

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно-методический информационный центр» г. Белгорода

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ
БИОЛОГИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ПРОЦЕССЕ ВОВЛЕЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КОНКУРСНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Автор:
Хворостова Наталия Владимировна,
Учитель биологии
МБОУ СОШ №42

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.	3
РАЗДЕЛ II.	7
РАЗДЕЛ III.	12
Приложение	16

РАЗДЕЛ I. УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ОПЫТА

Обновленному обществу нужны люди, которые могут самостоятельно мыслить, способные к самореализации на основе объективной самооценки, люди творческие, с нестандартным мышлением, высоконравственные, культурные, способные качественно овладеть профессией. И главная задача школы – запустить механизм развития нестандартного мышления и творческого воображения ребенка.

Творчество — это процесс самовыражения, самопознания, саморазвития и самосовершенствования. Через творчество человек познает свой внутренний мир, свои способности и склонности. Результаты творческой деятельности дарят положительные эмоции и повышают самооценку. С учетом изменений связанных с подходами к обучению и воспитанию учащихся выделяется проблема, как организовать процесс подготовки конкурсной деятельности, направленной на развитие творческого потенциала учащихся.

С целью выявления мотивации к творческой деятельности и уровня креативности среди обучающихся проведены 3 тестирования: «Ценностные ориентации» по методике Рокича (Приложение 1), «Определение уровня творческого потенциала учащихся» (Приложение 2), выявление уровня творческого потенциала, степени креативности и способности к нестандартному мышлению ребёнка по разработке Э. Торренса и Х.Зиверта (Приложение 3).

Цель тестирования по методике Рокича: исследование ценностных ориентаций, позволяющих исследовать направленность личности и определить ее отношение к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, восприятие мира, ключевые мотивы поступков. Учащимся предлагался набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Задача обучающихся – разложить карточки по порядку значимости как принципов, которыми они руководствуются в своей жизни.

Цель тестирования «Определение уровня творческого потенциала учащихся» - оценка уровня творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения. Учащимся предлагается 18 вопросов с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать вариант поведения учащегося в данной ситуации.

Тестирование на выявление степени креативности и способности к нестандартному мышлению ребёнка по разработке Э. Торренса и Х.Зиверта состоит из трех заданий. Ответы, на первые две части даются в виде рисунков и подписей к ним, третья часть предполагает развёрнутые ответы.

п/п	Средства мониторинга результативности работы	Количество учащихся	Результат
1	Тест Рокича	114	Ценность «творчество» вошло: в 5 базовых ценностей – 5

			учащихся, 4,4% в 10 ценностей – 8, 7% в 15 ценностей – 20, 17,5% последние 5 ценностей – 81 учащийся – 71%
2	Тестирование для выявления уровня творческого потенциала учащихся, способности принятия нестандартного решения	114	Высокий – 24, 21% Средний – 79, 69% Низкий – 11, 10%
3	Тестирование на выявление степени креативности и способности к нестандартному мышлению ребёнка по разработке Э. Торренса и Х.Зиверта	114	Высокий – 31, 27% Средний – 74, 65% Низкий – 9, 8%
4	Активность участия в творческих конкурсах	114	16, 14%

Анализ результатов тестирования показал, что несмотря на высокий уровень творческого потенциала и степени креативности учащихся, мотивация школьников к возможности творческой деятельности и активность участия в творческих конкурсах естественно-научной предметной области находится на низком уровне. 71% учащихся поставили ценность творчества в пятёрку незначительных для них ценностей.

Данные выводы и послужили выбором темы опыта «Развитие творческой личности на уроках биологии и во внеурочной деятельности в процессе вовлечения учащихся в конкурсную деятельность».

Предполагается, что в результате реализации опыта будут созданы условия для оптимального развития детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

В связи с этим **актуальность** данного опыта определяется развитием высокого уровня мотивации к конкурсной деятельности. Это становится возможным при организации совместной деятельности обучающихся и учителя, основанной на диалоговом общении.

Актуальность данной темы обусловлена социальной потребностью в развитие творческих способностей детей и практических действий на пути к мастерству. Конкурсная деятельность является значимым результатом воспитательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности является серьезной поддержкой для творческих детей. В рамках конкурсной деятельности определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации воспитательного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

С каждым годом общество повышает требования к специалистам в каждой отрасли. Ещё несколько лет назад достаточно было просто иметь диплом об образовании, в наши же дни работодатели стремятся принять на работу разносторонне развитых людей, обладающих креативным мышлением, умеющих нестандартно мыслить, способных к саморазвитию и самообразованию. Именно поэтому, модель современного выпускника подразумевает осознание ценности науки, труда и творчества для человека и общества, мотивацию на самообразование и саморазвитие в течение всей своей жизни.

Основанием для решения данной проблемы стали следующие **противоречия**:

- между возрастающими требованиями школы к выпускникам и традиционными средствами достижения результата;
- между высоким уровнем значимости творческого развития обучающихся и недостаточным уровнем сформированности мотивации к конкурсной деятельности обучающихся.

