

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
БЕЛГОРОДА

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно – методический информационный центр»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЭБРУ
(РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ) В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО
КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У
ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Марченко Анна Сергеевна,

учитель-логопед,
МБДОУ д/с № 12

Семенцова Лариса Николаевна

учитель-логопед,
МБДОУ д/с № 12

Белгород
2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ	3
РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА	9
РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА	14
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	20

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта.

На современном этапе развития дошкольного образования в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве одних из приоритетных направлений развития обучающихся раннего и дошкольного возраста обозначены «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие».

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад компенсирующего вида № 12 «Ивушка», находящемся по адресу: г. Белгород, Народный бульвар ба, открыты 7 групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Основной целью функционирования этих групп является осуществление коррекционно-развивающей деятельности, обеспечение позитивной социализации, мотивации и поддержки индивидуальности ребенка с ОВЗ, овладение речью как средством общения и культуры, развитие звуковой и интонационной стороны речи и др.

Дошкольники, посещающие группы компенсирующей направленности, имеют различные речевые нарушения, в том числе и нарушения темпоритмической организации речи (заикание). Проведение коррекционной работы с заикающимися дошкольниками осложняется комбинированной структурой нарушения, которая включает в себя физиологическую и психопатологическую симптоматику, расстройства физиологического характера зачастую приводят к вторичным психологическим изменениям личности ребенка, что мешает успешной социализации дошкольников.

Рабочая программа учителя-логопеда для дошкольников с ТНР (заикание) базируется на программе логопедической работы с заикающимися детьми С.А. Мироновой, особенность которой заключается в том, что речь детей формируется как произвольная деятельность с использованием дидактических приемов, устраняющих трудности коммуникативного процесса. Также, в процессе коррекции применяются, элементы психогимнастики и кинезитерапии (средства логоритмики, парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, пластическая ритмика Е.В. Харитоновой и др.)

Перед началом исследования, проведя комплексную диагностику речевого развития дошкольников с заиканием, нами были отмечены трудности при реализации темпо-ритмического оформления высказывания. Явления темпо-ритмической дезорганизации речи связаны с недостаточной сформированностью процессов координации смысловых, произносительных и эмоционально-регуляторных механизмов в процессе общения ребенка в целом. Нарушение темпо-ритмической стороны речи заикающихся приводит не только к нарушению оформления связности высказывания, но и препятствует нормальному развитию звуко-слоговой структуры слова, что в свою очередь мешает успешному формированию речевой и

коммуникативной деятельности дошкольника. Кроме того, нерациональное использование воздушной струи и диафрагмальной опоры заикающимися, увеличивает нагрузку на голосовые складки, что приводит к нарушению голосовых характеристик и дыхания.

С целью совершенствования коррекционно-педагогической работы по коррекции просодической стороны речи у заикающихся дошкольников, нами было принято решение включить инновационные технологии ЭБРУ в процесс коррекционно-развивающей деятельности дошкольников с заиканием.

Актуальность опыта

Как писал Л.С. Выготский, рисование предоставляет ребенку с заиканием возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает. Изобразительная деятельность – своеобразный аналог графической речи.

Актуальность использования инновационной технологии ЭБРУ (рисование на воде) в логопедической работе по коррекции просодической стороны речи у заикающихся дошкольников, обусловлена необходимостью совершенствования процесса коррекции заикания у дошкольников, с целью развития их коммуникативных навыков и предотвращения вторичных психологических изменений личности дошкольников, посредством включения в коррекционный процесс ЭБРУ технологии, делая акцент на децентрализации внимания дошкольников с акта говорения на процесс создания рисунка на воде (ЭБРУ).

Техника рисования на воде «ЭБРУ» способствует:

- снижению эмоционального напряжения,
- повышению уровня самоконтроля и саморегуляции,
- развитию просодической стороны речи, когнитивных процессов,
- развитию моторной сферы и координации движений в целом,
- формированию коммуникативных умений и навыков заикающихся дошкольников.

Противоречие.

Изучение обозначенного вопроса позволило нам сформулировать следующее противоречия:

1. Между требованиями ФГОС ДОО для детей с ТНР к речевому развитию и овладению социально-коммуникативными навыками и, соответственно, трудностями в овладении просодической стороной речи дошкольниками с заиканием;

2. Между научно обоснованными возможностями использования инновационных технологий ЭБРУ в коррекции просодической (темпо-ритмической) стороны речи у заикающихся дошкольников и отсутствием методического инструментария для организации целенаправленной и систематической логопедической работы в этом направлении.

Ведущая педагогическая идея опыта

Идея использования инновационной технологии ЭБРУ (рисование на воде) в логопедической работе по коррекции просодической стороны речи у заикающихся дошкольников.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом проводилась в течение 3 лет – с 2017 по 2020 уч. год.

Целью констатирующего этапа стало выявление уровня сформированности просодической стороны речи и психофизиологической базы речи дошкольников с заиканием. На основе методик Е.Ф. Архиповой и Г.А. Волковой, нами был составлен и структурирован план обследования. Полученные в ходе исследования данные, позволили нам определить направления работы и подобрать формирующие и развивающие приёмы с использованием ЭБРУ технологии, направленные на развитие просодической и психофизиологической базы речи заикающихся дошкольников.

На формирующем этапе, проводилась реализация формирующих и развивающих приемов работы по следующим направлениям:

- развитие просодической стороны речи (регуляция мышечного тонуса, развитие темпа и ритма речевого дыхания, оптико-пространственных представлений, воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма, волевых качеств)
- развитие психофизиологической базы речи (формирование слогового, словестного и синтагмного ритма, развитие умения управлять темпом речи, формирование интонационной выразительности, формирование фонематического слуха)

На контрольном этапе была проведена оценка эффективности внедрения ЭБРУ технологии в процесс коррекции просодической стороны речи заикающихся дошкольников.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы по коррекции темпо-ритмической и в целом просодической стороны речи у заикающихся дошкольников с использованием ЭБРУ технологии (рисование на воде).

Полученные разработки могут быть использованы как учителями-логопедами, работающим с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, в том числе с заиканием, так и семьями, воспитывающими детей с заиканием.

Теоретическая база опыта

Заикание - это не просто нарушения в темпо-ритмической организации речи, а сложный комплекс невротических расстройств, являющийся

результатом сбоев нормального течения нервных процессов в коре головного мозга в сочетании с патологией корково-подкоркового взаимодействия.

Под воздействием предрасполагающих факторов, происходит перевозбуждение центра Брока, которое переносится на близлежащие участки коры головного мозга, отвечающие за двигательную активность, а также происходит соответствующее возбуждение всей симпатической нервной системы. Это приводит к возникновению судороги мышц в периферическом отделе речевого аппарата, и как следствие, к нарушению просодической стороны речи [16].

Детальному изучению просодической стороны речи посвящены труды таких исследователей как А.З. Андропова-Арутюнян, Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Г.В. Волкова, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, Г.Н. Иванова-Лукьянова, А.Р. Лурия, О.С. Орлова, С.Н. Цейтлин, Н.В. Черемисина и др. [1, 2, 11]. Исследователи отмечают, что у детей с речевой патологией проблема формирования просодической стороны речи приобретает особую актуальность, т.к. кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции просодия несет еще и компенсаторную нагрузку.

Особенно остро проблема несформированности просодического, а в частности темпо-ритмического компонента речи, наблюдается у дошкольников с заиканием. Вопросами изучения просодической стороны речи лиц с заиканием занимались Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова, Ю.Б. Некрасова, И.Ф. Павалаки, И.А. Поварова, Е.Ю. Рау, Ю.О. Филатова и др. [4, 8, 12, 13].

Изучив научно методическую литературу, по проблеме исследования мы выяснили, что о возможности использования рисования, на логопедических занятиях с заикающимися писали, как зарубежные исследователи (Ф. Гудинаф, Г. Кершенштейнер, А. Кларк, М. Линдстрем и др.), так и отечественные ученые (В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, О.И. Галкина и др.) [6, 14].

Р.Гудман писал: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - писал К.Д. Ушинский. Работа фантазии проявляется в визуальных образах, а потом – в словах. Изобразительная работа – безопасный и естественный для заикающегося ребенка вид деятельности, который служит для него «транзитным пространством» [6].

С. Левенштейн, В.С. Мухина в своих трудах подчёркивают, что рисунок для детей с заиканием не искусство, а речь. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении. Спонтанная изобразительная деятельность для ребенка с заиканием наиболее естественна, интересна, приятна и способствует согласованности межполушарного взаимодействия. Она не требует исключительных волевых и интеллектуальных усилий, близка к игре, и поэтому не вызывает тревожных переживаний [5,10].

Технология ЭБРУ является средством преимущественно невербального общения. (И.А.Копытин,2000). Это делает ее особенно ценной для тех, кто

недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний, либо напротив, чрезмерно связан с речевым общением.

В плане работы с заикающимися детьми дошкольного возраста важно, что с помощью техники Эбру легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз, это исключает стрессовые ошибочные ситуации, создавая на каждом занятии дополнительную «ситуацию успеха».

С точки зрения физиологической стороны релаксационного воздействия ЭБРУ можно сказать, что движения глаз при наблюдении за растекающимися каплями, синхронизируются со многими мышцами и позволяют им расслабиться.

В процессе рисования заикающиеся дошкольники постепенно осваивают технику правильной речи, у них появляется свободное речевое дыхание, не напряженная артикуляция, спокойный темп речи, умение говорить ритмично, с паузами, а также формируются навыки произвольного внимания. Благодаря этому становится возможным общение в более сложной психологической обстановке. Повышается самооценка ребенка, что является важным этапом на пути осознания им своего внутреннего мира. Это помогает заикающимся детям раскрыться и в кругу своих сверстников и в семье, почувствовать себя интересным собеседником [14].

Исходя из этого, с целью оптимизации и повышения уровня коррекции просодических компонентов речи заикающихся, мы решили синтезировать известные методики коррекции просодической стороны речи заикающихся (психогимнастики, средства логоритмики, дыхательная гимнастика, пластическая ритмика и др.) и технологию ЭБРУ, разработав поэтапную систему работы по коррекции просодической стороны речи у заикающихся дошкольников с использованием ЭБРУ технологии (рисование на воде).

