вправо, влево – вправо Мой язык скользит лукаво: Словно маятник часов, Покачаться он готов.	Указательный палец выпрямлен, а все остальные согнуты и прижаты к ладони, двигать указательным пальцем в том же направлении, куда и язык (вправо-влево) 	Рот приоткрыть, улыбнуться, выполнять движения языком вправо- влево.
Упражнение «Качели»		
Вверх поднялись, Вниз спустились, На качелях прокатились	Движения кистью руки вверх вниз, сгибая в лучезапястном суставе. 	Приоткрыть рот, улыбнуться, спрятать широкий язык за нижние зубы (раз, два), затем за верхние (три, четыре). Темп медленный.
Упражнение «Индюк»		
Наш индюк сегодня рано, Застучал по барабану Клювом долбит блабла Поднимайся Детвора.	Руки ладонями вверх горизонтально, двигая языком по губе в рот, сгибать пальцы. Ритм движений рук соответствует ритму движения языка. 	Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу. «Поглаживать» губу языком движением вперёд-назад. Добавить голос (бл-бл-бл). Выполнить в быстром темпе, медленном темпе, темп чередовать.
Упражнение «Маляр»		

Красил наш маляр забор. Разукрасил он весь двор. Вверх -вниз, вверх- вниз, Разноцветным стал карниз.	Движение от кончиков пальцев до лучезапястного сустава и обратно «красить» потолок-ладонь одной руки кончиками пальцев другой, в одинаковом направлении с движением языка. Продолжить другой рукой. 	Улыбнуться, открыть рот, поднять язык к бугорочкам; водить кончиком языка, как кистью, по нёбу вперёд- назад; следить, чтоб кончик языка не высовывался изо рта, а губы и нижняя челюсть не двигались.
Упражнение «Лошадка»		
Ест траву лошадка наша Назовем её- Наташа, Ловко скачет- скок, скок, скок, Как веселый язычок	Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху па неё накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху (уши). 	Цоканье (щёлканье) языком.
Упражнение «Чистим зубки»		
Чистить зубы по утрам Совсем-совсем не трудно нам Вниз- вверх, вниз- вверх, Разгрызут потом орех.	Пальцы рук согнуты на 90 градусов к ладони, двигаются вправо - влево, синхронное языком. 	Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая движения из стороны в сторону, потом снизу вверх. Кончик языка широкий, челюсть неподвижна.
Упражнение «Вкусное варенье»		
Ох и вкусное варенье! Жаль, осталось на губе. Язычок я подниму	Кисть руки горизонтально, сгибать пальцы в ритм движению языка по губе в рот.	Приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая

И остатки оближу.		движение языком сверху вниз. Нижняя челюсть неподвижна!
Упражнение «Гармошка»		
К нёбу язычок прижми, Челюсть ниже опусти. Рот открой, потом прикрой, Гармонист ты неплохой.	Положить руки на стол ладонями вниз, пальцы сомкнуты. Раздвигать и соединять пальцы в ритм закрыванию и открыванию рта. 	Медленно щелкнуть языком и присосать его к нёбу; но опуская язык, закрывать и открывать рот (подъязычная уздечка растягивается, как меха гармошки).

Упражнения на развитие реципрокной координации движений. При выполнении таких движений происходит возбуждение мышц-сгибателей, сопровождаемое торможением мышц-разгибателей

Текст произносит взрослый	Движение или статистическая поза	
	Рук	Губ и языка
Упражнение «Пила»		
Острые зубы имеет пила, Но до чего же при этом мила!	Самомассаж рук (растирание): одна рука лежит на столе, ребро другой - на ней перпендикулярно, рука двигается ребром (пилой) от ногтей к запястью 	Приоткрыть рот, ударить кончиком языка за верхними резцами и, удерживая так язык, с силой подуть на него: Джж-Джж...
Упражнение «Три ступеньки»		
И пошёл язык гулять, По ступенькам	Большой палец одной руки ложиться на большой палец другой, на него указательный одной и другой рук, кончики всех пальцев поочередно ложатся друг на друга - лесенка. 	Сделать чашечку языком, дотрагиваться до верхней губы - 1 ступень, до верхних резцов - 2, до верхних бугорков - 3 ступень
Упражнение «Дятел-барабанщик»		
В руки барабан возьмем И играть на нем начнем. Язычок наверх подняли, «Д-д-д-д» застучали.	Пальчики «маршируют» в ритм с ударами языка. Указательный и средний пальцы (ноги) имитируют ходьбу, остальные пальцы согнуты и прижаты к ладони.	Приоткрыть рот, улыбнуться. Завести кончик языка за верхние зубы и произнести д-д-д многократно. Выполнить медленно, затем быстро. Челюсть неподвижна.

		
Упражнение «Дождик»		
Дождик, дождик, Хватит лить, Малых детушек мочить.	Ударять указательным и поочередно последующими пальцами одной руки, как капельками дождя, по ладони другой. Затем сменить положение рук. Движения выполнять в такт ударам языком. 	Стучать кончиком языка в бугорки за верхними зубами: Д-Д-Д... Контролировать толчки воздуха от каждого удара, не опускать кончик языка, стараясь достать до тучи-неба.

