

Реутова Ирина Юрьевна

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно-методический информационный центр»**

**Использование сюжетных музыкальных занятий
для развития творчества у детей дошкольного возраста в условиях
реализации программы «Музыкальный мир»
(Т. Баклановой, Г. Новиковой)**

Реутова Ирина Юрьевна
музыкальный руководитель
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада №58
«Центр развития ребенка»
города Белгорода

2021

Содержание опыта

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология описания опыта.....	9
Раздел III. Результативность опыта.....	18
Библиографический список.....	21
Приложение	23

Раздел I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения, становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №58 «Центр развития ребёнка» (далее ДОУ) расположен по

адресу г. Белгород, ул. Железнякова д.2а, был введен в эксплуатацию в июне 1976 года.

Одной из основных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. (ФГОС ДО, п.1.6).

ДОУ на протяжении многих лет осуществляет инновационную деятельность по различным направлениям развития и образования воспитанников. Одним из них является развитие творческого потенциала личности дошкольников в контексте внедрения ФГОС дошкольного образования.

Универсальным источником развития творчества дошкольников является музыкальная деятельность в детском саду, именно в ней они способны достаточно рано реализовывать себя. В музыкальной деятельности ребенку предоставляется возможность для самовыражения: в исполнении (пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах) – по-своему трактовать музыкальное произведение, в творчестве – проявить фантазию, находчивость, воображение.

Приобретение ребенком знаний о музыке, умений в музыкальной деятельности не является главной задачей музыкального воспитания, а служит средством формирования устойчивого интереса к музыке, развития эмоциональной отзывчивости на нее, способствующим проявлению творческой активности в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности.

В ходе образовательной музыкальной деятельности с детьми мы столкнулись с тем, что задания, где требуется творческое применение имеющихся знаний и умений, вызывают у воспитанников затруднения. Дети мало инициативны, стеснительны, закрепощены, ригидны, т.е. проявляют привязанность к однотипным способам действия и восприятия, относительно неспособны изменить действие или отношение, когда этого требуют объективные условия, некоторые из них начинают копировать педагога и друг друга.

В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на развитие творчества дошкольников. На начальном этапе было проведено исследование по выявлению уровня творческих проявлений воспитанников в различных видах музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движениях, танцевальном и песенном творчестве, в импровизациях на детских музыкальных инструментах, сочинении ритмических рисунков, выявлении способности к творческому восприятию музыкального произведения, где детям предлагалось выразить свои впечатления от воспринимаемой музыки в движениях (ритмопластические и

танцевальные импровизации), в сочинении элементарных мелодий, попевок; музицировании.

В результате нами было выявлено, что значительная часть детей старшего дошкольного возраста показала в целом средний уровень возможностей творческих проявлений (44%) и незначительная часть детей высокий (15%) и низкий уровень (32%). Анализируя полученные результаты, мы пришли к выводу о необходимости систематической работы по развитию творчества у детей дошкольного возраста.

Актуальность

В современном мире человек должен быть готов к максимально эффективному использованию своих способностей, применять свои знания и умения в нестандартных условиях, уметь быстро и качественно реагировать на все изменения, происходящие в обществе, в науке и технике.

«Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире, для того, чтобы адекватно реагировать на эти изменения, - это, собственно, и есть проявление «творческой», проявление своей неповторимости, уникальности». [4]

Согласно ФГОС художественно-эстетическое развитие ребенка-дошкольника предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (ФГОС ДО, 2.6). Как видим из основных положений Стандарта, развитию творчества детей дошкольного возраста в современном образовании придается огромное значение.

Анализ современного уровня музыкального развития дошкольников обнаруживает, что традиционная система обучения не обеспечивает развития творческого потенциала детей из-за приоритетности репродуктивной деятельности. На протяжении многих лет целью музыкального воспитания считалось обучение основным певческим и музыкально-ритмическим навыкам, подготовка к традиционным празднованиям. Отсюда вытекала ограниченность содержания обучения и в образовательной деятельности не находило разрешения противоречие между требованием общества к творческому развитию личности и «уравниванию» знаний.

Проведение традиционных музыкальных занятий строится по методике Н.А. Ветлугиной. Структура построения занятия, последовательность различных видов музыкальной деятельности, предложенные ею, закрепились на многие годы, и, как показала многолетняя практика, вполне оправданы. Такая схема прослеживается и в программах современных авторов (например, «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой), в которые, вместе с тем, добавлены и новые компоненты (пальчиковая гимнастика и игры).

Проанализировав ряд программ, мы видим, что зачастую, каждый вид музыкальной деятельности на занятии существует сам по себе, без логической взаимосвязи с другими, за исключением тематических и сюжетных занятий. А ведь именно общая тема, сюжет, охватывающие

занятие единой смысловой связью, позволяют наиболее эффективно заинтересовать детей и привлечь к активному участию во всех видах деятельности, так как ребенок, следуя развитию сюжетной линии, старается сам проявить инициативу, ищет и предлагает творческое решение поставленных задач, и соответственно стремится выполнить то или иное действие более старательно.

Стоит понаблюдать за лицами детей, когда они смотрят спектакль. Малыши полностью «включены» в процесс и в любой момент готовы сорваться с места, чтобы прийти на помощь герою. Музыкальные сюжетные занятия, по нашему мнению, представляют собой такие мини-спектакли, где следуя развитию сюжета, логично включаются все виды музыкальной деятельности, побуждая детей к активному участию в них.

На наш взгляд широкие возможности для развития детского творчества предоставляет программа «Музыкальный мир» Т.Баклановой и Г.Новиковой, являющаяся структурной составляющей УМК «Тропинки» (под редакцией В. Кудрявцева), ключевая идея которой, может быть кратко сформулирована так: «Мир как знакомый незнакомец». Введение в структуру музыкального занятия новых видов деятельности (зрительно-слуховые и ритмопластические образы) и построение музыкальных занятий в сюжетной форме, будет наиболее эффективно способствовать развитию детского творчества. [1]

Таким образом, обнаруживается противоречие между:

- ориентацией нового содержания музыкального образования на развитие творчества детей дошкольного возраста и традиционными репродуктивными формами, и методами проведения музыкальных занятий;
- объективной потребностью в использовании сюжетных занятий в музыкальной деятельности с целью развития детского творчества и недостаточной технологической разработанностью данных форм в традиционном обучении;
- необходимостью включения в музыкальную деятельность сюжетных занятий как эффективной формы работы для развития детского творчества и недостаточным их использованием в практической деятельности музыкальных руководителей ДОУ.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии творчества у детей дошкольного возраста посредством сюжетных музыкальных занятий в условиях реализации программы «Музыкальный мир» (Т. Баклановой, Г. Новиковой).

Длительность работы над опытом

Работа над опытом осуществлялась в течение трех лет в период с сентября 2017 года по июнь 2020 года.

1 этап. Аналитический (сентябрь-декабрь 2017г.) – обнаружение проблемы, формулирование цели, анализ специальной литературы, подбор мониторингового и диагностического инструментария и материала для

выявления уровня сформированности творческого развития у старших дошкольников.

2 этап. Практический (с января 2018 года по апрель 2020 года): разработка, апробация и систематизация практических материалов по использованию сюжетных музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

На основном этапе проведены мониторинговые исследования и диагностические процедуры, определение деятельности педагога по теме опыта: разработка тем и сюжетов занятий с учетом введения новых видов деятельности в контекст занятия; расширение спектра оборудования и материалов, разработка содержания тематического планирования с использованием сюжетных занятий для детей дошкольного возраста.

3 этап. Обобщающий - (май-июнь 2020г.) проведение заключительного мониторинга, педагогической диагностики, обобщение опыта.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы музыкального руководителя ДООУ по использованию сюжетных музыкальных занятий, способствующих развитию творчества детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности в условиях реализации программы «Музыкальный мир».

Теоретическая база

Вопросы детского творчества, являясь одними из самых спорных, интересуют не одно поколение ученых. Различные аспекты творческого развития личности освещены в работах Б.В. Асафьева, Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготского, В.В. Медушевского, Б.М. Теплова. Возникновение и развитие различных направлений детской художественно-творческой деятельности рассматриваются в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.А. Левина, Б.М. Неменского, Е.Ю. Сазонова, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной.

Разные авторы определяли способность к творчеству по-разному. При всех различиях этих определений в них, тем не менее, есть нечто общее: способность к творчеству определяется, как способность создавать нечто новое, оригинальное.

Вот как трактуется понятие «творчество» в «Психологическом словаре»: *в узком смысле, «творчество»* - человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность [9]. Комментируя подобную точку зрения, Л.С. Выготский писал, что в таком случае «...Творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники» [4].

В более широком смысле, «творчество» (или творческая деятельность) - это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) [9].

По словам Л.С. Выготского, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и «творчество» на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей не казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [4].

Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое.

Творчество ребёнка понимается как создание значимого для себя собственного нового продукта – сюжетной игры, пляски-импровизации, мелодии песни; придумывание к «известному неизвестных деталей» [1] (инсценировка сюжетов песен, образные упражнения, этюды); проявление инициативы в средствах изображения образов, создание новых ситуаций и самих музыкальных образов.

Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества. На наш взгляд, наиболее доступная деятельность для творчества – **музыкальная**. Музыкальное искусство формирует важнейшие психические стороны жизни ребенка (эмоциональную сферу, образное мышление, художественно-творческие способности), позволяет переживать и осмысливать различные события, воплощенные в художественных образах.

По определению О. П. Радыновой **музыкальная деятельность дошкольников** – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие ребенка.

Выделяют **следующие виды музыкальной деятельности дошкольников**: слушание музыки, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность.

В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные проявления **детского музыкального творчества**, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

В образовательной программе дошкольного образования нашего МБДОУ, разработанной с использованием УМК «Тропинки» (авт. В.Т.Кудрявцев) задачи, касающиеся блока «Музыка», представлены реализацией образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Тропинка в мир музыки»). Данный блок представлен авторской

программой «Музыкальный мир» Т. Баклановой и Г. Новиковой и нацелен на развитие и формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности, а также на формирование творческого воображения и творческого мышления средствами художественно-эстетических видов деятельности.

Тематическое блочное планирование, а также введение в музыкальное занятие новых видов деятельности, таких как зрительно-слуховые и пластические образы для создания импровизационных вокально-инструментальных и ритмопластических композиций, способствуют разработке широкого спектра тем для **сюжетных занятий** и создают условия для развития творческого воображения детей, выявления и реализации их творческих способностей, стимулируют творческую самореализацию личности в процессе музыкальных занятий.

Сюжетные музыкальные занятия – это занятия, объединенные не только одной темой, но и единой сюжетной линией. Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранного сюжета, объединяющего содержание и виды музыкальной деятельности детей.

Таким образом, на основании изучения психолого-педагогической и методической литературы, можно заключить, что при всём богатстве и разнообразии исследований развития творчества дошкольников, музыкальная деятельность является одной из приоритетных, так как обладает неисчерпаемыми возможностями для развития детского творчества, а проведение музыкальных занятий в сюжетной форме создает оптимальные условия, позволяющие педагогу, способствовать самореализации воспитанников, активному проявлению инициативы детей в песенном, танцевальном творчестве, а также в импровизациях на детских музыкальных инструментах.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается:

1. В уточнении применения на музыкальных занятиях алгоритма структуры сюжетного занятия, включающего следующие этапы: **организационный** – «Приветствие»; **мотивационно-ориентировочный** («Завязка») - постановка проблемного вопроса, ситуации; **практический** («Основная часть») - поисковая деятельность, решение проблемы средствами различных видов искусств и музыкальной деятельности; **рефлексия** – вывод; **ритуал прощания**.
2. Перспективно-тематическое планирование сюжетных занятий для детей старшего возраста.
3. В разработке различных видов сюжетных музыкальных занятий.
4. Адаптации системы развития творчества у дошкольников на основе сюжетных музыкальных занятий в деятельности воспитателей ДОУ.