Процесс рисования на воде, в работе с заикающимися, помогает решать следующие задачи:

- Отработка темпо-ритмической организации речи. Сопровождая нанесение краски на воду ритмичным воспроизведением слогов «та-та-та», «кап-кап, кап-кап-кап» и т.д..
- Развитие плавности, длительности речевого и неречевого дыхания и голосовых модуляций. В процессе рисования, создавая рисунки плавными движениями руки, можно проводить распевки (аааа, ооо, ууу и т.д.), отрабатывая длительность выдоха и модуляции голоса. Также, в ходе создания рисунка ребенок может проговаривать ритмизированные тексты «наша Таня громко плачет», «Идет бычок качается», соединяя речь и движение, тем самым, налаживая взаимосвязь между двигательной и речевой зоной коры головного мозга.
- Отработка сопряженной и отраженной речи. В процессе рисования ребенок выполняет задания, соответствующие этапу работы по коррекции заикания.

- Преодоление психологических наслоений личности у заикающихся. Техника «Эбру» помогает перенести акцент с речи ребенка, на процесс рисования, тем самым, заикающийся дошкольник отвлекается от своего дефекта, легче идет на контакт, проще налаживает взаимодействие с оппонентом.

- Развитие коммуникативных умений и навыков. В процессе создания коллективных рисунков, дошкольникам с ОВЗ легче наладить процесс общения, они учатся прислушиваться, советоваться, помогать и уступать друг другу.

Новизна опыта

Научная новизна опыта заключается в обосновании эффективности применения и успешной апробации системы внедрения технологии ЭБРУ в коррекционный процесс по коррекции просодической стороны речи у заикающихся дошкольников, способствующей не только развитию темпоритмической стороны речи, устранению речевых запинок, формированию навыка плавной речи и коммуникативных навыков, но и устранению вторичных реактивных наслоений у дошкольников с заиканием.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель и задачи педагогической деятельности.

Основная цель педагогической деятельности заключается в создании и внедрении усовершенствованной, современной поэтапной системы логопедической работы с использованием ЭБРУ технологии (рисование на воде), способствующей повышению уровня развития просодических компонентов речи у заикающихся дошкольников.

Исходя из цели, нами были определены следующие задачи педагогической деятельности.

- Готовить организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам.
- Учить ориентироваться в пространстве, в право-левостороннем направлении движения и т.д.
- Прививать умения регулировать напряжение и расслабление своего тела.
- Работать над преодолением двигательных уловок
- Развивать артикуляционную моторику.
- Развивать фонематические процессы.
- Развивать речевое и физиологическое дыхание
- Отрабатывать темпо-ритм речи.
- Развивать координацию речи с движением.
- Развитие физиологического дыхания.
- Поднятие эмоционального настроения.

Основываясь на результатах констатирующего определения уровня сформированности просодической стороны речи и психофизиологической базы речи дошкольников с заиканием (на основе методик Е.Ф. Архиповой и Г.А. Волковой) (приложение 1), нами были определены направления работы по развитию просодических компонентов речи заикающихся, с использованием ЭБРУ технологии.

1. Развитие просодической стороны речи (регуляция мышечного тонуса, развитие темпа и ритма речевого дыхания, оптико-пространственных представлений, воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма, волевых качеств)

2. Развитие психофизиологической базы речи (формирование слогового, словестного и синтагмного ритма, развитие умения управлять темпом речи, формирование интонационной выразительности, формирование фонематического слуха).

При осуществлении коррекционно-развивающей работы по формированию просодической стороны речи заикающихся мы руководствовались следующими принципами:

- систематичности - заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций у заикающихся;

- деятельности подхода - заключается в опоре на игровую деятельность как ведущую, что предполагает использование технологии ЭБРУ и средств логоритмики;
- индивидуального и дифференцированного подхода - заключается в том, что в процессе коррекции нарушения речи учитываются особенности психического, эмоционального и речевого развития дошкольников с заиканием;
- постепенного повышения требований - заключается в постановке перед занимающимся все более сложных новых задач: двигательных, музыкальных, словесных, как только ребенок отработал необходимое задание, он получает более сложное, продолжая закреплять предыдущее;
- сознательности и активности - заключается в сознательном и активном отношении ребенка к работе над речевыми запинками. Необходимо вовлечь ребенка в процесс рисования на воде, помочь воплотить любые идеи и желания.

С учетом указанных направлений и принципов нами была разработана общая дидактическая структура логопедического занятия по коррекции просодической стороны речи с использованием технологии ЭБРУ, которая представлена в таблице 1.

Таблица 1.

Общая дидактическая структура логопедического занятия по коррекции просодической стороны речи заикающегося дошкольника с использованием технологии ЭБРУ

Этап	Задачи	Приёмы
1. Орг. момент. Общая моторная зарядка.	Готовить организм ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. Учить ориентироваться в пространстве, в правостороннем направлении движения и т.д. Прививать умения регулировать напряжение и расслабление своего тела. Работать над преодолением двигательных уловок	Перед тем, как сесть за стол ЭБРУ, используются такие упражнения как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы с движениями руками, с изменением направления и темпа движения. При нанесении фона рисунка используются ритмичные постукивания по кисти или стряхивания краски с кисти с проговариванием лексического материала, соответствующего этапу речевого режима,
2. Воспитание речевого дыхания, лёгкой и своевременной подачи голоса.	Развивать речевое и физиологическое дыхание	Отработка правильного речевого дыхания выдох, длительный и плавный. Отработка плавного выдоха в сочетании с плавными движениями, при растягивании краски и нанесении рисунка.
3. Работа по закреплению навыков правильной речи.	Отрабатывать темпо-ритм речи. Развивать координацию речи с движением.	Координация речи с движением: включает в себя упражнения, соответствующие этапу работы, которые ребенок выполняет не отвлекаясь от создания рисунка..

4. Заключительная часть.	Развитие физиологического дыхания. Нормализация мышечного тонуса. Поднятие эмоционального настроения.	Включает в себя релаксационные упражнения для снятия мышечного и эмоционального напряжения (дыхательные упражнения, при нанесении последних штрихов рисунка, пропевание знакомых мелодий в процессе переноса рисунка на бумагу).
--------------------------	---	--

Содержание образования и средства достижения цели.

Внедрение ЭБРУ технологии в процесс коррекции заикания у дошкольников проходило поэтапно. Технология рисования на воде стала дополнительным методом, применяемым при формировании темпоритмической стороны речи заикающихся дошкольников. В процессе коррекции нами также применялись элементы логоритмики, дыхательная, мимическая, гимнастика; элементы психогимнастики; логопедические сказки, игры-драматизации (приложение 2).

Занятия с ЭБРУ проводится 2 раза в неделю, в течение всего учебного года, оно должно соответствовать лексическим темам, этапу речевого режима и индивидуальным особенностям детей. Каждое занятие обязательно сопровождается музыкальным сопровождением, соответствующем теме.

Коррекционно-развивающая деятельность с заикающимися дошкольниками проводится в мини-группах по 3-4 человека в соответствии с формой и тяжестью заикания.

На подготовительном этапе работы (3 и 4 неделя сентября), который совпадает с режимом ограничения речи, дети знакомятся с ЭБРУ технологией, с материалами и инструментами необходимыми для работы в этой технике, прослушивают правила техники безопасности.

На протяжении 4 занятий, дети осваивают основные способы нанесения красок на поверхность воды:

Батталэбру - разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду.

Волны или Gel-Git – по подготовленной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

Техника «Эбрушаль» - краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила проводят по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

Техника «Соловьиное гнездо» - краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

Параллельно с обучением навыкам рисования на воде, проводится обучение заикающихся дошкольников основным правилам релаксации и также, ведётся работа над восприятием и воспроизведением неречевых

ритмов (постукивание по кисти, проведение ритмичных волн) и развитием правильного физиологического дыхания (пропевание звуков А и О во время нанесения линий и спиралей на поверхность рисунка).

Основной этап работы длится с октября по март и включает в себя режимы шепотной, сопряженной, отраженной речи.

На этапе режима шепотной речи, продолжается знакомство детей с элементами узоров в технике ЭБРУ, в процессе коррекции просодической стороны речи заикающихся дошкольников.

Совместно с педагогом дети разыгрывают короткие психологические этюды (зайчик в лесу, собираем вкусные фрукты в саду, варим компот/суп, испугались грозы и пр.), ведется работа над восприятием и воспроизведением речевых ритмов, отработка навыков плавной голосопадачи и голосоведения (протягивание звуков в процессе рисования линий), отрабатываются различные голосовые модуляции, которые подкрепляются зрительными образами (машина далеко-близко, самолёт летит, гномики -великаны). Также, проводится работа над развитием творческой инициативы. К этим упражнениям относятся свободные двигательные импровизации под музыку в процессе создания рисунка, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество.

На этапе режима сопряженной речи, задания усложняются, кроме неречевых средств постепенно начинается работа над речевыми средствами с малой нагрузкой. В процессе создания рисунков детям предлагается отражать в рисунке не только заданную тему, но и своё настроение, впечатление от прошедших событий.

Для работы над коррекцией просодической стороной речи используются следующие приёмы: упражнения и игры с пением (разучивание песен), упражнения для развития дыхания, голоса (жужжим, как жуки, звуковая веревочка, вороны), упражнения для развития дикции и артикуляции, упражнения для развития мелкой моторики с речевым сопровождением (кап-кап-кап, топ-топ), счетные упражнения (раз горох, два горох), упражнения на координацию движений и речи (Аты-Баты шли солдаты и т.д.). Также, детям предлагается одновременно, совместно с логопедом рассказывать известную сказку, изображая предполагаемую мимику и жесты героев, психологические этюды, соответствовавшие лексическим темам. В дополнение, с детьми разучиваются стихи А.Л. Барто, основной задачей, при рассказывании которых является ритмичное воспроизведение в процессе нанесения рисунка.