Сказка первая. Знакомство с Чуком и Гekom.

Жили были два брата Чук и Гек Жили они в маленьком уютном домике. Как-то раз, проснулись Чук и Гек теплым летним утром, выглянули в окошко, посмотрели на небо, нет ли облаков, посмотрели вниз на цветочную клумбу-распустились ли цветы? Снова на небо посмотрели и на цветы полюбовались. А потом Чук и Гек по сторонам стали смотреть: в одну и в другую. Утром после сна Чук и Гек всегда чистят зубки, чтоб зубки были здоровые, а потом завтракают очень вкусными блинами и ягодным вареньем. Из красивых чашечек пьют вкусный, ароматный, сладкий и горячий чай. Позавтракали Чук и Гек, посмотрели друг на друга, а губки у них в варенье! Стали они варенье с губ слизывать: с верхней губы и с нижней губы. А после завтрака хорошенько прополоскали ротики, тщательно . с одной стороны и с другой. И поскакали на лошадке кататься.	Кисти рук со слегка согнутыми пальцами расположены друг напротив друга. Пальцы рук сложить «домиком» «Иголочка» «Качели» «Часики» «Чистим зубки» «Вкусное варенье» «Чашечка» «Вкусное варенье» «Хомяк» «Лошадка»
--	---

Сказка вторая. Чук и Гек идут гулять.

Как-то раз, проснулись Чук и Гек теплым летним утром, выглянули в окошко,	«Иголочка»
посмотрели на небо, нет ли облаков, посмотрели вниз на цветочную клумбу-распустились ли цветы?	«Качели»
А потом по сторонам стали смотреть: в одну и в сторону в другую.	«Часики»
Потом, Чук и Гек, почистили зубки,	«Чистим зубки»
Позавтракали очень вкусными блинами и ягодным вареньем.	«Вкусное варенье»
Из красивых чашечек попили вкусный, чай.	«Чашечка»
с губ слизали варенье: с верхней губы и с нижней губы.	«Вкусное варенье»
И отправились на прогулку. Первым встретили лягушонка	«Лягушонок»
Потом увидели Чук и Гек индюка, важного, болтливого.	«Индюк»
А потом увидели лошадку, он грыз морковку.	«Лошадка»
Вдруг, Чук и Гек слышали дятла, который громко стучал: д,д,д. После интересной прогулки, ребята вернулись домой.	«Дятел-барабанщик»

Сказка третья. Чук и Гек отправляются в путешествие.

Как-то раз, проснулись Чук и Гек теплым летним утром, выглянули в окошко,	«Иголочка»
посмотрели на небо, нет ли облаков, посмотрели вниз на цветочную клумбу-распустились ли цветы?	«Качели»
А потом по сторонам стали смотреть: в одну и в сторону в другую.	«Часики»
Потом, Чук и Гек, почистили зубки,	«Чистим зубки»
Позавтракали очень вкусными блинами и ягодным вареньем	«Вкусное варенье»
Из красивых чашечек попили вкусный, чай	«Чашечка»
с губ слизали варенье: с верхней губы и с нижней губы.	«Вкусное варенье»

И стали готовиться к путешествию. Покрасили лодку	«Маляр»
Расправили красивый белый парус	«Парус»
По веревочной лестнице залезли высоко на мачту	«Лестница»
И в подзорную трубу стали смотреть вперед	«Трубочка»
Увидели остров, высадились и к ним подбежали бегемотики, они стали открывать роты	«Лодочка»
А рядом лежали крокодильчики, зеленые блестящие	«Солнышко»
И тут из за кустов вышел слоненок , он дружелюбно протянул к ребятам свой хобот	«Слоненок»
И вдруг к Чуку и Геку выбежали аборигены и стали танцевать, Чук и Гек тоже пустились в пляс.	«Танец»
Но пришло время возвращаться домой, Чук и Гек снова натянули парус и поплыли домой.	«Парус»

Сказка четвертая. К Чуку и Геку приходят гости

Как-то раз, проснулись Чук и Гек теплым летним утром, выглянули в окошко,	«Иголочка»
посмотрели на небо, нет ли облаков, посмотрели вниз на цветочную клумбу-распустились ли цветы?	«Качели»
А потом по сторонам стали смотреть: в одну и в сторону в другую.	«Часики»
Потом, Чук и Гек, почистили зубки,	«Чистим зубки»
Позавтракали очень вкусными блинами и ягодным вареньем	«Вкусное варенье»
Из красивых чашечек попили вкусный, чай	«Чашечка»
с губ слизали варенье: с верхней губы и с нижней губы.	«Вкусное варенье»
И стали готовиться к путешествию. Покрасили лодку	«Маляр»
Расправили красивый белый парус	«Парус»
По веревочной лестнице залезли высоко на мачту	«Лестница»