Характеристика условий, в которых возможно

применение данного опыта

Материалы опыта могут быть использованы музыкальными руководителями, воспитателями, педагогами дополнительного образования в дошкольных образовательных организациях разного вида (общеразвивающего, компенсирующего, комбинированного) без ограничений, а также интересны студентам педагогических колледжей и университетов.

Раздел II.

Технология описания опыта

Целью педагогической деятельности является создание условий для развития творчества дошкольников в различных видах музыкальной деятельности на основе сюжетных музыкальных занятий в рамках реализации программы «Музыкальный мир».

Задачи:

1. Создавать условия для формирования у ребенка готовности к творчеству в различных видах музыкальной деятельности.
2. Формировать у детей в процессе музыкальной деятельности качества самоактуализирующейся личности, способствовать освоению ими первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни.
3. Стимулировать интерес детей к различным видам музыкального творчества путем расширения спектра оборудования и материалов, введения в педагогическую практику различных форм сюжетных занятий.
4. Создавать условия для развития творчества воспитанников в самостоятельной музыкальной, игровой деятельности, умения творчески применять накопленный багаж умений и знаний в различных ситуациях.

Общие программные задачи по всем видам музыкальной деятельности:

1. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
2. Развивать зрительное и слуховое произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, образное и ассоциативное мышление.
3. Способствовать снятию «зажатости» и скованности.
4. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение импровизировать игры-драматизации на песню, на темы знакомых сказок.
5. Развивать умение создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
6. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, чувство ритма и координацию движений, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений, образа.
7. Развивать речь: артикуляционный аппарат, речевое дыхание, дикцию; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно и т.п.).

8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Работа осуществляется с учётом как **общедидактических принципов**: научности, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, сознательности и активности, воспитывающего характера обучения, природосообразности, так и принципов оптимальных для развития детского творчества.

Принцип субъектности предполагает гуманистический тип взаимоотношений участников образовательного процесса, в котором ребенок выступает как субъект собственной деятельности.

Принцип психологической комфортности означает принятие ребёнка, проявление заинтересованности в раскрытии его внутреннего потенциала, создание благоприятных условий для этого: снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, получение удовольствия от самой деятельности, что обеспечивает психологическое здоровье детей.

Принцип развития детского творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Соотнося процесс творчества и обучения, необходимо создание таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемых как характерные черты творческой личности: гибкость и оригинальность мышления; способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; способность легко ассоциировать отдалённые понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту и др.

Условия эффективного развития творчества дошкольников:

1. Создание на музыкальных занятиях проблемных ситуаций, ситуаций выбора, включение в процесс обучения творческих заданий, которые выполняются детьми самостоятельно или в совместной деятельности.
2. Критерии отбора музыкального и развивающего материала: содержательно-познавательные, интересные для ребенка тексты песен; доступность репертуара детскому восприятию и исполнению.
3. Организация сотворчества в детском коллективе, содействие развитию у детей умений совместной деятельности, способности к сотрудничеству, достижению общей цели в атмосфере доброжелательности, партнерства.

Содержание технологии

В дошкольном детстве важно разностороннее обогащение музыкального опыта детей. Развитие музыкального творчества происходит на музыкальных занятиях различных видов, а затем дети проявляют творчество уже в самостоятельной деятельности.

Организуя **сюжетное музыкальное занятие**, объединенное не только общей темой, но и единой сюжетной линией, педагог выстраивает вокруг игрового сюжета содержание различных видов деятельности, организует

совместное творчество с детьми. Сказочный или игровой сюжет придает занятию занимательность, увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии. Ценность сюжетных занятий и в том, что они рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а участником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. (Например, «Необыкновенные приключения Гномика-Шуршика», «Как дети помогали Петушку солнышко будить» и др.).

Дети всегда с интересом воспринимают сказочную ситуацию и по ходу действия сочиняют свои марши, песенки, танцы. Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

В основу каждого занятия положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность, уверенность в своих силах.

Следует отметить **отсутствие жесткого алгоритма** проведения сюжетных музыкальных занятий и последовательности введения различных видов музыкальной деятельности в ходе занятия в отличие от традиционных. Средства музыкального и других видов искусств (поэзия, художественная литература, изобразительное искусство) используются в соответствии с целями и содержанием образовательного процесса в различных комбинациях в соответствии с развитием сюжета. В целом **этапы занятия** можно представить следующим образом:

1. Организационный – Приветствие.

Для установления доброжелательных взаимоотношений и развития умения конструктивно общаться, каждая встреча начинается с музыкального **приветствия**, которое настраивает детей на позитивное, доброжелательное отношение друг к другу. Приветствие является «пусковым механизмом» (Е.Н. Котышева), концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению. Это своеобразная необременительная разминка для голосового аппарата, подготавливающая его к дальнейшему пению. Можно предложить детям передать содержание песни-приветствия в движениях. Такая форма приветствия способствует развитию умения согласовывать движения с литературным и музыкальным ритмом, положительному самовосприятию ребенка, настраивает на готовность к проявлению гуманного отношения в совместной деятельности, развивает координацию движений, чувство ритма. (Приложение 1)

2. Мотивационно-ориентировочный этап («завязка»): введение в тему, постановка проблемного вопроса, ситуации.

Роль проблемных вопросов или проблемной ситуации «завязки» заключается в том, чтобы заинтересовать каждого ребенка темой занятия, пробудить желание включиться в творческую деятельность. В «завязке» проблемный вопрос или ситуация, должны соответствовать интересам и потребностям детей (Например, занятие «Волшебные встречи в осеннем лесу»). Также детям можно предложить отправиться в необычное путешествие («Виртуальная экскурсия по филармонии», «Путешествие по звукам», «По весенним дорожкам»), рассказать вместе любимые сказки по-новому («Мы рассказываем сказки...», «Как дети Аленушке помогали братца выручать» - по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди»). В ходе музыкальных сюжетных занятий эффективно происходит решение коррекционных задач в группах компенсирующей направленности («Мышки-шалунишки»)

3. Практический этап (основная часть): поисковая деятельность, решение проблемы средствами различных видов искусств и музыкальной деятельности. В основной части тема занятия пронизывает все виды деятельности детей: театрализовано-игровую, музыкальную (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения и танцы, игра на детских музыкальных инструментах).

С целью достижения наибольшего эффекта в раскрытии той или иной темы используются иллюстрации, чтение стихов, рассматривание репродукций картин, средства ИКТ – музыкальные видео презентации, музыкально-дидактические игры. Смена видов музыкальной деятельности происходит не только в зависимости с развитием сюжетной линии, но и с учетом физической и эмоциональной нагрузки: подвижные виды сменяются малоподвижными.

К проявлению творчества детей побуждают проблемные задачи и ситуации, способствующие самостоятельному нахождению детьми новых способов действий (например, использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях). Каждый ребенок в группе должен получить возможность свободного самовыражения. Этому способствует введение в занятие **активного восприятия музыки**: дети импровизируют движения под музыку, самостоятельно передавая заданный образ, настроение, свободно располагаясь по залу. Движения их раскрепощенные, каждый выражает свои чувства, переживания, фантазии, вызванные прослушиванием музыки. Но такая раскрепощенность достигается не сразу. Танцевальная импровизация является для детей сложной задачей. Только единицам удается избежать штампов, повторов ранее увиденных ими движений, жестов в исполнении других детей. Возможно это происходит от небольшого багажа танцевальных движений вообще, возможно – от недостаточного владения своим телом, от зажимов (мышечных, психологических).

Чтобы помочь каждому ребенку раскрепоститься, проявить своё творчество в раскрытии образа или настроения музыки уже с младшего возраста в музыкальные занятия вводятся **ритмопластические и ролевые**

игры на развитие фантазии. Если в младшем возрасте такие игры больше относятся к ролевой гимнастике, включающей ролевые действия, (например, при разучивании движений пальчиковой игры жесты, иллюстрирующие строки стихотворного текста, движения, характерные для передачи образа (идет мишка косолапый, птички летят), предлагает педагог, а детям 3-4 лет остается только их повторить), то в старшем дошкольном возрасте задачи усложняются, расширяется спектр чувств и эмоций. В 5-6 лет, отдельные воспитанники способны сами придумывать их, к 6-7 годам дети уже имеют достаточный багаж таких игр, знают основные принципы подбора жестов и движений, поэтому в этом возрасте наиболее проявляется индивидуальность каждого ребенка.

Для того, чтобы развить заложенное в каждом ребенке творческое начало, его фантазию и воображение, используются **игры на развитие фантазии** и **игры-упражнения на память физических действий**.

В играх на развитие фантазии ребенок может в своем воображении нарисовать самые разнообразные образы, создать предметы, порой не существующие, он может придумать необычные ситуации, отталкиваясь лишь от своего желания, своей выдумки, ребенок как бы играет со своей фантазией. (Например, в речевой игре «Барабек», дети силой своего воображения представляют и изображают совершенно невозможные вещи: как Барабек съедает корову, быка, телегу...) Эти нереальные ситуации в воображении детей становятся вполне реальными. [2]

В играх-упражнениях на память физических действий ребенок апеллирует только к тем предметам, которые он видел, и к тем действиям, которые он когда-то совершал в своей реальной жизни. (Например, изобразить, как пьет горячий чай и т.п.). (Занятие «Собирайся, детвора, в детский сад идти пора!») В ходе таких игр-упражнений развивается и совершенствуется не только память физических действий, как одна из составляющих памяти вообще, но и воображение, пластика движений. Такие игры развивают речь, мышление, закрепляются имеющиеся в багаже ребенка знания, а также им дается в игровой форме новый познавательный материал.

Очень эффективно обыгрывать сказочные персонажи: «Один день из жизни Змея Горыныча», «Злая Баба Яга - Грустная Баба Яга», «Бабе Яге надоело быть собой» и т.д. При этом используется смена ролей и/или эмоционального состояния (злой – добрый, страшный – смешной и т.п.). Также может быть обыграна ситуация, когда к объекту, который ассоциируется у детей с чувством страха подходят с юмором, иронией, раскрывая его с другой стороны («У Бабы Яги болят зубы»), что позволяет детям осознать многогранность человеческих чувств, настроений, переживаний. Привлекательность используемых сюжетов обусловлена их особенностями: образным перевоплощением исполнителя, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям создаётся своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству.

Разнохарактерность персонажей устраняет возможность подражания играющих друг другу, и побуждает каждого искать выразительные движения.

Основное взаимодействие педагога с ребёнком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в ситуацию, увидеть и понять образ, вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

Разнообразные *ритмопластические образы* предлагаются авторами программы «Музыкальный мир» (Т. Баклановой, Г. Новиковой). Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства или передать образ через пластику своего тела. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Это способствует решению следующих задач:

1. Развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости).
2. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений).
3. Развитие воображения (способности к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом – «мышечная свобода». У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных мышц, или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные *упражнения в попеременном напряжении и расслаблении* различных групп мышц. («Кактус и ива», «Мокрые котята», «Буратино и Пьеро», «Самолеты и бабочки» и др.).

Ритмопластические образы, упражнения и игры развивают гибкость, умение владеть своим телом и помимо этого, представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка. Пластические образы создаются на музыкальном материале как произведений композиторов-классиков, так и современных композиторов («Первая потеря» - муз. Р. Шумана; «Осенние листья» - муз. А. Джойса; «Бабочки» - («Мотылек») - муз. Д. Кабалевского; «В стране цветов» - («Подснежник», «Вальс цветов») – муз. П. Чайковского; «В стране гномов» - («Шествие гномов») – муз. Э. Грига. (Приложение 2)

Использование ролевых игр и ритмопластических образов в музыкальной деятельности, сопровождающихся звучанием музыки определенного характера, тембра, темпа, динамики и т.д., позволяет детям более глубоко прочувствовать изображаемый образ и наиболее полно передать его в движении, а также при помощи мимики, жестов, интонации.