На этапе режима отраженной речи, занятия проводятся в вопросно-ответной форме, основной акцент переносится на коммуникативное взаимодействие в формате педагог-ребёнок, ребёнок-педагог, ребёнок-ребёнок. Логопед задаёт вопросы, а ребёнок, не отвлекаясь от процесса рисования должен на них отвечать или задавать вопросы. Также, при выполнении разученных ранее упражнений, детям предлагается чаще

угадывать и задавать интонации и модуляции голоса героев сказок или людей, самостоятельно рассказывать стихи, поддерживать диалог в игровой форме между участниками группы («Магазин»), коммуникативные ситуации задаются педагогом.

На заключительном этапе работы (апрель-май) проходит формирование естественной коммуникации дошкольников с использованием вербальных и невербальных средств в различных ситуациях общения, в ходе проведения работы, закрепляются навыки плавной речи без заикания в конкретной ситуации общения. В процессе организации ситуаций общения у дошкольников отмечается способность видеть и понимать собеседника, снимается эмоциональное и мышечное напряжение.

На этом этапе заметно отмечается повышение навыка самоконтроля у детей и самостоятельности, поэтому логопед предоставляет заикающимся дошкольникам проявлять фантазию и инициативность, как в выборе музыкального сопровождения, так и в техниках создания рисунков, но коррекционные упражнения задаются педагогом.

По итогу учебного года проводится открытое занятие в виде художественной выставки для родителей и педагогов (приложение 3), на которой дошкольники презентуют свои творения, описывая сюжет рисунка, отвечая на вопросы оппонентов, демонстрируя свои рисунки и результаты проделанной работы над плавностью и ритмичностью речи.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование технологии ЭБРУ в процессе формирования просодической стороны речи заикающихся дошкольников позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства, методы и приёмы обучения, оптимизировать процесс коррекционной работы, повышать коммуникативные навыки и предотвращать или купировать возникновение психологических изменений личности дошкольников с заиканием, децентрализуя внимание дошкольников с акта говорения на процесс создания рисунка.

Включение в логопедическую работу с заикающимися технологии ЭБРУ позволило активизировать компенсаторные механизмы и достичь оптимальной коррекции нарушенных функций.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для оценки результативности актуального опыта нами была использована такая же методика, определения уровня сформированности просодической стороны и психофизиологической базы речи дошкольников с заиканием, что и на этапе констатирующего эксперимента (приложение 1). Полученные результаты были проанализированы с количественных и качественных сторон. Стоит отметить, что коррекционная работа, проводимая в рамках исследования, осуществлялась на протяжении трёх лет с неизменной экспериментальной группой (+- 2человека). Исходя из этого, мы можем говорить о достоверности и точности полученных результатов.

При рассмотрении уровня владения компонентами интонации заикающимися дошкольниками до и после коррекционной работы (рис. 1), можно отметить, что показатели значительно возросли, уровень восприятия интонации повысился у 70% испытуемых, а уровень воспроизведения интонации 50%.

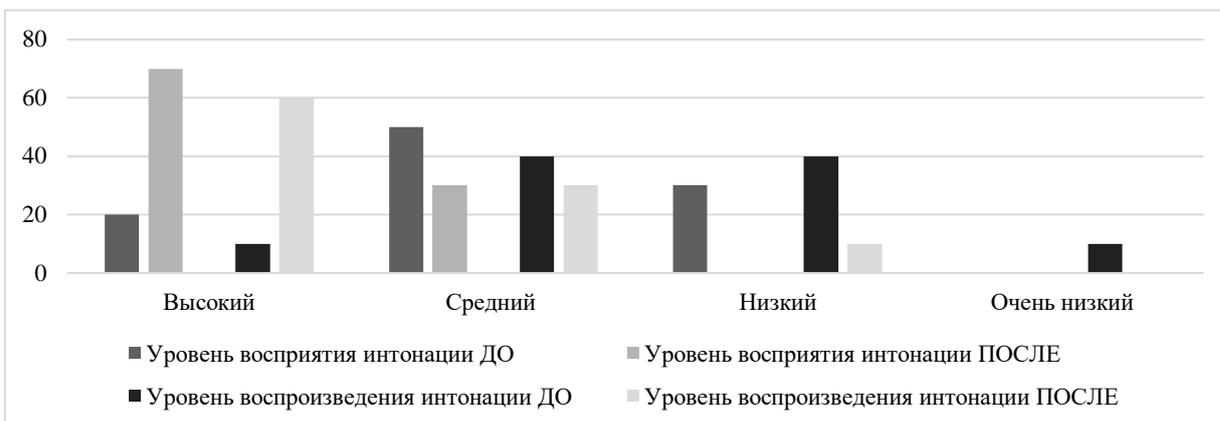


Рис. 1. Сравнение уровня владения компонентами интонации заикающимися дошкольниками до и после коррекционной работы

Динамика результатов освоения детьми темпо-ритмической стороны речи (рис. 2) составила 70%, важно заметить, что по итогу проведения коррекционной работы, уровень темпо-ритмической организации речи заикающихся колеблется на показателях «высокий» и «средний», это говорит об успешности проведения логопедической работы.

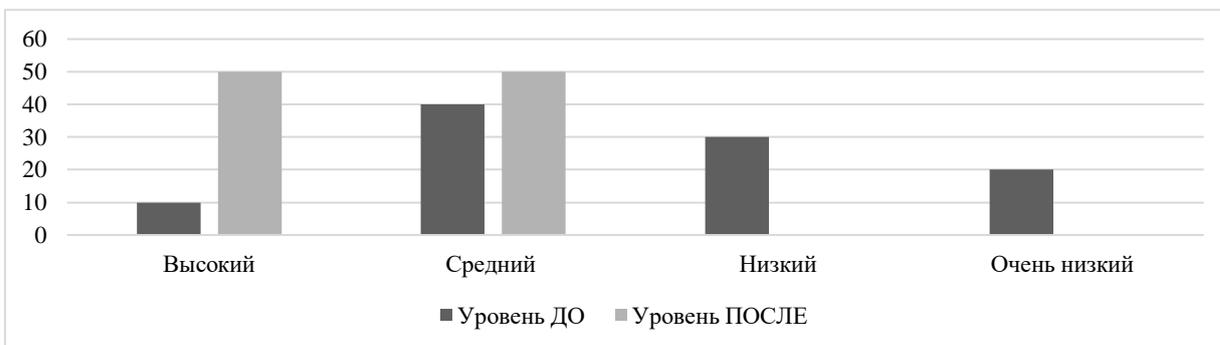


Рис. 2. Сравнение уровня владения темпо-ритмической стороной речи заикающимися дошкольниками до и после коррекционной работы.

Стоит также отметить, что улучшение темпо-ритма речи позволило заикающимся дошкольникам также повысить характеристики общего звучания речи, речевых запинок стало значительно меньше, у 60% детей они были полностью купированы, также улучшилось качество голосовых модуляций, что мы можем наблюдать на рисунке 3.

Результаты повторного обследования модуляций голоса по силе и высоте говорят нам о положительной динамике равной 50%, низкий уровень владения голосовыми модуляциями (10%) показали дошкольники с тяжёлой степенью заикания, в силу сложной структуры дефекта.

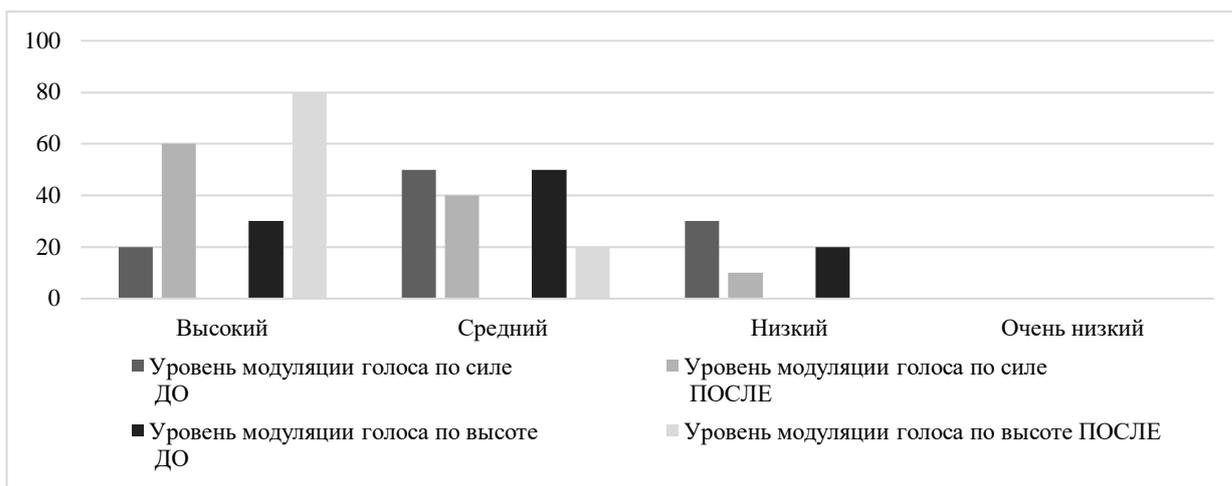


Рис. 3. Сравнение уровня владения видами модуляций голоса заикающимися дошкольниками до и после коррекционной работы

Что касается общей динамики развития уровня сформированности физиологического и речевого дыхания у заикающихся дошкольников после коррекционной работы (рис. 4.), то у 70% дошкольников был сформирован правильный диафрагмальный выдох, у 20% наблюдается грудной тип дыхания, но повысились показатели длительности и силы выдоха и у 10% остался верхнеключичный тип дыхания, из-за рецидивирующего течения заикания и сильных судорог, в этот период, но показатели длительности и силы выдоха у этих дошкольников приближены к норме.