Бурба Марина Анатольевна

И в подзорную трубу стали смотреть вперед	«Трубочка»
Увидели остров, высадились и к ним подбежали бегемотики, они стали открывать роты	«Лодочка»
А рядом лежали крокодильчики, зеленые блестящие	«Солнышко»
И тут из за кустов вышел слоненок , он дружелюбно протянул к ребятам свой хобот	«Слоненок»
И вдруг к Чуку и Геку выбежали аборигены и стали танцевать, Чук и Гек тоже пустились в пляс.	«Танец»
Но пришло время возвращаться домой, Чук и Гек снова натянули парус и поплыли домой.	«Парус»

Мастер-класс для родителей

Тема: «Развитие артикуляционной и мелкой моторики у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи»

Цель: Расширить знания родителей об артикуляционном аппарате и мелкой моторике пальцев рук. Познакомить и обучить родителей игровым способам развития артикуляционного аппарата и мелкой моторики пальцев рук детей. Повысить уровень компетентности и сформировать умение оказывать результативную помощь детям по развитию правильного звукопроизношения и навыков мелкой моторики пальцев рук в домашних условиях.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей развитием артикуляционной и мелкой моторики собственного ребенка;
2. Познакомить родителей со строением артикуляционного аппарата и артикуляционными укладами во время произнесения гласных и согласных звуков;
3. Подчеркнуть значение артикуляционной и пальчиковой гимнастики в развитии моторики артикуляционного аппарата и мелкой моторики пальцев рук;
4. Познакомить с комплексами основных профилактических артикуляционных и пальчиковых игр-упражнений; с игровыми приемами развития органов артикуляции и мелкой моторики при помощи нетрадиционных приспособлений;
5. Дать рекомендации по выполнению артикуляционной и пальчиковой гимнастики в домашних условиях;
6. Повысить уровень компетентности родителей в представлении умения по развитию правильного звукопроизношения у детей и развитию мелкой моторики пальцев рук;
7. Расширить степень включенности родителей в реализацию индивидуальных коррекционных программ работы с детьми.

Участники семинара: 10-14 родителей дошкольников с речевыми нарушениями, учитель-логопед, воспитатель.

Продолжительность: 50 минут

Информационно - техническое обеспечение: презентация «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика», схемы-профили артикуляции, презентация наглядно-дидактических пособий, картинка-задания, буклет «Артикуляционная гимнастика для ребят-дошколят!», памятки: «Веселые упражнения для язычка», «Пальчиковая гимнастика», «Игры и упражнения для пальчиков»

Оборудование: солнышко или цветок с изображением ребенка, прищепки, 8 столов, стулья, зеркала, чайные ложки, ватные шарики, Чупа-чупс, схемы-профили артикуляции, листы бумаги, ручки на каждого участника, мультимедийное оборудование.

Предварительная подготовка

1. Подбор и изучение литературы по теме мастер-класса.
2. Оформление презентаций: «Строение органов артикуляции», «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика» и видеоролика «Наш веселый язычок!» по выполнению артикуляционной гимнастики с детьми учителем-логопедом и воспитателями группы.
3. Разработка буклета для родителей «Артикуляционная гимнастика для ребят-дошколят!», памятки: «Веселые упражнения для язычка», «Пальчиковая гимнастика», «Игры и упражнения для пальчиков»

Ход:

1. Организационный момент:

Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что пришли на наше мероприятие. Мы очень рады Вас видеть!

2. Выступление учителя-логопеда: «Зачем нужна артикуляционная гимнастика?» и демонстрация презентации «Строение органов артикуляции»

Слайд №2 Артикуляционная моторика – совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата и обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения.

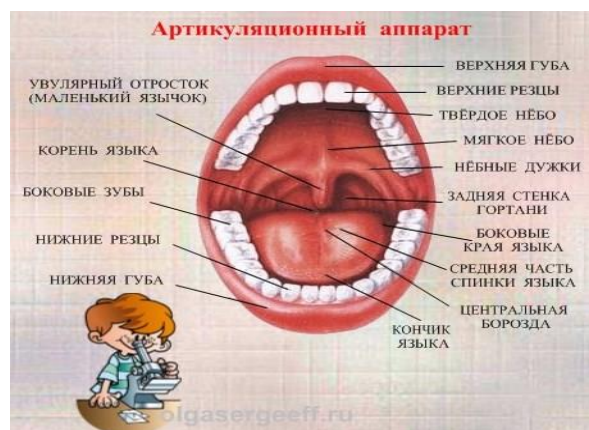
Произношение звуков речи – это сложный двигательный навык, которым ребенок овладевает с младенческих лет. В дошкольном возрасте у многих детей встречаются различные речевые нарушения, в том числе недостатки звукопроизношения. Они обусловлены тем, что у ребенка данного возраста ещё недостаточно хорошо функционируют центральный слуховой и речевой аппарат. Связь между ними недостаточно выработана и прочна, мышцы речевого аппарата слабые и нетренированные. Всё это приводит к тому, что движения речевых органов ребенка недостаточно чёткие и согласованные.

Слайд №3 Речь, как и другие проявления высшей нервной деятельности, развивается на основе рефлексов. Речевые рефлексы связаны с деятельностью различных участков мозга. Речевой акт осуществляется сложной системой органов, в которой главная, ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга.

Слайд №4 К органам артикуляции относятся: язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое и твердое нёбо. Рассмотрим подробно строение речевого аппарата.

