

Управление образования администрации города Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно-методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ»**

Авторы опыта:

Жидкова Нина Павловна,

учитель-логопед

Литвин Елена Юрьевна,

воспитатель

Назарова Надежда Борисовна,

музыкальный руководитель

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского
сада общеразвивающего вида №80 города
Белгорода

г. Белгород, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология описания опыта.....	10
Раздел III. Результативность опыта.....	13
Библиографический список.....	15
Приложение к опыту.....	17

Раздел I.

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

В настоящее время одной из актуальных задач коррекционной педагогики является повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса в детском саду. Согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, целью современного дошкольного образования является обеспечение равенства возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. На основании этих данных нами был создан опыт на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 80 города Белгорода. Детский сад № 80 находится по адресу г. Белгород, переулок Добролюбова, д. 7 и расположен в частном секторе.

Одним из факторов, влияющих на успешность обучения в школе, является уровень овладения связной речью детей. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свое мнение – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи у учащихся.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях большое количество детей имеют различные нарушения в речевом развитии. Самое распространенное нарушение – общее недоразвитие речи, в структуру которого входит нарушение формирования связной речи.

Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути коррекционной работы с данной категорией детей.

При общем недоразвитии речи, в первую очередь, нарушен лексико-грамматический строй речи и ее связность. Связная речь является самой сложной формой речевой деятельности. У детей без речевой патологии связная речь достигает достаточно высокого уровня, а при наличии у ребенка общего недоразвития речи, развитие ее затруднено и требует целенаправленной коррекции, потому что значение связной речи дошкольника очень велико, так как без способности четко формулировать свои мысли, ярко и последовательно рассказывать о явлениях и предметах.

Главным условием успешности формирования связной речи детей с общим недоразвитием речи является формирование и развитие речи детей с учетом ведущей деятельности, с использованием различных методов, приемов, форм в игре.

Технология «Сторителлинг» соответствует требованиям ФГОС ДО. Она раскрывает каждую из пяти представленных областей развития ребенка. Задачи, поставленные ФГОС по каждой области развития, и задачи, решаемые технологией «Сторителлинг», во многом совпадают.

Технология «Сторителлинг» - это искусство увлекательного рассказа. Целью сторителлинга является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций.

Создание интересных игровых сюжетов, элементы новизны в ней при проведении серии вариативных занятий раскрепощают детей, воспитывают уверенность в себе, целеустремленность, выдержку, порождают их творческую активность, инициативу, и, в целом, создают благоприятную почву для решения коррекционных задач.

Применение технологии «Сторителлинг» адаптировано нами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с ОНР.

Использование новых подходов служит эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам.

Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность технологии «Сторителлинг» позволяет использовать ее для коррекции и формирования речевых способностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее ОНР).

Началом работы над опытом стало проведение диагностики В. П. Глухова уровня сформированности связной речи у детей с ОНР старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Результаты диагностики показали, что из 13 дошкольников с ОНР, все 13 дошкольников (100%) имеют низкий уровень сформированности связной речи. У них отмечается крайне затруднительное составление рассказов, пересказов без помощи взрослого, дети не могут передать содержание сюжетной линии. Дети заменяли пересказ или рассказ на перечисление объектов, действий с ними, не могли установить временные и причинно-следственные связи.

Таким образом, нами была выявлена необходимость создания системы работы педагогов с детьми с ОНР, в которую будет включена инновационная технология «Сторителлинг».

Актуальность опыта

Актуальность рассматриваемой темы заключается в том, что сформированность связной речи занимает важное место в процессе развития ребенка и играет важную роль в общей системе работы по формированию языка в детском саду. Связная речь является важным достижением ребенка в овладении родным языком, его словарным составом, звуковым и грамматическим строем. Владение навыками связной речи позволяет ребенку

вступать в свободное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность получить необходимую ему информацию, а также передать накопленные знания и впечатления об окружающем мире. С помощью хорошо развитой связной речи у ребенка развиваются мыслительные процессы, он учится устанавливать контакт с окружающими.

У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких детей — это тяжелый труд. Чтобы коррекционный процесс проходил интересно и динамично, необходимо использовать красочный и разнообразный дидактический материал. Нами используется игровая технология «Сторителлинг».

Реализация новых подходов служит эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам. Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность игровой технологии «Сторителлинг» позволяет использовать их для коррекции и формирования речевых и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников. У них отмечается скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, неспособность построить монолог: рассказ на предложенную тему, пересказ текста.

Эффективность коррекционно–развивающей работы в старшей группе комбинированной направленности во многом зависит от преемственности в работе логопеда и других специалистов, а именно воспитателя и музыкального работника. Комплексное сопровождение детей с ОНР показывает положительную динамику.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью повышать уровень связной речи у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи и недостаточным охватом использования игровой технологии «Сторителлинг» в различных видах деятельности дошкольников.

Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в повышении эффективности работы по развитию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в педагогическом процессе, путём включения технологии «Сторителлинг» в комплексную работу специалистов, а именно: воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя.

Согласно данной педагогической идее, обучающий процесс должен строиться на комбинировании личностно-ориентированного, развивающего, деятельностного подходов с использованием игровых форм работы.

Длительность работы над опытом

Участниками данного проекта являются: воспитанники МБДОУ детского сада № 80 города Белгорода.

Данный проект рассчитан на 3 года, реализация проходила в 3 этапа:

I этап – начальный (констатирующий): сентябрь - декабрь 2019г.

II этап – основной (формирующий): январь 2020г. - август 2020г.

III этап – заключительный (контрольный): сентябрь 2020 - февраль 2021 г.

Начальный этап включал в себя:

- подробное рассмотрение игрового материала, многочисленных новинок методической литературы изучением практического применения материала;
- подбор программно-методического материала по деятельности;
- проведение диагностического обследования речи детей;
- определение цели и задач данного опыта работы, ожидаемых результатов;
- адаптация игр и игровых упражнений технологии «Сторителлинг» к коррекционному направлению работы;
- составление перспективного плана работы с использованием программного и развивающего игрового материала;
- разработка конспектов индивидуально-подгрупповой деятельности с использованием игровой технологии;
- создание предметно-развивающей среды: подбор игрового и дидактического оборудования;
- разработка мастер-классов, консультации для педагогов.

На основном этапе была организована:

- коррекционно-развивающая работа с использованием игровой технологии «Сторителлинг»;
- проведение фронтальной, индивидуально-подгрупповой коррекционной работы;
- координирование совместной деятельности с педагогами ДОУ – учителя-логопеда, воспитателя, музыкального работника.

Заключительный этап включал в себя:

- проведение контрольного диагностического обследования речевого развития старших дошкольников;
- сопоставление полученных результатов с прогнозированными;
- подведение итогов коррекционно-развивающей работы;

Проведенная диагностика доказала успешность, выбранной формы работы для развития связной речи детей с ОНР, для решения обозначенной педагогической проблемы.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен единой системой комплексной работой специалистов ДОУ, работающих с детьми с ОВЗ (воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель) по развитию связной речи у детей,

которая может быть использована в работе учителя-логопеда, воспитателя, специалистов детского сада, родителями.

Теоретическая база опыта

В отечественной логопедии под термином «общее недоразвитие речи» понимается такая патология речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, которая характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы.

Общее недоразвитие речи у дошкольников проявляется от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Опыт существенным образом опирается на теоретические основы развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи в работах таких авторов, как В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, Л.Н. Ефименковой, Т.А. Ткаченко, Н.С. Жуковой [6].

В исследованиях В.К. Воробьевой указано, что связная речь детей с общим недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации [4]. В своих исследованиях С.Н. Шаховская отмечает, что у детей с общим недоразвитием речи недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли [14].

На сегодняшний день существуют разнообразные методики по формированию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. Так, С.А. Миронова выявляет содержание и методы работы по развитию прямой речи дошкольников с общим недоразвитием речи [22].

Н.А. Никашина раскрывает цели работы по формированию развернутой самостоятельной описательно-повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи [9]. В.К. Воробьевой разработана методика поэтапного формирования умений и навыков связной речи детей с системным недоразвитием речи с использованием картинно-графического плана [4]. Т.А. Ткаченко предлагается развитие навыков описательного рассказа с применением моделей и схем. Обучение творческому рассказыванию отыскало отображение в работах В.П. Глухова, Т.А. Сидорчук [6].

Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связность речи – это связность мыслей, где отражается логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать в связной речи. Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы.

Многолетние исследования Т.А.Ткаченко показали, что дети дошкольного возраста при формировании связной речи нуждаются во

вспомогательных средствах. При подборе таких средств она основывалась на факторах, облегчающих и направляющих процесс становления связной речи. Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, Л.В. Эльконина, А.М. Леушиной и других, является наглядность, при которой происходит речевой акт [23].

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек, «далекий» от педагогики, Дэвид Армстронг», глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий синоним «сказительство», т.е. повествование сказок, былин, притч, мифов.

«Сторителлинг» - это искусство создавать яркие и запоминающие истории; это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений. В оригинале кубики сложны для дошкольников, но творческие педагоги нашли и апробировали в своей работе другой вариант использования кубиков.

Выделяют несколько видов педагогического «сторителлинга»: классический, активный, цифровой.

В классическом «сторителлинге» реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда педагог берет на себя ведущую роль рассказчика.

Активный «сторителлинг» - в нем педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. В истории должен быть интересный герой. То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй. Этот активный «сторителлинг» применяется для детей старшего дошкольного возраста.

Еще один вид – цифровой – это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео).

Технология «сторителлинга» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. С дошкольниками с нарушением речи можно использовать следующие виды сторителлинга:

- 1) Сторителлинг на основе реальных ситуаций. В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто составлять рассказы по серии сюжетных картинок с детьми с ОНР.

2) Сторителлинг на основе повествования. Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой. Например, «К нам сегодня на занятие пришел Незнайка, и у него...» что-то произошло. Таким образом, повышается интерес ребенка и развивается связная речь.

3) Сторителлинг на основе сценария. Ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретенные знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов.

4) Сторителлинг на основе проблемных ситуаций. Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление. Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий. Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

3. Кульминация. Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы.

4. Заключение. Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Описанные методы работы с использованием технологии «Сторителлинг» позволит детям значительно расширить запас речевых категорий (лексических, грамматических), используемых в повседневной жизни. Таким образом, в ходе целенаправленного обучения дети овладеют языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. Предложенные приемы позволят повысить уровень речевого развития детей, сформируют у них умения сравнения и

обобщения, умение вербализации производимых действий и отдельных видов деятельности в форме развернутых связных высказываний.

Игровая технология «Сторителлинг» способствуют развитию речевой функции: благодаря им можно развивать связную речь, обучаться чтению, развивать мышление, память, воображение, внимание.

С оценочной точки зрения система комплексного использования технологии «Сторителлинг» поможет повлиять не только на конечные успехи дошкольников с ТНР, но и сделать освоение программы более увлекательным и интересным.

Новизна опыта

Практическая новизна опыта состоит в том, что в нем предложена апробированная система работы по технологии сторителлинг в дошкольном учреждении, как альтернативной формы комплексной работы специалистов по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР: учитель-логопед, музыкальный работник и воспитатель, а также в разработке коррекционного сопровождения.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Применение опыта возможно в старших группах комбинированной и компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 5-7 лет в дошкольных образовательных учреждениях. Занятия по развитию связной речи проводятся в соответствии с тематическим планированием. Данный опыт может быть использован в работе воспитателя и узких специалистов детского сада.

Раздел II.

Технология описания опыта

Цель данного педагогического опыта – создание условий для развития речевой деятельности детей с ОНР средствами игровой технологии «Сторителлинг».

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- ✓ формировать умение кратко пересказывать текст, выделять его главную мысль, составлять рассказы-описания и рассказов по сюжетной линии;
- ✓ подбор определенных развивающих с технологией «Сторителлинг» и обыгрывание их для развития связной речи детей с ОНР на занятиях с воспитателем по развитию речи, логопедических занятиях и на музыкальных занятиях;

✓ включение в образовательную деятельность технологию «Сторителлинг» и постепенное ее усложнение.

Содержание образования и средства достижения цели

Практический материал опыта представлен системой развивающих игровых сюжетов по технологии «Сторителлинг», с учетом включения их в развитие связной речи в работу учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Развивающая технология «Сторителлинг» – форма работы с детьми, которые соответствуют требованиям ФГОС ДО:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности;
- владение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества.

Игровые приемы сторителлинга легко интегрируются во все образовательные области, что позволяет применять их на любых занятиях.

В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках представляемого опыта используются разнообразные формы, методы и средства коррекционно-развивающей деятельности.

Работа была выстроена в три последовательных этапа.

1 этап: изучение литературы по использованию развивающей технологии «Сторителлинг» для развития связной речи у старших дошкольников с ТНР. Разработка адаптированной системы диагностических заданий, ориентированных на исследование элементов связной речи детей с ОНР, а именно целостность, структура оформления, связность, объем высказывания, плавность. Анализ форм работы с детьми и изучение развивающей технологии «Сторителлинг» как способа подачи материала по данной проблеме. Изготовление наборов «Кубики историй» по технологии «Сторителлинга». Нами были изготовлены наборы «Кубиков историй» следующих типов:

- набор, где каждый из кубиков содержит картинки только одной категории (на одном изображены только волшебные предметы, на другом – сказочные герои, на третьем – погодные явления и т.д.);
- разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий;
- тематические кубики (например, по темам «Транспорт», «Осень», «Сказки»).

2 этап: поэтапное знакомство старших дошкольников с развивающими играми по технологии «Сторителлинг». Работа на данном этапе проводилась систематично и последовательно с учетом возрастных особенностей детей.

Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). Нами были использованы игры с применением технологии сторителлинга на всех видах коррекционно-развивающих занятий:

- игры на индивидуальных занятиях (для одного ребенка). Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на три части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребенок рассказывает историю.

- Игры на подгрупповых занятиях (для трех детей). Бросить все 9 кубиков на стол, разделить их на три части – начало истории, середина и развязка. Один ребенок начинает рассказывать, опираясь на первые 3 кубика, остальные продолжают.

- Игры для групповых занятий, когда играет больше трех человек – кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю.

- Игры, где педагог начинает историю, а дети продолжают ее рассказывать, бросая кубики.

Нами была разработана структура историй.

1. Начало истории. Каждая история должна начинаться с призыва к действию. Что-то случается с героем, что толкает его на подвиги:

- «Когда-то давным давно...»
- «Садитесь поближе я вам расскажу...»
- «В некотором царстве, в некотором государстве...»
- «Это произошло темной и дождливой ночью...»
- «Наш герой понятия не имел, что его ждет...»
- «Тогда казалось, что это не так важно...»
- «Жили-были...»

2. Середина истории. В это время герой делает все, чтобы разрешить проблемы.

3. Развязка. Герой у цели. Какой наш герой сейчас? Изменился ли он? Именно из этой части герой выходит победителем или проигравшем. Чему научила нас эта история?

Педагог в начале работы с «Кубиками истории» по технологии «Сторителлинг» направляет и корректирует сюжетную линию в нужном направлении. Помогает детям определить, о ком будет этот рассказ, где развернутся события, при каких обстоятельствах. Вместе с детьми раскладывает кубики для вступления, основной части и конца, помогает выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки. В процессе составления рассказа задает наводящие вопросы, помогает выбрать выпавшие картинки и объединить их в единую историю. Предлагает составить короткий рассказ из трех кубиков (персонаж, место действия,

предмет). Затем усложняет задачу – шесть кубиков (волшебник, персонаж, волшебный предмет, место действия, действие).

Предложенные игры были успешно применены нами на логопедических и музыкальных занятиях, на занятиях воспитателя по развитию речи.

3 этап: проведение итогового диагностического обследования компонентов развития связной речи (целостность, структура оформления, связность, объем высказывания, плавность). Сравнение результатов с первичным обследованием.

В развитии связной речи детей отмечается положительная динамика. Так, в пересказах наблюдалось улучшение связности изложения у 90% детей, словарный запас имеет положительную динамику на 88%. Детям уже меньше требуется помощь в виде вспомогательных вопросов, указаний на соответствующую картинку или отдельную деталь.

Дети более развернуто составляют рассказы, у 90,8% детей улучшилась точная передача наглядного сюжета, присутствовало смысловое обобщение сюжетной ситуации.