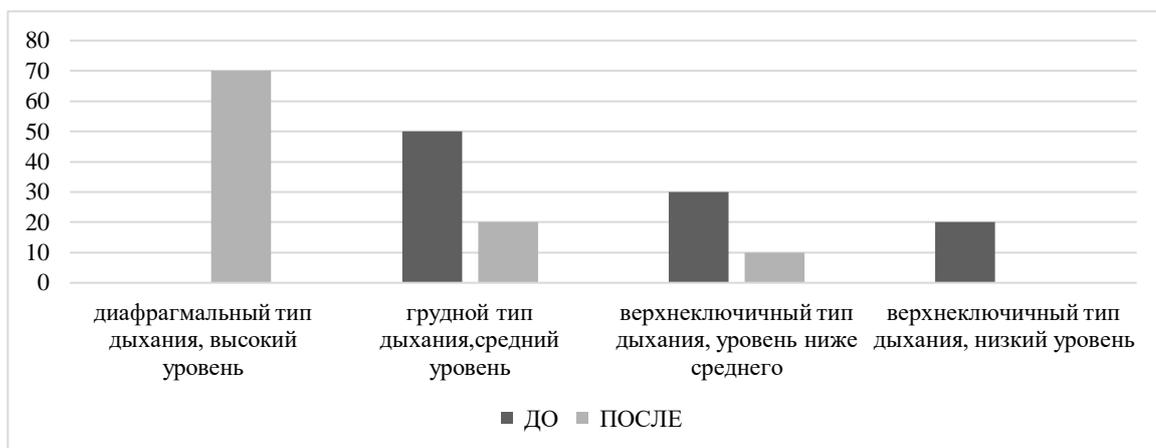


Рис. 4. Сравнение уровня сформированности физиологического и речевого дыхания у заикающихся дошкольников до и после коррекционной работы.

Исследование, проведенное для сравнения результатов сформированности просодической и психофизиологической стороны речи до и после применения, разработанного нами системы логопедических занятий с использованием ЭБРУ технологии, показало, что общий уровень сформированности всех заявленных показателей обследуемых дошкольников с заиканием повысился на 60% (рисунок 5).

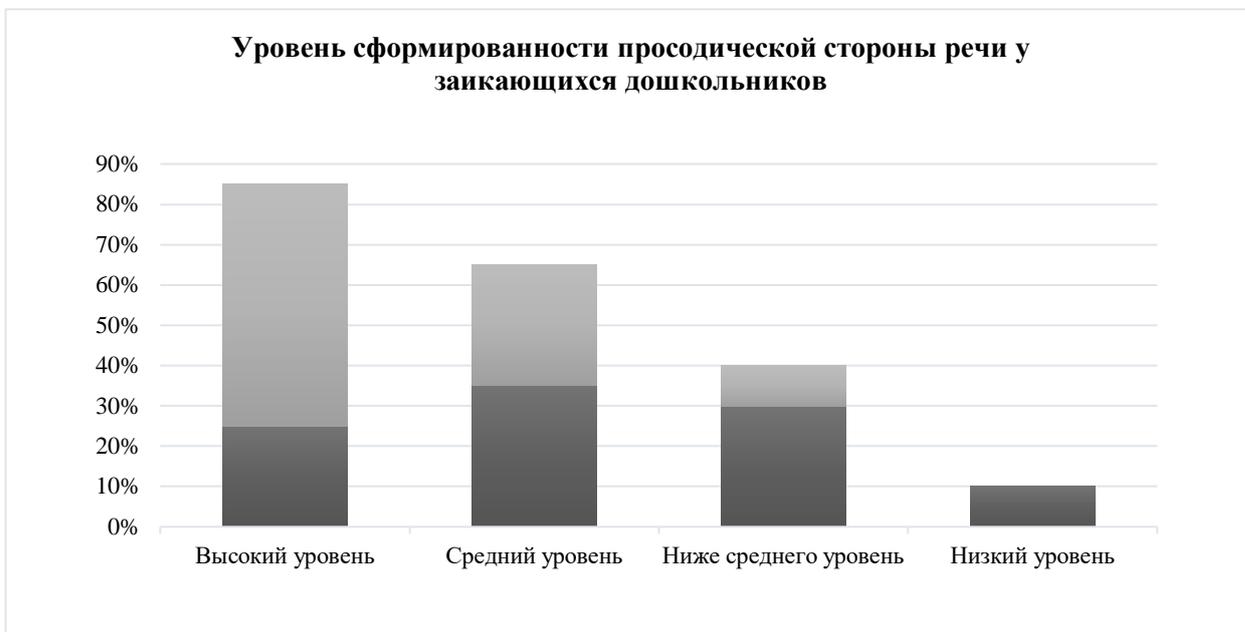


Рис. 5. Сравнение уровня сформированности просодической стороны речи у заикающихся дошкольников до и после коррекционной работы

Таким образом, получив положительную и высокую динамику развития просодической стороны речи заикающихся, мы подтвердили целесообразность выбранного усовершенствования коррекционного процесса, путём включения в него инновационной технологии. Исходя из этого, мы можем утверждать, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование ЭБРУ технологии в сочетании с элементами логоритмики и кинезиологии, способствует развитию просодической и психофизиологической базы речи заикающихся и позволяет успешно корригировать не только физиологическую, но и психологическую составляющую механизма заикания у дошкольников на логопедических занятиях.

В ходе работы, используя новую систему работы, мы решили следующие задачи педагогической деятельности - подготовили организм ребёнка к моторной и речевой нагрузкам, обучили умения регулировать напряжение и расслабление своего тела, навыкам преодоления двигательных уловок, повысили уровень темпо-ритмической и интонационной стороны речи. Общее звучание речи у детей на протяжении всего процесса обучения значительно улучшилось. Запинок в речи дошкольников стало меньше, повысилось качество голосовых модуляций, темпо-ритмическая организация высказываний, плавность и сила выдоха.

Обобщив работу по теме: «Использование инновационной технологии ЭБРУ (рисование на воде) в логопедической работе по коррекции просодической стороны речи у заикающихся дошкольников» можно сделать вывод, что внедрение новых инновационных технологий в работу учителя-логопеда дают возможность выбрать наиболее эффективные методы преодоления заикания у дошкольников, раскрывая потенциальные возможности детей, с целью развития их коммуникативных навыков и предотвращения вторичных психологических изменений личности.

В ходе работы над составлением опыта нами подготавливались статьи и доклады, мастер классы на научно практических конференциях и ГМО по освещению проблемы усовершенствования коррекционной работы учителя логопеда по коррекции заикания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андриевская, Л.А. Особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с различными формами заикания / Л.А. Андриевская, О.К. Ибрагимова // Международный журнал Инновационная наука. – 2015. – №15. – С. 199-201
2. Андропова, Л.З. Коррекция интонационной стороны речи заикающихся / Андропова Л.З. // Дефектология. – 1988.-№6–С. 63–67.
3. Артемова, Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями/: монография - М., МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
4. Архипова, Е.Ф «Если ребенок заикается» / Е.Ф. Архипова // СДО. - 2016. - №6 - С.68-73.
5. Выготский, Л.С. Мышление и речь. [Текст]: изд. 5, испр. /Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 1999. - 352 с.
6. Гудман Р. Обсуждение и создание детских рисунков// Практикум по арт-терапии,- СПб «Питер», 2000. - С.136-157
7. Коррекционно–развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста / под ред. Е.А. Алябьева,- ТЦ «Сфера», Москва,- 2002. - 96 с.
8. Левина, Р.Е. К проблеме заикания у детей (о коррекционной методике обучения заикающихся детей) / Р.Е. Левина // Дефектология. 1969. № 3. С. 9-17.
9. Миронова, С.А. Исправление заикания у дошкольников в процессе обучения / С.А. Миронова; Преодоление заикания у дошкольников. Под ред. Р.Е. Левиной - М. - 1975. С. 23-135.
10. Миссуловин, Л.Я. Сопутствующие и ритуальные движения при заикании: Актуальные вопр. коррекционной педагогики, спец.й психологии и детской психиатрии: материалы междунар. науч. конф./ Л.Я. Миссуловин, Е.А. Зиновьева. - СПб., 2008. - С. 402-407.
11. Павалаки, И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи заикающихся дошкольников: автореф. дис. Темпо-ритмическая организация движений и речи заикающихся дошкольников канд. пед. наук / И.Ф. Павалаки – М., 1996. –175 с.
12. Поварова, А.И. Комплексная логопедическая работа по коррекции темпо-ритмических нарушений речи у заикающихся подростков и взрослых: автореф. дис. Комплексная логопедическая работа по коррекции темпо-ритмических нарушений речи у заикающихся подростков и взрослых канд. пед. наук / А.И. Поварова – Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2001. - 229 с.
13. Поварова, А.И. Формирование интонационной выразительности речи у заикающихся / Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина – 2010. - С. – 54-64

14. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина,- СПб «Питер», 2001. - 448 с.
15. Селиверстов, В. И. Заикание у детей: психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия: учеб. пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений / В. И. Селиверстов. — М.: Владос, 2004.
16. Сикорский, И.А. Заикание / И.А. Сикорский, - М., АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006. - 191 с.
17. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
18. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова; под ред. М.И. Буянова. - М.: Просвещение, 1990. - 126 с.
19. Шкловский, В.М. Заикание: учебник для вузов / В.М. Шкловский. – М.: Юрайт, 2021. – 309 с.

Диагностический инструментарий изучения просодической стороны речи у заикающихся дошкольников

1. Обследование интонационной стороны речи			
1 Обследование восприятия интонации			
Определение наличия повествовательного предложения	Сигнальная карточка [.]	Если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом - подними карточку с точкой	1. На улице холодно. 2. Ах, какая красивая картина! 3. Медведь спит в берлоге. 4. Белка грызет орешки. 5. Ты съел суп?
Определение наличия вопросительного предложения.	Сигнальная карточка [?]	Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос - подними карточку с вопросительным знаком.	1. На улице идет снег! 2. Ты любишь играть в снежки? 3. Оля идет в парк. 4. Куда мальчик идет? 5. У тебя болят зубы?
Определение наличия восклицательного предложения	Сигнальная карточка [!]	Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком	1. Ой, как жарко! 2. Мальчики играют во дворе. 3. Кто к нам пришел? 4. Посмотри, летит самолет! 5. Мы идем в цирк.
Дифференциация типов интонации в предложении	Сигнальные карточки [.] [?] [!]	Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят	1. На улице холодно. - На улице холодно? 2. Наступила зима? - Наступила зима! 3. Завтра будет праздник! - Завтра будет праздник. 4. Мама пришла домой. - Мама пришла домой? 5. Мальчик нарисовал дом? - Мальчик нарисовал дом.
Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте	Сигнальные карточки [.] [?] [!]	Я буду читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку	Кто умеет утром сам просыпаться по часам? Я умею по часам просыпаться утром сам. Кто умеет на кровати простыню расправить гладко? Я умею на кровати простыню расправить гладко. Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться?
	Сигнальные карточки [.] [?] [!]	Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно	Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит! (весело)
		Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь,	Дети катаются. Дети катаются на санках.

