

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания секции РУМО
учителей предметной области
«Искусство»
Белгородской области
от 10. 06. 2021 г. № 2

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ОГАОУ ДПО «БелиРО»)

ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
«О ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»
(УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «МУЗЫКА»
И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»)
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ
В 2021-2022 УЧЕБНОМ ГОДУ»

Введение

Предметная область «Искусство» в образовательных организациях направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся.

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Непрерывность и преемственность предметной области «Искусство» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие.

Неизмеримо огромен потенциал искусства в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры растущего человека, формирования его межкультурного взаимодействия, нравственности и гражданственности.

Обучение искусству непосредственно связано с врожденной способностью человека эмоционально и чувственно осваивать мир, с развитием индивидуальных способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе всех искусств. Педагогический процесс преподавания предметной области «Искусство» опираться на личностные качества, психологическое развитие, творческие способности, делается упор на эмоции ученика на окружающую обстановку, его личные художественные качества, возможность выражать свои эмоции по средствам художественного цикла предметов в школе.

II. Нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность руководящих и педагогических работников

Федеральный уровень

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года).
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 05 апреля 2021 года № 85-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон об образовании в Российской Федерации».
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

7. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 144-ФЗ от 26 мая 2021 года), в части использования учебников

8. Государственная программа Российской Федерации «Научно-технологическое развитие Российской Федерации», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2019 года № 377.

9. Правила осуществления мониторинга системы образования, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 05 августа 2013 года № 662 с изменениями от 12.03.2020 года.

10. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 года № 62296)

13. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816.

14. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 с изменениями и дополнениями от 01.02.2012 года.

15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897.

16. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.

Региональный уровень

1. Закон Белгородской области от 31.10.2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области» с изменениями на 30.09.2019 года (принят Белгородской областной Думой 23 11.2014 года.)

2. Постановление правительства Белгородской области от 30.12.2013 года №528-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие образования Белгородской области».

II. Формирование перечня учебников и учебных пособий

В настоящее время определяющее место в организации преподавания учебных предметов занимает учебно-методический комплекс. Учебно-методический комплекс (УМК) – система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с учебным планом.

УМК разрабатывается на основе образовательного стандарта и образовательной программы по учебному предмету. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.

Учебно-методическое обеспечение преподавания предметной области «Искусство» формируется на основе Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» включить в федеральный перечень учебников:

Выбор УМК есть не что иное, как соотнесение его содержания с целями обучения, с одной стороны, и условиями, в которых эти цели будут достигаться, с другой.

Педагогические работники пользуются правом на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании (п.4 ч.3 ст. 47 Федерального закона № 273-ФЗ) из Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 22 ноября 2019 года № 632.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 35 Федерального закона № 273-ФЗ) обучающиеся всех образовательных организаций имеют право на бесплатное пользование учебниками и учебными пособиями.

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчёта не менее одного учебника в печатной

и (или) электронной форме или учебного пособия, достаточного для освоения программы учебного предмета на каждого обучающегося по каждому учебному предмету, входящему в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы основного общего образования.

III. Организация урочной и внеурочной деятельности предметной области «Искусство»

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания образовательной программы НОО, ООО, и СОО.

Организационным механизмом реализации внеурочной деятельности является план внеурочной деятельности как обязательный структурный компонент организационного раздела основной образовательной программы. Для реализации плана внеурочной деятельности педагогами самостоятельно разрабатываются программы курсов внеурочной деятельности.

Прежде всего, отметим, что при организации урочной и внеурочной деятельности необходимо соблюдать государственные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, в том числе соблюдение режима образовательной деятельности, гигиенические требования к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки, расписанию занятий, планированию и организации урока, продолжительности непрерывного применения технических средств обучения, объему домашних заданий, иное.

В рамках предметной области «Искусство» в процессе изучения Музыки, Изобразительного искусства в процессе урочной и внеурочной деятельности в работе с обучающимися педагоги могут использовать разнообразные формы научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности; творческой деятельности в рамках предметных кружков, выставочной и музыкально-исполнительской деятельности (индивидуальной и коллективной); олимпиадного и конкурсного движения.

Направления деятельности учителя по совершенствованию системы работы с обучающимися расширение сферы внеурочной деятельности и дополнительного образования школьников, включение в систему внеурочной деятельности разнообразных форма работы с обучающимися; создание /совершенствование работы научного общества учащихся; создание и дальнейшее совершенствование системы курсов по выбору.