Как образуются звуки речи?

Звуки речи являются результатом сложной работы различных частей артикуляторного аппарата. Звуки речи возникают в результате деятельности активных органов произношения, к которым относятся: язык, губы, мягкое



небо, нижняя челюсть. Этот рисунок (Рис. №1) дает представление о том, как работают речевые органы во время звукообразования. Рис. №1

Мягкое небо может закрывать и открывать проход в нос, а нижняя челюсть – подниматься и опускаться.

Голосовые связки могут раскрываться при произношении глухих звуков, а при произношении звонких – сближаться и вибрировать.

Самыми активными и подвижными органами артикуляционного аппарата являются язык и губы, именно их положение формирует каждый звук речи. Язык и губы могут совершать различные движения и принимать различное положение. У языка различают – кончик, спинку, боковые края и корень. Различные движения может производить не только весь язык, но и его отдельные части. Благодаря такой подвижности язык может создавать разнообразие артикуляций, которые способствуют правильному звукопроизношению.

От правильного строения и достаточного развития органов артикуляции зависит и правильное звукопроизношение детей. Если у ребенка присутствуют отклонения в строении органов артикуляции, то ему необходима помощь медицинского специалиста ортодонта (это медицинский специалист, занимающийся диагностикой, профилактикой и лечением зубочелюстных аномалий). Движения артикуляционных органов развивается у каждого ребенка индивидуально и постепенно, в процессе речевой деятельности. Если у ребенка артикуляционные движения затруднены (ребенок не может поднять язык вверх), неточные (ребенок не может точно по показу взрослого выполнить упражнение), то ему необходима специализированная помощь невролога и логопеда, а также педагога и родителей. При тесном взаимодействии родителей, логопеда и педагога организуется целенаправленная работа с дошкольниками по развитию подвижности речевых органов и умений владеть ими.

Слайд №5 Именно артикуляционная гимнастика является приемом выработки правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, и объединение простых движений в сложные – артикуляционные уклады различных фонем.

Слайд №6 *Правила проведения артикуляционной гимнастики*

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, 3-4 раза в день по 3-5 минут, около 5-7 упражнений;
2. Упражнения должны быть выстроены от простых к более сложным и проводиться в игровой форме;
3. Артикуляционную гимнастику можно выполнять стоя, но лучше сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении;
4. Ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом для того, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений;
5. Работа организуется следующим образом:

- Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы;
- Показывает его выполнение;
- Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

6. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели;

7. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения.

3. Совместная деятельность учителя-логопеда и родителей (демонстрация презентации)

Логопед: Сейчас, уважаемые родители, предлагаю вместе со мной попробовать выполнить несколько артикуляционных упражнений необходимых в процессе развития речи детей. Вы выступите в роли своих детей.

- **Слайд №7** работа с профилями артикуляции (демонстрация профилей, объяснение логопедом особенностей артикуляции звуков [с], [з], [ш], [ж], [л], [р]);

- самостоятельное выполнение родителями артикуляции данных звуков по схеме-профилю перед зеркалом;

- **Слайд №8-19** демонстрация, объяснение и показ выполнения артикуляционных игр-упражнений учителем-логопедом и совместное выполнение их с родителями: *упражнение «Улыбка» («Заборчик»), «Хоботок» («Трубочка»), «Лопаточка», «Чашечка», «Парус», «Грибок», «Часики», «Вкусное варенье», «Маляр», «Качели», «Киска сердится», «Дятел»*(см. Приложение №1, буклет)

Логопед: Как вы могли заметить, мы потратили всего несколько минут, на то чтобы выполнить эти упражнения. Выполнение артикуляционной гимнастики не доставит вам большого труда, а ребенку принесет большую пользу, и позволит вам наблюдать за его прогрессом.

Часто родители жалуются, что дети не желают выполнять артикуляционную гимнастику, сидя перед зеркалом. Я хочу познакомить вас с различными игровыми способами укрепления артикуляционной моторики, которые можно использовать дома.

Слайд № 20. Знакомство родителей с артикуляционными упражнениями с использованием нетрадиционных приспособлений
(см. Памятка)

Логопед рассказывает о порядке выполнения артикуляционного упражнения с нетрадиционными приспособлениями, демонстрирует

правильное выполнение. Родители перед зеркалами повторяют упражнения самостоятельно.

Упражнения с ложкой

- Язык в позе - «Лопаточка», похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
- Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
- Языком облизывать ложку с обеих сторон.
- Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
- Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против.

Игры с ватными шариками, бутылочками

«Воздушный футбол»

Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком, загоняя его между двумя кубиками. Варианты зависят от вашей фантазии. Можно предложить ребёнку подуть на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу, ватку (сдуть с ладошки). *Обратите внимание!* Загонять шарик нужно на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

«Фокус» или «Снежинка на носу»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

Обратите внимание! Нижние зубы не «подсаживают» язык вверх. Не сжимать язык зубами. Выдох должен быть плавный, длительный. Данное упражнение тренирует выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

«Поющая бутылочка»

Направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребёнку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздаётся своеобразный гудящий или свистящий звук. Это очень нравится детям.