Проблемный вопрос или ситуация, поставленные в основу темы занятия, требуют ответа или решения.

Пение разучиваемого репертуара, самостоятельные *песенные импровизации* детей подводят воспитанников к их решению. В процессе обучения пению особенно активно развиваются познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух. Пение требует от детей точного воспроизведения интонаций мелодии, следования примеру чистого пения педагога или же вокальной партии фортепианного изложения. У ребёнка вырабатывается установка на подражание образцу пения. Появление *творческих заданий* является ломкой сложившегося стереотипа. До сих пор ребёнок должен был петь точно, подстраиваясь к голосам других детей, а теперь он сам находит новые интонации и должен импровизировать. (Приложение 3)

Задания названы *творческими*, так как дети должны комбинировать, импровизировать, сочинять, т.е. самостоятельно находить новое выражение. Но они вместе с тем названы заданиями, так как предполагается творчество детей не полностью самостоятельное, а с участием взрослого, который организует обстановку, условия, материалы, побуждает детей к творческим действиям. От увлеченности педагога, его способности участвовать в творчестве детей зависит успех в этой сложной и увлекательной деятельности. Качество песенных импровизаций оценивается по таким показателям: выразительность мелодии, повторность или вариационность интонаций, ритма, логичность построения, общность мелодии и текста.

В старшем дошкольном возрасте исполнение многих песен можно превратить в мини-спектакль – «театр одной песни», т.е. когда в одной песне можно рассказать и показать историю конкретного персонажа (персонажей).

Наиболее активно дети проявляют творческие способности в *импровизациях на простейших детских музыкальных и шумовых инструментах*. Вслушиваясь в их звучание, дети создают свои образы, самостоятельно озвучивают свои рассказы, сказки, а в дальнейшем сочиняют и озвучивают собственные мелодии, попевки. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Этому способствует введение в процесс музицирования своеобразных «сказок-шумелок», особенно они эффективны на начальной стадии. Дети, прислушиваясь к звукам различных музыкальных и шумовых инструментов, дифференцируют их звучание, а затем самостоятельно применяют для передачи определенного образа или настроения.

На начальном этапе ребенок самостоятельно сопровождает рассказ или видео показ «сказки-шумелки» звуковым оформлением, базирующемся на собственном слуховом опыте. Ребенок творчески подходит к выбору инструмента или какого-либо предмета, издающего характерный звук для передачи нужного образа. Поскольку эти сказки в основном обыгрываются всей группой или подгруппами детей, обогащается их слуховой опыт,

происходит толчок к творческому использованию знакомых предметов в новой обстановке (младшие и средние группы).

В старших группах задание усложняется – например, шумовой оркестр: сопровождение звучащей мелодии игрой на различных инструментах и звучащих предметах. (Стаканчики с ложечками, фантики, рубель, крышки от кастрюль и т.п. – «Оркестр для мам»). Еще одним примером может быть «Бумажный оркестр» (или оркестр из целлофановых пакетов) (Занятие: Экологический квест «Спасение Земли»).

Далее задания усложняются. Так, в песне «В моем доме тишина» - музыка И. Бодраченко, стихи Т.Боровик дети, разбившись на группы, исполняют на палочках, киндер-шариках, на рубеле ритмы, которые они же сами придумали в ходе работы над песней. [2] Исполняя песню, дети приобретают навык коллективной игры в шумовом оркестре, учатся удерживать свой ритм. Ребенок открывает для себя новые свойства знакомых предметов, тот самый «Знакомый-Незнакомый мир» - ключевая идея Программы «Тропинки». (Приложение 4)

4. Заключительная часть: вывод, рефлексия – умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализом; осмысление, оценка результатов собственной деятельности. Используя различные виды искусств и музыкально-художественной деятельности, педагог подводит детей к самостоятельному решению проблемного вопроса или ситуации, а затем к рефлексии, которая может проводиться различными способами. Так, с целью выявления эмоционального состояния и психологического комфорта, положительной самооценки детей нами использовался в различных вариантах адаптированный тест М. Люшера, например, детям предлагается набор цветных карандашей – выбери, какой тебе хочется.

Варианты рефлексии: детям предлагают отобразить свое настроение или впечатление в рисунке красками с помощью цветовых пятен, точек, линий. Лист раскрашивается полностью или частично без графической конкретики; нарисовать на пиктограмме ту эмоцию, которую они испытывают, или какая им больше нравится; выбрать лепестки для цветка, соответствующие по цвету их эмоциональному состоянию; выбрать подходящее эмоциональному состоянию изображение, положить туда свою фишку; передать свое настроение пантомимикой; оцени свою успешность на занятии по «Лесенке успеха» и т.п. В развитии творчества у детей важно ориентироваться не на абстрактного среднего ребенка, а учитывать возможности каждого.

5. Ритуал прощания. Окончание занятия – это завершение определённого вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, а с другой стороны, что дети готовы к дальнейшему конструктивному общению в группе. Это достаточно важный момент групповой работы, способствующий сплочению участников, созданию атмосферы взаимоуважения, осознания, что поставленная задача выполнена.

Поскольку сюжетные музыкальные занятия проходят фронтально, к участию в них привлекаются все воспитанники группы. Но, если в некоторых видах музыкальной деятельности они проявляют себя индивидуально (песенные и танцевальные импровизации, ритмопластические образы и т.п.), то в «сказках-шумелках», игре в оркестре участвует весь коллектив группы. Поэтому для развития детского творчества используется ещё один вид игр – **это коммуникативно-творческие игры**, которые не только раскрывают творческие возможности и потенциал каждого ребенка, но и способствуют развитию коммуникативных качеств. Основой для таких игр служат, как правило, фольклорные тексты, а общими игровыми действиями являются музыкально-ритмические, речевые, импровизационные и иные действия. **Ценность коммуникативно-творческих игр в том, что они могут проводиться не только музыкальным руководителем, но и воспитателями групп.**

Нами использовался адаптированный и упрощенный вариант методики и алгоритма проведения коммуникативно-творческих игр Е.В. Рыбак, включающий следующие этапы: 1. **«Текст»:** педагог сам выразительно произносит текст, взятый за основу в коммуникативной игре. 2. **«Действующие лица»:** педагог предлагает всем вместе произнести данный текст от имени разных персонажей, героев сказок, детских произведений, мультфильмов. Этим персонажам могут придумать и предложить сами дети. Играющие повторяют текст за педагогом от имени разных героев (сначала медленно, от имени «крупных» персонажей, чтобы легче усвоить текст, а затем от имени более мелких персонажей, в более быстром темпе). Например, Великан, Медведь, Лунтик, Маша, Незнайка, Колобок и т.п.

3. **«Импровизации»** («Звуковые жесты»; «Средства выразительности»): Когда текст хорошо усвоен, начинаются игры со звуками и ритмами. Текст сопровождается различными звуковыми жестами (сначала по показу взрослого, потом, по показу ребёнка) – хлопками, шлепками, щелчками пальцев и т.п., по усмотрению воспитателя. Все жесты, обязательно варьируются. Используются пальчиковые игры, дирижёрские жесты (громко – тихо, высоко низко, ускорение - замедление и т.д.). Мимические игры. 4. **«Пространство»:** необходимо задействовать реальное и воображаемое пространство, сопряжённое с содержанием текста. 5. **«Ритмические диалоги»:** форма групповой коммуникации. 6. **«Музицирование. Коммуникативный оркестр»:** текст «заменяется» звуками разных (шумовых и иных) инструментов. Оркестранты играют, удерживая «ритмическую картинку» текста внутри, ориентируясь на неё. 7. **«Коммуникативный театр»:** творческая импровизация с учётом всех этапов игры (на выбор играющих). [10] Коммуникативно-творческие игры характерны тем, что усложнение последовательности этапов проходит постепенно. В такую игру, вводя всё новые этапы, можно играть не один день и закончить её общим «Коммуникативным театром». (Пример игры «Радуга», Приложение 2).

Формы проведения сюжетных занятий разнообразны:

1. **Занятие-путешествие.** («Волшебные встречи в осеннем лесу», «Путешествие по звукам», «По весенним дорожкам»).
2. **Интегрированное занятие.** («В поисках волшебной звезды», «Нас много на шаре земном» - интеграция областей «Музыка» и «Физическое развитие»).
3. **Интерактивное музыкальное занятие в форме квеста.** (Экологический квест «Спасение Земли»).
4. **Занятие с элементами логоритмики** для детей групп компенсирующей направленности. («Поможем Рассеянному. (Одежда)», «Мышки-плутишки»).
5. **Сюжетно-игровое занятие.** («Необыкновенные приключения Гномика-Шуршика», «Поможем Хорплоше стать хорошей»).
6. **Интерактивное сюжетное занятие с использованием ИКТ.** («Виртуальная экскурсия по филармонии», «Как дети Аленушке помогали братца выручать» (по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди»).
7. **Занятие по обыгрыванию сюжетов знакомых сказок** на новый лад. («Мы рассказываем сказки...», «Мы – фантазёры!») (Приложение 1)

Раздел III.

Результативность опыта

С целью оценки результативности опыта музыкальным руководителем МБДОУ №58 проводилась диагностика творческих проявлений детей в музыкальной деятельности. Использовались методики определения уровня развития творчества у детей дошкольного возраста Радыновой О.П., Комиссаровой Л.Н. [13,44,221]

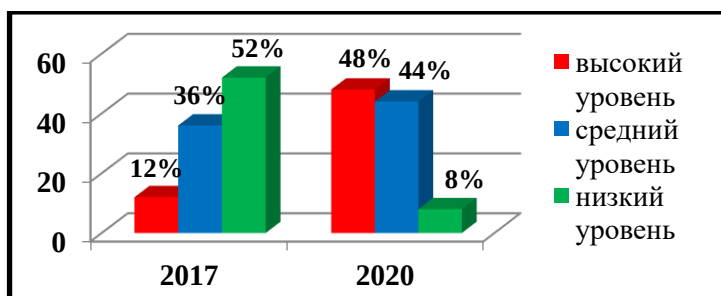
Для определения уровня развития творчества у детей дошкольного возраста были выбраны три параметра: двигательная импровизация под музыку, песенные импровизации, темброво-шумовой аккомпанемент, музицирование.

1. Двигательная импровизация под музыку: увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов, передачи образов и настроения музыки в рамках музыкальной композиции.

При поведении первичной диагностики (2017 г.) низкий уровень наблюдался у 13 дошкольников (52%) (отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно; движения, безотносительные к характеру музыкального произведения); у 9 детей (36%) наблюдался средний уровень (затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку); и лишь 3 ребенка (12%) проявили высокий уровень умений (проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом

выразительный жест и оригинальные движения).(Диаграмма 1)

Диаграмма 1.

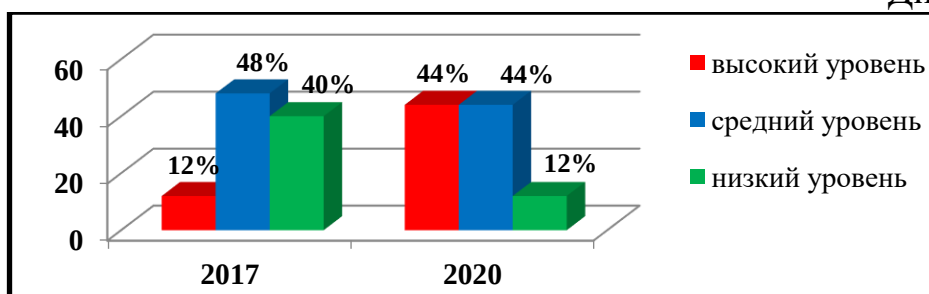


По результатам итоговой диагностики с детьми (2020 г.) выявлена положительная динамика: высокий уровень показали - 12 детей (48%), средний уровень - 11 детей (44%), низкий уровень – 2 ребенка (8 %). Таким образом, большая часть детей группы творчески передаёт в движениях характер музыкального произведения, оригинальны в передаче заданного образа и настроения; в движениях наблюдается адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов, уместность мимических реакций.