Разрешение данных противоречий осуществлено в разработке плана по организации участия школьников в конкурсах естественнонаучной направленности различного уровня. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах являются яркими показателями качества образования. Любой даже скромный по масштабам конкурс - это не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, это культурное событие. Организованные конкурсы являются сильными стимулами развития познавательной и творческой активности детей, праздничными кульминациями в жизни обучающихся.

"Творчество... есть цельное, органическое свойство человеческой природы... Оно есть необходимая принадлежность человеческого духа. Оно так же законно в человеке, пожалуй, как две руки, как две ноги, как желудок. Оно неотделимо от человека и составляет с ним целое" - утверждает великий классик Ф. Достоевский. Задача педагога открыть ребёнку его неповторимый талант в нем самом, помочь поверить в свои силы и добиться успеха.

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ ОПЫТА

Ведущая педагогическая идея: управление творчеством возможно путем создания благоприятных для этого условий:

- содержание творческой активности;
- создание творческой среды;
- направленность формирующей работы на развитие творческой личности.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ОПЫТОМ

Длительность работы над опытом 5 лет. Представленный опыт апробируется в МБОУ СОШ №42.

Работа по разрешению противоречий включает следующие этапы:

1 этап – организационно-подготовительный – сентябрь – ноябрь 2016 года. На этом этапе было проведено анкетирование. Анализ анкетирования учащихся дал возможность выявления заинтересованности в разных творческих направлениях. Учителем на добровольных началах были созданы творческие группы – «Мастерские». Каждая группа состояла из 2-3-х человек, объединённых общими интересами.

2 этап – планирование – декабрь 2016 года- разработка плана работы для каждой творческой группы, определение конкурсов и номинаций, в которых возможна работа.

3 этап – практический– январь 2017 – январь 2021 года. Работа с каждой творческой группой над созданием конкурсных работ.

4 этап – мониторинговый – февраль 2021 года. Анализ результативности участия учащихся в конкурсах.

ДИАПАЗОН ОПЫТА

Диапазон опыта представлен единой системой урочной и внеурочной деятельности педагога по вовлечению учащихся в конкурсную деятельность как фактора творческого развития обучающихся.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

Психологи и педагоги (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова и др.) подчеркивают, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве, и является условием последующего развития личностичеловека, его успешной творческой деятельности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала детей. Понятие творческого потенциала данные авторы трактуют как синтетическое качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера; как интегративное личностное свойство, определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития; как совокупность реальных возможностей в достижении поставленных целей творческой деятельности.

Теоретической основой опыта являются также общетеоретические положения о единстве теории и практики процессов обучения, воспитания, развития (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов), целостная система обучения и

воспитания, базирующуюся на возбуждении познавательного интереса школьников, на организацию их совместной заинтересованной деятельности с педагогом (Ш.А.Амонашвили).

В работе применяется идея личностного подхода к учащимся, идея практико-ориентированного обучения, идея использования информационных технологий, идея обучения и воспитания в деятельности.

Изучив теоретические источники, автор пришел к выводу, что процесс обучения должен быть направлен на успех. Успех – важнейший стимул активной деятельности человека. Этот психологический феномен особенно ярко проявляется в детском возрасте, когда другие мотивы и стимулы еще неустойчивы или слабо выражены.

Виталий Александрович Сластенин считает, что ситуация успеха стимулирует деятельность школьников. Надежным путем создания ситуации успеха он считает дифференцированный подход к определению содержания деятельности и характера помощи учащимся при ее осуществлении. На такой же позиции стоит И. Ф. Харламов, доктор педагогических наук. В концепции А.С. Смирнова в качестве основной цели педагогического процесса рассматривается создание условий для максимально возможного развития способностей ребенка, формированию у него внутреннего психологического покоя и уверенности в своих силах.

Данные теоретические положения стали основой моего опыта.

НОВИЗНА ОПЫТА

Новизна опыта заключается в разработке системы урочной и внеурочной деятельности педагога по вовлечению учащихся в конкурсную деятельность как фактора творческого развития обучающихся.

ХАРАКТЕРИСТИКА УСЛОВИЙ, В КОТОРЫХ ВОЗМОЖНО ПРИМЕНЕНИЕ ДАННОГО ОПЫТА

Материалы данного актуального педагогического опыта могут быть использованы в практической деятельности классными руководителями, старшими вожатыми и учителями, заинтересованными в вовлечении учащихся в конкурсную деятельность в урочной и внеурочной форме организации образовательного процесса.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Одна из наиболее сложных проблем - выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные, технические возможности потенциального конкурсанта. От педагога требуется особая мудрость, прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, его темперамента, энергетики, его “плюсов”, которые стоит подчеркнуть и “минусов”, которые стоит максимально смягчить. Эта тема актуальна для

любого конкурсного возраста, меняется лишь его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда. В конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от участия в конкурсе. Нельзя завышать трудность программы, так как это вызывает внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность. Главная направленность подготовки к конкурсу - развитие творческой личности учащегося.