Таким образом, педагоги добились положительной динамики развития связной речи детей:

- дошкольники могут самостоятельно воспроизвести текст – 98%,
- лучше запоминают образец составления описания предмета – 92,6%.

Мониторинг, проводившийся в старшей группе, показал эффективность использования игровой технологии «Сторителлинг».

Раздел III. Результативность опыта

В итоге работы над опытом педагогам удалось достичь положительных результатов. Результаты работы по технологии «Сторителлинг» видны с первых занятий.

Проводя мониторинг развития связной речи у старших дошкольников с ОНР, мы стали наблюдать положительную динамику в устранении речевых нарушений.

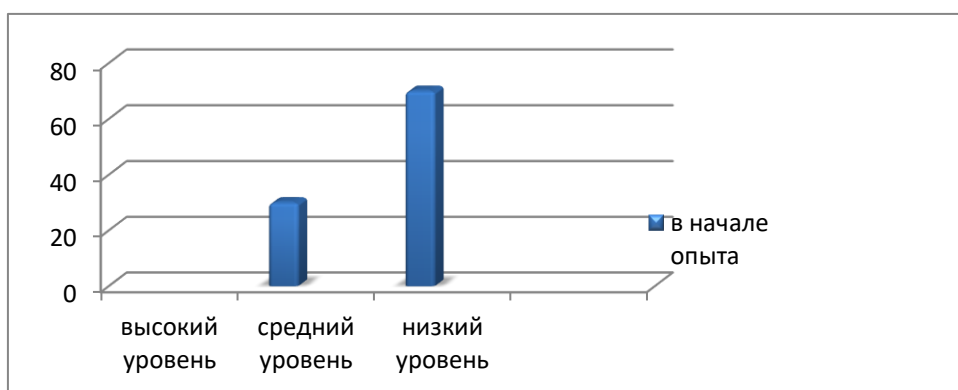
Большинство детей стали лучше осознавать структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец), легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять ее в памяти и воспроизводить, правильно связывать сюжет, выстраивать между собой части сюжета и передавать последовательно готовый текст без помощи взрослого. Дети умеют отвечать полными предложениями, с желанием заучивают новые литературные произведения. Активный словарь дошкольников значительно увеличился, им нравится использовать в речи новые слова. Дети с удовольствием обсуждают прочитанные сказки (по вопросам).

Технология «Сторителлинг» открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения.

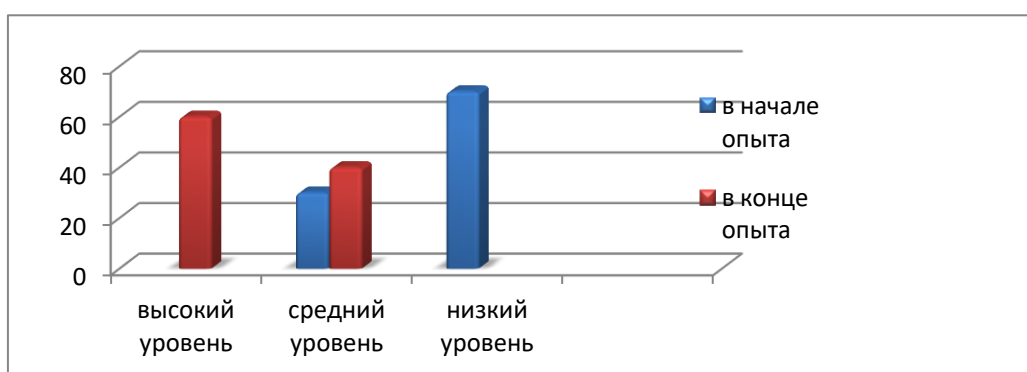
Мы также отметили, что дошкольники проявляют интерес к данным пособиям. Это помогает детям усваивать знания в игровой форме и, соответственно, повышает эффективность процесса коррекции речевых нарушений. Применение технологии «Сторителлинг» позволило нам добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия.

Положительные результаты подтверждает проведенная итоговая диагностика по определению уровня сформированности связной речи. В итоге – 60% детей с высоким уровнем развития связной речи и 40% – со средним. Прогрессирующий рост уровня развития связной речи детей наглядно иллюстрирует диаграмма.

Диаграмма уровня развития связной речи дошкольников в начале опыта (2019 г.)



Сравнительная диаграмма уровня развития связной речи дошкольников в конце опыта (2019 г. – 2021г.)



Таким образом, можно сделать вывод, что включение технологии «Сторителлинг» в коррекционно-развивающие занятия по развитию связной речи на занятиях воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя в работе со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи, на протяжении трех лет, позволило обеспечить положительную динамику в развитии связной речи детей, которое является необходимым условием успешного развития личности.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип/М.М. Алексеева, Б.И. Яшина - М.: Издательский центр «Академия», 2000 – 400 с.
2. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи – М.: Владос, 2008 – 302с.
3. Венгер, Л.А. Домашняя школа/ Л.А. Венгер, А.Л. Венгер – М.: Знание, 1994
4. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи – М.: Владос, 2006 – 184 с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2001. – 480 с.
6. Глухов В.С. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР – М.: Просвещение, 2004 – 384 с.
7. Грибова М.Н. Технология организации логопедического обследования – М.: Просвещение, 2002 – 67 с.
8. Карпова, С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников, 4 – 5 лет. 33 лексические темы / С.И. Карпова – СПб.: Речь, 2012 – 144 с.
9. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/ В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.; Под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение, 1984. – 223 с. ил.
10. Львов, М.Р. Основы теории речи [Электронный ресурс]. http://www.academiamoscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_17457.pdf
11. Максаков, А.И. Учите играя/ А.И. Максакова, Тумакова Г.А. – М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
12. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М.: АСТ, 2001. – 279 с.
13. Психологический словарь. – М.: Педагогика-Пресс, 2008. – 440 с.
14. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи/ Т.А. Сидорчук, Хоменко Н.Н. – М.: Академия, 2004. - 304с.
15. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников/ Ф.А. Сохин. М., 2002.
16. Ушакова, О.С. Придумай слово/ О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова, Е.М. Струнина и др.. – М.: Просвещение; Учебная литература. – 1996.
17. Ушакова, О.С. Рассказы про зверят. Набор сюжетных картинок по развитию связной речи/ О.С. Ушакова – М.: Карапуз, 2001.
18. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника/ О.С. Ушакова – М., «Сфера», 2008.
19. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений/

- О.С. Ушакова , Е.М. Струнина — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
20. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения, т.10/ Ушинский К.Д. – Учпедгиз, 1950. – 668с.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2013. [Электронный ресурс].<http://base.garant.ru/70512244/>
22. Фролова,Т. А. Связная речь - это... Связная речь дошкольников: развитие и формирование/Т. Фролова [Электронный ресурс].<http://fb.ru/article/250595/svyaznaya-rech---eto-svyaznaya-rech-doshkolnikov-razvitie-i-formirovanie>
23. Международный образовательный портал Маам.ру <http://www.maam.ru/>

Приложение к опыту

Приложение № 1. Комплексное планирование коррекционно-развивающих занятий по развитию связной речи учителя-логопеда, воспитателя, музыкального работника в старшей группе за 2020 учебный год с использованием технологии «Сторителлинг»**18**

Приложение № 2. Серия мастер-классов воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя по развитию связной речи детей с ОНР с применением технологии «Сторителлинг».....**22**

Приложение № 3. Серия конспектов занятий воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя по развитию связной речи с детьми старшей комбинированной группы с ОНР с включение технологии «Сторителлинг».....**33**

Приложение № 4. Серия составленных рассказов и варианты игр по технологии «Сторителлинг» для развития связной речи детей с ОНР, используемые на занятиях воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя.....**43**

Комплексное планирование коррекционно-развивающих занятий по развитию связной речи учителя-логопеда, воспитателя, музыкального работника в старшей группе за 2020 учебный год с использованием технологии «Сторителлинг»