		что фраза закончена, хлопни в ладоши	Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки).
2. Обследование воспроизведения интонации			
Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями логопеда	образцы предложенных различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием	Послушай и повтори с той же интонацией, как я	Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит!
		Послушай внимательно и повтори за мной отдельно каждое предложение	- Ты куда идёшь, медведь? - В город ёлку поглядеть! - Да на что тебе она? - Новый год встречать пора. - Где поставишь ты её? - В лес возьму, в своё жильё.
Воспроизведение отраженно фраз с противоположным и типами интонации		Ответь мне той же фразой, но с другой интонацией	Хорошо зимой в лесу? Хорошо зимой в лесу.
Самостоятельное воспроизведение мелодики	сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием.	Рассмотри картинки.	Как сказать, что светит солнце? Как спросить, пойдут ли дети гулять? Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?
2. Модуляции голоса.			
1. Обследование модуляций голоса по высоте			
Восприятие изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса	звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением	Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?	АВ \ - собака АВ / - щенок МУ \ - корова МУ / - теленок МЯУ \ - кошка МЯУ / - котенок
Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса	ием животных и их детенышей	Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши	У \ - пароход большой У / - кораблик маленький О \ - медведь О / - мишутка
Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на		«Покажи, как укачивают ребенка, куклу». «Покажи, как стучат часы». «Покажи, как звенит колокол».	

графическое изображение или движения руки			
2. Обследование модуляций голоса по силе			
Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.	звуки; звукоподражания; предметные и сюжетные картинки, на которых изображен	Слушай внимательно. Плышет корабль, он гудит - «УУУУУ». Если пароход близко - он гудит громко, если далеко - тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, тихо, где корабль далеко	У - самолет близко У - самолет далеко А - пожарная машина А - пожарная машина О - поезд близко О - поезд далеко И - «скорая помощь» И - «скорая помощь»
Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса	ы транспортные средства, расположенные	Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко	
Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний	близко и далеко.	Покажи, как подают голос приближающиеся животные, насекомые, птицы». Сначала тихо, шепотом, обычным голосом, затем громко, очень громко	Жук - Ж Ж Ж Комар - 3 3 3 Кукушка - КУКУ КУКУ КУКУ Корова - МУ МУ МУ Сова - УХ УХ УХ Собака - АВ АВ АВ
3. Обследование речевого дыхания			
Определение типа дыхания		Полежи на кушетке спокойно. Я посмотрю как ты дышишь	
Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание		Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй	Вдохни носом (понюхай цветок) - выдохнуть носом (2-3 раза). Рот при этом закрыт. Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза). Вдохни ртом (как рыба) - выдохни ртом (погрей руки).
Исследование направленности воздушной струи	пузырек, ватный шарик, маленькая свечка для дня рождения.	Покажи, как ты умеешь дуть	- Вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота. - Вот пузырек. Подуй в него так, чтобы пузырек засвистел. - Вот свеча, ее зажгли в день рождения ребенка. Задуй свечу с первого раза.
Исследование силы воздушной струи	граненый карандаш, губная гармошка	Проверим, как ты сильно умеешь дуть	Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой.

			- Вот губная гармошка, подуй в нее сильно, чтобы появился звук.
Исследование фонационного дыхания			
Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов		1.Послушай внимательно предложение и повтори его. Старайся сказать предложение плавно, на одном выдохе 2.Посчитай от одного до десяти на одном выдохе	1. Девочка рисует цветок. 2. Девочка рисует цветок карандашами. 3. Девочка рисует красивый цветок карандашами. 4. Девочка рисует красивый цветок цветными карандашами.
4.Обследование темпо-ритмической организации речи			
Определение темпа речи ребенка	предложения, в которых исключены слова сложной слоговой структуры и звуки, которые еще не исправлены. Также для проведения исследований необходим магнитофон и секундомер	1. Слушай предложения и повторяй за мной 2. Ответь на вопросы	1. Мальчик читает книгу. Утром звонко поют птицы. Бабушка вяжет внуку теплые носки. Ваня любит рисовать карандашами. 2. Что делает мальчик? Когда поют птицы? Кому вяжут носки? Что любит делать мальчик?
Исследование восприятия темпа речи	Вводятся картинка-символы. Например: заяц бежит быстро - и говорит очень быстро, черепаха ползает медленно - и говорит медленно, ежик ходит спокойно - и говорит спокойно,	Посмотри на картинки. Ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает - и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро - и говорит очень быстро. Сейчас я буду говорить предложения, а ты угадай, как говорит логопед и покажи соответствующую картинку	- По веточке ползает длинная гусеница, (медленный темп) - Из-под топота копыт пыль по полю летит, (быстрый темп) - Кто-кто в теремочке живет? (медленный темп) - В лесу дети собирали грибы и ягоды, (нормальный темп) - У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки? (быстрый темп) - Зимой дети любят кататься на санках и коньках, (медленный темп)

	нормально		
Исследование воспроизведения отраженного темпа речи		Слушай внимательно и повторяй за логопедом предложения точно так же	- Весной тает снег и бегут ручьи, (нормальный темп) - Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (быстрый темп) - Самолет построим сами и помчимся над полями, (быстрый темп) - Улитка носит свой домик на спине, (медленный темп) - На море во время шторма очень большие волны, (нормальный темп)
Самостоятельное управление темпом речи		Ты будешь читать стихотворение, как увидишь картинку с зайцем, читай быстро, а увидишь черепаху - читай медленно, увидишь ежа - читай нормально, спокойно	Мой веселый звонкий мяч, Черепаха Ты куда пустился вскачь? Ёж Синий, красный, голубой, Заяц Не угнаться за тобой. Черепаха

5. Обследование моторных функций

<ol style="list-style-type: none"> 1. бросить мяч логопеду и в ответном броске поймать; 2. ударить мяч ладонью об пол и считать до пяти; 3. прыгнуть в обруч на полу и выпрыгнуть из него; 4. пробежать, затем проскакать на обеих ногах, на одной ноге по заданию (от стула к окну, от окна к двери и др.); 5. остановиться по сигналу (бубен, хлопок в ладоши, слово «стой») после ходьбы, пробежки, прыжков; 6. установка связи между сигналом и действием: тихие удары в бубен – ходьба на носочках, громче – на полной ступне, громко – пробежка, нет ударов – остановиться; 7. маршировка; 8. мяч бросить вверх – поймать, ударить об пол и поймать двумя руками; 9. взять в руки как можно больше мячей и принести их логопеду 0-3; 10. завязать ленту узлом, бантом.
--

Шкала оценивания просодической стороны речи у заикающихся дошкольников

Направление	Критерии оценивания
1. Интонация	4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;
1 Обследование восприятия интонации	3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
Определение наличия повествовательного предложения	2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;
Определение наличия вопросительного предложения.	1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;
Определение наличия восклицательного предложения	0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.
Дифференциация типов интонации	

в предложении	
Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте	
2. Обследование воспроизведения интонации	
Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями логопеда	
Воспроизведение отраженно фраз с противоположными типами интонации	
Самостоятельное воспроизведение мелодики	
2. Модуляции голоса.	
1. Обследование модуляций голоса по высоте	
Восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса	4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте; 3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;
Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса	2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется; 1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;
Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки	0 баллов - задание не выполняется.
2. Обследование модуляций голоса по силе	
Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.	4 балла - задание выполняется правильно. 3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе.
Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса	2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы. 1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.
Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний	0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.
3. Физиологическое и речевое дыхание	
Определение типа дыхания	3 балла – диафрагмальный тип дыхания; 2 балла – грудной тип дыхания. 1 балл - ключичный тип дыхания.
Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание	4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная. 3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха.
Исследование силы и направленности воздушной струи	2 балла - грудной тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха. 1 балл - верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и

	<p>выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох. 0 баллов - задание не выполняет.</p>
Исследование фонационного дыхания	<p>4 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший. 3 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.</p>
Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов	<p>2 балла - речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох. 1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации. 0 баллов - не справляется с заданиями.</p>
7. Темпо-ритмическая организации речи	
Определение темпа речи ребенка	<p>4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду); 3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог); 2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду); 1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду); 0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передачи слоговой структуры слов. В связи с этим не удастся объективно произвести измерение темпа.</p>
Исследование восприятия темпа речи	<p>4 балла - задание выполняет верно. 3 балла - ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки. 2 балла - после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет. 1 балл - путается, не соотносит с картинками. 0 баллов - задание недоступно.</p>
Исследование воспроизведения отраженного темпа речи	<p>4 балла - повторил верно. 3 балла - убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток. 2 балла - темп изменяет незначительно. 1 балл - темп не может изменять, не управляет темпом. 0 баллов - задание недоступно.</p>
Самостоятельное управление темпом речи	<p>4 балла - полностью сформулирован навык самоконтроля. Ребенок замечает все допущенные ошибки в собственной речи. 3 балла - стадия завершения формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 75% допущенных ошибок в собственной речи. 2 балла - стадия автоматизации навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 50% допущенных ошибок в собственной речи. 1 балл - начальная стадия формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 25% допущенных ошибок в собственной речи. 0 баллов - нулевая стадия. Отсутствие самоконтроля.</p>
8. Моторные функции	<p>2 балла - задание выполнено в полном объеме. 1 балл - задание выполнено частично. 0 баллов - задание недоступно.</p>

Картотека игр и упражнений для развития просодической стороны речи у дошкольников с заиканием

1. Игры для развития голоса

- «Поезда»

Цель: развивать силу голоса и речевой слух.

Оборудование: картинка с изображением поездов разных размеров (большого, среднего и маленького).

Ход. Логопед говорит: «Посмотри, перед тобой три поезда, которые едут и гудят. Угадай и покажи, кокой поезд гудит вот так: ТУ – ТУ – ТУ (логопед гудит очень громко). Покажи, какой поезд гудит вот так: ту – ту – ту (логопед гудит голосом средней силы). А какой поезд гудит так: ту – ту – ту (очень тихо).