Опыт творчества учащихся формируется при развитии основных компонентов: способности творчески мыслить, мотивации творчества, решении учебных творческих задач, опыта использования различных научных знаний при решении проблем, способности к творческому сотрудничеству

Цель данного опыта показать возможности приобщения обучающихся к массовому участию в творческой деятельности, к повышению социальной активности школьников, развитию креативного мышления и формированию специальных знаний и умений, отвечающих талантам ребёнка.

Задачи:

1. Раскрытие духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей;
2. Выявление и поддержка талантливых учащихся;
5. Использование вариативных подходов к способностям и возможностям каждого учащегося;
6. Активное вовлечение учащихся в конкурсную, фестивальную деятельность для наиболее полной реализации их индивидуальных способностей;

Содержание опыта

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом задач. Одна из них - развитие учащихся в процессе, которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы конкурсанта и организатора. Конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей усилий, как детей, так и педагогов. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства. Автор уверен, что подготовка ученика к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме.

Для успешного участия в конкурсных программах заинтересованным учащимся необходимо приобрести и усовершенствовать практические навыки в заинтересовавшей их области. Для этого педагогом проводятся следующие мероприятия:

-изучение технической, научной литературы, тематических периодических изданий, работа с библиографическим материалом;

- посещение областной государственной библиотеки, библиотек имени Гайдара и Лиханова;

- встречи со специалистами творческих профессий: видеоператорами, фотографами, монтажерами, журналистами, ведущими белгородских теле- и радиокомпаний, корреспондентами белгородских СМИ;

- экскурсионная деятельность по культурно-досуговым центрам города и области: краеведческий, художественный, литературный музей, музей народной культуры, музей-диорама, фотогалерея Ф.С. Собровина, выставочный зал, музей инноваций при БГТУ им. Шухова, зоопарк (г. Белгород, п. Красиво), Дом ремёсел (п. Купино), парк «Ключи» (п. Прохоровка), Лесной хутор (г. Грайворон).

- посещение театральных постановок и кинопремьер;

- посещение фестивалей и культурно-массовых мероприятий города и области: праздники, посвящённые Новому году, дню Молодёжи, Дню Победы, фестиваль «Маланья», «Хотмыжская осень», школьный фестиваль КВН, смотр агитбригад «Мы за ЗОЖ», дни открытых дверей ВУЗов.

- посещение научно-практических конференций, мастер-классов и семинаров для школьников;

- участие в Благотворительных и волонёрских акциях.

Содержание опыта объединяет в себе работу по 4 основным направлениям:

- литературному («Творческая мастерская – писатели»);
- искусству фотографии («Творческая мастерская – фотографы»);
- искусству видеосъёмки («Творческая мастерская – видеооператоры»);
- организации и проведении массовых мероприятий («Творческая мастерская – шоумены»).

Методы работы над опытом включили в себя:

Теоретический этап.

- Изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблемам опыта;

- Анализ и обобщение собственного опыта;

Экспериментальный этап.

- проведение конкурсов на внутришкольном уровне;

- изучение конкурсных работ-победителей прошлых лет;

- методы педагогического наблюдения (проведение круглых столов);

- практическая деятельность - реализация опыта.

Статистический (обработка полученных данных).

Структура технологии развития творческого потенциала учащегося:

1. Предварительная диагностика уровня творческого развития.
2. Мотивация (одно из ведущих направлений работы).
3. Организация творческой деятельности, условия способствующие развитию творческих способностей и ее реализация.
4. Контроль качества выполнения творческой деятельности.

5. Выявление соответствия полученных результатов (анализ эффективности проделанной работы).

Для привлечения участников опыта к совместному творчеству использовались различные инновационные технологии:

- проблемные;
- игровые;
- исследовательские;
- интегрированные.

Для этого учащиеся были объединены в творческие группы – мастерские.

1. Творческая мастерская – писатели.

Творческая группа создана для развития литературных и журналистских способностей. До начала выполнения конкурсных заданий учитель проводит занятия, на которых ребята узнают особенности и законы литературных жанров, стилей речи, правильность и точность словоупотребления. На занятиях учащиеся обсуждают особенности средств массовой информации и коммуникации.

Затем ребятам предлагаются пробные задания в написании произведений в разных жанрах: художественном, публицистическом, научном. Все работы коллективно разбираются, учащиеся обсуждают ошибки, неточности, предлагают альтернативные варианты.

При работе с конкурсными заданиями (номинации конкурса «Живое Серебро Белгородчины», «Голубая лента», «Лес и судьбы людей») работы выполняются индивидуально, но обсуждение является коллективной работой. Кроме участия в конкурсной деятельности, работа находит свое отражение в статьях, размещенных на сайте школы, текстах для тематических и праздничных стенгазет.

2. Творческая мастерская – фотографы.

Творческая группа создана для развития навыков художественной фотосъемки. Вместе с участниками группы учитель организовал посещение фотогалереи имени Собровина, встречу с профессиональными фотографами. На занятиях в мастерской с помощью учителя ребята узнали об устройстве фотокамеры, режимах съёмки, особенностях фотографий разных жанров, значении света, точка съёмки и ракурса. Ребята узнали об экспозиции, выдержке, диафрагме, чувствительности, научились выставлять баланс белого.