Мероприятия, ответственный педагог	
ОКТЯБРЬ	
	Чтение художественной литературы: М. Волошин «Осенью», К. Коровин «Белка», А. Ремизов «Хлебный голос», Н. Станчев «Осенняя гамма» - <i>воспитатель.</i> Рассматривание сюжетных картин и составление рассказа – <i>учитель-логопед.</i> Коллективная аппликация «Осенняя история» - <i>воспитатель.</i> Этюды на выразительность движений «Покажи историю» - <i>музыкальный работник</i> Игра «Ленточки историй» - <i>музыкальный работник.</i>
<i>Работа с родителями: наглядная информация «Что такое сторителлинг?»</i>	
НОЯБРЬ	
	Чтение художественной литературы: стихотворение С. В. Коноваленко «Времена года» - <i>воспитатель.</i> Дидактические игры по развитию речи «Закончи предложение», «Где я был?», «Скажи какой», «Это правда или нет?», «Куда бежать?» - <i>учитель-логопед.</i> Осенняя сказка. Выполнение сказочных историй по образцу с помощью «Кубиков историй», музыкального озвучивания инструментами - <i>музыкальный руководитель.</i> Режиссерская игра по сочинению своего героя «Однажды...» с использованием «Кубиков историй» - <i>учитель-логопед, воспитатель, музыкальный работник.</i>
<i>Мастер-класс для родителей «Знакомство с техникой сторителлинг».</i>	
ДЕКАБРЬ	
	Бумажная история «Как я узнал, что....» - <i>воспитатель.</i> Сторителлинг на основе повествования по теме (придумываем концовку истории) «Кубики историй» - <i>учитель-логопед.</i>

	Сюжетная аппликация нетрадиционными техниками «Новогодние истории в картинках» - <i>воспитатель.</i> Режиссерская игра «Новогодняя ночь» с включением техники «сторителлинг» -
<i>Работа с родителями: оказание помощи в подборе дидактического и наглядного материала по темам проекта.</i>	
ЯНВАРЬ	
	Дидактические игры по развитию речи «Закончи», «Придумай рассказ», «Подскажи словечко», «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону», «Разные слова», «Куб: природа и я» с использованием «Кубик историй» - <i>учитель-логопед..</i> Игры-драматизации по сказкам «Теремок», «Путешествие капельки», «У слоненка день рождения» с элементами техники «Сторителлинг» - <i>музыкальный руководитель.</i> Игры, инсценировки на основе пальчиковой терапии «Волшебные слова» - <i>воспитатель.</i> Сторителлинг на основе сценария – <i>воспитатель, учитель-логопед, музыкальный работник. .</i>
<i>Работа с родителями: семинар-практикум в технологии сторителлинг «Эти забавные истории».</i>	
ФЕВРАЛЬ	
	Чтение художественной литературы: П. Бажов «Серебряное копытце» - <i>воспитатель.</i> Составление рассказов: «Каким должен быть друг?», «Добрые поступки». Пересказ сказки. «Заяц хвостун» с «Кубиками историй» - <i>учитель-логопед.</i> Театр игрушек, инсценировка ситуаций «Если ...,то...» - <i>музыкальный работник, воспитатель.</i> Сказочная мозаика «Картинка из книжки» - <i>воспитатель.</i> Сюжетное рисование «Моя история» и составление рассказа по картинкам- <i>воспитатель.</i> Работа в парах по созданию живых картинок – режиссерская игра – <i>воспитатель, музыкальный работник.</i> Сторителлинг на основе повествования по теме (придумываем концовку

	истории с постановкой проблемы) с использованием макета – <i>учитель-логопед, воспитатель.</i>
<i>Работа с родителями: практическое занятие «Придумывайте вместе с детьми».</i>	
МАРТ	
	Чтение художественной литературы - <i>воспитатель.</i> Дидактические игры по развитию речи «Как медвежонок катался на машине», «Кто позвал?», «Какое слово заблудилось?», «О чем еще так говорят?», «Я начну, а ты продолжи...» с применением «Кубика историй» - <i>учитель-логопед.</i> Составление рассказов по серии сюжетных картин «Как звери спасли ежика», «Как ежик выручил зайца», на предложенный сюжет – <i>учитель-логопед, воспитатель.</i> Сторителлинг на основе проблемных ситуаций (способ решения проблемы с наилучшим выходом из ситуации) – <i>воспитатель, музыкальный работник.</i>
<i>Работа с родителями: оказание помощи в создании мультфильма на основе технологии сторителлинг.</i>	
АПРЕЛЬ	
	Беседы по тематике: «Моя Родина», «Герои земли Подпорожской», «Достопримечательности города», «Животные родного края», «Свирские берега» - <i>воспитатель.</i> Чтение художественной литературы: вепские сказки - <i>воспитатель.</i> Составление описательных рассказов «Родной город», «Наш детский сад» - <i>воспитатель, учитель-логопед.</i> Показ мультимедийных презентаций «Природа родного края», «Мой город», «Нижне-Свирский государственный заповедник» - <i>воспитатель.</i> Сторителлинг на основе проблемных ситуаций (способ решения проблемы с наилучшим выходом из ситуации) – <i>воспитатель, учитель-логопед, музыкальный работник.</i>
<i>Работа с родителями: совместное создание сборника историй.</i>	
МАЙ	
	Создание мультфильма с использованием техники сторителлинг – <i>воспитатель, музыкальный работник.</i> Театр актеров. Сказка «Сочиняем сказку сами» - <i>воспитатель, учитель-</i>

	<i>логопед, музыкальный работник..</i>
Работа с педагогами	
	Консультация для педагогов: «Сторителлинг – интерактивный метод работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи»; Консультация для педагогов: «Кубики историй», «Карты Проппа». Педагогическая гостиная «Сторителлинг - как метод развития речи и творчества детей» (мастер-классы).

**Мастер-класс учителя-логопеда
«Сторителлинг как интерактивный метод развития связной речи у детей
старшего дошкольного возраста с нарушением речи»**

Задачи:

-показать педагогам возможности применения технологии «Сторителлинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением речи по развитию связной речи.

-создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития познавательных и творческих способностей.

Материалы для проведения практикума: карточки с символами, «Кубики историй».

Методы:

Рассказ, беседа, демонстрация готовых работ, показ приемов работы, самостоятельная работа педагогов.

План проведения:

- I. Актуальность. Постановка проблемы.
- II. Основные элементы опыта.
- III. Практикум. Практические занятия
- IV. Рефлексия.

I. Актуальность

Своевременное овладение связной речью является одним из условий формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе. Монологическая речь у дошкольников с нарушением речи вызывает большие трудности, воспитанники произносят монологи невыразительно и без особого желания. Сегодня общение все больше уходит в мир виртуальный, а реальное общение становится предметом роскоши, искусством, к которому необходимо снова возвращаться и обучаться. Неумение связно выражать свои мысли является одной из проблем современных школьников, а это влияет на качество обучения, на полноценное развитие каждого.

Для развития речи ребенка, наряду с традиционными методами и приемами, к нам на помощь приходят инновационные. Одним из таких методов стал: интерактивный метод – «сторителлинг», который возник от английского слова «storytelling» и в переводе означает «*рассказывание историй*». Технологию «сторителлинга» разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

II. Основные элементы опыта

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой. Практика устных рассказов, сказок соединяясь с цифровыми технологиями, становится новшеством в воспитательно-образовательном процессе.

В своей работе технику «сторителлинг» применяем как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках. При создании истории для детей, прежде всего, необходимо учитывать их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития. Начиная сочинять историю, подумайте, как визуализировать ее. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Нужно рассказывать ее так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. История должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен. Также важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки. Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев. В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. В структуру технологии «сторителлинга» входят следующие основные элементы:

- Вступление.
- Развитие события.
- Кульминация.
- Заключение.

Виды сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми:

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, т. к. его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

2. Сторителлинг на основе повествования: информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой (*вымышленный или реальный*

рассказчик). Этот метод используется для повышения интереса к данной теме.

3. Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов.

4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике.

Техника сторителлинг не требует затрат и может быть использована в любом месте и в любое время т. к. не подразумевает использование книг или дополнительного оборудования. Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг в детском саду дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

III. Практикум

Технология «сторителлинг» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Представляю вам настольную игру-пособие жанра «storytelling» - «Кубики историй». Кубик на каждой из шести граней имеет предметную картинку, с которой нужно связать свой рассказ. Суть игры в том, что вы бросаете кубики на стол и начинаете историю с завязки и от первого лица «Однажды...», «Хочу рассказать, как я...», «Я сегодня шла в детский сад и увидела...», «Когда-то давным-давно...», «В некотором царстве, в некотором государстве...».