2. Песенные импровизации: сочинение попевок-песенок, характеризующих образ, в процессе игры или рассказывания сказки.

В 2017 году из 25 детей: 3 ребенка (12%) проявили высокий уровень способностей (использование оригинального ритма и развёрнутой мелодической линии); 12 детей (48%) имели средний уровень (использование простейших ритмических формул и 2-3 звуков в мелодии); и 10 детей (40%) - низкий уровень (ритмическое однообразие, использование 1 звука или проговаривание). (Диаграмма 2)

Диаграмма 2.



При проведении итоговой диагностики в мае 2020 года были получены следующие результаты: 11 детей (44%) показали высокий уровень творческих проявлений, 11 детей (44%) имели средний уровень и 3 ребенка (12%) - низкий уровень. Таким образом, наблюдается положительная динамика в количественном показателе высокого уровня.

Дети в ходе систематической поэтапной работы способны самостоятельно сочинить несложную мелодию, попевку на заданный литературный текст в нужной певческой интонации, песенку в ритме польки, вальса, марша; способны к творческой самореализации и выразительности исполнения песен в процессе игры или рассказывания сказки.

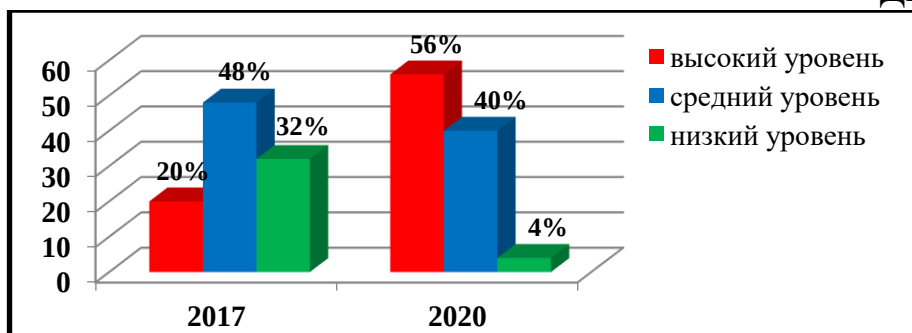
3. Темброво-шумовой аккомпанемент (музицирование):

соответствие заданному эмоционально-образному состоянию найденных ребёнком звуковых «красок»-образов в тембрах детских инструментов, в шумовых эффектах окружающих предметов; самостоятельное сочинение элементарных мелодий в исполнении на металлофоне, ксилофоне.

В 2017 году при проведении первичной диагностики были получены следующие результаты: высокий уровень наблюдался всего у 5 детей (20%) (сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм; проявляет естественность, гибкость эмоционально-ритмической подстройки при темброво-шумовом аккомпанировании музыкальному звучанию), средний уровень – 12 детей (48%) (мелодическое и ритмическое однообразие, использование ограниченного количества инструментов при темброво-шумовом аккомпанировании музыкальному звучанию), низкий уровень показали 8 воспитанников (32%) (хаотично, неритмично извлекает звуки, затрудняется в сочинении мелодий - просто перебирает пластинки).

Было выявлено, что воспитанники затрудняются в выборе подходящих детских музыкально-шумовых инструментов для передачи музыкального образа или настроения; не самостоятельны в сочинении собственных мелодических оборотов и исполнении их на металлофоне, ксилофоне. (Диаграмма 3)

Диаграмма 3.



В 2020 г. по результатам итоговой диагностики было выявлено: 14 детей (56%) показали высокий уровень, 10 воспитанников (40%), 1 ребенок (4%) остался на низком уровне (затруднения коснулись только в части самостоятельного сочинения и исполнения мелодии на муз.инструментах).

Средний результат начального обследования детей составил:

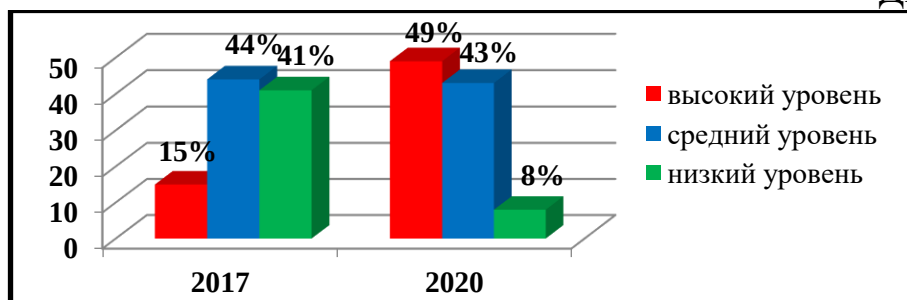
Высокий уровень	15 %
Средний уровень	44 %
Низкий уровень	41%

После проведения систематической работы по развитию детского творчества в музыкальной деятельности на сюжетных музыкальных занятиях в соответствии с этапами технологии, наблюдается значительная положительная динамика. Средний результат итогового обследования составил:

Высокий уровень	49 %
Средний уровень	43%
Низкий уровень	8 %

Сравнительный анализ результатов представлен в диаграмме 4.

Диаграмма 4.



В приведенной выше диаграмме наглядно отражена положительная динамика проведенной работы: высокий уровень возрос на 34% (с 15% до 49%); низкий уровень снизился на 33% (с 41% до 8%); соответственно средний уровень составил 43%.

Таким образом, можно заключить, что создание определенных условий и систематическая работа способствуют развитию творчества детей. Результатом введения в образовательный процесс сюжетных музыкальных занятий с новыми видами деятельности (ритмопластические, ролевые игры и т.д.), является успешное участие детей в различных конкурсах, не только музыкальных, творческих, но и интеллектуальных, познавательных, так как дети чувствуют себя уверенно, могут нестандартно подойти к решению проблемного вопроса, ситуации, проявив выдумку, фантазию, творчество. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции - у детей сформирована положительная самооценка, так как на этапе дошкольного детства им предоставляется возможность самовыражения, самореализации.

Библиографический список

1. Бакланова Т.И. Музыкальный мир: программа: содержание занятий с детьми 3-7 лет: методические рекомендации/ Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. - М.:–Вентана-Граф, 2015. – 240с. – (Тропинки)
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / И.Бодраченко. – М.: Айрисс-пресс, 2009. – 176с.
3. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол.очерк. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 656с.
7. Каплунова И., Новооскольцева И. Праздник каждый день/ Ладушки. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет.сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159с.
9. Психологический словарь. <http://psychological.slovaronline.com/T/1793>
<http://pandia.ru/text/78/065/61889.php>
- 10.Рыбак Е.В. Игротека коммуникации и творчества. Сборник научно-методических статей для музыкальных руководителей, воспитателей ДОО, педагогов дополнительного образования с предложениями и рекомендациями по созданию условий для творческого, социально-коммуникативного и речевого развития дошкольников. – Севастополь, [Электронный ресурс] – 2020. – 43 с.
- 11.Смирнова Е., Холмогорова В. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам. // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 73-77.
- 12.Тарасова, К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста / К. В. Тарасова. - М., 2004.
13. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. –Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
- 14.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96с.
- 15.Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Дошкольное воспитание. 2000. - № 6.
16. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие/ И.В. Штанько. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
- 18.Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1978. – 207с.

Приложение №1 - Сценарии проведения сюжетных музыкальных занятий

Приложение №2 - Игры для развития творчества у дошкольников

Приложение №3 - Песенные импровизации

Приложение №4 - Музицирование на детских музыкально-шумовых
инструментах

Приложение №5 - Консультация для педагогов: «Возрастные этапы развития
творчества у дошкольников в различных видах
музыкальной деятельности»

Приложение №6 - Примерный перспективный план проведения сюжетных
Занятий - Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Приложение 1

Сценарии проведения сюжетных музыкальных занятий

Сценарий проведения сюжетно-игрового музыкального занятия с детьми младшего возраста «Как дети помогали Петушку Солнышко будить»

Цель: привлекать воспитанников к активному участию во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи: Побуждать малоактивных детей к участию в общей деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера и на знакомые образы (персонажи). Воспринимать двухчастную форму произведения и соответственно реагировать на смену частей и характера музыки. Развивать слуховое внимание, наблюдательность, координацию движений, чувство ритма, умение двигаться друг за другом по кругу.

Ход занятия

I. Оргмомент. Приветствие «Вот мы просыпаемся» - муз. О.Замуруевой:

Здравствуй, дети! Здравствуй, малыши!

Хлопайте в ладоши, мы на музыку пришли.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля, будем петь и танцевать!

Ля-ля-ля-ля-ля-ля, и учиться, и играть!

М.Р. Вот и пришли мы в наш любимый детский сад, где у нас много друзей! А еще к нам сегодня пришел Петушок. (*Показ и обыгрывание игрушки*)

Петя, Петя, петушок, на головке – гребешок.

Утром рано он встаёт, громко солнышко зовёт!

Как Петушок солнышко зовёт?..(*Кричат «Ку-ка-ре-ку!»*)

Просмотр видеоклипа «Есть у солнышка дружок» - муз Е. Тиличевой

II. Мотивационно-ориентировочный этап (завязка)

Но однажды, проснулся Петушок рано утром, громко пропел своё «Ку-ка-ре-ку!», а солнышко в небе не появилось! Наверное, крепко спит оно за тучкой (*Показ рисунка*). Петушок еще громче спел «Ку-ка-ре-ку!», а солнышко не просыпается! И пошел Петушок солнышко искать. Поможем Петушку, пойдем вместе с ним?

III. Практический этап (основная часть)

Упражнение «Большие и маленькие ноги»-муз. В Агафонникова

- Быстро шли мы по дорожке, вдруг, навстречу детям...**Кошка.**

(*Показ и обыгрывание игрушки*)

Кошка: Детки, вы куда спешите, вы куда бежите?

М.Р. Мы идем солнышко будить! Пойдем с нами.

Кошка: Я умею ходить только по-кошачьи. А вы умеете?

М.Р.: Конечно! Посмотри, как мы умеем ходить, как котики и кошки!

Музыкально-ритмическая игра «Котики и кошки вышли на дорожку»
муз. Л Кирилловой (до слов «... молочко лакали» ...)

М.Р. Вот, Кошечка, и тебе молочко, подкрепишь!..

Устали наши ножки, и детки решили отдохнуть. (*Садятся*)

А тут, навстречу им кто-то бежит...

Слушание музыки: Муз. фрагмент– «Зайчик» - Е. Тиличевой

Появляется Зайчик: Детки, вы куда спешите, вы куда бежите?

- Мы идем солнышко будить! Пойдем с нами.

Зайчик: Я бы с удовольствием, но ведь дорога дальняя – надо бы подкрепиться!

- Дети, чем же мы Зайку угостим? Что он любит больше всего? (*Морковку*)

Игра «Морковная грядка», в конце собирают морковь в корзинку и угощают Зайку морковкой.

М.Р. (*привлекает внимание детей к Петушку*): Что-то Петушок наш не весел? Не просыпается солнышко...

Петушок (*обращает внимание детей на подсолнечник*): Посмотрите, какое удивительное солнышко!

М.Р.: Нет, Петушок! Это не солнышко! Это такой замечательный цветок, который очень любит солнышко и всегда на него смотрит, да и сам он похож на солнце, поэтому и называется он – подсолнечник. (**В это время нарядить детей в шапочки-подсолнушки**). Нашим деткам он очень нравится! Посмотри, они превратились в маленькие подсолнушки!

Танец «Подсолнушки» - вокал Ю. Селиверстова

М.Р.: Осенью в золотой серединке подсолнушка вызревают маленькие зернышки. Они называются семечки!