До начала выполнения конкурсного задания ребятам были предложены пробные задания: сделать фотографии в разных жанрах: портретной, сюжетной съёмке, динамической и пейзаж. Все работы были коллективно обсуждены, указаны ошибки, неточности, предложены альтернативные варианты.

При работе с конкурсными заданиями (номинации конкурса «Моё святое Белогорье», «Семейный фотоальбом», «Безопасная дорога», «Юность России», «Голубое золото») работы выполнялись индивидуально, но обсуждение работ являлось работой коллективной. В промежутках между

конкурсами творческая группа осуществляет фотосопровождение школьных праздников для фотогалереи сайта и для архива школы.

3. Творческая мастерская – видеооператоры.

Творческая группа объединила учащихся для развития навыков создания видеороликов и кинофильмов. На занятиях, предшествующих выполнению конкурсных работ ребята узнают о жанрах видеопродукции и их особенностях, значении света и музыки в кадре, учитель знакомит их с программами монтажа, законами режиссуры, принципами составления сценария и раскадровки.

До начала выполнения конкурсного задания ребятам были предложены пробные задания, которые касались выработки умений и техник съёмки, затем задания усложнились и учащиеся должны были придумать сюжетную линию. Все работы были коллективно разобраны, указаны ошибки, неточности, предложены альтернативные варианты. При работе с конкурсными заданиями (номинации конкурса «Живое Серебро Белгородчины», «Безопасный интернет», «Зеркало природы», «Зеркало») работы выполнялись группой учащихся.

В промежутках между конкурсами творческая группа организовывала съёмки праздничных видеороликов: ко Дню учителя, Дню матери, Новому году, Дню защитника Отечества, Международному Женскому Дню.

4. Творческая мастерская – шоумены.

Творческая группа направлена на развитие у учащихся, навыков организаторской деятельности, а также умения ведения массовых мероприятий.

На занятиях учитель учит элементам актёрского мастерства, пластики, пантомимы, навыкам работы с воображаемыми предметами, правилами составления сценария массовых мероприятий. Учащиеся работают над артикуляцией, ораторским искусством, сценическим поведением. Наблюдая за записями популярных программ, выделяют основные законы конференса, сценической этики.

После занятий в этой мастерской ребята с радостью проводят общешкольные мероприятия, а также принимают участие в конкурсах сценариев, флешмобов, театральных миниатюр, агитбригад. Все выступления записываются на видеокамеру и обсуждаются.

При разработке идей во всех группах используется метод «мозговой штурм», во время которого каждый участник группы имеет возможность высказать своё мнение.

Ожидаемые результаты

После реализации данного опыта ожидаются следующие результаты:

- совершенствование форм работы с учащимися и развития творческого потенциала;
- создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития творческого потенциала, их самореализации;
- обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов;
- стимулирование мотивации развития способностей;
- активное участие в конкурсах, конференциях, фестивалях, смотрах различного уровня;
- создание портфолио (видео) лучших выступлений и заслуг воспитанников;
- увеличение числа детей, активно занимающихся творческой деятельностью;
- создание и апробация пакета психолого-педагогических диагностик по выявлению способных детей (психологический профиль ребенка);
- разработка методических рекомендаций для работы со способными детьми;
- создание электронного банка данных.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

1. С целью выявления динамики показателей мотивации к творческой деятельности и уровня креативности среди обучающихся по итогам реализации опыта проведены тестирования: «Ценностные ориентации» по методике Рокича), «Определение уровня творческого потенциала учащихся», выявление уровня творческого потенциала, степени креативности и способности к нестандартному мышлению ребёнка по разработке Э. Торренса и Х.Зиверта.

п/п	Средства мониторинга результативности работы	Количество учащихся	Результат до реализации опыта	Результат после реализации опыта
1	Тест Рокича	114	Ценность «творчество» вошло: в 5 базовых ценностей – 5 учащихся, 4,4% в 10 ценностей – 8 , 7% в 15 ценностей – 20, 17,5% последние 5 ценностей – 81 учащийся – 71%	Ценность «творчество» вошло: в 5 базовых ценностей – 34 учащихся, 30% в 10 ценностей – 68 , 60% в 15 ценностей – 12, 10% последние 5 ценностей – 0 учащийся – 0%
2	Тестирование для выявления уровня творческого потенциала учащихся, способности	114	Высокий – 24, 21% Средний – 79, 69% Низкий -11, 10%	Высокий – 81, 71% Средний – 33, 29% Низкий -0, 0%

	принятия нестандартного решения			
3	Тестирование на выявление степени креативности и способности к нестандартному мышлению ребёнка по разработке Э. Торренса и Х.Зиверта	114	Высокий – 31, 27% Средний – 74, 65% Низкий – 9, 8%	Высокий – 75, 66% Средний – 31, 27% Низкий – 8, 7%
4	Активность участия в творческих конкурсах	114	16, 14%	114, 100%

Результаты тестирования показывают, что учащиеся в рамках реализации опыта смогли приобрести новые компетенции, в результате чего смогли принять участие в конкурсах различного уровня. В результате работы в мастерских, ценность созидательной творческой деятельности выросла в их понимании, творческие способности совершенствовались.