На индивидуальных занятиях задается тема рассказа или сказки, либо читается начало, затем ребенок выбрасывает кубики, рассматривает картинку и сам придумывает уже свою историю. На занятии используются 3-4 кубика.

Например, ребенку задается тема рассказа «Однажды мама варила варенье», выпадает изображение бабочки «Оно так вкусно пахло, что на его аромат прилетела бабочка» и т. д.

Используя кубики на подгрупповом занятии, дети придумывают одну историю на всех: первый участник круга историй (из всех, кто участвует в сочинении сказки) бросает первый кубик, чтобы по выпавшему рисунку определить сцену, на фоне которой будут происходить события. Затем другой участник бросает второй кубик и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока сказка не будет окончена. Здесь используются от 6 до 9 кубиков.

Кроме «кубиков историй» для составления рассказов можно использовать сюжетные картинки. Каждый из участников игры вытягивает свою, рассматривает ее и по очереди рассказывают свою часть.

Сейчас мы с вами попробуем сыграть в «кубики историй». Мне нужно 6 человек. Вы можете выбрать какого-либо героя, который изображен на кубике, а можете по первому выпавшему кубику определить то, о чем будет ваша история. Попробуйте составить свою.

Участникам мастер-класса, предлагаю составить историю из фразеологизмов (например, *«скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»*, *«по щучьему веленью»* и др., которые будут представлены в виде картинок.

(с каким фразеологизмом ассоциируется данная картинка)

Сказка из фразеологизмов.

(В некотором царстве, в некотором государстве) жили – были две принцессы и были они такие красавицы, (что ни в сказке сказать, ни пером описать). И жили они (тише воды, ниже травы, в избушке на курьих ножках). Вот решили они однажды (пойти туда – не знаю куда, принести то – не знаю что). Но подумали, что (утро вечера мудренее) и легли спать. А утром встали, никуда не пошли, а закатили (пир на весь мир). И я там был (мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало). Тут и (сказке конец, а кто слушал – молодец).

(Затем перехожу к группе, работающей с кубиками, они рассказывают свою историю.)

Рефлексия

Предлагаю ответить на вопросы:

- Что интересного вы возьмете для работы с детьми?
- Считаете ли вы, что технология соответствует требованиям ФГОС ДО в работе с детьми дошкольного возраста?

Мастер-класс воспитателя «Сторителлинг- одна из инновационных технологий развития речи детей с ОНР»

Цель мастер-класса: повышение профессионального умения педагогов-участников в процессе активного общения по освоению опыта воспитателя с дошкольниками по работе с технологией «сторителлинг».

Задачи мастер-класса:

- Познакомить педагогов с опытом работы по использованию технологии «сторителлинг» с детьми дошкольного возраста с нарушением речи;
- Обучить участников мастер-класса методам и приемам обучения дошкольников сочинению историй в педагогическом процессе;
- Развивать интерес к оригинальным образовательным технологиям, инициативу, желание применять на практике данные технологии.

Ход мастер-класса:

Уважаемые коллеги!

Предлагаю вашему вниманию одну из инновационных технологий развития речи детей «Сторителлинг».

Модное слово «сторителлинг» в переводе с английского означает «рассказывание историй». В русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, мифов и т. п.

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых.

Сторителлинг – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений. В оригинале кубики сложны для дошкольников, но творческие педагоги нашли и апробировали в своей работе другой вариант использования кубиков.

Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

Техника «сторителлинга» имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Дошкольникам сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то

время как красочные истории остаются в памяти надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, делает робких-смелыми, молчаливых-разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно!

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Как и у каждой игры в сторителлинге есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, тематику, договариваемся о ком будет история, т. е., выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

Американские специалисты Чип и Ден Хиз выделили несколько принципов хороших историй:

- простота,
- неожиданность,
- конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам,
- реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят).

Структура сторителлинга.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

И так! Игра начинается!

Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать своим друзьям невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди так: первый кубик бросает ребенок, а следующий-воспитатель и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

- А сейчас предлагаю вам поупражняться в составлении историй.

Педагоги играют в игру «Кубики историй».

И так! «Кубики историй» - настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

Спасибо за внимание.

Мастер-класс музыкального руководителя по технологии Г. Русских «Развитие связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством применения технологии «сторителлинг»

Цель: дальнейшее повышение мотивации педагогов ДООУ к овладению интерактивным методом «сторителлинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов педагогической деятельности;
- совместная обработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе педагога-мастера проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства учениками мастер-класса.

1 этап мастер-класса: презентация педагогического опыта

1.1. Согласно целевым ориентирам Федерального стандарта, ребенок на завершении дошкольного образования должен достаточно хорошо владеть устной речью, смог бы выражать свои мысли и желания, построить речевые высказывания в ситуациях общения.

Развитие связной речи является центральной программной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. У музыки и речи существует немало общих основ. Одна из них заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. Музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом. Следовательно, воспитателю работу в направлении речевого развития дошкольников целесообразно проводить совместно с логопедом и музыкальным руководителем. Использование технологии «сторителлинг», как средство развития связной речи, позволит лучше проработать в этом направлении.

1.2. Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории. Свою актуальность она не потеряла и в настоящее время.

Задачи, которые решаются при помощи данной методики полностью соответствуют положениям и требованиям Федерального стандарта дошкольного образования:

- формируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;
- использование технологии «кубиков историй» развивает внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь;
- использование дополнительных визуальных эффектов: музыкальное сопровождение к действию, исполнение песен, потешек под музыку - развивает активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету.

1.3. Нам следует разобраться то же такая техника «сторителлинга». Это очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Несколько лет назад в Европе придумали очень интересную игру «Story cubes» («Кубики историй»). Она интересна как взрослым, так и детям. Несколько кубиков, и множество картинок наклеенных на их грани погружают игроков в мир фантазий, сказочных путешествий и приключений. Люди разного возраста, придумывают невероятные истории, используя эти кубики. Но на этих кубиках изображены лишь символы и знаки. А для наших детей нужны яркие, понятные картинки. И я решила сделать свои «Кубики историй» наклеив на кубики картинки с изображением разных персонажей детских стихотворений народных сказок, потешек. На других кубках наклеила изображение специальных фонов, обозначающих место действия (лес, река, поляна, улица, город, деревня) и получилась интересная и эффективная игра, в которую можно играть и в любом месте и в любое время.

При помощи этих кубов можно сочинить любую сказку, историю про увлекательное путешествие с приключениями разных героев. В дальнейшем это умение будет способствовать созданию собственной сказки, рассказа.

Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей. А, использование метода сторителлинг в работе с детьми с ОВЗ способствует успешной адаптации их в коллективе сверстников. Так же сторителлинг объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и активное включение их в воспитательно-образовательный процесс помогает им решать вопросы взаимопонимания и воспитания детей.

1.4. В нашем дошкольном учреждении опытные педагоги уже использовали данный метод. Получив положительные результаты в развитии связной речи детей дошкольного возраста, они делились своим опытом на различных педагогических сайтах и интернет-сообществах.

1.5. Данный метод я использовала ранее на занятиях с педагогами, что позволило мне работать при развитии компетентностей во всех пяти образовательных областях. В своей работе я столкнулась, что вновь прибывшие и молодые педагоги затрудняются в выборе эффективных форм

по обучению детей связной диалогической и монологической речи. В перспективе мы предполагаем обучить этому методу всех педагогов, незнакомых с данной методикой, тем самым побудить их к использованию в своей работе.

2 шаг

Система занятий

2.1. Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, она направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. Вступление - вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.

2. Развитие события - эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается во вступлении.

3. Кульминация - когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. Заключение - должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент.

Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Визуальный контент – это вся визуальная информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн, логотипы и прочее.

Например,

«Рисовательная» визуальная история. Это, пожалуй, классический вариант. Картинки, схемы нарисованы заранее рукой художника, либо изображаются параллельно со звучащим текстом и предстают перед аудиторией, в нашем случае перед детьми.

«Аппликационная» визуальная история. На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.

«Магнитная» визуальная история. Похожа на аппликационную. Единственное различие — готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

«Фланелеграфная» визуальная история. Используется старый добрый забытый фланелеграф. Это уже почти театр! Хорошо подходит для «экранизации» сказок и других историй для детей.