Петушок: Да, да! Мы с Курочкой-подружкой очень любим клевать такие семечки!

М.Р. А вот и Курочка идёт!

Игра-пляска «У Курочки две юбочки» - муз. И.Барминой

М.Р. Вот сколько друзей у Петушка! Я придумала! Мы ведь тоже с солнышком друзья – и ты, и я! Давайте мы все сейчас превратимся в веселых петушков и поможем нашему Петушку солнышко разбудить!

Музыкально-ритмическая игра «В гости к солнышку» («Вот шагают петушки») – М. Качаевой («Музыкальная палитра» №2, 2005)

М.Р.: Вот и солнышко проснулось и всем деткам улыбнулось! (**Показ картинки или видео**). Ох, как жарко стало! Скорее все в тенёк!

Игра по методике Стива Харви:

Дети пляшут под веселую музыку, а взрослые держат над ними полупрозрачную ткань. На звучание «Колыбельной» - дети присаживаются, изображают, что спят.

IV. Рефлексия. Как много дел мы с вами сегодня сделали: помогли Петушку Солнышко разбудить, а кто нам еще помогал? (Кошечка, Зайчик, Курочка). А еще мы с вами и пели, и играли. Мы молодцы?!

V. Ритуал прощания. МР. Поёт: До свидания, дети! Дети: До свидания!

Сценарий сюжетно-игрового музыкального занятия для детей с ТНР старшей группы компенсирующей направленности «Мышки-шалунишки»

Цель: формирование и расширение представлений об окружающем мире средствами музыкального и других видов искусств.

Задачи: Способствовать автоматизации шипящих звуков (*ш*), дифференциации звуков (*ш-с-ч*) средствами различных видов музыкального искусства. Развивать чувство ритма, координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений. Развивать слуховое внимание – умение дифференцировать звуки по высоте, как в разных регистрах, так и в пределах одного регистра. Развивать умение петь, чисто интонируя мелодию, естественным голосом, без напряжения. Закрепить понятия: *высокие-средние-низкие, длинные-короткие* звуки, *паузы*. Развивать умение различать двух- и трехчастную форму музыкального произведения, вступление, заключение. Способствовать проявлению собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка; достижению эмоциональной устойчивости, способности самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

Ход занятия:

I. Организационный момент: Приветствие: «Здравствуйте, ребята!» - обр. Ложкина. Приветствие исполняется в форме диалога:

Музыкальный руководитель (далее М.Р.):

Здравствуйте, ребята!

- Здравствуйте!
- Как ваше настроение?
- Очень хорошо!
- Мы будем заниматься?
- Да, да, да!
- Мы будем все стараться?!
- Также, как всегда!

Поют вместе: Мы будем танцевать, учиться и играть...

М.Р.: Прошу, ребята вас, за мною повторять! (*На проигрыши показывает различные танцевальные движения, дети повторяют*). Затем возможны варианты: «Здравствуйте, котят!» (Дети моют «Мяу...» в заданном темпоритме), «Здравствуйте, мышата!» и т.п.

II. Мотивационно-ориентировочный этап (завязка)

М.Р.: Не зря мы с вами в конце нашего приветствия пели, как мышата! Сегодня у нас в гостях Мама-Мышка и её ребёнок – маленький ... (*Дети: мышонок*). Кстати, а мышонок – это Мышкина дочка или сыночек? (*Дети: сыночек*). А как вы догадались? (*Дети: на нем надеты штанишки*). Давайте познакомимся и рассмотрим их поближе. (*Рассматривание игрушек*).

У нас есть ножки и ручки, а у мышек это - ... (*лапки*). Давайте сравним лапки у Мама-Мышки и Мышонка (*дети сравнивают: у мамы – большие, у мышонка – маленькие; далее сравниваются по величине лапки у мамы и у детей, у детей – и у взрослых*).

М.Р. (подводит детей к ответу): Значит, большие или маленькие зависит от того, что с чем сравниваем.

III. Практический этап (основная часть)

М.Р. Попробуем изобразить под музыку – как двигаются большие и маленькие ноги. **«Упражнение «Большие и маленькие ноги» в современной обработке**

М.Р. Если Мышка будет делать большие шаги и топать, что может случиться?.. (*Предположения детей*)

Давайте покажем, как мышка крадется в норку – тянем носочек, говорим вместе со мной.

Логоритмическое упражнение:

Мышка в норку забралась (*дети поочередно выставляют ногу на носок*);

На замочек заперлась (*скрещивают пальцы «замочком»*);

В дырочку глядит (*сделали пальчиками «бинокль»*);

Кошка не бежит?! (*прыжком садятся на корточки*)

М.Р. Вздыхнула Мама-Мышка с облегчением – кошки поблизости нет! Но ей же надо о своём ребенке-мышонке позаботиться – покормить его.

А что же любят кушать мышки?.. Чем мама может покормить сыночка?.. (*Ответы детей*) И решила Мама-Мышка побежать, поискать своему малышу что-нибудь вкусненькое. Поможем ей?.. Давайте сделаем это под музыку. Напомните мне, как называют человека, который сочиняет и пишет музыку? (*Дети: Композитор*)

Композитор Арвид Жилинский сочинил музыку, которая так и называется «Мышки». Мы её уже слушали, а теперь давайте изобразим, что под эту музыку делает мышка.

Дети: Сначала мышка бежит, ищет корм; нашла и грызет; потом бежит дальше в свою норку, а в конце хвостиком дразнит кошку.

М.Р. Сколько частей получается в этой музыке? (*Три*).

А какие композитор делает нам подсказки, что закончилась одна часть и началась другая? (*Маленькие паузы*).

Не забывайте, что здесь есть вступление – ведь Мышка, прежде чем побежать, должна убедиться – нет ли рядом кошки!

Активное слушание пьесы «Мышки» -А. Жилинского

М.Р. Ох и озорница наша мышка, - на заключение музыки даже хвостиком кошку подразнила! А какие подсказки нам ещё сделал композитор, так что мы сразу догадались, что это юркие мышки, а не медвежата, например?

Подвести детей к ответу, что музыка звучала быстро на высоких звуках, использовались короткие звуки, «бегающие друг за другом». Мышка-Мама и сама подкрепилась, и мышонку вкусных зернышек принесла. Что же она может приготовить сыночку из зернышек? (*Дети: сварить кашу*). Будем Мышке помогать?

Логопедическая распевка с движениями «Мышкина каша» муз. М.

Картушиной:

Мышка, Мышка –пи-пи-пи! (*Легко царапают пальчиками колени*);

Мышка, зёрнышко возьми! (*Приставляют поочередно к большому пальцу остальные пальчики – на обеих руках*);

Навари детишкам (*Водят указательным пальцем одной*

Вкусной каши, Мышка! *Руки по раскрытой ладони другой).*
Вот мышонок и подкрепился! А что вы делаете после обеда в детском саду?
(Дети: *ложимся спать*).

Вот и Мама-Мышка стала укладывать своего сынишку спать, а он капризничает, спать не хочет!.. Есть среди вас такие дети?.. А бывает ли такое, что воспитатель, или мама говорят вам строгим голосом, когда спать укладывает?.. Давайте попробуем вместе уложить Мышонка спать.

Детям предлагается рассказать четверостишие по ролям, используя разные интонации (строгая мама – капризный мышонок, ласковая мама – милый мышонок):

Мышонку шепчет Мышь: Ты всё шуршишь, не спишь!..

Мышонок шепчет Мыши: Шуршать я буду тише!

М.Р. Давайте сравним голоса Мама-Мышки и Мышонка по высоте. Мы говорили, что для изображения мышек используются высокие звуки, но если мы сравним голос мамы и голос мышонка, то у мамы голос будет... (*ниже*), а мышонка (*выше*). Получается, что и высокие звуки, т.е. звуки одного регистра тоже можно сравнить, какой из них звучит ниже, какой – выше.

Мы с вами не можем петь на низких звуках, не можем и на очень высоких, а мы поем ... (*на средних*), но стараемся, чтобы наши голоса тянулись к высоким звукам. Давайте споём песенку про веселых мышат.

Исполняется песня «Два мышонка»

1. Пели песню два мышонка –	2. Пели песню мелодично	1. Вдруг услышал мышек кот,
Два веселых ребятенка:	И на слух весьма прилично!	Он доставит им хлопот!

Припев: пипипи-да пипипи- пипипи-пипипипи!

М.Р. Дружная у нас получилась песенка! А пока вы пели, я заметила в уголке красивую коробку. Мне очень интересно, что же в ней находится! А вам?.. Тоже хотите узнать?.. Тогда давайте откроем её и посмотрим, что же внутри?!

Открывают коробку, в которой находятся фантики от конфет, шуршащие пакеты, пластиковые бутылочки, наполненные крупой.

М.Р. (*берет в руки фантик*): Я думала, что здесь настоящие конфеты, а здесь только фантики... (*Шуршит фантиком...*) Но... прислушайтесь к этому звуку, какой он? (*Дети: шуршащий*). Кажется, я догадалась, - это же игрушки маленького мышонка и он предлагает нам с ними поиграть! Но, если мы будем просто шуршать, стучать, что получится? (*Дети: шум*). Верно! А нам шум совсем не нравится! Лучше давайте устроим настоящий «мышинный оркестр», хотите? Тогда скорее берите, кому что нравится. (*М.Р. напоминает детям ритмический рисунок*). На 1-ю часть музыки давайте негромко пошуршим, а 2-ю - сыграем погромче, все вместе.

**Дети играют в «Мышином оркестре»
(музыкальный фон «Полька» Штрауса)**

Молодцы, мышки-ребятишки! Вы заметили, что шум мы подчинили музыке?! И это уже не шум, а веселая игра! Громко и весело звучал наш «мышинный оркестр», услышал его кот – и тут как тут! Сидите тихо! *(дети присаживаются на корточки)*

Игра «Мыши под столом сидят, на кота они глядят»

IV.Рефлексия М.Р. Наш кот убежал ни с чем, а мы остались с хорошим настроением! Чем же мы сегодня занимались?.. *(Ответы детей)* Сегодня мы с вами помогали Маме-Мышке и её ребенку *(побуждает, чтобы дети произносили «мышонку», «сыночку»)*. Как мы помогали? *(Дети: искали зернышки, варили кашу, сыночка спать укладывали...)* Мы помогали мышке, а нам помогала музыка!

V.Ритуал прощания. М.Р. (поёт): В музыкальном зале снова все мы встретиться готовы. А теперь сказать пора... **Дети** (поют): До свидания!

**Сценарий сюжетно-игрового музыкального занятия
для детей старшего дошкольного возраста
«Необыкновенные приключения Гномика-Шуршика»**

Цель: познакомить детей с элементарной классификацией окружающих звуков: шумовые, музыкальные.

Задачи: Формирование у дошкольников представлений о музыке, как части целостного и многообразного мира искусства, который неотделим от всего окружающего мира. Дать понятия шумовые и музыкальные звуки, ритм. Закрепить из в различных видах музыкальной деятельности. Развивать чувство ритма, слуховое внимание, наблюдательность, голосовой аппарат. Способствовать развитию коммуникативных качеств. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым. Способствовать развитию фантазии, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Оборудование: колокольчик, музыкально-шумовые и самодельные инструменты для детского оркестра, орехи (или каштаны) по 2 шт.на каждого воспитанника; мультимедийная установка.

Ход занятия

I.Организационный момент. Приветствие.

Музыкальный руководитель (далее М.Р.) привлекает внимание детей, звенит колокольчиком: Колокольчик озорной, ты в кружок ребят построй.

Дети становятся в круг и поют:

Собрались ребята в круг: слева – друг, и справа – друг!

Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся! Здравствуй!