Организация урочной и внеурочной деятельности по учебному предмету «Музыка»

Предмет «Музыка» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального и основного общего образования.

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся данной образовательной организации через организацию внеурочной деятельности, осуществляемую в формах, отличных от урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования. На уровне начального общего образования внеурочная деятельность должна обеспечить соответствующую возрасту адаптацию ребенка в образовательной организации, создать благоприятные условия для развития ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Внеурочная деятельность, связанная с музыкальным искусством, организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, обще интеллектуальное, общекультурное) в таких формах как художественные, культурологические, хоровые студии, сетевые сообщества, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы, отличные от урочной, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений. При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательной организацией могут использовать возможности организаций и учреждений дополнительного образования, культуры, например, домов и дворцов творчества, домов культуры, клубов, музыкальных школ, школ искусств и т.д. Основное преимущество совместной организации внеурочной деятельности заключается в предоставлении широкого выбора занятий для ребенка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения ребенка, привлечения к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также практико-ориентированной и деятельностной основы организации соответствующей образовательной деятельности, связанной с музыкальным искусством.

При планировании содержания внеурочной деятельности педагогам будет полезна следующая литература:

1. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст]/ Л. В. Байбородова.– М.: Просвещение, 2014. – 177 с.
2. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Текст]/ П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с. 7
3. Воспитание и внеурочная деятельность в стандарте начального общего образования [Текст]/ П. В. Степанов, И. В. Степанова. – М.: Центр Педагогический поиск, 2011. – 96 с.
4. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст]/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с.
5. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие [Текст]/ Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова. – М.: Русское слово, 2015. – 296 с.
6. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Текст]/

авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. 18

7. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ [Текст]/ авт.-сост. С. К. Тивикова. – М.: Русское слово, 2013. – 126 с.

8. Сборник программ внеурочной деятельности. 1-4 классы [Текст]/ под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 192 с.

Организация урочной и внеурочной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Предмет «Изобразительное искусство» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального и основного общего образования.

В Федеральном стандарте рекомендуется при проектировании внеурочной деятельности использовать такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики. Право выбора форм представляется педагогам и их воспитанникам.

Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности по художественному творчеству можно в сборниках:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения);

2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам);

3. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам);

4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

Для работы учителям изобразительного искусства рекомендуется использовать следующие программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления:

1. «Художественное творчество» (<https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-po-tehnologii-hudozhestvennoe-tvorchestvo-fgos-klass-904215.html>);

2. «Смотрю на мир глазами художника» (<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/01/28/programma-po-vneurochnoydeyatelnosti-smotryu-na>);

3. «Декоративно - прикладное искусство» (<http://www.metod-kopilka.ru/programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-dekorativno-prekladnoe-isskustvo-61025.html>);

4. «Художественная роспись тканей» (http://school-70.moy.su/obrazovanie1/rabochaja_programma_vneurochnaja_deyatelnost_khudo.pdf);
5. «Художественное творчество в дизайне» (<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-kruzhok-hudozhestvennoe-tvorchestvo-v-dizayne-940628.html>);
6. «Любительское видеотворчество» (<http://pandia.ru/text/77/224/20684-4.php>).

IV. Организация образовательного процесса с применением электронный цифровых технологий обучения в дистанционном формате

В соответствии со сложившейся эпидемиологической ситуацией следует быть готовыми к изменению формата обучения с очного за дистанционный. Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» подготовил для педагогов методические рекомендации по реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (<https://beliro.ru/assets/resourcefile/119/metodicheskie-rekomendaczii-po-distanczionnomu-obucheniyu.pdf>).

**Заведующий кафедрой
дополнительного образования
и воспитательных технологий**



А.В. Прокопенко

Составители

№ п/п	ФИО	должность	место работы
1.	Прокопенко Анастасия Викторовна	Заведующий кафедрой	Кафедра дополнительного образования и воспитательных технологий ОГАОУ ДПО «БелИРО»
2.	Доронина Ирина Александровна	Старший методист	Кафедра дополнительного образования и воспитательных технологий ОГАОУ ДПО «БелИРО»
3.	Бочарова Альбина Петровна	Главный специалист	МБУ «Научно-методический информационный центр» г. Белгород

О внесении изменений федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся

В соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 712 от 11.12.2020 года «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» рабочая программа воспитания реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Тематическое планирование рабочих программ учебных предметов, курсов с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, должно осуществляться, в том числе, с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации.