Теперь ты погуди как поезд, который едет рядом с нами; как поезд, который удаляется от нас; как поезд, который находится очень далеко от нас».

Методические рекомендации:

игра проводится индивидуально (в подгруппах 2 – 3 человека). Исправляя ошибки и неточности детей, давать четкий, правильный образец.

- «Эхо»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.

Ход: Дети медленно, спокойно ходят по залу (гуляют по лесу) – изображая, что собирают грибы и ягоды. Затем делятся на две группы. Одна группа детей уходит в один конец зала, другая, в противоположный. Первая группа детей громко кричит «АУ – АУ – АУ», а вторая отвечает ей тихо «ау – ау – ау», но тихо. Перекликаясь, обе группы детей встречаются и подходят друг к другу (выходят из леса).

Методические рекомендации:

Можно использовать музыкальное сопровождение игры (спокойную и более тревожную музыку).

- «Вьюга»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.

Оборудование: сюжетная картинка «Вьюга».

Ход: Логопед показывает детям картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, длительно произносят звук [в], изображая вьюгу, воющую в зимний ненастный вечер.

Логопед говорит: «Вьюга начинается» и , дирижируя рукой показывает, вьюга как усиливается (плавно поднимать руку вверх) или затихает (плавно опускает руку вниз). Завершается движение рукой словами «Вьюга кончилась».

Методические рекомендации:

Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох 2-3 раза.

- «Передай соседу»

Цель: развитие силы голоса, обучение детей говорить шепотом и громко.

Оборудование: игрушки или предметы ближайшего окружения.

Ход: Дети сидят перед столом, на котором разложены игрушки или картинки. Взрослый (логопед) шепотом называет одну из них рядом сидящему ребенку, тот же шепотом передает следующему и т. д. по цепочке. Последний ребенок подходит к столу, берет названную игрушку (картинку) и громко произносит ее название.

Методические рекомендации.

Подбирать предметы по той теме, которую дети изучают в данное время.

Проводить в небольших подгруппах, чтобы все подошли к столу и громко назвать.

- «Ветер и ветерок»

Цель: развитие силы голоса, речевого дыхания и слухового внимания.

Ход: Логопед показывает детям, как дует сильный ветер – длительно и громко пропевает звук [У], а потом как веет легкий ветерок – тихо и долго пропевает звук [у]. Затем предлагает детям поиграть в игру «ветер и ветерок». Для этого дети встают в круг, изображая деревья, и поднимают вверх руки – ветви. Когда логопед скажет: «Ветер дует, задувает – листья с дерева срывает», дети начинают сильно раскачивать руками – ветвями и громко произносить звук [У]. После слов «подул легкий ветерок» дети лишь слегка покачивают руками, тихо напевая звук [у].

Методические рекомендации:

В дальнейшем слова можно заменить на соответствующую музыку.

- «Тишина»

Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.

Ход. Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение.

Была (произнося голосом обычной силы)

тишина (3 раза) (тихим голосом).

Вдруг (сила голоса начинает постепенно нарастать)

грохотом (громче)

грома (еще громче)

сменилась она (громко).

И вот уже дождик (произнося голосом обычной силы)

тихонько (произнося очень тихо).

Ты слышишь? (произнося тихим голосом)

Закапал, закапал, (произнося голосом обычной силы)

Закапал по крыше...

Методические рекомендации:

Можно читать стихотворение, сопряжено и отраженно (индивидуально), сопровождая тестами.

- «Лягушки и Кукушки»

Цель : изменение силу голоса, автоматизация звука [к].

Ход:

Ребенок читает стихотворение, по ходу чтения изменяет силу голоса.

Ква - ква (тихим голосом)

Урчат лягушки

Ку - ку (громким голосом)

Кричит кукушка.

Целый день по лесу:

Ква - ква (тихим голосом)

Ку - ку (громким голосом)

Ква - ква(тихим голосом)

Ку - ку (громким голосом).

Методические рекомендации. Можно показывать повышение и понижение силы голоса местами, но на этапе разучивания стихотворения.

- «На цыпочках»

Цель: развитие силы голоса и восприятия умеренного темпа речи, выработка умения говорить в такт шагам.

Ход. Дети ходят на цыпочках по кругу и говорят в полголоса:

Маме надо отдыхать,

Маме хочется поспать,

Я на цыпочках хожу,

Я ее не разбужу.

Методические рекомендации. Можно отбивать такт в ладоши. Следить, чтобы речь не была скандированной.

- «Громче – тише»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания.

Ход:

а) Руки согнуты на уровне талии, пальцы сжаты в кулаки. Легкий удар кулаками на уровне талии: па (тихим голосом). Сильно встряхнуть кулаками рук наверху (над головой): ПА (сказать громко).

Дозировка: повторить 2 – 3 раза: па, ПА.

б) Руки развести в стороны и поднять вверх. Проговаривать слог па, начиная с тихого звучания и увеличивая силу голоса по мере поднятия рук. Самое верхнее положение рук соответствует самому громкому звучанию:

па – а – а – а – а.

Методические рекомендации. Контролировать изменение силы голоса.

- «Бьют часы»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания.

Ход. Дети стоят по кругу, руки опущены, произносят:

Бьют часы: (два раза) – делать легкие взмахи руками вправо – влево – (обычной силы)

Динь – подтянуть руки до уровня лба, сказать на распев громким голосом

Дан – опустить руки до уровня подбородка, сказав на распев голосом средней громкости

Дон – опустить руки до уровня груди, сказать на распев тихим голосом.

Методические рекомендации. Дети не должны выкрикивать и шептать фразы.

2. Игры для развития высоты и тембра голоса

- «Три медведя»

Цель: развитие высоты голоса.

Оборудование: иллюстрация сказки «Три медведя».

Ход: Логопед говорит: «Вспомни, из какой сказки эти медведи (показывает иллюстрацию). Как зовут медведя-папу, медведицу-маму и медвежонок? Угадай, кто так рычит: медведь, медведица или медвежонок? (Логопед рычит голосом разной высоты. Самый низкий-папа, самый высокий - Мишутка, средний-мама). А теперь угадай, кто это говорит:

-кто сидел на моем стуле? (низким голосом).

-кто сидел на моем стуле? (средним голосом).

-кто сидел на моем стуле? (высоким голосом).

Попробуй и ты показать разными голосами (изобразить), как говорят Мишутка, медведь-папа, медведица-мама».

Методические рекомендации:

Предварительное чтение сказки «Три медведя». Если у ребенка поставлен звук [р], то можно его попросить изобразить, как рычат медвежонок Мишутка, мама-медведица и папа-медведь. Для более точной передачи голосов использовать мимику, жесты.

- «Колобок»

Цель: развитие высоты и тембра голоса.

Оборудование: иллюстрации сказки «Колобок».

Ход: Логопед говорит: «Помнишь ли ты, как называется эта сказка? (показывает иллюстрации). Посмотри на картинки и назови сказочных героев. Угадай, кто это говорит? (Логопед говорит за зайца, медведя и лису разными голосами). А теперь ты сам превратись в зайца (медведя, лису) и скажи: «Колобок, колобок, я тебя съем!» разными голосами».

Методические рекомендации:

Предварительное чтение сказки «Колобок» и хорошее знание слов «Колобок, колобок, я тебя съем!» Можно использовать фигурки настольного театра «Колобок».

- «Кто кричит?»

Цель: развитие высоты голоса и речевого слуха.

Оборудование: картинки с изображением животных и их детенышей (коза, корова, лошадь, свинья, баран).

Ход. Логопед говорит: « На поляне играют животные – мамы со своими детенышами: коза и козленок; корова и теленок; лошадь и жеребенок.

Мама – коза кричит вот так: «Ме – ме – ме» (логопед – произносит низким голосом), а маленький козленок кричит так: «Ме – ме – ме (логопед произносит высоким голосом). Так логопед изображает всех зверей. Угадай, кто кричит – мама или детеныш? (логопед изображает то детенышей, то их мам, а ребенок называет или показывает картинку). Теперь ты загадывай мне, как кричат животные и их детеныши, а я буду отгадывать».

Методические рекомендации. Ребенок должен знать звуковой комплекс, соответствующий каждому животному.

- «Лягушиная семейка»

Цель: развитие высоты голоса и речевого слуха.

Оборудование: картинка с изображением 3-х лягушек.

Ход: Логопед, показывая картинку, говорит: «На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама, маленький лягушонок. Лягушка-папа квакал вот так: ква-ква (низким голосом). Лягушка-мама квакала вот так: ква-ква (средним голосом). А лягушонок пел песенки вот так: ква-ква, ква-ква (высоким голосом). Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (Логопед изображает лягушку-мamu, лягушонка и лягушку-папу). А теперь ты сам поквакай: как лягушка-папа, лягушка-мама и как лягушонок».

Методические рекомендации. Контролировать изменение высоты голоса.

- «Повтори за мной»

Цель: развитие высоты голоса и речевого слуха.

Оборудование: картинки с изображением животных (собака, корова, жук, комар, баран и др.) и предметов (часы, самолет).

Ход: Логопед предлагает повторить за ним, следующий звукокомплекс (показывая картинки).

«Собачка»

ав ав ав ав
ав ав ав ав

«Корова»

му му му
му му му

«Часы»

так так тик тик

«Жук»

ж ж ж ж ж

Самолет

у у у у у

- «Теремок»

Цель: развитие высоты и тембра голоса.

Оборудование: иллюстрация сказки «Теремок».

Ход: Логопед говорит: «Посмотри на картинку (показывает иллюстрацию). Ты конечно, узнал, какая это сказка? Все герои говорят

разными голосами (логопед изображает мышку, лягушку, ёжика, лису, волка, медведя). Угадай, кто это говорит? (логопед изображает по очереди всех животных, а ребенок угадывает). Теперь ты загадывай мне, а я буду отгадывать (ребенок по очереди изображает всех героев).

Методические рекомендации.

Перед проведением игры необходимо предварительное чтение сказки «Теремок», и хорошее знание ребенком слов: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?»

- «Раз, два, три, за мною повтори»

Цель: развитие высоты голоса, речевого слуха.

Оборудование: картинки с изображением девочки, певца, волка, медведя, мышки.