II.Мотивационно-ориентировочный этап (завязка)

М.Р.: Дети, скажите пожалуйста, вы любите ходить в детский сад, или лучше быть дома, одному? *(Варианты ответов детей)*. У меня есть знакомый мальчик, его зовут Ваня, он не очень любил ходить в детский сад и однажды, с ним произошла очень интересная история. Хотите узнать, какая?..

Дети рассаживаются на ковре, педагог рассказывает.

Это произошло однажды осенью. Мальчик Ваня, которому уже исполнилось целых пять с половиной лет, сидел дома один и скучал: детский сад был закрыт на выходные и Ваня не мог встретиться с друзьями, мама и папа ушли по делам, бабушка смотрела свою любимую передачу и попросила не мешать ей. Ваня подошел к окну – на улице было пасмурно, моросил дождь, поэтому никто из его друзей не гулял во дворе. Ваня совсем загрустил... Вдруг он услышал шорох. Странно, он ведь жил в большом, красивом доме и мышек здесь не водилось. Да и кот Мурзик, который жил у них в квартире, не допустил бы такого безобразия! Шорох повторился. И вдруг... Ваня увидел, что на подоконнике появился странный человечек – это был маленький гномик!

- Кто ты? – спросил удивленно Ваня.

- Я – гном, а зовут меня Шуршик!

- А меня – Ваня. Как ты сюда попал?

- Я гулял в лесу и присел отдохнуть под деревом. Вдруг подул сильный ветер, он подхватил и поднял высоко над деревьями все листья, а вместе с ними и тот, на котором сидел я! Ветер долго играл с листьями, кружил их в небе, а потом подул сильно-сильно и я нечаянно залетел к тебе в открытую форточку!.. А ты почему такой грустный, Ваня?..

И мальчик рассказал гному, почему он загрустил. А вы, ребята, поняли, почему ему было грустно? (*Ответы детей*) Шуршик очень заинтересовался, когда Ваня рассказал ему про детский сад, своих друзей в группе и о том, чем они там занимаются.

- А теперь и детский сад закрыт, и на улице никто не гуляет из-за дождя, и я не знаю, чем мне заняться, мне скучно ... - вновь загрустил Ваня, - уж лучше я сейчас был бы в детском саду!

М.Р.: А чтобы вы могли предложить Ване, чтобы прогнать скуку? Хотели бы вы ему помочь? (*Ответы-предложения детей*) Вот и Шуршик посоветовал Ване: «А давай поскорей позовём твоих друзей и все вместе устроим детский сад прямо здесь!»

Ваня попросил бабушку помочь. Она позвонила его друзьям: и Танюшке, и Андрюшке, и Антошке, и Сережке. Когда они пришли, Ваня познакомил их с Шуршиком.

- Какое странное имя! – удивились ребята.

- Я братик Осени. Я появился во время листопада, когда шуршали сухие листики. Вот меня и назвали – Шуршик.

III. Практический этап (основная часть)

М.Р. обращает внимание детей на то, что все, окружающие нас предметы могут издавать различные звуки и предлагает самим найти разные звуки: постучать разными предметами по столу, по двери, позвенеть ложкой в стаканчике и т.д. Таким образом, слуховое внимание переключается с восприятия текста, но при этом продолжает «работать» - происходит развитие сенсорных качеств – дети различают звуки по динамике, интенсивности и другим характерным признакам (глухой-звонкий и т.д.).

М.Р.: Дети развеселились, а гномик почему-то загустил. Как вы думаете, почему? *(Ответы детей с предположениями).*

М.Р.: У Вани оказалось много друзей, а друзья Шуршика остались в лесу, и листочек, на котором он прилетел, совсем промок и лететь пока не может. А вы хотели бы развеселить гномика? Как мы можем это сделать? *(Варианты ответов, обычно – поиграть).* Но у нас есть любимые игрушки, а у гномика в лесу таких нет. Надо помочь ему и придумать, чем бы он смог поиграть со своими друзьями. *(Предположения детей: можно использовать различные предметы – палочки, шишки, каштаны, листики, желуди, орехи, самодельные шумовые инструменты).*

М.Р.: Осенью мы можем услышать в природе множество разнообразных звуков. Каких?.. *(Дети: шелест листвы, шум дождя, вой ветра и т.п.).* Гномик Шуршик пришел к нам из осенней сказки. Давайте расскажем ему свою сказку. *(На мультимедийном экране – изображение осеннего пейзажа)*

М.Р. У меня на столе находятся разные музыкальные инструменты. Подойдите, возьмите себе по одному инструменту. *(берут)* Вот вы и выбрали себе роли...

М.Р.: Давайте прислушаемся к звучанию каждого предмета.

Вместе с детьми называют ассоциации:

Бумага – это шуршание листиков. **Флейта** – осенний ветерок. **Ксилофон** – тучи. **Металлофон** – дождик. **Металлические подвески** – это ручьи. **Тарелки** – солнышко. **Пластиковые бутылки с наполнителями (пшено, крупа), маракасы** – шум деревьев. **Деревянные палочки** – дятел. **Треугольник** – белка. **Зайчик** – колокольчики. **Птицы** – свистулька.

М.Р.: А теперь наострили ушки, открыли пошире глазки и играем в сказку.

Сказка-шумелка «Наступила осень» (Приложение 4)

М.Р.: Ребята, вам понравилась сказка? Скажите, так сказка стала интереснее, ярче?.. А если мы сейчас просто начнем стучать, шуршать, греметь – будет приятно и интересно?.. Что получится? *(Шум!)* Поэтому такие звуки называют – **шумовые**. Мы можем совместить музыкальные и шумовые звуки, и у нас получится весёлая игра. Посмотрите, я насобирала лесных орехов. *(Можно использовать каштаны, но орехи звонче звучат, если ими постучать друг об друга).* В эту игру надо играть с друзьями, одному не получится.

Проводится музыкально-ритмическая «Игра с орешками»:

Дети сидят на полу в кругу. Перед каждым лежат два грецких ореха. На вступление дети берут один орех в левую руку. С началом звучания 1-й части музыки перекладывают его в правую руку, одновременно забирая левой рукой орешек у соседа (для облегчения задачи при разучивании можно предложить детям проговаривать слова: «У меня, у соседа. Взял – отдал»). На 2-ю часть музыки дети берут оба ореха и отстукивают ими ритмический рисунок музыки. 3-я часть – повторение первой.

М.Р.: Итак, мы совместили музыкальные и шумовые звуки: звучала музыка, а мы стучали орешками. Но наши шумовые звуки не мешали музыкальным, а сделали игру веселее. Как вы думаете, почему?.. (*Дети: Потому, что мы не просто стучали, а отстукивали ритм музыки*).

А вы знаете, что у каждого из нас есть свой музыкальный инструмент, который всегда с нами?! Это наш голос. Сейчас вы в этом убедитесь сами. Когда мы кричим, или громко говорим, какие звуки мы издаём?.. (*Шумовые*) Но стоит нам запеть красивую песню – это будут музыкальные звуки, наш голос будет петь мелодию песни, так что его тоже можно назвать музыкальным инструментом, но только, когда мы поём! Давайте попробуем утешить Шуршика короткой песенкой: «Шуршик, не грусти! С нами погости!»

Дети (индивидуально, по желанию) поют слова, импровизируя мелодию.

М.Р. предлагает спеть то ласковым голосом, утешая гномика, то веселым, жизнерадостным.

Далее **М.Р. предлагает детям порадовать Шуршика и исполнить вместе песню: «Осенняя» - муз. А. Алексеева**

М.Р. Пока Ваня со своими друзьями и с Шуршиком играли, листочек успел высохнуть, да и дождик на улице закончился. Дети вышли на улицу. Гномик сел на листочек и направил его к лесу. Тут и ветерок прилетел, подхватил Шуршика и понес в его родной лес...

- До свидания! – Закричали дети.

– До свидания! – Донесся до них голос Шуршика.

А тут и мамы с папами подросли и дети разошлись по домам. А Ваня стал с нетерпением ждать понедельник, потому что он опять встретится там со своими друзьями и с другими детьми группы, и они все вместе смогут поиграть в новые весёлые игры. Оказывается, в садик ходить очень даже интересно!

IV. Рефлексия. **М.Р.:** Сегодня мы познакомились с мальчиком Ваней и с его новым сказочным другом. Кто это был?.. Почему у него такое имя?.. Как вы думаете, нам бы удалось развеселить Шуршика, когда он загрустил?.. Сможет ли он поиграть в лесу со своими друзьями? Что он может использовать, вместо игрушек? (*Шишки, каштаны, орехи, листья, палочки и т.д.*) Какие звуки издают эти предметы? (*Шумовые*) Какие еще бывают звуки? (*Музыкальные*). В каком случае наш голос можно считать музыкальным инструментом? (*Когда мы поём*)

V. Ритуал прощания. **Дети:** Закончилось занятие, мы в группу все идем.

И на прощанье вам сейчас рукой мы все махнем.

Музыкальный руководитель: Я всех хвалю, вы молодцы! Вы дети просто класс! На следующее занятие я жду вас всех опять!

Приложение 2

Игры для развития творчества у дошкольников

Игры на развитие двигательных способностей

Игры на напряжение и расслабление

«Мокрые котята»

Цель: Развивать умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, пружинящим шагом, как котята. Звучит шум дождя или пьеса «Дождик». Дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. Звучит фрагмент музыки «Солнышко». Дети не спеша встают и стряхивают «капельки дождя», по очереди с каждой из четырех «лапок», с головы, и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Музыкальное сопровождение: «Пружинящий шаг» - музыка Е. Тиличеевой, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера

«Самолёты и бабочки»

Цель: учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу; менять движения в соответствии со сменой музыкальных фрагментов.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную в соответствии со звучанием музыки: «Самолет» - двигаются стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы шеи, рук, корпуса напряжены); «Бабочки» - переходят на легкий бег, делая руками плавные махи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок») – кисти, локти, шея не зажаты, расслаблены. *Музыкальное сопровождение:* «Самолет» - музыка М. Раухвергера, «Мотылек» - музыка Д.Кабалевского

«Буратино и Пьеро»

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную; в соответствии с музыкальными фрагментами изображают: «Буратино» - ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в стороны, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены; «Пьеро» - замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Музыкальное сопровождение: «Буратино» - музыка В. Шаинского; «Пьеро» - музыка Р. Шумана из цикла «Карнавал»

«Снежная королева»

Цель: Развивать умение расслаблять и напрягать поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в Снежную королеву и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называя при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, и т.д.), дети напрягают соответствующие мышцы – превращаются в ледяную скульптуру, которая затем начинает медленно таять под лучами солнца (мышцы расслабляются). Дети постепенно опускаются на корточки, а затем полностью расслабляются и ложатся на ковер.

Музыкальное сопровождение: «В пещере горного короля» - музыка Э. Грига, «Утро» - музыка Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» музыка М. Мусоргского

Музыкально-пластические импровизации

Цель: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

«Первая потеря»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Жалеешь ли по утраченному, грустишь? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают этюд (мини-спектакль) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря» - музыка Р. Шумана («Альбом для юношества»).

«Подарок»

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого, что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла» - музыка П. Чайковского, или «Вальс-шутка» - музыка Д. Шостаковича

«Бабочки»

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек» - музыка Д. Кабалецкого, «Вальс» из балета «Коппелия» - музыка Л. Делиба.

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, затягивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном» - музыка М. Мусоргского («Картинки с выставки»)

«Петя и волк»

Храбро и весело шагает мальчик Петя; смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело опираясь на палку, ходит дедушка; сердито идет волк...

Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк» - музыка С. Прокофьева

«Город роботов»

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие... *Музыкальное сопровождение:* «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта») – музыка С. Прокофьева

«В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают в мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов» - музыка Э. Грига

Импровизационная композиция

«Танец снежинок и ветерков» по методике Т.А. Боровик «Хор рук»

1-я подгруппа детей надевает на руки большие пластиковые снежинки и, сидя, выполняют плавные движения руками по показу ребенка-ведущего.