2. Одним из результатов работы над опытом явилось создание программы внеурочной деятельности «Новый взгляд», в содержании которой объединились 4 направления деятельности: литературное, искусство фотографии, видеосъемки, организация и проведение мероприятий.

В ходе реализации программы каждый ребенок получает возможность обучаться по очереди в 4 мастерских: «Журналисты», «Фотографы», «Видеоператоры» и «Шоумены», обучение в которых осуществляется параллельно. Итоговые задания учащиеся разных групп выполняют коллективно, имея возможность сравнить своё творчество с творчеством других детей.

3. Одним из достижений реализации опыта стало результативное участие обучающихся в творческих конкурсах.

№	Год	Название конкурса	Статус участия
1	2021	Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России», номинация «Анималистика»	Призер
2	2021	Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России», номинация «Эксперимент»	Призер
3	2021	Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета 2021»	Победитель
4	2021	Городской смотр-конкурс рисунков «Здоровым быть здорово»	Призер
5	2021	Городская акция «Птицы – наши друзья»	Призер
6	2021	Муниципальный конкурс фотографий «Фотозабавы»	2 Победителя
7	2020	Муниципальный конкурс эковолонтерских и экопросветительских проектов «Волонтеры могут всё»	Призёр
8	2020	Городская акция «За здоровый образ жизни»	2 Призёра
9	2020	Городской конкурс экологических сказок «Живая	Призёр

		земля»	
10	2020	Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ «Юннат»	Победитель
11	2020	Городская акция «Птицы – наши друзья»	Призер
12	2020	Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России», номинация «Анималистика»	Призер
13	2019	Муниципальный этап всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»	Победитель
14	2019	Региональный этап всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»	Призёр
15	2019	Муниципальный этап литературного конкурса «Ими гордится земля Белгородская»	Победитель, Призёр
16	2019	Муниципальный этап Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета»	Призёр
17	2019	Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ «Юннат»	Победитель
18	2019	Муниципальный этап Всероссийской детской акции «С любовью к России мы делаем добрыми едины»	Победитель
19	2019	Городская акция «За здоровый образ жизни»	Призёр
20	2019	Муниципальный творческий конкурс «Мой Отчий край»	Победитель
21	2019	Региональный творческий конкурс «Мой Отчий край»	Призёр
22	2019	Муниципальный этап конкурса детских проектов «Составляем кулинарную энциклопедию нашей страны»	Призёр
23	2019	Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета 2019»	Призёр
24	2018	Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета 2018»	Призёр
25	2018	Муниципальный этап 11 Всероссийского фестиваля творчества кадетов «Юные таланты Отчизны»	Победитель, Призёр
26	2018	Конкурс детских работ «Мой безопасный Интернет»	Победитель
27	2018	Второй муниципальный этап региональной природоохранной акции «Земля – наш дом»	Призёр
28	2018	Городская выставка выгоночных цветочно-декоративных растений «Цветы раскалённой земли»	Призёр
29	2017	Городская природоохранная акция «Земля наш дом»	Победитель
30	2017	Региональный конкурс социальной рекламы	Призёр
31	2017	Муниципальный этап фотоконкурса «Моё святое Белогорье»	Призёр
32	2017	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детских фильмов и фотографий «Зеркало природы-2016», номинация «Детские фильмы»	Победитель
33	2017	Городской этап областного конкурса «Живое серебро Белгородчины», номинация Виртуальная тропа	Победитель
34	2017	Муниципальный этап Всероссийской акции «Голубая	Победитель

		лента» городского экологического марафона «Давай докажем, что не зря на нас надеется Земля» Номинация: «Литературный конкурс «Вода – источник жизни»	
35	2017	Региональный этап Всероссийской акции «Голубая лента» городского экологического марафона «Давай докажем, что не зря на нас надеется Земля» Номинация: «Литературный конкурс «Вода – источник жизни»	Победитель
36	2017	Муниципальный этап областного конкурса «Мой безопасный интернет», видеоролик	Победитель
37	2017	Областной конкурс проектно-исследовательских и творческих работ учащихся и педагогов «Живое серебро Белгородчины», номинация «Для водицы щедрый дар – грамотный эконопар»	Победитель
38	2017	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского творчества «Зеркало природы», номинация «Прикладное искусство»	Победитель
39	2016	Муниципальный этап областного конкурса проектно-исследовательских и творческих работ учащихся и педагогов «Живое серебро Белгородчины», номинация «Виртуальная тропа»	Призёр
40	2016	Муниципальный этап областного конкурса проектно-исследовательских и творческих работ учащихся и педагогов «Живое серебро Белгородчины», номинация - «Живи, родник, святыня края», буклет	Призёр
41	2016	Муниципальный этап областного конкурса проектно-исследовательских и творческих работ учащихся и педагогов «Живое серебро Белгородчины», номинация «Для водицы щедрый дар – грамотный эконопар»	Победитель
42	2016	Городская экологическая акция «Птицы – наши друзья!»	Победитель
43	2016	Муниципальный этап детского экологического форума «Зелёная планета 2016», номинация «Природа и судьбы людей»	Призёр