Обратите внимание! Следите за тем, чтобы не надувались щёки. Для этого их можно слегка придерживать пальцами. Данное упражнение тренирует выдох, необходимый для произношения свистящих звуков.

Упражнения с чупа-чупсом: «Сладкая зарядка»

Вы, наверное, удивитесь, но круглый сладкий чупа-чупс - отличный логопедический тренажёр. Разверните леденцы и давайте немного поиграем.

- Сжать чупа-чупс губами и удерживать его 5-10 секунд.
- Удерживая чупа-чупс губами, подвигать палочкой сначала сверху - вниз, затем из стороны в сторону.
- Выполнять движение леденцом по средней линии языка от кончика к корню и обратно 5-10 раз.

- Приоткрыть рот, губы разведены в улыбку, сделать упражнение «чашечка», положить в чашечку леденец и удерживать леденец только языком в течении 5-10 секунд.

- Поднять широкий язык к небу упражнение «грибок», прижать язык леденцом снизу к небу.

Выступление «Развитие мелкой моторики пальцев рук дошкольников и знакомство родителей с пальчиковой гимнастикой.

(демонстрация презентации)

Слайд №21 Развитие тонкой моторики рук имеет огромное значение для развития речи детей. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи.

Слайд №22 Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика – движения всей рукой и всем телом. Тонкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции небольшой амплитуды.

Работа по развитию мелкой моторики пальцев рук должна быть целенаправленной и строиться по пути – от простого к сложному. Сначала рекомендуется начинать вместе с детьми раскладывать пуговицы в зависимости от их признаков: по цвету, по форме, по размеру; затем складывать из пуговиц или бусинок различные узоры, разнообразные игры с мозаикой и т.д. После этого необходимо учить ребенка застегивать и расстегивать пуговицы, зашнуровывать или расшнуровывать шнурки. Очень эффективно для развития тонкой моторики рук различные виды изобразительной деятельности: рисование, лепка и аппликация, раскраски, штриховки, трафареты и т.д.

Слайд №23 *Мелкую моторику рук развивают:*

- Игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;

- Игры с мелкими предметами: конструктор, бусы, мозаика и т.д.;

- Игры, где требуется что-то брать - доставать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия;

- Застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и др.

- Рисование (карандашами, фломастерами, красками);

- Лепка с разными видами пластилина;

- Различные виды ручного труда из бумаги, природного материала;

Развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что у ребенка две руки. Старайтесь все упражнения дублировать: выполнять *правой, и левой*. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария

мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария. В настоящее время практически у 80% населения мира лучше развито левое полушарие мозга. Оно отвечает за логическое мышление, анализ, изучение языков. А правое полушарие отвечает за интуицию, творчество, фантазию, восприятие искусства и музыки.

Но одним из основных способов развития мелкой моторики является пальчиковая гимнастика, которая должна занять прочное место в ваших занятиях с ребенком дома. Пальчиковая гимнастика должна проводиться каждый день по 5 минут дома с родителями и в детских учреждениях с педагогами.

Пальчиковая гимнастика «Мы капусту солим!»

Руками имитируем соответствующие действия:

- *Мы капусту рубим!* (2р.) - прямыми, напряжёнными ладонями имитируем движения топора: вверх-вниз.

- *Мы морковку Трём!* (2 р.) - пальцы одной руки сжаты в кулак и совершают ритмичные движения вверх-вниз по ладони другой руки. Затем меняем руки.

- *Мы капусту солим!* (2р.) - пальцы собраны «щепотью», «солим капусту».

- *Мы Капусту Жмём!* (2р.)-энергично сжимаем пальцы в кулаки то одновременно на двух руках, то поочередно.

Пальчиковая гимнастика «Замок»

Исходное положение. Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести. Далее движениями имитировать слова стихотворения.

-*На двери висит замок.*(Быстро соединять пальцы в замок и разъединять.)

-*Кто его открыть бы смог?*

- *Потянули!*(Пальцы - в замке, потянуть пальцы, не расцепляя их.)

- *Покрутили!*(Подвигать сцепленными пальцами от себя к себе.)

- *Постучали!*(Пальцы, остаются в замке, постучать основаниями ладоней друг о друга.)

И - открыли! (Расцепить пальцы.)

Слайд №25 6. Совместная работа родителей в парах - обучающая игра «Взрослый и ребенок»

Учитель-логопед и воспитатель предлагает родителям разбиться на пары и распределить роли: один – взрослый, другой – ребенок. Затем раздает карточку-задание, на которой дается название упражнения артикуляционной и пальчиковой гимнастики, которое взрослый должен объяснить и показать «ребенку» как его нужно выполнить, а затем попросить «ребенка» повторить его. Все участники мастер-класса совместно оценивают качество выполненного данного упражнения.

Слайд №24. Обмен впечатлениями о мастер-классе.

Предлагаем поделиться своими мыслями о том, что вы открыли для себя нового? (прицеплять прищепки-лепестки к цветам).