2.2. Итак, какие же виды сторителлинга можно использовать с дошкольниками: классический, активный, цифровой.

В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Дети - слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй, которые они могут рассказать, прослушав пьесы «Голодная кошка и серый кот», музыка В. Салманова, «На слонах в Индии», музыка Гедике, «Ёжик», музыка Д. Кабалевского».

Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, инфографика). Скрайбинг - (от английского слова "scribe" – набрасывать эскизы или рисунки. Этот метод я часто использую при знакомстве с песней «Я умею рисовать», музыка Л. Абелян.

Инфографика объединяет визуальные элементы и тексты. Основная цель инфографики – информирование. В ДОУ педагоги часто используют мнемотехники для заучивания стихотворений и развитию связной речи по опорным картинкам и схемам. Я же использую этот приём при исполнении песен «Белый, синий, красный», «Где был Иванушка), русская народная мелодия.

3 шаг

Деятельность с участниками

А теперь, уважаемые коллеги, давайте разделимся на две команды.

Я даю задание, на которое вам дается 3 минуты. Сочините свою собственную сказку с помощью «Кубиков историй», учитывая все подготовительные приемы, которые мы с вами разобрали. Количество используемых картинок неограниченно.

- А теперь, уважаемые коллеги, подумайте, как и где вы можете использовать данный метод в своей работе?

- Слово предоставляется каждой группе.

4 шаг

Рефлексия

Мой мастер – класс подошел к концу. Моей целью было познакомить с технологиями сторителлинга, которую можно и использовать для развития связной речи дошкольников. Хотелось бы услышать ваше мнение о нашей деятельности. Прошу Вас вытянуть один листок и продолжить предложение, выразив свое мнение. Спасибо за работу.

**Конспект занятия учителя-логопеда
«Развитие связной речи старших дошкольников с ОНР
с элементами технологии «Сторителлинга»**

Цель занятия: Формировать умение составлять связные рассказы, правильно выражая свои мысли и выстраивая логические цепи событий;

Задачи:

- формировать умение воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- способствовать обогащению активного словаря и развитию речи;
- способствовать развитию любознательности;
- заинтересовать каждого ребёнка в происходящем действии.
- воспитывать культуру взаимодействия.
- способствовать развитию внимания, мышления, воображения, памяти.

Предварительная работа:

Чтение народных сказок; Беседа о сказках разных народов «Что за прелесть эти сказки»; Словесная игра «Незаконченное предложение».

Методы и приемы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная дидактическая игра.

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Материалы и оборудование:

Книги со сказками; красивый мешочек с набором игрушек; запись песенки И. Богусhevской «Тропинка-торопинка».

Ход занятия:

Дети сидят полукругом.

- Сегодня на занятие я принесла книги, посмотрите внимательно и скажите, что это за книги?

(Книги русских народных сказок)

- Почему эти сказки называют народными?

(потому что у них нет одного автора, их придумал, сочинил русский народ)

- А народ – это кто?

(это люди, которые живут на планете Земля)

- Значит и мы с вами то же народ, и я предлагаю вам сочинить новую русскую народную сказку, вы согласны?

- Что такое «сказка»?

- Как обычно начинаются сказки?

- Сочинять сказку не просто, поэтому давайте посетим школу юных фантазеров.

Игра «Тропинка» (1 часть)

- Дети, а сейчас мы с вами построимся друг за другом и пойдем по воображаемой тропинке, преодолевая препятствия. (Играет песенка «Тропинка-торопинка»).

1. Спокойно идем по тропинке. Вокруг – кусты, деревья. Шелестя, падают желтые листья. На тропинке впереди – большие лужи. Одна, вторая, третья.

2. Снова спокойно идем по тропинке. Перед нами – ручей. Через него перекинут узкий мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила.

3. Спокойно идем по тропинке. Тропинка ведет через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три, четыре. Перешли через болото.

4. Снова идем спокойно. Перед нами – овраг. Через него переброшено бревно. Переходим через овраг по бревну. Идем осторожно, сохраняя равновесие! Ух, наконец перешли!

Игровое упражнение «Школа фантазеров»

Образцы незаконченных предложений

- Если бы у меня была волшебная палочка, то я бы.
- Если бы я однажды попал в школу волшебников, то.
- Если бы я превратился в птицу и умел летать.
- Если бы животные и птицы умели разговаривать.
- Однажды я увидел необычный сон.
- Нам пора возвращать в группу

Игра «Тропинка» (2 часть)

5. Идем спокойно. Что это? Тропинка стала липкой от мокрой, раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем ноги от земли. Идем с трудом.

6. Дорога опять стала хорошей. Спокойно идем. А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны! Перелезаем через него.

7. Ой, на что-то колючее наступили! Да это ежик!

8. Идем спокойно по тропинке. Хорошо вокруг! Вот и пришли! Молодцы!

Игровой прием сторителлинга «Волшебный мешочек»

- В Сказке может все случится
- Наша сказка впереди.
- Сказка в гости к нам стучится,
- Скажем сказке – заходи!

Педагог со словами «Мешочек открывается, сказка начинается» достает красивый мешочек, в котором лежит произвольный набор кубиков. Первый ребенок достает кубик и начинает сказку. Остальные дети по

очереди достают кубики и продолжают начатую сказку, не теряя нить содержания. Педагог записывает получившуюся сказку и зачитывает ее в конце занятия.

Примеры детских сказок: (выделенные слова обозначают игрушки, которые дети доставали из волшебного мешочка)

«Жил был король с королевой и был у них на крыльце красный флаг. Король подул в дудку, позвал свою охрану, чтобы она охраняла государство, пока он будет ловить рыбу, рыбачить. После рыбалки король пошел в огород, сорвал три морковки и сварил рыбный суп. Король подумал: «Что я все варю, варю суп, дай-ка я чаю попою из красивой кружки». У короля была собака Бинга и ее король накормил рыбным супом и пошел с нею по грибы. Но заблудился. Ходил, ходил он по лесу и вдруг увидел на поляне волшебный мотоцикл, завел его и вернулся в свое царство-государство».

«Жил был дедушка с бабушкой. Дед построил дом из кирпича. В новый дом пришла кошка. Бабушка напекла пирогов, что бы отметить новоселье, а деда послала в магазин за колбасой, чтобы угостить кошку».

Мы мешок развязали, вам сказок рассказали. А теперь завяжем мешок - и дальше пойдем, новых сказок наберем. А вы нас ждите - пироги пеките!

Конспект занятия воспитателя по развитию связной речи в старшей группе с использованием технологии «Сторителлинга» «Тайна картины»

Цель: активизация речевой деятельности старших дошкольников с использованием технологии «Сторителлинга» в процессе ознакомления с репродукцией картины.

Задачи:

- формировать умение составлять историю (рассказ) по алгоритму с опорой на картинки;
- продолжать знакомить с творчеством художника В.М. Васнецова;
- развивать умение работать в группе, высказывать свою точку зрения, слушать мнение других детей;
- воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Подготовка к занятию: знакомство детей с художником В.М. Васнецовым и его творчеством.

Оборудование: репродукция картины В.М. Васнецова «Иван Царевич на сером волке», аудио «Тропинка-торопинка», сундук, изображения: сказочная принцесса, расписной дворец, лес, лукошко с ягодами и грибами, Кощей, замок Кощея, голубь с лентой, Иван Царевич, книга сказок, аудиозапись.

Ход занятия:

1. Вводная часть. Постановка цели совместной деятельности

- Ребята, недавно я познакомилась с настоящим художником! Он узнал о том, что мы с вами часто рассматриваем картины и передал для вас одну из своих любимых картин и сказал, что она хранит в себе волшебную историю. Я поблагодарила художника и сегодня принесла её вам. Давайте посмотрим на нее!

2. Основная часть

Рассматривание картины

Воспитатель выставляет репродукцию картины В.М. Васнецова «Иван Царевич на сером волке», дает время на самостоятельное рассматривание картины детьми, затем организует беседу.

- Посмотрите внимательно на картину, что вы видите, кто здесь изображен? Почему вы думаете, что это Иван Царевич?