ВЫВОД

Опираясь на результативность работы представленного опыта, можно сделать вывод, что организация работы творческих групп способствовала выявлению и совершенствованию творческих качеств и формированию специальных умений и навыков. Следует добавить, что на совершенствование вышеперечисленных навыков повлияло повышение интереса к творческой деятельности и желание участников добиться положительных результатов. Можно с уверенностью сказать, что конкурсная деятельность учащихся развивается год от года и расширяет свои границы. Опыт в полной мере соответствует поставленной цели и решает все сопутствующие задачи для

достижения главной цели. Объектом опыта стали творчество и развитие творческих способностей учащихся.

Перспективы развития проекта

В связи с актуальностью темы данного опыта, предполагается перспектива его дальнейшего усовершенствования и развития. Для этого потребуется:

1. Продолжать работу с целью развития творческого потенциала учащихся в конкурсной деятельности;
2. Продолжать работу с целью привлечения учащихся к активной конкурсной деятельности;
3. Применять в работе инновационные формы.

Занятия в творческих группах доступны любому педагогическому работнику. Чётко спланировав свою деятельность, используя личный потенциал, каждый педагог сможет помочь учащимся развить скрытые в них таланты, добиться успеха, и, тем самым, мотивировать их на новые успехи.

«Мы рождаемся на свет со способностями и силами, позволяющими делать почти все, — во всяком случае, эти способности таковы, что могут повести нас дальше, чем можно себе легко представить; но только упражнение этих сил может сообщить нам умение и искусство в чем-либо и вести нас к совершенству», - сказал английский педагог и философ Джон Локк.

Список использованной литературы

1. Бискер Л.М Программа “Одаренные дети”// “Завуч”.-2001. -№ 4.с. 39-45
2. Золотарева А.В Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.-304 с.
3. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 - с 132-137.
4. «Закон об образовании в Российской Федерации». – Москва.: ТЦ «Сфера», 2013, 192 с.
5. Актуальные вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 сентября 2014 года». Часть 10. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2014, 164 с.
6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М. Просвещение, 2013. – 223 с.
7. Программа развития МБОУ «Гимназия №12» «Управление процессом повышения профессиональной компетентности педагогических кадров лингвистической Гимназии, как механизм достижения качественного образования».
8. Реализация ФГОС нового поколения в муниципальной системе образования: первый опыт, проблемы, перспективы. Ч.1. Отв. Редактор Дубинина В.В. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2014 – 152 с.

9. Реализация ФГОС нового поколения в муниципальной системе образования: первый опыт, проблемы, перспективы. Ч.2. Отв. Редактор Дубинина В.В. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2014 – 216 с.

10. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в условиях общеобразовательных учреждений: методические рекомендации, материалы из опыта работы педагогов-психологов общеобразовательных учреждений г. Белгорода. Отв. Ред. Дубинина В.В. - Белгород ООО «Эпицентр», 2014 – 60 с.

Приложение №1.

Методика "ценностные ориентации" (М. Рокич)

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности, основу жизненной концепции и «философии жизни»

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Рокич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские

ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Анализируя индивидуальную иерархию ценностных ориентации, следует обратить внимание на то, как отдельные ценности группируются испытуемым в содержательные блоки. Как правило, индивидуальная иерархия представляет собой "последовательность достаточно хорошо разграничиваемых между собой "блоков". Ценности могут объединяться в такие блоки по разным основаниям. Вот несколько примеров для терминальных ценностей. Нередко группируются вместе конкретные жизненные ценности (здоровье, работа, друзья, счастливая семейная жизнь) и "абстрактные" ценности (познание, развитие, свобода, творчество и др.). Возможно Объединение ценностей профессиональной самореализации (интересная работа, продуктивная жизнь, творчество, активная деятельная жизнь) и личной жизни (здоровье, любовь, наличие друзей, развлечения, счастливая семейная жизнь). Встречается объединение индивидуальных ценностей (здоровье, творчество, свобода, активная деятельная жизнь, развлечения, уверенность в себе, материально обеспеченная жизнь) в противовес ценностям межличностных отношений (наличие друзей, счастливая семейная жизнь, счастье других). Возможно объединение ценностей активных (свобода, активная деятельная жизнь, продуктивная жизнь, интересная работа) и ценностей пассивных (красота природы и искусство, уверенность в себе, познание, жизненная мудрость). По отчасти близким основаниям могут группироваться и инструментальные ценности. Здесь могут группироваться этические ценности (честность, непримиримость к недостаткам), ценности межличностного общения (воспитанность, жизнерадостность, чуткость) и ценности профессиональной самореализации (ответственность, эффективность в делах, твердая воля, исполнительность). Индивидуалистические ценности (высокие запросы, независимость, твердая воля) могут противопоставляться как конформистским (исполнительность, самоконтроль, ответственность), так и альтруистическим (терпимость, чуткость, воспитанность). Выделяется группа ценностей самоутверждения (высокие запросы, независимость, непримиримость, смелость, твердая воля) и ценности принятия других (терпимость, чуткость, широта взглядов). Можно, наконец, выделить ценности интеллектуальные (образованность, рационализм, самоконтроль) и ценности непосредственно-эмоционального мироощущения (жизнерадостность, честность, чуткость).