Ход: Логопед говорит: «Посмотри на рисунки (показ картинок), Девочка поет: «А – а – а» (средним голосом), волк воет «У – у – у» (высоким голосом), медведь ревет «Ы – ы – ы» (низким голосом), мышка пищит «И – и – и» (низким голосом), певец поет «О – о – о» (низким голосом). Угадай, кто это? (Логопед произносит эти звуки, ребенок угадывает). Изобрази всех, кто нарисован на картинке. Угадай, кто пел свою песню сначала, а кто потом (логопед произносит по два вида звуков. Например «А – а – а – а – о – о – о – о»).

Методические рекомендации. Вариантом усложнения может быть уменьшение действующих лиц, но пропевание ими песен разной высоты, на одном звуке (например: «А – а – а»).

- «Успокой куклу»

Цель: развитие тембра голоса, речевого дыхания.

Оборудование: детские стулья и куклы по количеству детей.

Ход. Дети сидят на стульях и держат в руках кукол. Педагог говорит детям, что куклы плачут и надо их успокоить – спеть колыбельную песню. Логопед сам показывает, как надо качать куклу и негромко напевать на звук [а] мотив колыбельной песни.

Методические рекомендации. Дети повторяют за логопедом молив, так же, можно укачивать кукол под музыку и тихо петь.

- «Лесенка»

Цель: изменение высоты голоса, автоматизация звуков в слогах.

Ход. Вариант 1.

Логопед показывает детям, как можно изменять высоту голоса, произнося один и тот же слог, например: «ма» или «па» (в период автоматизации звука в слогах можно предложить ребенку произносить его в сочетании с гласным А).

Вариант 2.

Аналогично с изменением силы голоса произносить по слогам фразу «Вот и – ду я вверх» (голос повышается), «вот и – ду я вниз» (голос понижается). Вся фраза укладывается в схему: 5 ступенек вверх и 5 ступенек вниз.

Вариант 3.

Установив руку на уровне лба, ребенок опускает ее вниз: сначала до уровня груди, а потом на уровень талии, одновременно произнося слоги «МА – МО – МУ» или «НА – НО – НУ». С каждым слогом голос понижается. (Для детей, нарушающих слоговую структуру слов, будет полезно аналогичное упражнение с проговариванием слогов, имеющих стечение согласных, например: «МНА – МНО – МНУ», «ПТА – ПТО – ПТУ», «СТА – СТО – СТУ»).

Методические рекомендации. При произнесении слогов, правую руку поднять до уровня груди, а затем небольшими рывками поднимать ее вверх, изображая ступеньки. Ступенек может быть три или пять. Упражнения можно выполнять с музыкальным сопровождением.

- «Чисто говори»

Цель: развитие умения изменять высоту голоса, чередовать низкую и высокую тесситуры.

Ход. Логопед предлагает детям положить левую руку на область грудины (для контроля). Правую руку согнуть на уровне груди. При произнесении слогов в низкой тесситуре делать небольшие взмахи кистью правой руки вниз перед собой (показывая понижение голоса).

При произнесении слога в высокой тесситуре, сделать правой рукой небольшой взмах вверх (показывая повышение голоса).

ма↓ ма↓ ма↓ - ма↑

мо↓ мо↓ мо↓ – мо↑

м у↓ му↓ му↓ – му↑

ми↓ ми↓ ми↓ – ми↑

- «Бубенчики»

Цель: развитие умения изменять высоту голоса (во втором куплете текста).

Ход: Логопед предлагает детям делать легкие взмахи руками перед собой и покачиваться вправо – влево при произнесении слов:

Бубенчики висят,

Качаются, звенят:

динь -

дон -

дон - поднять до уровня лба, опускать их (как по ступенькам) до уровня подбородка, а затем – до уровня груди, с одновременным проговариванием нараспев слогов, пользуясь голосом разной тесситуры (высокой, средней, низкой).

Методические рекомендации. Вариант усложнения – при проговаривании нараспев слогов в разной тесситуре на одном движении говорить два слога.

- «Где родители?»

Цель: развитие высоты и тембра голоса.

Как пищит цыпленок (мышонок)? – выполнить движение, обозначающее вопрос.

- Пи – пи - пи↑- Дети отвечают синхронно с учителем (логопедом) разным по высоте голосом.

Как лает большая собака? – АВ!↓ АВ↓

Как лает маленькая собачка? - ав↑ ав↑

Как мычит корова? М_У_М_У↓

Вариант 2. Логопед разделяет детей на 2 группы. Каждая группа, пользуясь разным по высоте голосом выполняет задания логопеда.

Картинки (игрушки)

Большая собака - АВ!↓ АВ!↓ (I группа)

Щенок - ав↑ ав↑ (II группа)

Корова - М_У!↓ (I группа)

Цыпленок - пи – пи - пи↑ (II группа)

Большая собака - АВ!↓ АВ!↓ (I группа)

Мышонок - пи – пи - пи↑ (II группа)

Затем задания меняются.

Вариант 3. Детям предлагается отвечать звукоподражанием на вопрос учителя – логопеда.

- Как пищат цыплята? – показать картинку. Движение, обозначающее вопрос.

- пи – пи – пи!↑ - сказать высоким голосом.

- Как мычит корова?

- м_у↓ - сказать низким голосом.

- Как пищит котенок?

- мяу – мяу! ↑

- Как лает собака?

- гав – гав!↓

Разделить детей на 2 группы и повторить упражнение, как игру (по ролям).

Вариант 4.

Произносить текст, изменяя голос по высоте:

- Му_ – му_ !↓ -Хрю-хрю!↓

Кто кричит? Кто кричит?

- Маленький теленок.→ Маленький поросенок.→

- Кря – кря! - Мяу_ – мяу_!↑

Кто кричит? Кто кричит?

- Маленький утенок.→ - Маленький котенок.→

- Ме_ - ме_ !↑ - Пи_ – пи_!↑

Кто кричит? Кто кричит?

- Маленький козленок.→ - Маленький цыпленок.→

- Га – га!↓ - Р !↓

Кто кричит? Кто кричит?

- Маленький гусенок.→ - Маленький волчонок.→

Методические рекомендации. Стрелки показывают, что звукоподражания произносятся разным по высоте голосом: низким, высоким, средним (нормальным).

Произнесение слогов сопровождать движениями руки: 2 взмаха руки около головы, 2 взмаха на уровне груди низким голосом. Вопросительные предложения сопровождать движением, обозначающим вопрос. При назывании животного показывать игрушку (картинку).

3. Игры для развития темпа речи

- «Кап, кап, кап»

Цель: развитие у детей внимания и подражательности, умения координировать речь с движением, менять их темп.

Ход. Логопед, а вслед за ним дети, изображают, как капает дождик. Для этого надо указательными пальцами стучать по столу или по коленям, произнося звукоподражание: «кап – кап – кап...» Сначала темп нарастает, затем постепенно замедляется. Заканчивается игра словами: «Кап – кап – кап и кон – чил – ся». После этого руки разводятся в стороны.

Методические рекомендации. При последующих повторениях игры слова логопеда можно заменить игрой на музыкальном инструменте (металлофон, пианино) с меняющимся темпом.

- «Большие ноги шли по дороге»

Цель: развитие у детей умения менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.

Ход. Под слова логопеда: «Большие ноги шли по дороге...» Дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги и медленно говорят: «ТОП – ТОП». Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими шажками и быстро говорят: «Топ – топ – топ – топ».

Методические рекомендации. В дальнейшем упражнение может выполняться под музыку.

- «Кто прошел?»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движениями, выполняемыми в быстром и медленном темпах. Формирование умения менять темп произнесения звукоподражаний, не подкрепляя их движениями, развитие внимания.

Ход. Дети изображают, как ходит старичок: ТОП – ТОП – ТОП (произнося медленно) и как бежит мальчик: топ – топ – топ (быстро). Движения можно показать, как общее – ходить; так и мелкие, изображая идущего по столу человечка средним и указательным пальцами правой руки. Затем один из подгруппы детей произносит звукоподражания «топ – топ – топ» в быстром или медленном темпе, а остальные дети, угадывают, кто шел: старичок или мальчик.

Методические рекомендации. Игра проводится до тех пор, пока каждый ребенок не загадает другим звуковую загадку.

Дозировка: все дети показывают по 1 – 2 раза.

- «Чайник и чашки»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движениями, выполняемыми в быстром и медленном темпе. Формирование умения менять темп произнесения звукоподражаний, не подкрепляя их движениями, развитие внимания. Автоматизация изолированного звука [с].

Ход: Дети, исполняющие роль чашек, стоят по кругу, а в центре круга находится ребенок, изображающий чайник. Положение рук ребенка, исполняющего роль чайника: левая рука на поясе – это ручка чайника, правая дугообразно поднята вверх – носик чайника. Логопед говорит: «Начинает чайник закипать: буль – буль, буль – буль, буль-буль» (произнося в медленном темпе). Дети повторяют звукоподражание в том же темпе. «Кипит наш чайник: буль-буль-буль» (в быстром темпе). Дети повторяют. «Вскипел и загудел-У-У-У». (Произнося высоким голосом). Дети повторяют звукоподражание высоким голосом. «А теперь вот так: У-У-У» (низким голосом). Дети повторяют. «Наливаем в чашки чай». Каждый ребенок, изображающий чашку, соединяет руки в виде кольца и протягивает их в центр круга. Ребенок, исполняющий роль чайника подходит к каждой «чашке» и, нагибая свой носик, наливает в чашку чай. Одновременно дети пропевают песенку водички: «с – с – с...».

Методические рекомендации.

Когда чай будет налит в каждую чашку, дети – чашки идут вокруг чайника и поют: «Дзынь – ля – ля, дзынь – ля – ля», а чайник не спеша кружится на месте в центре круга.

- «Поезда»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движениями, выполняемыми в различном темпе.

Оборудование: картинки с изображением товарного, пассажирского и скорого поездов.

Ход. Логопед показывает детям картинки с изображением разных поездов и говорит: «Когда едет тяжелый товарный поезд, его колеса стучат так «ТУК – ТУК – ТУК» (в медленном темпе). Пассажирский поезд едет быстрее – он везет пассажиров, и колеса его стучат так: «тук – тук – тук» (в умеренном темпе). Скорый поезд едет быстро, и его колеса стучат так «тук – тук – тук» (в быстром темпе).