- Ребята, эта картина называется «Иван Царевич на сером волке», а изобразил ее художник Виктор Михайлович Васнецов. *(обращает внимание детей на портрет В.М. Васнецова, расположенный в группе).* Мы уже знаем, что он любил сказочные и былинные сюжеты. Эта картина одна из главных его работ.

- Как зовут юношу, изображенного на картине, мы с вами теперь знаем. Кто это? Кто эта девушка рядом с ним, как вы думаете? Какое у нее может быть имя? (*Выбирают одно имя*).

Проводится последовательное рассматривание картины, описание героев, заднего и переднего плана, центральной части картины.

- А помните, что сказал мне художник об этой картине? Верно, она хранит в себе волшебную историю. Возможно, эта история про Ивана Царевича и? Для того, чтобы её узнать мы вернемся в прошлое, пройдя по волшебной тропинке, которая приведет к сундуку, раскрывающему все тайны....

Двигательная минутка

Игра «Тропинка» (*используется аудиозапись*)

- Ребята, нужно построиться змейкой друг за другом и мы пойдем по воображаемой тропинке, преодолевая препятствия.

Дети идут за воспитателем по «тропинке» выполняя задания.

Составление рассказа с опорой на предметные картинки

Находят сундук с картинками.

- А вот и тот самый сундук! Откроем его, посмотрим же, что внутри. Это же картинки! Они помогут нам узнать, что же было до того, как художник нарисовал Ивана Царевича и.... и рассказать историю с самого начала. А для того, чтобы нам было проще это делать, мы будем использовать волшебные слова, такие как: *жил-был, однажды, и вот, однако, тогда, в конце концов*. Каждый по очереди будет доставать картинку, прикреплять на доску и объяснять, что она обозначает. Так мы и узнаем историю.

Дети по очереди достают изображения из сундука, составляют рассказ.

- Что нарисовано на картинке? С чего же началась история? Начни рассказ со слов «жила-была».

- Что происходило дальше? Продолжи словами «однажды она...».

- Что случилось потом? Начать тебе помогут слова «и вот....»

- Как Иван Царевич узнать о беде? Расскажите об этом, используя слово «однако».

- Получил Иван Царевич весточку, догадался, что беда приключилась с ..., сел на серого волка и помчался на помощь. Думал он и гадал, как ему Кощея победить и придумал – посмотрите на следующую картинку. Какую хитрость придумал Царевич, чтобы усыпить Кощея?

- О том, как Иван-Царевич усыпил Кощея расскажет ... Используй слово «тогда» для продолжения рассказа.

- Что же происходило дальше? Как вы думаете, почему в сундучке больше нет картинок? ... Конечно, ведь что было дальше - художник изобразил на полотне. Давайте вернемся к нашей картине и продолжим рассказ.

Воспитатель с детьми возвращаются к репродукции.

- Кто расскажет о том, что было дальше, смотря на картину?
- В любой волшебной истории бывает счастливый конец. Чем закончится наша история? Другие предложения есть?

Закрепление - рассказывание придуманной истории.

- Какую интересную историю нам принесла картина В.М.Васнецова! Замечательный подарок сделал для нас с вами мой знакомый художник. Давайте еще раз расскажем эту историю от начала и до конца, запишем её и отправим художнику. Чтобы было нам удобнее, вернемся к тому месту, откуда началась история. Обязательно используйте волшебные слова: *жил-был, однажды, и вот, однако, тогда, в конце концов*, которые помогали нам.

Дети с опорой на картинки рассказывают получившуюся историю, воспитатель записывает, помогая детям развивать сюжет.

3. Заключительная часть. Рефлексия

- Какая замечательная история у нас получилась, ребята! Я все записала и прямо сегодня отправлю художнику. Уверена, он обрадуется, когда ее прочитает.

- Как вы думаете, почему у нас получилась такая интересная история?... Давайте, разместим эту картину В.М.Васнецова в нашей группе, чтобы ею любоваться и вспоминать придуманную нами историю.

Конспект занятия музыкального руководителя по развитию связной речи в старшей группе в формате «Сторителлинга»

Цель: активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности в формате «сторителлинга»; продолжать формирование интереса к миру музыки и звуков, развитие музыкальных и творческих способностей, в том числе слухового внимания, звуковысотного, динамического и ритмического слуха, создать условия для музыкально-творческой работы.

Задачи:

1. Совершенствовать речь детей в музыкальной деятельности: подготовка артикуляционного аппарата к правильному произношению, координация речи с движением, активизация речи детей через разные виды музыкальной деятельности, развитие связной речи.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, музыкальную память и чувство ритма, двигательную активность детей, выразительность выполнения движений.
3. Развивать общую моторику, дыхание, певческие навыки, воображение и ассоциативно-образное мышление;
воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать сопереживания чувствам и настроениям, выраженных в музыкальном произведении.

Дидактический материал:

- Демонстрационный - мультимедийная презентация «Обращение Гнома Леля к детям», слушание песни про гнома.
- «Кубики Историй»: герои сказок и место действия, музыкальные инструменты
- Карточки к игре «Цветы настроения»
- Карточки с изображением героев сказки и места действия для выкладывания – «выстраивания сюжета» путешествия.
- Карточки с изображением музыкальных инструментов
- Фонотека (звучание инструментов: балалайка, скрипка, барабан, дудочка, труба)
- Шапочки (медальоны зверят)

Ход занятия:

Дети получают видео-сообщение от гнома Леля, который приглашает их на весёлый лесной концерт.

Дети слушают песню о весёлом гноме, который умеет придумывать, сочинять интересные сказки. Педагог предлагает детям отправиться в лес на концерт и предлагает взять с собою «Кубики Историй», ведь они сделают путешествие в лес интересным и весёлым.

Дети вместе с педагогом рассматривают эти кубики и определяют, что на гранях первого кубика изображены: Петушок, Цыплёнок, Мышонок,

Котёнок, Утёнок, Барашек. Педагог спрашивает у детей, что бы это значило? Направляет детей – это возможные герои их сказочного путешествия, с которыми они могут встретиться в пути.

На гранях второго изображены: лес, река, поляна, горы, море, поле. Педагог направляет детей – возможно, это место действия их сказочного путешествия. Детей ожидает сказочное путешествие, они могут встретиться с разными персонажами, преодолеть разные преграды – и горы, и реки, и большое поле, пока не окажутся на лесной полянке, где состоится концерт.

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие: «Интересно, что ждёт нас на пути!». Педагог бросает куб с изображением места действия, и дети определяют, где они оказались.

Каждый раз дети выбрасывают кубики поочерёдно, нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек их внимание.

Каждый участник круга историй (из всех, кто участвует в сочинении истории) бросает первый кубик, чтобы по выпавшему рисунку определить героя сюжета сказки, а второй участник, выбросив второй кубик определяет сцену, на фоне которой будут происходить события. Затем другой участник бросает первый кубик и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока путешествие не будет окончено.

В продолжение всей игры педагог выкладывает на панно карточки с изображением каждого выбранного персонажа и места действия. Таким образом, образуется цепочка карточек, рассматривая которую, дети смогут рассказать историю своего путешествия.

Для каждого места действия педагог предлагает «задания», с которыми дети должны справиться, что продолжать путешествие дальше. Например:

- *На берегу озера - появилась необычная поляна цветов...* (педагог раскладывает «на поляне» карточки с изображением цветов). Педагог предлагает рассмотреть изображения цветов и определить, какое настроение показывают им цветы и найти слова, которые определяют это «настроение» цветов.

(Спокойное, задумчивое; весёлое, задорное, радостное; грустное, печальное).

Да, цветы эти необычные, одни из них распускаются только тогда, когда звучит весёлая музыка, другие – только когда звучит грустная музыка.

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Цветы настроения».

- *Возле высоких зелёных ёлочек дети встретили ...* (дети бросают второй кубик и выбирают персонажей) *и отправляются дальше...*

- *У реки друзьям встретились ...* (дети бросают второй кубик и выбирают персонажей)

Педагог надевает детям шапочки тех персонажей, которых показал кубик историй и превратиться в них.

Вот какие весёлые (мышата, утята...), они запели песенку!

Дети исполняют песню-распевку «У кого какая песня», музыка А. Жилинского.

У кого какая песня? У мышат такая песня – «пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи»!

У кого какая песня? У утят такая песня – «кря-кря-кря-кря, кря-кря-кря»!