1. Интересна ли была тема мероприятия?
2. Что полезного для себя Вы узнали?
3. Считаете ли Вы, что артикуляционная и пальчиковая гимнастика способствуют правильному звукопроизношению и ребенка? Почему?
4. Будите ли Вы испытывать трудности при проведении артикуляционной и пальчиковой гимнастики с ребенком в домашних условиях? Какие? Почему?
5. Какие игры, упражнения Вас больше всего заинтересовали? Почему?
6. Ответы, на какие вопросы Вы бы хотели получить при следующей нашей встрече?

Вот наша встреча подошла к концу. Если у вас возникли вопросы, мы рады на них ответить.

Уважаемые родители! Надеемся, что сегодня смогли убедить Вас в значимости артикуляционных и пальчиковых упражнений для речевого и всестороннего развития ребенка, что только совместными усилиями мы можем помочь нашим детям в преодолении речевых нарушений. В заключении встречи родителям раздаются памятки, буклеты.

Консультация для родителей

Тема «Развитие мелкой и артикуляционной моторики»

Развитие мелкой моторики

Ученые – нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики ребенка, тем проще ему будет осваивать речь.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика – движения всей рукой и всем телом. Тонкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции малой амплитуды.

Значение развития мелкой моторики:

1. Повышают тонус коры головного мозга.
2. Развивают речевые центры коры головного мозга.
3. Стимулируют развитие речи ребенка.
4. Согласовывают работу понятийного и двигательного центров речи.
5. Способствуют улучшению артикуляционной моторики.
6. Развивают чувство ритма и координацию движений.
7. Подготавливают руку к письму.
8. Поднимают настроение ребенка.

Чтобы исправить речевое нарушение, нужно вести целенаправленную работу по развитию мелкой моторики. Такая работа ускоряет созревание областей головного мозга, которые отвечают за речь, и способствует ускорению дефектов речи.

Родителям рекомендуется вместе с детьми раскладывать пуговицы в зависимости от их признаков: по цвету, по форме, по размеру; складывать из пуговиц или бусинок различные узоры. Учить ребенка застегивать и расстегивать пуговицы, зашнуровывать или расшнуровывать шнурки. Также рекомендуются разнообразные игры с мозаикой, кубиками, которые способствуют формированию тонкой моторики. Эффективно проводить различные виды изобразительной деятельности, лепку и аппликации на разные темы в зависимости от поставленных целей.

Пальчиковая гимнастика должна проводиться каждый день по 5 минут дома с родителями и в детских учреждениях с педагогами.

Мелкую моторику рук развивают:

- Различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- Игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку;
- Игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия;

- Рисование карандашами (фломастерами, кистью);
- Застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т.д.

Развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что у ребенка две руки. Старайтесь все упражнения дублировать: выполнять *и правой, и левой*. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

Развитие артикуляционной моторики

Артикуляционная моторика – совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата и обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения.

Произношение звуков речи – это сложный двигательный навык, которым ребенок овладевает с младенческих лет, проделывая массу разнообразных артикуляционных и мимических движений языком, губами, нижней челюстью, сопровождаемых диффузными звуками (бормотанием, лепетом). Они являются первым этапом в речевом развитии ребенка. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются постепенно.

Одним из условий для правильного формирования звукопроизношения является достаточное развитие речевой моторики. Чтобы правильно произносить звуки речи, ребенок должен уметь воспроизводить необходимые артикуляторные уклады, включающие сложный комплекс движений.

Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизносительного аппарата. Неразвитость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого нёба, губ и, как следствие, их недостаточная подвижность нередко являются причиной плохого произношения.

Совершенствованию движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовке речевого аппарата к речевой нагрузке способствует проведение артикуляционной гимнастики, то есть системы упражнений для развития речевых органов.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики соблюдается определенная последовательность - *от простых упражнений к более сложным*. В ходе упражнений все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением, чтобы можно было контролировать качество движения, а ребенок мог ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия.

Закрепление любого навыка требует *систематического повторения* действия, поэтому артикуляционная гимнастика должна проводиться ежедневно, чтобы вырабатываемые двигательные навыки становились более прочными.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики требует от ребенка больших энергетических затрат, определенных усилий и терпения. Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону, скучно. *Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения.*

Для этого необходимо *использовать игру*, как основную деятельность детей, а, следовательно, самую естественную и привлекательную для них форму занятий. Для красочного и забавного оформления игры-занятия подбираются картинки, игрушки, сказочные герои, привлекаются стихотворные тексты.

Правила проведения артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно **ежедневно**, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.

2. Лучше ее делать **3-4 раза в день по 3-5 минут**.

3. Не следует предлагать детям больше 5 упражнений за раз.

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

5. Проводить их лучше эмоционально, **в игровой форме**.

6. Из выполняемых 5 упражнений новым может быть только одно, а остальные даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

7. Артикуляционную гимнастику выполняют **сидя**, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

8. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться **перед настенным зеркалом**.

Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

9. Работа организуется следующим образом:

- Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

- Показывает его выполнение.

- Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

10. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, **должен следить за качеством выполняемых ребенком движений:** точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

11. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о **создании положительного эмоционального настроения у ребенка.** Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься кверху»)

Тренинг для воспитателей
Тема: «Театр пальчиков и языка»

Цель: обучить участников тренинга инновационным методам развития речи у дошкольников.

Задачи:

- 1) заинтересовать воспитателей в использовании в педагогической деятельности кинезиологических упражнений;
- 2) систематизировать знания воспитателей в применении сопряжённой гимнастики в детском саду;
- 3) передать опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов театра пальчиков и языка.

Материалы: презентация «Театр пальцев и языка», су-джоки (колечки), буклеты с методическими рекомендациями.

Ход мероприятия:

Слайд 1

- Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть всех вас сегодня.

- И чтобы сразу включиться в работу, предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Я рада вас видеть сегодня, друзья.

Прошу отвечать громко «Нет» или «Да».

Наверно, устали в дороге, в пути,

Но вы все равно к нам на тренинг пришли? (да)

Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детишек вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? (да)

Кошмар этот помним с студенческих лет:

Мы скучные лекции слушаем? (нет)

Чтоб дух тренинга нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

Тема нашего сегодняшнего тренинга «Театр пальцев и языка».

Затронем вопрос о важности работы по развитию мелкой моторики, а также поупражняемся в играх и заданиях по данной теме.

Знаете ли вы, что такое «сопряжённая гимнастика?» (ответы)

Слайд 2

Сопряжённая гимнастика - это инновационная технология по развитию речи через упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Все упражнения объединены простым сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка.

Основная часть (5 мин.):

Апробируем новую технологию в рамках тренинга?

Слайд 3

Правило № 1. Сопряжённую гимнастику рекомендуется проводить, сидя перед зеркалом.

Слайд 4.

Правило № 2. Начинать разучивание необходимо медленно, постепенно увеличивая темп.

Приступим. Перед каждым упражнением сделаем разминку, состоящую из двух этапов:

Слайд 5

Самомассаж рук можно провести как угодно и с чем угодно.

1. Вот один из вариантов, который начинается с лёгкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой (надеваем перчатки, называя каждый палец). Далее проводится растирание ладоней друг об друга.

Слайд 6

2) Еще один из вариантов – «Су-джок терапия» – дети перекатывают мячик-ёжик между ладонями, потом по плоскости, вкруговую и т. д. Есть ещё металлические колечки, которые мы сейчас будем применять.

Игра с Су-джоком «Котёнок – растеряша»

Колечко су-джока левой рукой катать по очереди по правой, начиная с мизинца.

Этот маленький котёнок потерял свой свитерок.

Этот маленький котёнок тёплый потерял носок.

Этот маленький котёнок мёрзнет в стужу и в мороз.

Этот маленький котёнок отморозил себе нос.

Этот маленький котёнок заболел: «Апчхи, апчхи».

«Лучше посижу я дома и свяжу себе носки».

(спрячьте большой палец в кулачок).

Слайд 7-8

Артикуляционная гимнастика «Утро с котиком Музиком»

(О.Н. Арсеновская)

- Вот мы размяли ручки и пальчики. Теперь мы разомнём язычок:



Котик Музик утром встал,

Чистить зубки побежал.

Вправо-влево, вправо-влево

Чистим зубки мы умело.

Пополощем ротик,

Как чистюля Котик.

Музик наш расческу взял,

И причесываться стал.

Мы за ним не отстаем;

Все покажем язычком.
Дальше по порядку
Делаем зарядку!
Музик спинку выгибает.
Музик спинку прогибает.
А теперь язык наш – мяч.
Мы начинаем футбольный матч!
Гол забили мы! Ура!!
Вот и завтракать пора:
Котик нам напек блины,
Со сметаной они.
Как сметанку любит Котик?
Оближи скорее ротик.
А теперь чаек попьем.
Чай мы в чашечку нальем.
Музик сыт, Музик рад!
Музик любит всех ребят!

После разминки можно начинать сопряжённую гимнастику, где взрослый произносит текст, а дети показывают руками и языком.

Слайд 9

Сопряжённую гимнастику могут делать даже самые маленькие детки.
Для них достаточно одного предложения, например: «Идём в лес» -
Текст - пальчики пошли в лес.
Язык – движение языка вверх-вниз.
Руки - ходьба указательным и средним пальцами.

Слайд 10

Далее усложняем задание, произносим два предложения, например:
«Киска сердится» -
«На скамейке у окошка
Улеглась и дремлет кошка».

Руки - соединить большой палец с безымянным и средним пальцами, вытянуть вверх мизинец и указательный палец.

Язык - улыбнуться, открыть рот, кончиком языка упереться в нижние резцы.

Слайд 11

«Кошка глазки закрывает,
Кошка спинку выгибает».
Руки соединить в щепотку, опустить вниз.
Язык – выгнуть «горкой», упираясь кончиком языка в нижние резцы.

Слайд 12.

Итог

Такие игры позволяют ребёнку последовательно и легко передать содержание упражнения.

Бурба Марина Анатольевна

Мы считаем, что, поскольку сопряжённая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она должна использоваться на всех занятиях в ДОУ! А вы, уважаемые коллеги, как думаете? Спасибо за внимание!