2-я подгруппа детей с серебристыми султанчиками в руках изображает ветерков. Аналогично проводится импровизация «Танец цветов и бабочек»

Игры на развитие фантазии

Цель: учить детей творчески передавать знакомый образ вербальными и невербальными способами; моделировать различные жизненные ситуации; расширять представления детей о различных эмоциональных состояниях; способствовать преодолению сложившихся стереотипов у детей, развивать умение сопереживать.

Музыкальный материал: А. Лядов «Баба Яга», П. Чайковский «Баба Яга» («Детский альбом»), М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»).

«Злая Баба Яга – грустная Баба Яга»:

«Конкурс на самую страшную Бабу Ягу». Ведущий говорит о том, что один из самых страшных персонажей сказок — это Баба Яга, предлагает в нее превратиться. Дети по очереди, по желанию изображают Бабу Ягу. Ведущий при этом проговаривает: «Была Саша — стала Баба Яга» и т.д. Определяется, кому удалось показать самую страшную Бабу Ягу. Дети проговаривают: «Чтобы не бояться, надо рассмеяться».

«У Бабы Яги заболели зубы». Ведущий сажает на стул перед группой самую выразительную Бабу Ягу. Предлагает показать, как у нее заболели зубы, как ей больно и страшно идти в поликлинику, а ребят просит по очереди пожалеть ее.

«У Бабы Яги нет друзей». Ведущий рассказывает детям, что они так хорошо пожалели Бабу Ягу, что у нее зубы болеть перестали, а сама она сильно подобрела («Чтобы злой подобрел, я его пожалел»). Но она все равно продолжает грустить, потому что у нее нет друзей. Далее ребята по очереди подходят к ней и жмут руку со словами: «Бабушка Яга, я хочу с тобой подружиться». Ведущему нужно следить за наличием при этом контакта глаз.

«Бабе Яге надоело быть собой». Ведущий играет роль Бабы Яги, которая все-все про себя забыла: забыла свой характер, что ей надо делать, только имя помнит. Ведущий – Баба Яга просит детей помочь ей вспомнить, как ей нужно жить. После того, как Баба Яга выслушает рассказы детей, она говорит, что ей надоело быть одной и той же, она хочет быть разной. Дети придумывают и показывают разные образы Бабы Яги: дети становятся в круг и придумывают танец Бабы Яги – сначала глупой, потом умной, злой, доброй, веселой и т.п.

«Ожившие игрушки»

Педагог (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя): Вам, наверное, рассказывали или читали сказки о том, как оживают ночью игрушки.

Закройте, пожалуйста, глаза и представьте свою самую любимую игрушку, вообразите, что она, проснувшись, делает ночью. Представили? Тогда предлагаю вам исполнить роль любимой игрушки и познакомиться с остальными игрушками. Только все наши действия выполняем молча, а после игры попробуем отгадать, кто какую игрушку изображал.

По окончании игры дети по просьбе педагога рассказывают, кто кого изображал. Если кто-либо затрудняется, взрослый предлагает еще раз, пройдясь по комнате, показать свою игрушку.

«Птенцы»

Педагог: Вы знаете, как появляются на свет птенцы? *(Ответы детей)* Птенчик сначала развивается в скорлупе. Через положенное время он разбивает ее своим маленьким клювиком и вылезает наружу. Ему открывается большой, яркий, неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Все ему ново: и цветы, и трава, и осколки скорлупы. Ведь он никогда не видел всего этого. Поиграем в птенцов? Тогда присядем на корточки и начнем разбивать скорлупку... Все! Разбили! Теперь исследуем окружающий мир – познакомимся друг с другом, пройдемся по комнате, принюхаемся к предметам. Но учтите, птенцы не умеют разговаривать, они только пищат. *Импровизация под музыку «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского.*

Творческая игра «Из гусеницы в бабочку»:

Дети, в соответствии со сменой частей и характера музыки изображают стадии превращения гусеницы в бабочку:

2. Волшебная музыка – превращение.
3. Гусеницы: можно приговаривать – «Я жую, жую, жую, и наестся не могу! Ням-ням, тут и там!»
4. Волшебная музыка – превращение.
5. Дети изображают, как гусеница заматывается в кокон и засыпает.
6. Волшебная музыка – превращение.
7. «Бабочки проснулись, солнцу улыбнулись! Полетели на полянку друг за другом по порядку. Там нашли себе друзей, с ними кружатся теперь!»

При ознакомлении с игрой педагог использует словесное сопровождение. В дальнейшем дети выполняют движения самостоятельно в соответствии с изменением частей и характера музыки.

Музыкально-импровизационная игра «Танцующий зоопарк»:

Как пингвины мы шагаем – раз, два, три! Раз, два, три!

А теперь тебя снимают – улыбнись и замри!

(Дети изображают шагающих пингвинов, затем останавливаются и замирают в произвольных позах, ребенок - «фотограф» делает вид, что фотографирует их. Затем дети изображают павлинов, медведей, тигрят, мартишек – в соответствии с содержанием. Роль ребенка - «фотографа» могут исполнять поочередно разные дети).

Игры на развитие воображения и памяти физических действий

«Повар – лгун»

Ведущий читает стихотворение:

Идет кисонька из кухни, у ней глазоньки опухли.

- О чем ты, кисонька, плачешь?

- Как же мне, кисоньке, не плакать?

Повар пеночку слизал и на кисоньку сказал!

Звучит музыка В. Калиникова «Кисонька». Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, затем «разливает» его по воображаемым кружкам. Повар идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?» Повар отвечает: «Кисонька слизала!» Они выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Повар уходит. Входит ребенок, изображающий кисоньку. От неё дети узнают, что повар – лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к кисоньке. Повар просит прощения у кисоньки.

Речевая игра «Как у бабушки Наташи» (слова народные)

Как у бабушки Наташи	<i>Держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво «по старушечьи».</i>
Ели вкусную мы кашу.	<i>Держат ладони перед собой – «тарелка», показывают её всем стоящим справа и слева.</i>
Каша пшенная с дымком,	<i>Над раскрытой ладонью левой руки – «тарелки» указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши. Дымок поднимается вверх, поэтому текст произносится нараспев, глиссандируя.</i>
Каша пшенная с дымком,	<i>Повторяют те же движения, но уже правая рука – «тарелка», левая – «дымок».</i>
С хлебом,	<i>Правая рука перед грудью, локоть в сторону, внутренняя сторона ладони вниз – «ломать хлеба».</i>
С маслом,	<i>Левую ладонь кладут на правую сверху – «слой масла».</i>
С молоком.	<i>Соединяют запястья и кончики пальчиков рук, большие пальцы поднимают вверх – «кружка».</i>
Взяли мы большие ложки,	<i>Кулаки сжаты, большие пальцы подняты вверх – «две ложки».</i>
Съели всё до самой крошки!	<i>Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося большие пальцы ко рту.</i>
Вот такая каша	<i>Делают «тарелку» и показывают её всем стоящим справа и слева.</i>
У бабушки Наташи!	<i>Берутся за воображаемые концы платочка, говорят «по старушечьи».</i>

Коммуникативно-творческая игра «Радуга-дуга» для воспитателей групп (Адаптированный и упрощенный вариант методики и алгоритма проведения коммуникативно-творческих игр Е.В. Рыбак)

Игра включает в себя множество проявлений детского творчества.

1. «Текст». Педагог обращается к Радуге, выразительно читает закличку: «Радуга – дуга! Не давай дождя! Давай солнышка, колоколнышка!» (далее, для удобства, обозначаем всю фольклорную форму словом «текст»). Обращается к детям с предложением поиграть в интересную игру.

2. «Действующие лица»: Педагог: Давайте представим себе, что вы превратились в сказочных героев из любимой книжки... (Дети предлагают свои варианты. Для «превращения» в героев дети могут повернуться вокруг себя). Для примера возьмем героев из книги «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова, которые очень промокли и решили обратиться к Радуге за помощью. В волшебном лесу промок Железный человек! Он заржавел и говорит медленно, скрипучим голосом («текст»), ему помогает мокрый Страшила Мудрый. Его соломенная фигурка стала тяжёлой, малоподвижной, но он старается («текст»). Храбрый Лев встряхнул свой мокрой гривой и зарычал («текст») ... Девочка Элли звонким голосом обращается к Радуге («текст»). И маленький Тотошка – тоже («текст») ...

3. «Импровизации». «Средства выразительности»:

Педагог: Радуге очень понравилось играть с детьми! Она звонко захлопала в ладоши, затопала разноцветными ногами («текст»).

«Звуковые жесты»: Усилим и ослабим звук: говорить будем громче и громче, тише, тише... Будем говорить низким голосом и высоким. (Приём «дирижёрский жест»). Ладони тоже захотели играть! Давайте прохлопаем тихо-тихо, громко-громко, проговаривая текст «про себя». Большой Палец запел низким голосом («текст»), за ним – мизинчик – высоким («текст»). Все пальчики захотели играть! (Последовательно – от большого до мизинца: 1.Ра 2. Ду 3. Га 4. Ду 5. Га...)

Ладонь нужно держать большим пальцем вверх и показывая пальцы, менять высоту звука – от «до» до «соль»). Стали пальчики звонко петь («текст») вверх и вниз... Тут солнечные зайчики появились, стали весело прыгать... («текст» произносится уже не поступенно, а «скачками» от I до V ступени, по индивидуальному самостоятельному показу выбранного ребенка, остальные повторяют. Направлять детей к интонированию тоники в конце фразы).

4. «Пространство»: Лес весело зашумел... (детям раздают зелёные листы бумаги, которые заранее приготовлены или они быстро берут их из корзинки). (Скользкие удары по зелёным бумажным листам, потирание, «текст» сначала произносится, затем - про «себя»).

Кузнечики запрыгали с травинки на травинку (ладошкой ударяем по своему листочку, а затем – по листочку соседа, «текст»).

Огромная Сова сидела на дереве...она ещё не проснулась и замахала только одним крылом (листом бумаги) («текст»).

Лягушки в болоте запрыгали с кочки на кочку (одни дети держат листы двумя руками, а другие дети – лягушата «прыгают» - ударяют ладошкой по листам бумаги, «текст») ...

5. «Ритмические диалоги»: И тут на лесной дороге появились солдатики! (Дети сворачивают лист в трубочку и как по барабану стучат по ладошке, («текст»). Впереди всех шёл барабанщик с большим барабаном! Он сказал: «Я начну, а вы будете продолжать...»

Первую часть текста ведущий исполняет на большом барабане, а дети продолжают (им можно раздать деревянные палочки, любые шумовые инструменты). Ритмические диалоги имеют бесконечное количество вариантов. Главное, чтобы, общий ритмический рисунок сохранялся. Ведущий показывает начало, например, хлопками: «Радуга...», и показывает жестом, что дальше дети должны продолжить: «...дуга...»; (чередование может быть по фразам, словам, слогам...) Обязательно предложить детям стать ведущим и показать свой вариант «ритмического диалога».

6. «Музицирование»: Каждому ребёнку предлагается своя роль, своя часть текста - игра в коммуникативном оркестре. Детям предлагают придумать маленькое музыкально-театральное представление. Например, с семью нотами или семью гномами: 1. Радуга 2. Дуга 3. Не давай 3.дождя 4. Давай 5. Солнышка 6. Коло- 7. Колнышка. У каждого Гнома (Нотки) свой инструмент ... Каждый исполняет свою собственную песенку («текст»).

7. «Коммуникативный театр»: творческая импровизация с учётом всех этапов игры (на выбор играющих).

Приложение 3

Песенные импровизации

Музыкальный руководитель поет фразу-вопрос. Дети поют ответ, импровизируя мелодию самостоятельно.

М.Р. (дает установку): Дети, вы поете по очереди, чтобы мы услышали мелодию каждого композитора.