Место действия и персонажи могут быть другими.

Педагог предлагает отправиться дальше в путь.

Звучит весёлая музыка. Дети проговаривают ритмично слова и повторяют движения по показу педагога.

Логоритмика: «Зашагали ножки».

Отправляемся мы в лес,

Много тайн там и чудес!

Мы шагаем друг за другом

Мимо поля, мимо луга.

Дети идут по кругу друг за другом.

На носочках мы идём,

Дети идут на носках, подняв руки вверх.

А потом на пятках,

Дети идут на пятках.

А теперь с лягушкой вместе

Прыгаем вприсядку.

Дети исполняют прыжки, руки держат,

согнув в локтях перед собой, растопырив пальцы.

Крылья пёстрые мелькают,

В поле бабочки летают.

Дети бегут на носках, размахивая руками.

К озеру с горы спустились,

Наклонились и умылись.

Дети имитируют движения по тексту.

Осмотрелись, вот и лес!

Полон сказок и чудес!

Педагог предлагает детям подышать свежим лесным воздухом – *глубокий вдох и выдох (2-3 раза).*

Послушать, как поют лягушки – *дети, плотно сжав губы размыкают и смыкают их, получая звонкий звук – (5-6 раз).*

Показать, как «поют» рыбки – *дети бесшумно смыкают и размыкают губы.*

В траве стрекочут кузнечики – *дети цокают языком (звук «ц»).*

Там, вдали, цокают копытцем лошадки – *дети звонко цокают языком.*

Хомячок нашёл орешек и спрятал его за щёку – *дети языком упираются то в одну, то в другую щёку.*

А вот и комары полетели, звонко песенку запели – *дети ставят руки перед собой, ладони смыкают, делают вдох и разводят руки в стороны. На выдохе пропевают на высоком звуке «з», смыкают ладони (повторяют два раза).*

А жуки запели свою песенку – *дети исполняют тоже упражнение, но поют на низком звуке «ж».*

Педагог сообщает, что все прибыли на лесную поляну.

Зрители собрались на большой лесной полянке у высокой ели и ждут с нетерпением, когда же начнётся концерт. Почему же концерт не начинается? Оказывается, когда артисты ехали поездом, их багаж потерялся. А когда его нашли, то все чемоданы с инструментами перепутали. И теперь артисты не знают, где чей инструмент.

Педагог предлагает детям помочь музыкантам найти свои музыкальные инструменты и показывает детям кубик с игровыми персонажами – участниками концерта.

Дети с помощью Кубика выбирают персонажи, затем слушают отрывки музыкальных произведений, исполненных на разных инструментах, определяют название инструмента. У карточки с изображением выбранного персонажа выкладывают карточку с изображением инструмента.

Педагог предлагает «озвучить» балалайку, дети поют мелодию песни «Весёлый музыкант», музыка А. Филиппенко «Весёлый музыкант» - на слова *«трень-ди, бренди, трень-ди брень»*.

- барабан, дети поют мелодию песни «Весёлый музыкант», на слова *«бум-бум, тра-тра-та»*

- скрипка, поют мелодию на слова *«ти-ли, ти-ли, ти-ли-ти»*.

Таким же образом дети «озвучивают» игру на трубе *«та-ра-ра-ра, та-ра-ра»*, дудочку *«ду-ду-ду»*,

В заключение игры педагог предлагает детям взять детские музыкальные инструменты и сыграть в оркестре вместе с лесными музыкантами.

Педагог предлагает детям рассмотреть цепочку из карточек, выложенную на панно и рассказать о своём путешествии. Дети рассказывают о своём путешествии, рассматривая карточки, поделиться теми моментами, которые были для них особенно интересными.

**Серия составленных рассказов и варианты игр по технологии
«Сторителлинг» для развития связной речи детей с ОНР,
используемые на занятиях воспитателя, учителя-логопеда,
музыкального руководителя**

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Цель работы: развитие и коррекция монологической, диалогической, фонематической и синтаксической сторон речи с применением технологии «Сторителлинг».

Задачи:

1. Уточнять и обогащать представления детей об окружающем мире.
2. Развивать универсальные познавательные умения.
3. Активизировать речь детей, обогащать словарный запас, совершенствовать разные стороны речи.

1. Сказка «Тяжелые времена».

«Жили-были в лесу зайчики. Заяц-папа, зайчиха-мама и зайчонок-сын (дочка). Вот однажды говорит заяц-папа зайчихе-маме: «Ты знаешь, наступили тяжелые времена. Я долго думал, как нам выжить. И придумал. Давай-ка мы... » Как ты думаешь, что сказал заяц-папа?»

Варианты решения проблемы детей:

1) Пригласим кого-нибудь к себе. Медведь принесет меда и попьют с чаем.

2) Запасемся едой. Построим дом, чтобы выжить и пойти с кем-нибудь подружиться!

3) Попроситься к кому-нибудь в гости, к белочке. Белочка не хищник. Зайчиков они не съедят. Если бы ежик не спал, попросился бы к нему. А еще, потому что у нее много запасов.

2. Сказка «Садовник и кустик»

«В одном саду посадил садовник маленький кустик. Садовник очень любил свой маленький кустик, регулярно поливал, окучивал. А еще он подрезал время от времени кустик, чтобы придать ему красивую форму. А у кустика веточки все время отрастали в разные стороны. «Непорядок», — говорил садовник и снова подрезал кустик. И вот в один прекрасный день... Как ты думаешь, что произошло в один прекрасный день?»

Варианты решения проблемы детей:

1) В один прекрасный день кустик очень сильно вырос. Садовник проснулся и решил срезать эти ветки. Потом к нему пришел друг и помог срезать кустик. Потом садовник с этим другом решили сделать скульптуру. А фигура получилась в форме Пушкина.

2) В один прекрасный день у кустика появился маленький росточек, а сам кустик стал стареньким. И теперь садовник поливал оба («обои») эти кустика.

3) Он обрадовался, что у него наконец-то стали ровные кустики. Потому что садовник все хорошо делал.

3. Составление творческих рассказов детьми:

- «Под ними лежали огромные, дымящиеся заводы по производству подушек и второй завод одеял. Еще там было много больших, чудесных, зеленых лесов. А в этих лесах жили животные: волк, медведь, лиса, лось. Посередине леса было большое, гигантское болото. А в конце леса была железная дорога. Потом там была остановка. А когда Димка все это увидел и он больше никогда не спрашивал, что происходит в мире».

- «Под нами лежали маленькие деревни. И в этой деревне была мельница. И еще в этой деревне глубокий колодец. И эта деревня называлась Маленькая. Видели большой, зеленистый лес. И в этом лесу была белочка и животные. А рядом с лесом протекала река Кересь. Она была узкая, с низкими берегами».

Игры по «Кубикам историй»:

- «Помощники».

Выберите только те пиктограммы, которые обладают общим качеством, например, «*помогают людям*»;

- «Парочки».

Подберите предметам (*цветок*) признаки (*пришелец*) получится «*неземной красоты цветок*»;

- «Что общее?».

Бросьте два кубика и сравните две картинки: найдите общее или отличия. Больше общего можно найти, смешав кубики из разных наборов. Главное творческий подход! Что общего между рыбкой и волшебной палочкой?

- «Ассоциации».

Подберите слово, ассоциирующееся с картинкой. Например, «*пчела*» - летать, жало, крылышки, полоски, насекомое, испуг, глаз и т. д.

- «Словарь».

Соберите всю информацию о слове, обозначенном картинкой (*по возрасту*). Например, Что? «*фонтан*» - существительное, глагол (*что делает*) - «*плещется, струится*», прилагательное (*какой*) - «*серебристый, шумный, музыкальный*» и т. д.

- «Энциклопедия».

Выбери картинку и «*расскажи 5 фактов о...*»

- Бросьте кубики и рассмотрите их все 30 секунд. Прикройте кубики и постарайтесь вспомнить картинки через минуту. Секрет: картинки легче запомнить, связав их мысленно в историю.

- «*Башина*» или «*Вертикальная история*».

Выбирайте по кубику из разных наборов и сочиняя историю, складывайте кубики один на другой. Посмотрите, какую высокую башню получится построить!

- «Алфавит». Найдите по очереди картинки на букву «А», букву «Б» и т. д.