Методические рекомендации. Дети тоже произносят звукоподражания в разном темпе. Затем, дети изображают один из поездов, а остальные отгадывают (какой поезд прошел). Затем двигаются, как поезд в темпе, соответствующем типу поезда.

- «Карусели»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно меняя их темп.

Ход. Дети вместе с логопедом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова: «Еле, еле, еле, еле, завертелись карусели (говорить в медленном темпе)

А потом, потом, потом (темп постепенно нарастает)
Все бегом, бегом, бегом. (говорить в быстром темпе)
Тише, дети, не спешите (темп постепенно замедляется)
Карусель остановите (говорить в медленном темпе)
Раз, два, раз, два – (хлопать в ладоши и медленно говорить)
Вот и кончилась игра.

Методические рекомендации. Упражнение можно выполнять под музыку.

- «Дождик»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.

Ход. Дети медленно идут друг за другом по кругу и медленно произносят слова:

Капля раз, капля два,
Капли падают едва.

Затем темп движения и речи нарастает:

А потом, потом, потом-

Все бегом, бегом, бегом.(дети бегут по кругу).

С окончанием слов дети останавливаются.

Мы зонты свои раскрыли, (развести руки в стороны и соединить их полукругом над головой.)

От дождя себя укрыли.

Методические рекомендации. Упражнение можно выполнять под музыку.

- «Ступеньки»

Цель: развитие у ребенка умения менять темп речи.

Ход: Дети произносят первую половину фразы медленно, а вторую половину быстро.

Вверх по ступеням я иду

Потом обратно вниз бегу.

Методические рекомендации. Желательно сначала слова произносить под музыку, а затем без музыкального сопровождения.

- «Топ – топ! Веселей!»

Цель: развитие у детей умение менять темп речи, координировать речь с движением.

Ход. Дети проговаривают текст с движениями, постепенно убыстряя темп.

Топ – топ! – размеренные удары, то правой, то левой, ногами.

Веселей! – взмахнуть вверх правой рукой.

Топаем ногами! – 4 размеренных удара ногами.

Хлоп – хлоп! – размеренные хлопки перед собой.

Хлопаем руками! – 4 размеренных хлопка.

Хлоп раз! Еще раз! – 4 хлопка.

Мы похлопаем сейчас! – 2 хлопка.

А теперь – Указательный палец правой руки поднять вверх.
Быстрее, быстрее – 2 раза взмахнуть правой рукой перед собой.
Хлопай, хлопай веселей! – быстрые хлопки перед собой.
Топ раз, еще раз – Топнуть правой ногой, затем – левой.
Мы топаем сейчас! Хлоп раз! Еще раз! Мы хлопаем сейчас!
А теперь быстрее, быстрее! Топай, топай веселей.

Методические рекомендации. Далее по тексту дети, стоя на месте, быстро топают ногами в такт проговариванию.

- «Скороговорки»

Цель: развитие у детей умения разговаривать в разном темпе, в зависимости от ситуации общения.

Ход. Логопед просит ребенка четко произносить следующие скороговорки, проговаривая каждую из них:

а) в медленном темпе

б) в среднем темпе

в) в быстром темпе.

1) Дом у дуба, дуб у дома.

2) От топота копыт пыль по полю летит.

3) Зоиного зайца зовут Зазнайка.

4) Увидел волк козу, забыл и про грозу.

5) Две курицы бегают по улице.

6) Шапка да шубка – вот наш Мишутка.

7) Слишком много ножек у сороконожек.

Методические рекомендации. При каждом проведении игры использовать 2 – 3 скороговорки, с учетом структуры речевого (звукового) нарушения.

- «Побежали»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно меняя их темп.

Ход. Логопед один, а затем логопед и дети отхлопывают ритм всей считалки, а затем проговаривают слова считалки, меняя темп проговаривания.

Побежали, побежали

убыстренный темп

Шагом, шагом.

медленно

Побежали, побежали быстро

Шагом, шагом. медленно

Побежали – стоп!

быстро – пауза - быстро

Дозировка: повторить 2 – 3 раза.

- «1, 2, 3 повтори»

Цель: развитие у детей умения изменять темп речи.

Ход. Дети поворачиваются по кругу друг за другом. Идут по кругу, указывая пальцем, вправо – влево, сначала медленно, а затем быстро в такт проговариванию числительных:

1 – 2 – 3, 1, 2, 3 – первые 3 цифры сказать медленно, остальные – быстро.

1 – 2 – 3 – 4, 1, 2, 3, 4 – чередовать медленное и быстрое произношение.

1 – 2 – 3 – 4 – 5, 1, 2, 3, 4, 5.

4. Игры для развития восприятия и воспроизведения различных ритмов

- «Барабанщик»

Цель: развивать умение воспроизводить различные ритмы.

Оборудование: картинки с изображением музыкальных инструментов (пианино, баян, дудочка, барабан, скрипка, гитара) и схемы ритмов.

Ход. Логопед говорит: «Сейчас мы будем учиться играть на барабанах. Сначала ты внимательно слушай, а потом точно повторяй за мной. (Логопед стучит, затем ребенок повторяет ритм. Стучать можно пальцем, ладонью, карандашом. Большой круг обозначает сильный удар, маленький кружок – более слабый). Посмотри, сколько здесь музыкальных инструментов (показывает картинки). Знаешь ли ты их названия? (Логопед называет инструменты и изображает, как на них можно играть). А теперь изобрази сам, как ты будешь играть на пианино, баяне, дудочке, барабанах, скрипке, гитаре».

Методические рекомендации. Можно взять реальные музыкальные инструменты или запись игры на них.

- «Повтори за мной»

Цель: развитие умения воспроизводить несложные ритмы.

Ход. Дети стоят по кругу, поочередно громко топя то правой, то левой ногой. Затем каждый удар ногой сопровождается громким хлопком: вправо влево. Затем каждый удар ногой сопровождается хлопком и проговариванием слога «ТА» громким голосом.

Методические рекомендации. При повторении упражнения дети не стоят, а идут по кругу.

- «Что где?»

Цель: учить воспроизводить ритм, опираясь на движения и слова.

Ход. Дети произносят слова в определенном, заданном логопедом ритме.

Там – резкий указательный жест в сторону

Сам – указать на себя (плавно)

Пол – указать на пол

Нос – указать на нос.

Методические рекомендации. При повторении подбираются еще слова с этим ритмом (рот, кот, дом, стол, глаз, зуб и т. д.).

- «Это я»

Цель: учить отхлопывать и проговаривать слоги ритма и текста.

Ход. Дети сидят по кругу.

Это – мама, ТА та ТА та

Это я, ТА то ТА

Это – улица моя. ТА та ТА то та то ТА.

Логопед отхлопывает ритм и проговаривает слоги ритма. Логопед и дети прохлопывают и проговаривают ритм. Логопед и дети прохлопывают ритм и проговаривают слова текста.

Методические рекомендации. Можно проговаривать слова текста с движениями.

- «Части тела»

Цель: учить правильно воспроизводить ритм слов.

Ход: Дети по кругу задают друг другу вопросы и отвечают на них. Где у тебя нога? Вот у меня нога. Затем дети задают «обманные» вопросы (это рука?, показывая на нос) и правильно отвечают на них. Логопед отхлопывает и проговаривает ритм слова, а дети подбирают к нему слова:

Та – рот, нос, глаз, зуб.

ТА та – шея, уши, руки, ноги, палец.

та ТА – глаза, рука, спина, живот;

та та ТА – голова.

Методические рекомендации. При подборе слов к ритму использовать вопросы.

5. Игры для развития интонационной выразительности речи.

- «Аты – баты»

Цель: учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонации.

Ход. Дети встают в две шеренги одна напротив другой и маршируют на месте (под музыку), произнося слова народной потешки – считалки:

Аты – баты, шли солдаты,

Аты – баты, на базар.

Затем дети из первой шеренги начинают диалог, задавая вопрос ребятам из второй шеренги: «Аты – баты, что купили?» и получают ответ: «Аты – баты, три рубля».

Методические рекомендации. Перед игрой разучить текст, и детименяются ролями.

Дозировка: повторить 2 раза.

«Считалка»

Цель: научить детей передавать вопросительную, повествовательную и восклицательную интонации.

Оборудование: шапочка – маска зайца.

Ход. Логопед разучивает вместе с детьми русскую народную считалку:

- Заяц белый, куда бегал?

- В лес дубовый.

- Что там делал?

- Лыко драл.

- Кто украл?

- Родион.

- Родион?
- Выйди вон!

Методические рекомендации. Когда дети хорошо запомнят текст считалки, она выразительно читается по ролям. На роль зайца выбирается один ребенок, который надевает маску зайца. Все остальные дети по сигналу логопеда хором задают зайцу вопросы, в соответствии с текстом считалки, а ребенок – заяц на них отвечает. Затем на роль зайца выбирается другой ребенок и т. д.

- «Узнай по интонации»

Цель: воспитание эмоциональной выразительности речи и мимики.

Ход. Каждый ребенок по очереди произносит с определенной интонацией междометья и изображает какого – либо человека:

Удивленного – Ах! Ах! Ах! Недовольного – Ай! Ай! Ай!

Больного – Ох! Ох! Ох! Испуганного – Ой! Ой! Ой!

Веселого – Эх! Эх! Эх! Сердитого – Ай – я – яй!

Методические рекомендации. Остальные дети должны отгадывать по интонации, выражению лица и позе говорящего, какого человека он изображает.

- «Братцы – пальчики»

Цель: воспитание интонационной выразительности речи (эмоциональной окраски голоса), развитие мелкой моторики пальцев рук.

Ход. Дети произносят потешку и на левой руке отгибают из кулака пальчики, начиная с мизинца.

Мизинец решил на прогулку идти,

Но безымянный не разрешил. (произнося строго)

А средний об этом услышал,

Едва из терпенья не вышел. (произнося гневно)

И печально сказал указательный:

«Огорчится большой обязательно». (произнося печально)

Демонстрационное портфолио рисунков



"Моя речь такая же плавная и красивая, как эти рисунки!"