ПЕНИЕ ПО ФРАЗАМ

Вариант 1	Вариант 2
- Дети, дети, где вы были? (М.Р.) - В садик мы гулять ходили. (Дети) - Что увидели вы там? - Ел траву гиппопотам! - Что еще вы там видали? - Там котята танцевали!	- В зоопарке мы гуляли...(М.Р.) - Там жирафа увидели. (Дети) - Он большой и с шеей длинной... - Он пятнистый и красивый!
В дальнейшем роль М.Р. исполняет ребенок, т.е. дети поют по фразам, самостоятельно импровизируя мелодию вопросов и ответов.	

«Осень»

М.Р. предлагает детям придумать мелодию на слова:

«Осень наступила – всё позолотила».

Затем: **«Осень к нам пришла – дождик принесла».**

Дети самостоятельно индивидуально (по желанию) импровизируют мелодию к каждой фразе. Самую удачную М.Р. предлагает исполнить вместе.

«Ёж»

В песенной импровизации участвуют двое детей, один из которых исполняет роль ежа.

Ребенок: Очень, ёж, ты хорош! Жаль, что в руки не возьмёшь!

Ёж: Не возьмешь, ну и что ж – без иголок я не ёж!

М.Р. предлагает разным парам детей спеть с разными эмоциями: Ёж может быть сердитый, задорный, грустный и т.д.

«Мальчик и пальчик»:

Плачет мальчик, ушиб свой пальчик. *(Придумать мелодию в миноре):* А-А-А... Завязали пальчик, засмеялся мальчик. *(Придумать мелодию в мажоре):* Ха – Ха – Ха – Ха...

Приложение 4

Музицирование на детских музыкально-шумовых инструментах

Инсценировка стихотворения с помощью музыкальных инструментов

Осень

Тихо бродит по дорожке
Осень в золотой одежке. *(Тихо постукивают ладошкой по барабану).*
Где листочком зашуршит, *(маракасы,)*
Где дождем зазвенит. *(Колокольчики)*
Раздаётся громкий стук – *(деревянные палочки),*
Это дятел – тук да тук!
Дятел делает дупло, *(ксилофоны),*
Белке будет в нём тепло!
Ветерок вдруг налетел, *(шуршалки)*
По деревьям пошумел.
Громче завывает, *(тремоло бубнов)*
Тучки собирает.
Дождик – динь, дождик – дон! *(треугольники, металлофоны),*
Капель бойкий перезвон!
Всё звенит, стучит, поёт *(все инструменты)*
Осень яркая идёт!

Весна

Вот заплакали сосульки. *(Колокольчики, треугольники, металлофоны)*
Зазвенели ручейки. *(Металлофон – глиссандо)*
Затрещали в речке льдинки. *(Трещотка)*
Расцвели подснежники. *(Арфа)*
Вот запели нежно птички. *(Дудочки)*
Лекарь-дятел здесь стучит. *(Пожки)*
Из берлоги после спячки
Мишка выбраться спешит! *(Бубны)*
Оглянитесь-ка скорее,
Вот какая красота!
Рады все: и птицы, звери – *(Все вместе)*
Это к нам пришла весна!

(По мотивам стихотворения Сохиной Т.)

Необычный оркестр

Вот как фантики шумят – ши-ши, ши-ши-ши...
Как шуршунчики шуршат –шур-шур, шур-шур-шур...
Вот как ложки застучали – чок-чок, чок-чок-чок...
И стаканы забренчали – дзинь-дзинь...
Раз, два, три, четыре – вот и крышечки вступили.
Вжик-вжик, вжик-вжик – рубель к песням не привык!

Сказка-шумелка «Наступила осень»

- Наступила осень (*звучит спокойная музыка*)
- Под ногами зашуршали опавшие осенние листочки (*звуки шуршащей бумаги*)
- Подул осенний ветерок (*флейта*)
- Нагнал темные тучи (*ксилофон*)
- Закапал дождик, а потом все чаще и чаще (*металлофон*)
- Побежали ручьи по дорогам (*металлические подвески*)
- Холодно и сыро стало вокруг, но вот дождик закончился, выглянуло солнышко (*металлические тарелки*)
- И мы увидели красивые деревья, на них подул ветер (*флейта*)
- И деревья зашумели своей листвой (*звуки погремушек из пластиковых бутылок*)
- Где-то вдалеке застучал дятел (*палочки или коробочки, музыкальные молоточки*)
- Белка готовила запасы на зиму и прыгала по веточкам (*треугольник*)
- Зайка спешил поменять свою шубку – (*колокольчики разной высоты*)
- Птицы запели в последний раз, перед тем, как улететь на юг (*свистульки*)
- Днем собрались на полянке солнышко и деревья, листья и ветер – стали радоваться теплым последним осенним денькам (*звучат все инструменты вместе*)
- Но вот наступил вечер и все вокруг умолкло. Стало тихо, тихо (*Звучит спокойная музыка*).

Приложение 5

Консультация для педагогов: «Возрастные этапы развития творчества у дошкольников в различных видах музыкальной деятельности»

1 Этап – младший и средний дошкольный возраст. Введение в структуру музыкальных занятий элементов, способствующих развитию творческого потенциала воспитанников.

Восприятие музыки: передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Песенное творчество: импровизации простейших попевок и звукоподражаний; простых мелодий к отдельным музыкальным фразам

(вопросно-ответная форма); песенной импровизации своего имени в трёх вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька).

Двигательное (танцевальное) творчество: побуждать детей самостоятельно передавать в движении под музыку музыкально-игровой образ, поощрять стремление самостоятельно исполнять танцевальные движения, передавая характер музыки.

Импровизации на детских музыкальных инструментах: развитие умения подбирать музыкальный инструмент, подходящий для изображения знакомого образа, для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев; побуждать к импровизации на металлофоне своего имени.

2 Этап – средний (II полугодие) и старший дошкольный возраст. Стимулирование и усложнение творческих заданий, в ходе музыкальных занятий, игровых ситуаций, совместной свободной деятельности детей.

Восприятие музыки: побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук и тела передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику; эмоционально-образное содержание музыкального произведения; поощрять творчество и фантазии детей в словесном описании образа, возникающего после прослушивания музыки.

Песенное творчество: продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном исполнении несложных песенных импровизаций – заканчивать мелодию, начатую взрослым, развивать чувство лада; побуждать импровизировать в пении интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); побуждать к творческой самореализации в пении – (Один ребенок задаёт музыкальный вопрос, а другой отвечает, самостоятельно интонируя мелодию).

Двигательное (танцевальное) творчество: побуждать детей самостоятельно передавать в движениях образ, настроение, характер музыки; придумывать движения в инсценировках-драматизациях; побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей (например, игривого, задорного козлика и мягкого, ласкового котика, или мягкой, нежной кошки и озорных, шустрых котят).

Импровизации на детских музыкальных инструментах: побуждать самостоятельно озвучивать музыкальные произведения, передавая их настроение, характер, динамику с помощью соответствующих по тембру музыкальных инструментов; побуждать сочинять собственные простейшие мелодии, попевки.

3 Этап – старший дошкольный возраст (старшая группа (II полугодие) и подготовительная группа). Использование полученных навыков в самостоятельной музыкальной деятельности.

Восприятие музыки: побуждать творчески передавать (вербально и не вербально) особенности «музыкальной ткани» произведения: характера,

интонаций, смену музыкальной выразительности; индивидуально передавать в движениях эмоционально-образное содержание музыки, менять движения в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах; поощрять фантазии детей в придумывании образов после прослушивания непрограммных музыкальных произведений.

Песенное творчество: развивать творческую активность каждого ребенка, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации, умение самостоятельно сочинить попевку, песенку в ритме польки, вальса, марша; побуждать к творческой самореализации и выразительности исполнения песен; сочинению мелодий на заданный литературный текст.

Двигательное (танцевальное) творчество: способствовать раскрепощенности движений детей при передаче образа, характера, настроения; побуждать самостоятельно придумывать движения в танцах, музыкальных играх и хороводах, их последовательность.

Импровизации на детских музыкальных инструментах: развивать фантазию детей, умение самостоятельно, творчески подойти к выбору звукового сопровождения к заданному образу; применять музыкальные и шумовые инструменты для самостоятельного озвучивания сказок-шумелок, музыкальных произведений и т.п. Стимулировать самостоятельные импровизации детей, сочинение и исполнение несложных мелодий, попевок на детских музыкальных инструментах.

Приложение 6

Примерный перспективный план проведения сюжетных занятий Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Месяц	Тема	Форма проведения
Сентябрь	1. «Это что за теремок?» 2. «Путешествие с песенкой по городу» 3. «Волшебные встречи в осеннем лесу» 4. «В поисках волшебной звезды»	Сюжетно-игровое занятие; Занятие-путешествие; Сюжетно-игровое занятие; Интегрированное занятие (музыка + физическое развитие)
Октябрь	1. «Необыкновенные приключения Гномика-Шуршика» 2. «Волшебство осеннего леса» 3. «У моей России длинные косички...» 4. «Несмеяна-Осень»	Сюжетно-игровое занятие; Сюжетно-игровое занятие; Интерактивное занятие-путешествие; Интерактивное сюжетное занятие с использованием ИКТ
Ноябрь	1. «Поможем Рассеянному (Одежда)»	Занятие с элементами логоритмики для группы

	2. «Виртуальная экскурсия по филармонии» 3. «Вальс игрушек» 4. «Путешествие по стране Светофории»	компенсирующей направленности; Интерактивное занятие с использованием ИКТ; Сюжетно-игровое занятие; Интерактивное сюжетное занятие-путешествие с использованием ИКТ
Декабрь	1. «Мы рассказываем сказки» 2. «Из чего сделан снежок» 3. «Зимушка-хрустальная в гости к нам пришла» 4. «Сюрпризы для Деда Мороза»	Сюжетно-игровое занятие; Интерактивное занятие с использованием ИКТ; Сюжетно-игровое занятие; Сюжетно-игровое занятие
Январь	1. «Волшебные сказки Рождества» 2. «Ожившие игрушки с ёлки» 3. «Поможем Хорплоше стать хорошей» 4. «Собирайся, детвора, в детский сад идти пора!»	Интерактивное сюжетное занятие с использованием ИКТ; Сюжетно-игровое занятие; Сюжетно-игровое занятие; Сюжетно-игровое занятие;
Февраль	1. «Мы – фантазёры!» 2. «Как дети Аленушке помогли братца выручать» 3. «Бравые солдаты с песнями идут» 4. «Передай песенку по кругу»	Сюжетно-игровое занятие; Интерактивное занятие по обыгрыванию сюжетов знакомых сказок с использованием ИКТ; Интегрированное занятие (музыка + физическое развитие); Сюжетно-игровое занятие;
Март	1. «По весенним дорожкам...» 2. «Мышки-шалунишки» 3. «Весенняя телеграмма» 4. «Между небом и землей песня раздается... («Песнь жаворонка»))»	Занятие-путешествие; Занятие с элементами логоритмики для группы компенсирующей направленности; Сюжетно-игровое занятие; Интегрированное занятие с использованием ИКТ (музыка + ИЗО-деятельность)
Апрель	1. «Шутка в музыке» 2. «На просторах Вселенной»	Сюжетно-игровое занятие; Интерактивное занятие с

	3. «Спасение Земли» 4. «Тридцать три родных сестрицы»	использованием ИКТ; Экологический квест с использованием ИКТ; Сюжетно-игровое занятие;
Май	1. «Мы хотим, чтоб птицы пели!» 2. «Путешествие по звукам» 3. «Путешествие к конфетному дереву» 4. «Нас много на шаре земном»	Интегрированное занятие к Дню Победы с использованием ИКТ (музыка + ИЗО-деятельность); Сюжетно-игровое занятие-путешествие; Интерактивное сюжетное занятие в форме квеста; Интегрированное занятие (музыка + физическое развитие) с использованием ИКТ