Рабочая программа учебного предмета «Физическая культура» должна содержать:

1) планируемые результаты освоения учебных предметов, курса;

2) содержание учебных предметов, курса;

3) тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

При реализации воспитательного потенциала урока физической культуры учителями, предполагается использование видов и форм деятельности, которые используются в работе именно в их школе. В реализации этих видов и форм деятельности учителям важно ориентироваться на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников. Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования:

1. В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. К наиболее важным из них относятся следующие:

– быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

– быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

– знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

– беречь и охранять природу;

– проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

– стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

– быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

- уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;

- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

2. В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

3. В воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Электронные формы учебников (учебных изданий) в современном образовательном процессе

Электронная форма учебника (ЭФУ) содержит педагогически обоснованное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и (или) интерактивных элементов (галереи изображений, аудиофрагменты, видеоролики, презентации, анимационные ролики, интерактивные карты, тренажеры, лабораторные работы, эксперименты и (или) иное); средства контроля и самоконтроля.

Использование электронных форм учебников обусловлено следующими преимуществами:

- обеспечивает быстрый поиск нужной информации по запросу;
- позволяет создавать индивидуальные траектории освоения информации, представленной в виде гипертекста;
- способствует концентрации внимания учащихся на изучаемом -материале с помощью мультимедийных функций;
- предоставляет возможность организовать интерактивное моделирование, в том числе создание объемных моделей и проведение виртуальных экспериментов;
- помогает учащимся провести самопроверку и самооценку уровня достижения планируемых результатов, в том числе в игровой форме.

Основные требования применения электронной формы учебника:

- представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участника образовательной деятельности;
- может быть воспроизведена на трех или более операционных системах, не менее двух из которых для мобильных устройств;
- должна воспроизводиться на не менее чем двух видах электронных устройств (стационарный или персональный компьютер, в том числе с подключением к интерактивной доске, планшетный компьютер и иное);
- функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети «Интернет» (за исключением внешних ссылок и «Интернет»);
- реализует возможность создания пользователем заметок, закладок и перехода к ним;
- поддерживает возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которой расположено содержание текущей страницы учебника в электронной форме».

Приложение 3**Требования к урочной и внеурочной деятельности предметной области
«Искусство» в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 и
СанПиН 1.2.3685-21**

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...). Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573.

Санитарные правила, утвержденные данным документом, введены в действие с 1 января 2021 г. Срок действия правил, утвержденных данным документом, ограничен 1 января 2027 г. Признать утратившими силу с 01.01.2021 г. все постановления с 20.11.2002 г.

Концепция преподавания предметной области «Искусство»

В Концепции преподавания предметной области «Искусство» подчеркивается, что преобразование форм существования художественных произведений в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий и др.) изменяет отношение обучающихся к предметной области «Искусство». В результате знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, предполагающего использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, усложняется, что снижает уровень мотивации к изучению предметной области «Искусство».

Для обновления содержания и методики преподавания предметной области «Искусство» необходимо создание учебно-методических материалов нового поколения, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся.

Концепция предусматривает сохранение учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в основной общеобразовательной программе начального, основного и среднего общего образования. Количество часов, отводимых на изучение предметной области 8 (9) и 10-11 классах, вариативно и зависит от варианта учебного плана, выбранного общеобразовательной организацией.

В Концепции ставятся задачи разработки вариативных модулей интеграции общего и дополнительного образования, развития межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры (музеями, филармонией, театрами).

Универсальный образный язык искусства, общедоступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ, и опосредованно учит детей общаться, уважая культурные традиции разных народов.

Актуальность освоения искусства сегодня обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру.

Опыт восприятия произведений искусства и художественной деятельности поможет ребенку при вхождении в социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Принципы преподавания предметной области «Искусство»:

1. Воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания (восприятие, постижение мира через переживание, художественно-творческое обобщение в образах искусства).

2. Воспитание «культуры творческой личности», способной творчески относиться к любого рода деятельности.

3. Развитие образного восприятия окружающего мира, интереса к его художественному познанию.