Разумеется, перечисленными вариантами не исчерпываются все возможности субъективного структурирования испытуемым своей системы ценностных ориентации. Искусство психодиагноста заключается в том, чтобы в каждом случае уловить индивидуальную закономерность. Более того, если ни одной закономерности выделить не удастся, то можно либо говорить о несформированности у испытуемого системы ценностных ориентации (в частности, в подростковом и юношеском возрасте), либо подозревать фальсификацию ответов.

Обработка результатов

Доминирующая направленность ценностных ориентаций человека фиксируется как занимаемая им жизненная позиция, которая определяется по критериям уровня вовлеченности в сферу труда, в семейно-бытовую и досуговую активность. Качественный анализ результатов исследования дает возможность оценить жизненные идеалы, иерархию жизненных целей, ценностей-средств и представлений о нормах поведения, которые человек рассматривает в качестве эталона.

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки на тех или иных основаниях.

1. Так, например, среди терминальных ценностей выделяются:

• «конкретные» и «абстрактные»

Конкретные ценности	Место жизни	Абстрактные ценности	Место жизни
Активная деятельная жизнь		Жизненная мудрость	
Здоровье		Красота природы и искусства	
Интересная работа		Любовь	
Материально обеспеченная жизнь		Познание	
Наличие хороших и верных друзей		Развитие	
Общественное признание		Свобода	
Продуктивная жизнь		Счастье других	
Счастливая семейная жизнь		Творчество	
Удовольствия		Уверенность в себе	

- ценности профессиональной самореализации и личной жизни

Профессиональная самореализация	Место в жизни	Личная жизнь	Место в жизни
Активная деятельная жизнь		Любовь	
Интересная работа		Наличие хороших и верных друзей	
Общественное признание		Свобода	
Продуктивная жизнь		Счастливая семейная жизнь	
Развитие		Удовольствия	

2. Среди инструментальных ценностей выделяются:

- этические ценности, ценности общения, ценности дела

Этические ценности	Место в жизни	Ценности общения	Место в жизни	Ценности дела	Место в жизни
Ответственность		Воспитанность		Аккуратность	
Высокие запросы		Жизнерадостность		Исполнительность	
Независимость		Непримиримость к недостаткам		Образованность	
Самоконтроль		Терпимость		Рационализм	
Широта взглядов		Чуткость		Смелость в отстаивании своего мнения	
		Честность		Твердая воля	
				Эффективность в делах	

- индивидуалистические, конформистские и альтруистические ценности

Индивидуалистические ценности	Место в жизни	Конформистские ценности	Место в жизни	Альтруистические ценности	Место в жизни
Независимость		Воспитанность		Терпимость	
Непримиримость к недостаткам		Самоконтроль		Чуткость	
Рационализм		Широта взглядов			
Смелость в отстаивании своего мнения					
Твердая воля					

- ценности самоутверждения, ценности принятия других

Ценности самоутверждения	Место в	Ценности	Место в
--------------------------	---------	----------	---------

	жизни	принятия других людей	жизни
Высокие запросы		Самоконтроль	
Независимость		Терпимость	
Непримиримость к недостаткам		Чуткость	
Образованность		Широта взглядов	
Смелость в отстаивании своего мнения		Честность	
Твердая воля			
Эффективность в делах			

Карточки для испытуемых:

Список А (терминальные ценности):

– активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Приложение 2.

Тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся».

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать:

- а) да;

- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий:

- а) да;
- б) часто думаешь, что не сумеешь;
- в) да, часто.

6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь:

- а) да, неизвестное тебя привлекает;
- б) неизвестное тебя не интересует;
- в) смотря какое дело.

7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться;
- в) да, но только если тебе это нравится.

8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, ты хочешь научиться только самому основному;
- в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда ты терпишь неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;
- б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна;
- в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что

препятствия непреодолимы.

10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?

- а) да;
- б) нет, боюсь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не могу;

в) запоминаю только то, что меня интересует.

13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторяю, но не совсем правильно.

14. В свободное время ты предпочитаешь:

а) оставаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) тебе безразлично, будешь ли ты один или в компании.

15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным;

б) ты более-менее доволен;

в) тебе еще не все удалось сделать.

16. Когда ты один:

а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие;

в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем ты находишься;

б) ты можешь делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею:

а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов;

б) останешься при своем мнении;

в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

КЛЮЧ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

РЕЗУЛЬТАТ

Вопросы 1, 6, 7, 8-й — определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5-й — веру в себя;

вопросы 9 и 15-й — постоянство;

вопрос 10-й — амбициозность;

вопросы 12 и 13-й — «слуховую» память;

вопрос 11-й — зрительную память;

вопрос 14-й — ваше стремление быть независимым;

вопросы 16 и 17-й — способность абстрагироваться;

вопрос 18-й — степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала:

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – высокий уровень.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете – средний уровень.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – низкий уровень.