Консультация для воспитателей

Тема: «Сопряженная гимнастика пальчиков и языка»

Цель - бучение приемам работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с ФФНР с помощью сопряженной гимнастики.

Мелкая моторика рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга, что установлено уже давно. Если моторика развивается нормально, то нормально развивается и речь. Если же мелкая моторика развита слабо, то наблюдаются отставания и в развитии речи, так как совершенствование речевых реакций находится в тесной взаимосвязи со степенью тренировки движений пальцев.

Если у ребенка высокий уровень развития мелкой моторики, то соответственно у него хорошо развиты память, внимание и логическое мышление, что особенно важно при поступлении в школу. Дошкольник с низким уровнем развития моторики быстро утомляется. Ему трудно выполнить задания, связанные с письмом, его внимание быстро рассеивается, появляется чувство тревоги. В дальнейшем это может привести к отставанию в учебе.

Ученые доказали, что треть всего объема двигательной проекции коры мозга занимает проекция кисти рук, а расположена она рядом с областью, отвечающей за речь. Подобная близость двух областей позволяет ученым рассматривать кисти рук наравне с артикуляционным аппаратом. Предположение о том, что движения рук влияют на развитие речи, оказалось верным. Вот почему мало разговаривать с ребенком, нужно еще и развивать его мелкую моторику. Мелкая моторика не только отвечает за речь, но также позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребёнок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, произвольно выговаривая язык?

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией».

Таким образом, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

Изучив аспекты данной проблемы, следует выделить цель работы: помочь дошкольнику укрепить мышцы рук, развить ловкость и координацию движений кисти ребёнка.

Исходя из данной цели, вытекают следующие задачи:

- Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью детей.
- Сделать работу по совершенствованию пальцевой моторики регулярной, выделив для неё оптимальное время.
- Подтвердить целесообразность проведения подобных занятий воспитателями.
- Установить, влияет ли развитие пальцевой моторики на коррекцию звукопроизношения у детей.
- Повысить у детей интерес к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру.

Мы считаем, эффективность этих приёмов высока. Это достигается благодаря комплексному подходу с использованием различных приёмов, в том числе и этих:

- одновременная работа над всеми нарушенными звуками;
- имитация руками артикуляционных упражнений;
- обыгрывание артикуляционных упражнений;
- опора на кинестетические ощущения ребёнка;
- использование нетрадиционной су-джок-терапии, пальчиковой гимнастики;
- воздействие на эмоциональную сферу ребёнка.

Упражнения сопряжённой гимнастики, выполняемые детьми в достаточно быстром темпе, с весёлым настроением, со сменой поз (сидя на полу или на стульях, сидя на фитболах, стоя в кругу и т.д.), можно использовать как психогимнастику или разминку.

Такую гимнастику рекомендуется проводить во второй половине учебного года, когда у детей уже сформировались устойчивые навыки артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

На наш взгляд, коррекционная работа должна строиться с учётом того, что нарушение тонкой моторики у дошкольников носит системный характер и охватывает практически все звенья двигательного акта. При проведении упражнений необходимо помнить: у детей долгое время ведущей деятельностью остаётся игровая. Поэтому занятия желательно проводить в форме игры.

Систему упражнений, целесообразно разделить на блоки. Только после полноценного овладения одним блоком можно переходить к следующему.

Первый блок. Развитие тактильных ощущений и кинестетического компонента двигательного акта.

Вначале ребёнка необходимо обучить приёмам самомассажа рук. Самомассаж – один из видов пассивной гимнастики, его необходимо проводить ежедневно, желательно два-три раза в день. Самомассаж оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов, проводящих путей. Самомассаж начинается с легкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой. Далее проводится растирание ладони сначала одной руки от середины к краям большим пальцем другой руки. После чего следует комплекс движений.

Второй блок. Развитие кинетического компонента двигательного акта.

Движения кистями рук. Выполняются по образцу, производятся сначала одной, потом другой рукой, затем двумя руками одновременно.

Катать теннисный мячик по наклонной плоскости ладонью.

Сжимать резиновые игрушки, направляя воздушную струю в ту или другую сторону.

Третий блок. Развитие динамической координации движений.

Движения выполняются сначала поочередно то одной, то другой рукой, затем двумя руками одновременно.

В предложенной методике развития тонкой моторики у дошкольников использованы идеи, приёмы, упражнения из разных источников, однако она является не компилятивным обобщением, а системой, позволяющей эффективно осуществлять коррекцию двигательных нарушений.

Методику можно использовать самостоятельно и в качестве начального этапа коррекционной работы с дошкольниками. Известно, что развитие тонкой моторики способствует улучшению функционального состояния корковых мозговых структур, развитию речевой деятельности.

Ее актуальность определяется тем, что часто встречается в дошкольном возрасте и представляет собой значительную трудность для коррекции. Своевременное проведение коррекционной работы позволяет устранить причины потенциальной неуспеваемости детей в школе и снизить риск их дезадаптации в новых социальных условиях. Разработка новых методов и приемов коррекционной работы представляет собой одно из актуальных направлений развития специальной педагогики.