4. Творческое и нравственно-эстетическое развитие всех учащихся на основе приобщения их к продуктивному художественному творчеству и восприятию в различных сферах искусства.

Задачи преподавания искусства в школе:

- Формирование эстетического отношения учащегося к миру, понимания смысла искусства и его предназначения, умения выражать эстетическое восприятие и отношение к миру в художественных образах разных видов искусства.
- Воспитание устойчивого интереса к искусству.
- Формирование художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- Формирование художественно-творческой активности, подразумевающей овладение способами творческого индивидуального самовыражения на основе целостного представления о мире в единстве эмоционального, духовного и интеллектуального средствами художественной выразительности разных видов искусства, в том числе в области цифровых технологий, стимулирующих развитие данной активности.
- Воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, характеризующейся, как умением медленно и вдумчиво всматриваться, находить нюансы и выстраивать ассоциации, так и способности быстрого восприятия мозаичной информации, ее структурирования и оценки.
- Развитие художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.
- Интегрированный характер искусства и художественного образования, позволяющий овладеть разными способами осмысления и анализа художественного наследия, систематизировать знания о разных видах искусства, полученных в начальных и средних классах.

Рекомендации по учету региональных особенностей изучения предметной области «Искусство»

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства. На реализацию национально-регионального компонента на уроках музыки, изобразительного искусства отводится 10% учебного времени, что составляет 4 учебных часа в год.

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования на основе принципа преемственности определяют содержание деятельности общеобразовательной организации по учету региональных, национальных и этнокультурных особенностей региона при разработке и реализации основных образовательных программ.

При формировании рабочей программы по предмету как части основной образовательной программы учителям необходимо отразить национальные, региональные и этнокультурные особенности в следующих разделах: пояснительная записка, общая характеристика учебного курса, предметные результаты освоения учебного курса (по предметам, определенным ФГОС); содержание учебного курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие региональные особенности:

- развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Белгородской области;
- понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Региональные особенности содержания учебного курса «Музыка» отражаются:

- в тематических линиях «Композиторы региона», «В концертных залах региона», «Народная музыка региона» и т.п.;
- подборе музыкального материала для слушания и вокально-хоровой работы. Региональные особенности содержания учебного курса «Изобразительное искусство» отражаются:
 - в тематических линиях «Выдающиеся памятники архитектуры региона», «Художники региона», «Художественные музеи региона» и т.п.
 - в подборе иллюстративного материала на основе регионального компонента. Региональные особенности содержания учебного курса «Искусство»

отражаются:

- в тематических линиях «Достопримечательности моей малой Родины», «Моя малая Родина в кино», «Театральное искусство региона» и т.п.
- в подборе материала уроков на основе художественной культуры региона.

Важным фактором развития регионального компонента преподавания искусства является внеурочная деятельность: посещение музеев, выставок, филармоний, театров, встречи с известными музыкантами, художниками, архитекторами и др. своего региона, что способствует воспитанию культуры современного российского гражданина. Для оптимальной внеклассной работы по изучению художественной культуры региона необходимо налаживание межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, которое значительно обогатит возможности предметной области «Искусство».

Рекомендации по разработке рабочих программ предметной области «Искусство» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Разработка и реализация адаптированных образовательных программ ориентированы на решение следующих задач:

- создание в образовательной организации условий, необходимых для получения образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и адаптации;
- повышение уровня доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; - повышение качества художественного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- максимального расширения доступа обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к образованию, отвечающему их возможностям и особым образовательным потребностям;
- вариативности содержания программ, возможности ее формирования с учетом особых образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- формирование в образовательной организации толерантной социокультурной среды;
- создание арт-терапевтической среды искусства для оптимальной адаптации учащихся.

Адаптированная образовательная программа разрабатывается самостоятельно образовательной организацией с учетом федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ на основании основной общеобразовательной программы и в соответствии с особыми образовательными потребностями лиц с ОВЗ.

Адаптированные образовательные программы реализуются для следующих категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: слепых и слабовидящих обучающихся; обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата; обучающихся, имеющих тяжелые нарушения речи; обучающихся с задержкой психического развития; обучающихся с умственной отсталостью; обучающихся с расстройством аутистического спектра; обучающихся со сложными дефектами.

Варианты адаптированных образовательных программ по предметной области «Искусство»:

1-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения;

2-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения;

3-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью);

4-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития)).