Приложение 3.

Методики для выявления определение уровня творческого потенциала, степени креативности и способности к нестандартному мышлению ребёнка.

1. Сравнение показателей творческого мышления.

Педагог осуществляет вводный и итоговый контроль с помощью теста креативности Торренса.

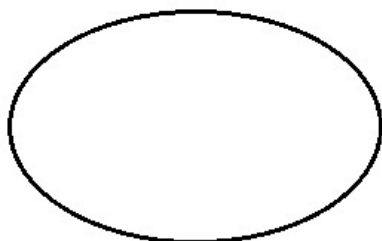
Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figuralforms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (CompleteFigures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Этот тест состоит из трех заданий. Ответы, на которые даются в виде рисунков и подписей к ним.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

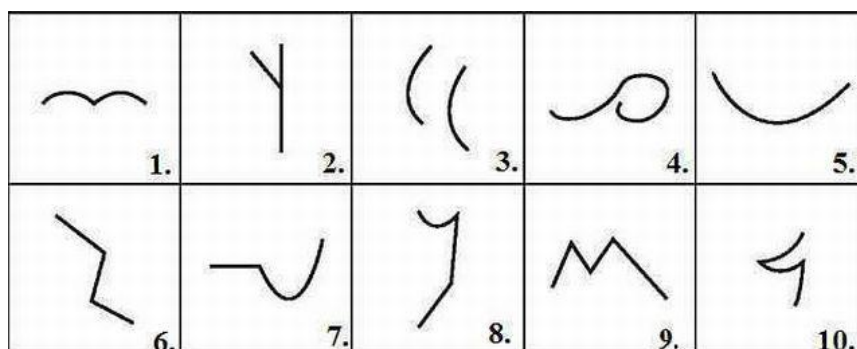
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

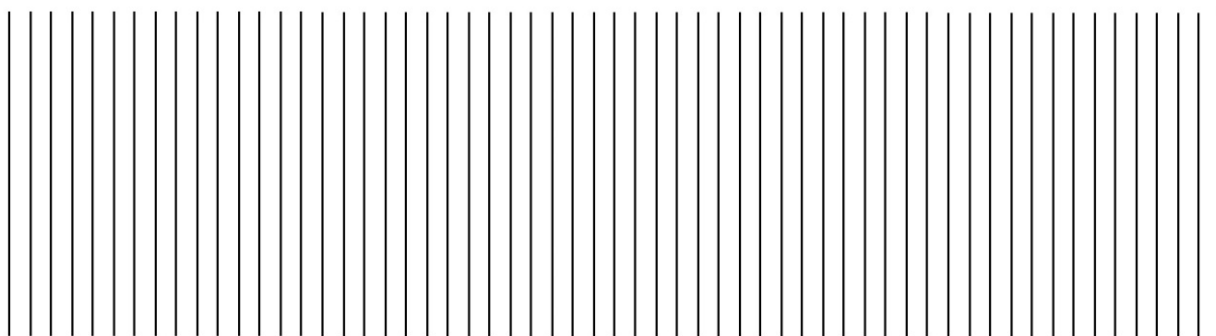
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом - рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 - обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. - цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. - буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. - цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. - буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. - цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. - ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. - цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. - цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. - цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. - цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» - выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект - «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе - одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет - по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 - плохо

30-34 - ниже нормы

35-39 - несколько ниже нормы

40-60 - норма

61-65 - несколько выше нормы

66-70- выше нормы

>70 - отлично

2. Определение творческих способностей. Тест основан на разработке Х. Зиверта.

Задание. Его выполнение должно показать, насколько у ребёнка уже развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы проверить дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу. Теперь начинайте отсчет времени.

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____
2. _____
3. _____

Что можно сделать с пустой пластиковой бутылкой? Какие возможности вы предложите?

Пластиковая бутылка

1. _____
2. _____
3. _____

Что можно сделать со старой кастрюлей? Какие возможности вы предложите?
Старая кастрюля:

1. _____
2. _____
3. _____

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием. Общее время должно составлять три минуты.

Оценка результатов теста. Подсчет баллов.

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально можно получить 60 баллов.

0 - 20 баллов. У ребёнка, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время он очень плохо справился с подобными заданиями. Необходимо чаще упражняться, ставя перед ним аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок он сможет набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов. Ребёнок обладает нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, его способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин креативность выражается, скорее, посредственно. Если заниматься соответствующими тренировками, он, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов. Способность к нестандартному мышлению в какой - то мере явно выше общего уровня. Можно считать, что ребёнок особенно способен к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

Приложение 4.

Фотографии, иллюстрирующие работу над опытом



Выполнение работы, посвященной исследованию родников «Живое серебро Белгородчины»



исследованию родников «Живое серебро



Посещение ветерана – журналиста «Белгородской правды»



Посещение музеев города



Осенний пленэр



Работа мастерской «Шоумены»