На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР). Действующие программы откорректированы в направлении разгрузки курса по содержанию и увеличения арт-терапевтического фактора искусства.

Учитель исходя из материально-технической базы школы и уровня подготовленности учащихся вправе заменять темы и отходить от программы по медицинским показаниям. Учебные программы должны составляться с учетом трех основных компонентов: занятие искусством как усиление способностей учащихся, занятие искусством как развитие сложных для школьников с ОВЗ умений и навыков и занятие искусством совместно со сверстниками без ОВЗ.

1. Следует понимать способности развития в той или иной области учащихся с ОВЗ и усиливать необходимый компонент предметной области «Искусство»: усиление музыкального слуха у слепых и слабовидящих детей – увеличение часов на хоровое и вокальное пение; для школьников, страдающих ЦНС – увеличение времени на специальные распевки; особый характер умственных способностей у расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью – усиление или ослабление теоретической части уроков; способность к необычному взгляду на окружающий мир у школьников с задержкой психического развития – арт-терапевтическое рисование и т.д.

2. Особая роль отводится занятиям искусством, на которых развиваются сложные для школьников с ОВЗ умения и навыки. Педагогу следует помнить, что развитие многих приемов художественной деятельности может быть формой коррекционной гимнастики. Так, например, дыхательная и артикуляционная гимнастика для детей с поражением ЦНС должна составлять половину от всей вокально-хоровой работы на уроке музыки; затруднения в общении детей с умственной отсталостью можно компенсировать коммуникацией через рисунок, когда ребенок ищет визуальные образы своим мыслям и чувствам; репродукции живописных произведений помогают переживать происходящее в действительности детей-аутистов; на уроках музыки с детьми задержкой

умственного развития нужно использовать практически любые песни с подобранными движениями, по сложности соответствующие уровню развития участников группы и т.д.

3. Особую важность для развития особых детей занятие искусством совместно со сверстниками без ОВЗ. Актуальны совместные социокультурные проекты, когда все школьники выполняют посильную художественную деятельность, направленную на создание единого творческого продукта (коллажа, концерта, спектакля, праздника и др.). Процесс обучения детей с ОВЗ должен быть организован по индивидуальным образовательным траекториям, составленным с учетом рекомендаций психолого-педагогического консилиума и согласованным с родителями (законными представителями). Индивидуальные образовательные программы позволяют организовать обучение школьников с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Важным моментом в работе со школьниками с 25 особыми возможностями здоровья является квалификация педагогов, поэтому перед началом работы с подобными детьми учителя должны проходить специальное обучение (дополнительное профессиональное образование, минимально 18 учебных часов).

Об оценивании учащихся по предметной области «Искусство»

Согласно пункт 5.3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации № 546 от 5 октября 2020 года «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов» «... по учебным предметам **«Изобразительное искусство», «Музыка» и «Физическая культура»** допускается указание отметки «зачтено»...».

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется по обязательным видам работ учащихся на уроке: изучение теоретического материала; участие в художественно-практических видах деятельности и качество выполнения работ; анализ-интерпретация художественных произведений. Формы контроля могут быть различными: устная, письменная, в виде тестов, а также предполагается выполнение школьниками проектов и исследовательских работ.

Критерием контрольно-оценочной деятельности является определение результативности деятельности школьников: степень развития эмоционального восприятия учащимися художественных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании произведений искусства, их нравственных ценностях; степень развития у школьников творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с искусством и т.д.

Отметка должна подтверждать творческий рост учащихся, уровень полученных ими знаний, качество сформированных умений. Контроль успешности обучающихся отражается в классном журнале и фиксируется в дневнике школьника. Примечание: текущие отметки и отметки по обязательным видам оценивания выставляются под датами проведения уроков. При выставлении итоговой отметки учитель должен руководствоваться показателями успешности обучающегося на конец четверти, полугодия и года, а не ориентироваться на средний арифметический балл. Усредненный балл по предметам искусства не может быть объективным показателем творческих успехов учащихся и не является стимулирующим фактором, побуждающим к дальнейшему росту.

Итоговая оценка выставляется учащимся за овладение темы, раздела, за четверть (в старших классах – за полугодие), за учебный год. Она включает в себя текущие оценки, полученные учащимися за овладение всеми составляющими успеваемости: знаниями, двигательными умениями и навыками, а также отражает сдвиги в развитии физических способностей, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность.