

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно – методический информационный центр»**

«Групповые формы работы на уроках в начальной школе как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий»

Автор опыта:

**Салтанова Лариса Владимировна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №7
Станкевич Елена Григорьевна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №7**

г. Белгород, 2021

I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

1. 1. Условия возникновения и становления опыта

ФГОС НОО предъявляет новые требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. В качестве основного результата образования выступает овладение метапредметными умениями – познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальных учебных действий (далее - УУД).

Сегодня вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию у учащихся системы универсальных учебных действий.

С 2007 года автор опыта работает по УМК «Перспективная начальная школа» под редакцией Р. Г. Чураковой. С 2011 - 2012 учебного года автор опыта приступила к обучению учащихся первых классов по ФГОС НОО второго поколения.

В классах, на базе которого осуществлялась диагностика, 54 учащихся. Все семьи полные, нет неблагополучных и проблемных семей. Социальная среда класса достаточно разнообразна: служащие – 78%, рабочие – 8%, индивидуальные предприниматели – 12%, безработные – 2%. Преобладают семьи, где родители имеют высшее образование - 82 %; среднеспециальное – 14%, среднее – 4%). В такой ситуации становится очевидным, почему родители в социальном заказе выделяют выпускника не только обогащённого багажом знаний, но и умеющего самостоятельно мыслить, уметь рационально работать с системой научных знаний, свободно оперировать приобретёнными навыками.

Автором опыта совместно с психологом школы с первых дней обучения первоклассников осуществлялся мониторинг особенностей развития универсальных учебных действий учащихся.

Диагностическим инструментарием определения уровня сформированности коммуникативных навыков младших школьников были избраны методики «Рукавички», Г. А. Цукерман, «Ковёр» Р.В. Овчаровой (Приложение 1).

По результатам обследования уровня сформированности коммуникативных действий выявлены следующие группы учащихся:

- с низким уровнем сформированности – 19 % учащихся (учащиеся отличаются низким уровнем готовности к общению. Дети этой группы испытывают наибольшие трудности в ситуациях, связанных с сотрудничеством и взаимодействием);

- со средним – 63% (учащиеся не уверены в себе, имеют средний уровень успешности в общении и развитии большинства коммуникативных

умений отказываться, командовать, говорить в присутствии одноклассников на уроке и в свободном общении);

- с высоким – 18 % детей (дружелюбны, отличает наличие положительного отношения к одноклассникам. Высокий уровень показателей положительного социометрического статуса в классе, успешности в общении и развитии коммуникативных умений).

В ходе анализа результатов стала очевидной необходимость создания условий для поиска эффективных средств обучения, которые позволили бы формировать у младших школьников коммуникативные универсальные учебные действия.

1. 2. Актуальность опыта

Актуальность заявленной темы обусловлена необходимостью развития у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий, влияющих на успешную социализацию в современных условиях жизни, на умение эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе формирования сознательного отношения к учёбе.

В новом стандарте «Портрет ученика начальной школы» складывается из многих характеристик, одной из которой является: ученик начальной школы доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение [11]. Задача школы сегодня – воспитать ученика, умеющего гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Вполне очевидно, что формирование у школьников универсальных, в том числе коммуникативных учебных действий – своеобразный фундамент, без которого в дальнейшем они не смогут самостоятельно приобретать знания. Овладение коммуникативной деятельностью – условие успешного изучения предметов начальной школы, а также благополучной адаптации ребёнка, пришедшего в школу, в коллективе одноклассников.

Изучение научно-педагогических публикаций по данной теме позволило выявить следующие **противоречия**:

- между высоким уровнем значимости коммуникативной деятельности для успешного школьного обучения и социализации и недостаточным уровнем сформированности коммуникативных УУД у младших школьников;
- между необходимостью формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий и отсутствием необходимых научно-методических рекомендаций по их формированию в конкретной предметной области;
- между возрастающими требованиями школы к коммуникативной компетентности учеников и затруднениями в организации процесса общения в системе «ученик-ученик», «ученик-учитель».

Выявленные противоречия обуславливают необходимость поиска реальных путей для разрешения возникших проблем. Поэтому актуальность темы опыта «Групповые формы работы на уроках в начальной школе как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий» очевидна.

1. 3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей актуального педагогического опыта является создание оптимальных условий для формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий в рамках урочной и внеурочной деятельности путём организации групповых форм работы.

1. 4. Длительность работы над опытом

Работа над формированием коммуникативных УУД на уроках в начальной школе охватывает период с сентября 2015 года по май 2018 года. Условно её можно разделить на несколько этапов:

Первый этап (сентябрь 2017 г. - май 2018 г.) констатирующий (начальный): постановка проблемы, определение цели и задач, прогнозирование результатов, изучение психолого-педагогической литературы по проблеме. Подбор диагностического инструментария и выявление уровня сформированности коммуникативных навыков младших школьников.

Второй этап (сентябрь 2018 г. – май 2020 г.) формирующий (основной) – включение в уроки специальных приёмов по формированию у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий через групповые формы работы.

Третий этап (май 2020 г. – сентябрь 2020 г.) контрольный – определение эффективности и результативности проделанной работы; систематизация и обобщение результатов опыта.

1. 5. Диапазон опыта

Диапазон педагогического опыта представлен системным подходом в работе учителя по формированию коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников через организацию групповых форм работы на уроках в начальной школе.

1. 6. Теоретическая база опыта

В основе педагогического опыта лежат идеи системно - деятельностного подхода (Л.С. Выготский [2], А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин [3]); концепция развития универсальных учебных действий (группа авторов под руководством А. Г. Асмолова [1], А.Н.Леонтьев [6], доказал, что «сознание не просто «проявляется и формируется» в деятельности как отдельная реальность – оно «встроено» в деятельность и неразрывно с ней» [6]. Основываясь на взглядах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьев подчёркивал, что появление у деятельности дифференцированной внутренней структуры есть следствие возникновения коллективной трудовой деятельности. Оно возможно только тогда, когда человек субъективно отражает реальную или возможную связь своих действий с достижением общего конечного результата. «Таким образом, вместе с рождением действий возникает и основная, общественная по своей природе «единица» человеческой психики - разумный смысл для человека того, на что направлена его активность» [4]. Именно эти положения послужили основой для введения термина УУД.

Термин «**универсальные учебные действия**» определяется в «Педагогическом энциклопедическом словаре» как «умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта». В более узком значении этот термин определяется как «совокупность способов действий учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [8]. Авторы образовательных стандартов второго поколения также используют данную трактовку для термина «универсальные учебные действия».

Универсальные учебные действия (УУД) – это обобщенные учебные действия, которые обеспечивают реализацию важнейшего образовательного принципа – умения учиться. Таким действиям свойствен широкий перенос, т.е. обобщенное действие, сформированное на конкретном материале учебного предмета, может быть использовано также и при изучении любых других учебных дисциплин. Коммуникативная деятельность в соответствии с культурно-исторической теорией Л.С. Выготского определяется как «взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата» [4].

Коммуникативные универсальные учебные действия – это совокупность действий, которые обеспечивают социализацию детей, их сознательную ориентацию на позиции других людей, а также партнеров по деятельности или общению, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, адаптироваться в группе сверстников, строить взаимодействие и сотрудничество с взрослыми людьми.

К коммуникативным умениям, формируемым в младшем школьном возрасте относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Различные подходы к решению проблем формирования коммуникативных учебных действий находятся в научных трудах Л.С.

Выготского, П.Я. Гальперина, Н.А. Лошкарёвой, А.А. Любинской, Г.К. Селевко, А.В. Усова, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого.

В программе формирования универсальных учебных действий особое внимание уделяется развитию коммуникативных УУД, которые предполагают приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать деятельность в речи. Таким образом, в образовательной деятельности создаются условия для развития личности и ее самореализации в социуме.

Теоретической основой кооперативного обучения являются работы Ж.-Ж. Пиаже, Л.С. Выготского и других ученых, подчеркивающих особую роль в процессе интеллектуального развития ребенка фактора социального взаимодействия и межличностного общения. Исследования педагогов и психологов показывают, что кооперативная форма обучения благоприятно влияет на развитие речи, мышления и интеллекта. Кроме того, она приносит более высокие учебные результаты по сравнению с традиционными фронтальными формами и методами.

Коммуникативные универсальные учебные действия можно разделить (с неизбежной долей условности, поскольку они исключительно тесно связаны между собой) на три группы в соответствии с тремя основными аспектами коммуникативной деятельности:

- коммуникацией как взаимодействием,
- коммуникацией как сотрудничеством,
- коммуникацией как условием интериоризации (формирования внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности).

Коммуникация **как взаимодействие** заключается в учёте позиции собеседника (по — другому интеллектуальный аспект коммуникации). Основные критерии (показатели) сформированности следующие: строить монологическое высказывание, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; формулировать собственное мнение и позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной точки зрения. Благодаря взаимодействию, дети становятся способными понимать возможность разных оснований (у разных людей) для оценки одного и того же предмета. Таким образом, они приближаются к пониманию относительности оценок или выборов, совершаемых людьми. Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (или партнера по деятельности), приобретают более глубокий характер.

Коммуникация **как кооперация** - это действия, направленные на кооперацию, сотрудничество. Главным является согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности, а необходимой предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности. Основные критерии (показатели)

сформированности: отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; участвовать в диалоге; работать в паре. В условиях специально организуемого учебного сотрудничества формирование коммуникативных действий происходит более интенсивно (т. е. в более ранние сроки), с более высокими показателями и в более широком спектре.

Коммуникация **как условие интериоризации** - коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии. Как известно, общение рассматривается в качестве одного из основных условий индивидуального развития ребенка (особенно развития речи и мышления). Роль общения в психическом развитии ребенка определяется тем, что благодаря своей знаковой (вербальной) природе оно изначально генетически связано с обобщением (мышлением). Возникая как средство общения, слово становится средством обобщения и становления индивидуального сознания. [3]

Таким образом, коммуникативные универсальные учебные действия - действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

В формировании коммуникативных УУД особое место имеет групповая работа. Наиболее подробно технологию групповой работы описал один из методистов в области педагогических технологий Г. К. Селевко в «Энциклопедии педагогических технологий». Наряду с другими, данная технология является одной из приоритетных, так как «групповая организация учебного процесса позволяет подобрать динамическую группу с примерно равным индивидуальным временем обучения. Кроме того, установлено, что совместная деятельность опосредует межличностные отношения. При этом эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи. В совместной деятельности рождается групповой эффект, чрезвычайно важная прибавка к возможностям каждого человека. Групповой эффект возникает и как результат кооперации и конкуренции — соперничества по врождённым программам самоутверждения личности» [8].

1. 7. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в применении системного подхода для формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках посредством использования различных методов и приемов организации групповой работы.

1. 8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данные материалы могут быть реализованы в различных образовательных организациях в системе работы с обучающимися различных возрастных групп, при организации системы классно - урочных занятий, независимо от определённого УМК.

II. Технология опыта

2.1. Цели и задачи опыта

Цель данного педагогического опыта: создание оптимальных условий для формирования коммуникативных универсальных учебных действий путём активного включения каждого ученика в процесс усвоения учебного материала посредством организации групповых форм работы

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- способствовать формированию системы коммуникативных учебных действий учащихся в процессе обучения в начальной школе;
- обеспечить осуществление системно - деятельностного подхода по формированию и развитию коммуникативных компетенций младших школьников посредством организации групповых форм работы;
- раскрыть педагогические условия, способствующие эффективному применению групповой работы в процессе формирования коммуникативных УУД младших школьников;
- выделить эффективные методы и приёмы для формирования коммуникативных универсальных учебных действий,
- отобрать специальные упражнения для формирования коммуникативных универсальных учебных действий через организацию групповых форм работы;

2. 2. Организация учебно-воспитательного процесса

Поэтапная система работы для достижения цели и решения поставленных задач осуществлялась автором на основе программы и учебников УМК «Перспективная начальная школа» под редакцией Р. Г. Чураковой [12].

Формированию системы коммуникативных учебных действий учащихся в процессе обучения в начальной школе способствует системно-деятельностный подход, подразумевающий деятельность самих обучающихся. Одной из актуальных форм формирования коммуникативных УУД является организация групповой деятельности на уроке. При организации работы в парах и группах каждый ученик получает возможность не просто присутствовать на уроке и получать знания от учителя, а активно мыслить, предлагать одноклассникам для обсуждения своё мнение, участвовать в учебном диалоге, учебной дискуссии.

Формирование коммуникативных УУД посредством организации групповых форм работы начинается с первых дней обучения.

1 этап– *"Учусь говорить, слышать и слушать"*. На этом этапе дети учатся слушать товарищей, учатся учебному диалогу. Активно внедряются в речь обучающихся фразы: "Я считаю...", "Я думаю...", "По-моему мнению...", "Я с тобой согласен...", "Я с тобой не согласен...", "Предлагаю свой ответ...". Это помогает детям активно работать на уроке в сотрудничестве с одноклассниками, развивает внимание к ответам товарищей. Наряду с этим, дети учатся выступать со своими ответами перед классом. Они зачитывают свои сочинения, представляют творческие работы. На этом этапе используются различные игры. Например, игра "Паровозик".

Участники делятся на группы и встают паровозиком, закрывая глаза игроку, стоящему впереди. Таким образом, открытые глаза остаются у последнего игрока, а свободные руки – у первого. Перед паровозиком ставится задача: достать предмет, который ведущий помещает в комнате после того как играющие закрыли глаза. Видит местонахождение предмета только последний, который и будет руководить, направлять паровозик. Все команды по цепочке должны передаваться стоящим впереди. Игра продолжается до тех пор, пока первый игрок не возьмёт в руки искомый предмет.

2 этап "Учусь работать в паре" неотделим от первого. После того, как дети овладевают умением слушать и говорить, начинаем учиться работать в парах "учитель – ученик". В первом классе главным становится выработка умения договориться, умения общаться. Знакомятся с правилами общения: как сидеть за партой, при разговоре смотреть на собеседника, тихо говорить в паре, называть товарища по имени, как соглашаться, как возражать, как помогать, просить о помощи, внимательно слушать ответ, потому что потом нужно будет исправлять, дополнять, оценивать. В детском опыте такой формы общения еще не было, вызывается любая пара к доске и на примере демонстрируется, как нужно работать.

Например: на уроке математики в 1 классе на доске дан ряд чисел: 1, 5, 2, 7, 4, 8, 9, 6, 10. Дается задание: *«Разделите данные числа на группы. Посоветуйтесь в парах и решите, на какие группы можно разделить данные числа.»* Когда дети готовы к ответу, они поднимают сигнальную карточку зелёного цвета. *«Посоветуйтесь в парах и решите, кто из вас будет отстаивать вашу точку зрения.»* Дети решают, и поднимает руку тот ученик, которому доверено ответить. Учителю важно еще раз спросить: *«Договорились ли вы в паре, что отвечать будет именно этот ученик?»*.

Так постепенно у детей вырабатываются умения и навыки работы в парах. Важно вести эту работу систематически и целенаправленно.

С первых уроков предлагается детям выполнить задание совместно с соседом по парте. Например, на уроке литературного чтения в период обучения грамоте дети пересказывают друг другу сказки по иллюстрациям учебника "Азбука". Такой способ пересказа способствует формированию умения слушать собеседника.

На уроках математики при изучении состава чисел выполняем совместное задание "Заполни пропуски", дети с удовольствием обсуждают и выполняют такие задания.

При работе парами дети приучаются внимательно слушать ответ товарища (ведь они выступают в роли учителя), постоянно готовиться к ответу (для ребёнка очень важно, чтобы его спросили), учатся говорить, отвечать, доказывать. Ребёнок может делать в этот момент то, что в другое время не разрешается – свободно общаться с товарищем, свободно сидеть. Детям такая работа очень нравится. А так как дети ограничены временем и не хотят отстать от других пар, они стараются не отвлекаться, общаются по теме урока. Есть дети, которые стесняются высказываться при всем классе. В более узком кругу сверстников стеснительные дети начинают говорить. Они

знают, что товарищ выслушает их, не будет над ним смеяться, при необходимости объяснит, поможет. Работа в парах продолжается на всех этапах обучения в начальной школе.

К концу первого класса вводится третий этап формирования умения работать в группе – *"Учусь работать в группе"*.

Принцип работы в группе состоит в передаче учащимся функций выполняемых учителем: информационных, организационных, контролирующих и (частично) оценивающих. Групповая форма учебной работы предполагает включение группы обучающихся в совместное планирование учебной деятельности, восприятие и уяснение информации, обсуждение, взаимный контроль. Процессом взаимного обучения управляет учитель, он контролирует работу учебных групп, вносит свои коррективы.

Учитель должен всё время осуществлять тщательный контроль за работой детей, учить их сотрудничать при разборе учебного материала, выполнении упражнений, решении задач. Для успешной организации совместной учебной работы обучающихся важно учитывать их взаимоотношения во внеурочное время. Группы могут быть постоянного и временного состава. С целью лучшей организации учебной деятельности учителю целесообразно самому определить рабочее место каждому ученику. При отборе школьников в группу постоянного состава следует учитывать их психологическую совместимость, желания, потенциальные возможности для их успешной совместной деятельности, санитарно-гигиенические и медицинские условия.

В ходе работы в группах ученики лучше узнают друг друга. Учащиеся привыкают друг к другу, чувствуют локоть товарища в совместной работе. Это доставляет им удовольствие. Иногда возникают трения между ними, появляются желающие перейти из одной группы в другую. Возникает жизненная проблемная ситуация: мирного сосуществования в группе, нахождение компромиссов.

Технологический процесс групповой работы складывается из следующих элементов:

Подготовка к выполнению группового задания (постановка познавательной задачи, проблемной ситуации, инструктаж о последовательности работы, раздача дидактического материала).

Групповая работа (знакомство с материалом, планирование работы в группе, распределение обязанностей внутри группы, индивидуальное выполнение задания, обсуждение индивидуальных результатов в группе, обсуждение общего задания группы, подведение итогов группового задания);

Заключительная часть (сообщение о результатах работы в группах, анализ познавательной задачи, рефлексия, общий вывод о групповой работе и достижении поставленной цели).

В начале работы устанавливаются подходящие для работы группы правила. Их должно быть минимальное количество, и они должны дополнять правила поведения на уроке. (Приложение 2)

Например:

- убедись, что в разговоре участвует каждый;
- говори спокойно и ясно;
- говори только по делу.

Схему наиболее простого типа группового взаимодействия можно изобразить следующим образом: каждый ученик высказывает как можно больше идей о том, как решить задачу, а затем они обсуждают пригодность этих способов действия и готовят ответ от группы. Работа детей строится по принципу "мозгового штурма".

Другая форма работы предполагает "конвейерный" тип взаимодействия в группе, так называемые, методы "пилы" и "вертушки", при котором между детьми распределяется последовательность операций. Конвейерный тип взаимодействия удобен, прежде всего, для отработки навыков.

Метод "пилы" (задание выполняется по частям, каждый ученик занят своей частью задания) – "Мы – зубчики одной пилы". Каждый ученик занят выполнением своего варианта задания.

Каждой группе предлагается одна (своя проблема), один текст и серия вопросов/заданий к ним, на которые должна ответить эта группа. Каждый ученик группы должен понять весь материал и быть готовым ответить на любой вопрос.

Например, итоговый урок по теме "Разнообразие животных". Учебный материал разбит на логические части. Они распределяются между участниками группы. Учитель может взять на проверку любую тетрадь и поставить отметку за выполнение задания всей группе. Ребята получают задания разного уровня сложности (детям об этом не сообщается), то есть дети учатся в силу своих способностей, совершенствуют собственные достижения, а слабые ребята получают шанс быть оцененными наравне с сильными учащимися (ведь как один, так и другой, сделали что могли.)

Метод "вертушки". Работая в группе, дети отрабатывают необходимые каждому из них навыки: один, проверяет написание заглавных букв в тексте на карточке, другой вставляет в этот текст безударные гласные в корни слов, третий находит основу предложения и пр.

Примерные задания для группы, работающей по методу "вертушки":
Работа с предложением:

- разбери по членам предложения,
- разбери по частям речи,
- подчеркни изученные орфограммы,
- дай характеристику предложения.

Каждое последующее задание выполняется следующим учеником, начинать может либо сильный ученик, либо слабый, при этом выполнение любого задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой. После завершения работы всеми группами учитель организует обсуждение, если задание было одинаковым для всех групп. Либо встречаются эксперты групп, у которых были одинаковые задания.

На этапе формирования умения работать в группе используются игры для развития умения согласованно выполнять совместную деятельность,

распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться.

Игра-сказка

Берется небольшая сказка. Участники делятся на 2 команды. Каждому участнику необходимо взять на себя роль какого-нибудь героя. Задача проиграть сказку, а другая команда должна угадать, что это за сказка.

Игра "Семейная фотография".

Выбирается участник из группы, которому необходимо всех членов группы построить в композицию для семейной фотографии. Участник должен сообщить всем, кого из близких родственников или друзей изображает каждый участник. И поставить его для фотографии так, как стоял бы тот человек, которого он заменяет. Звучать это должно приблизительно так: "Ты будешь изображать моего старого друга N. Он будет стоять, подняв одну руку вверх...".

Для формирования умения вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, эффективно сотрудничать используются следующие игры:

Игра "Пятерки"

Карточки, на которых написаны сказочные или литературные персонажи, получают все участники игры. Пять персонажей из одного и того же произведения должны отыскать друг друга и проинсценировать фрагмент из сказки или рассказа.

Игра "Пройди в ворота".

Детям раздаются карточки с разным числом кружков. Чтобы пройти в "ворота", каждому необходимо найти пару, т.е. ребенка, число кружков на карточке которого в сумме с кружками собственной карточки даст число, показываемое на "воротах".

Большую роль в развитии коммуникативных УУД играет учебно-методический комплект. В учебниках УМК «Перспективная начальная школа» по различным предметам предлагаются задания для выполнения в парах и группах, что позволяет ученикам использовать полученные знания на практике. Это способствует развитию умения коммуникативного общения. Во все учебники введены условные обозначения.

В учебниках и рабочих тетрадях много заданий, в которых сформулировано многоуровневое коммуникативное задание: поговорить с членами семьи, с другом, одноклассниками. Например:

✓ Используя различные источники информации, найди вместе со взрослыми растение, которое соответствует твоему Дню Рождения. Нарисуй его.

✓ Изучая тему «Звездное небо» можно предложить следующее задание: Под каким зодиакальным созвездием ты родился? Узнай кто из твоих одноклассников тоже родился под этим созвездием. Опроси всех одноклассников и запиши их имена в тетради.

✓ Из разных источников информации попробуй определить как называются эти созвездия (предлагаются рисунки Большой и Малой

медведиц, Ориона) Вечером вместе с родителями попробуйте найти эти созвездия на небе.

✓ Запиши вопрос об окружающем мире, на который ты хотел бы получить ответ. Обменяйся вопросами с одним из одноклассников. Запиши его вопрос. Подготовь дома ответ на вопрос одноклассника и запиши его.

✓ Узнай у взрослых или по справочникам города, есть ли в вашем городе планетарий. Если есть, то узнай и запиши следующие сведения (если в вашем городе его нет, узнай о ближайшем к твоему городу): Адрес планетария, время работы, контактный телефон.

Герои учебников не только ведут на страницах учебников диалоги и служат образцами для подражания, но и позволяют ученикам включаться в диалоги.

Работа по развитию речи чётко выстроена во всех учебниках и включает развитие широкого спектра навыков, предусматривает количественное и качественное обогащение словарного запаса детей, развитие связной устной и письменной речи.

В учебниках по литературному чтению, русскому языку предусмотрены специальные задания по инсценированию разных речевых ситуаций, которые помогают младшим школьникам освоить средства устного общения: интонацию, жесты, мимику, движения. Разыгрывание разных ситуаций, «примеривание» к себе всевозможных ролей дает ученику очень важный опыт понимания чувств других людей. (Приложение 3)

В курсе математики можно выделить два взаимосвязанных направления развития коммуникативных универсальных учебных действий: развитие устной научной речи и развитие комплекса умений, на которых базируется грамотное эффективное взаимодействие. К первому направлению можно отнести все задания, с проговариванием вслух при изучении новой темы, задания повышенной трудности. Ко второму направлению формирования коммуникативных универсальных учебных действий относится система заданий, нацеленных на организацию общения учеников в паре или группе. (Приложение 6)

Формирование универсальных учебных действий посредством использования групповой работы, способствует индивидуализации обучения, нацеленности учебного процесса на каждом его этапе на достижение определённых, заранее планируемых учителем результатов. Наряду с традиционным вопросом "Чему учить?" учитель может определить, "как учить", чтобы инициировать у детей собственные вопросы: "Чему мне нужно научиться?" и "Как мне этому научиться?".

Успешность обучения в начальной школе во многом зависит от сформированности универсальных учебных действий. Их развитие обеспечивает формирование психологических новообразований и способностей обучающегося, которые в свою очередь определяют условия высокой успешности учебной деятельности и освоения учебных дисциплин. Если в начальной школе, у обучающихся универсальные учебные действия

будут сформированы в полной мере, то им будет несложно учиться на других этапах. Стихийность развития универсальных учебных действий находит отражение в острых проблемах школьного обучения: в разбросе успеваемости, различии учебно-познавательных мотивов и низкой любознательности и инициативы значительной части обучающихся, трудностях произвольной регуляции учебной деятельности, низком уровне общепознавательных и логических действий, трудностях школьной адаптации, росте случаев девиантного поведения. Поэтому необходимо формировать необходимые универсальные учебные действия в начальной школе.

Овладение учащимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

Как показывает педагогический опыт, организация групповых форм работы на уроках содержит огромный потенциал для развития коммуникативных УУД учащихся, учащиеся в группах учатся сами оценивать результат своей работы, интерес к предмету повышается.

III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Работа над темой «Организация групповых форм работы на уроках в начальной школе как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий» позволила учителю добиться определенных результатов.

Для отслеживания результативности актуального педагогического опыта были использованы следующие критерии:

- мониторинг универсальных учебных действий учащихся 1-4 классов (раздел «Уровень развития коммуникативных УУД») (таблица № 1);
- методики «Кто прав?» Г.А. Цукерман, «Ковёр» Р. В. Овчаровой (Диаграмма № 2);
- результаты комплексной проверочной работы (мониторинга) на межпредметной основе по классам (таблица № 3);
- школьный мониторинг качества знаний.

Изучение уровня развития универсальных учебных действий, в том числе регулятивных, осуществлялась педагогом-психологом и автором актуального педагогического опыта) ежегодно два раза в год (сентябрь, май). Результаты исследований мониторинга представлены в таблице 1.

Таблица №1

Показатели мониторинга развития УУД учащихся с 1 по 4 класс (коммуникативные УУД)

Показатели ежегодного мониторинга сформированности УУД учащихся 4 «Б» класса (27 человек), кол-во.

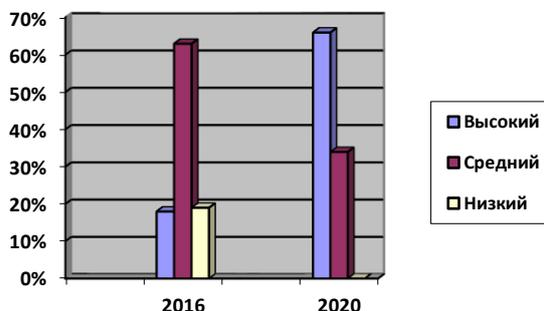
УРОВЕНЬ	Учебное сотрудничество	Контроль, коррекция, оценка деятельности партнера	Умение слушать и вступать в диалог	Разрешение конфликтов	Передача информации	Полнота, точность выражения мысли	ОБЩИЙ УРОВЕНЬ
1 «Б» класс 2016-2017 учебный год (входной мониторинг)							
Низкий	4	3	5	4	3	4	4
Средний	16	17	18	15	19	16	17
Высокий	6	7	6	5	4	7	6
2 «Б» класс 2017-2018 учебный год (входной мониторинг)							
Низкий	3	4	5	5	4	3	4
Средний	14	15	16	18	15	14	15
Высокий	8	9	10	8	9	8	8
3 «Б» класс 2018-2019 учебный год (входной мониторинг)							
Низкий	4	9	17	2	3	6	2
Средний	9	8	9	10	9	8	9
Высокий	16	18	17	15	16	17	16
4 «Б» класс 2019 -2020 учебный год (входной мониторинг)							
Низкий	1	1	1	1	0	0	1
Средний	4	9	17	2	3	6	2
Высокий	22	17	9	24	24	21	24

Результаты мониторинга исследования уровня развития коммуникативных УУД свидетельствуют о положительной динамике развития таких составляющих как умение договариваться с людьми, понимать другие позиции, доносить свою позицию до других.

Методика «Ковёр» (Овчарова Р. В.) направлена на выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера). Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия. Методика проводилась дважды – в начале первого учебного года и в начале 4 класса педагогом-психологом с целью выявления уровня развития коммуникативных УУД. При анализе полученных первичных данных (сентябрь 2016 года, начало становления актуального педагогического опыта) установлено, что не все дети продуктивно ведут взаимодействие, нарушают правила и не могут

договориться. В 4 классе можно наблюдать значительные улучшения. Результаты исследования представлены на диаграмме (Диаграмма №2).

Диаграмма №2
«Обследование уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий»



Данные, изображенные на диаграмме, подтверждают положительную динамику в развитии таких составляющих коммуникативных УУД, таких как учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировка собственного мнения и позиции; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной. Если в первом классе высокий уровень развития имели 18 % учащихся, средний - 63 % учащихся, низкий - 19 учащихся, то к 4 классу низкий уровень был выявлен у 1 учащегося, а 24 ученика имели высокий уровень развития исследуемых показателей.

Результаты выполнения итоговой комплексной контрольной работы на межпредметной основе представлены в следующей таблице.

Таблица №2
Результаты выполнения итоговой комплексной контрольной работы

Период проведения \ Достигнутый уровень	1 класс (2016-2017 уч. год)	4 класс (2019-2020 уч. год)
Ф	0 человек (0%)	0 человек (0%)
Б	20 человек (74 %)	18 человек (67%)
БП	7 человек (26%)	9 человек (33 %)

Ф – формальный уровень (группа риска) – дети, набравшие суммарно менее половины баллов из всех возможных.

Б – базовый уровень (группа детей, достигших уровня базовой подготовки, но не превышающих его) – дети, набравшие суммарно от половины до 2/3 всех возможных баллов.

Салтанова Лариса Владимировна, Станкевич Елена Григорьевна

БП – базовый и повышенный уровень (группа детей, достигших как базового, так и более высоких уровней) – дети, набравшие суммарно 2/3 и более из всех возможных баллов.

Хочется также добавить, что в качестве педагогических средств автор опыта активно использует метод наблюдения: активность учащихся при работе в группе. Эти наблюдения позволяют корректировать работу на уроках, а также выстраивать индивидуальную траектории в оказании помощи отдельным учащимся класса.

Таблица №3

Результаты оценки качества знаний по основным предметам учащихся (27 человека)

Учебный год	Класс	Качество знаний	Успеваемость
2016-2017	1	81 %	100%
2019-2020	4	85 %	100%

Таким образом, исходя из полученных данных, можно сделать вывод об эффективности организации групповой работы на уроках для формирования у младших школьников коммуникативных УУД.

Библиографический список

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2011. — С.160
2. Баранов, С.П, Бурова, Л. И, Овчинникова, А. Ж. Методика обучения и воспитания младших школьников. /учебник для бакалавров, С. П. Баранов, Л. И. Бурова, А. Ж. Овчинникова — М.: Издательский центр «Академия», 2013. -С.619
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2011. С.536 4.
4. Гришанова, И. А. Коммуникативная успешность младших школьников: Монография - М-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2006. — С.136.
5. Давыдов, В. В. Теория Развивающего обучения. /Давыдов. В.В, 1996 г, 544 с.
6. Игнатьева, И. С., Кокарева, З.А., Никитина, Л. П. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе. Учебно-методическое пособие для учителя.) [Текст] / Под ред. Л. И. Буровой. — Вологда, 2012. С.316.
7. Козлова В. В, Кондакова, А. М. Федеральный Государственный стандарт начального общего образования. Фундаментальное ядро содержания основного общего образования /Рос. акад. Наук, Рос. Акад.; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.
8. Педагогический словарь: Справочное издание / Андриади И.П., Темина С.Ю. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016.
9. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М. : Народное образование, 1998.
10. Учебно-методическое пособие. /Авт.-сост. Татарченкова С. С., Телешов, С. В.; Под ред. С. С. Татарченковой. — СПб: КАРО, 2008. 160 с.
11. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться/Г. А. Цукерман. — М. Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 2010. С.260.
12. Чуракова, Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе / Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2015. – 112 с.
13. Яшнова, О. А. Успешность младшего школьника,-М. Академический проект-2003. -С.144.

Приложение к опыту

1. Приложение №1 Диагностические методики мониторинга универсальных учебных действий.
2. Приложение №2 Памятка «Правила работы в группе»
2. Приложение №3 Конспект урока литературного чтения в 4 классе УМК «Перспективная начальная школа».
- . Приложение №4 Конспект урока литературного чтения в 3 классе УМК «Перспективная начальная школа».
4. Приложение №5 Конспект урока русского языка в 4 классе УМК «Перспективная начальная школа».
5. Приложение №6 Технологическая карта урока математики в 4 классе УМК «Перспективная начальная школа».

Задание «Рукавички» (методика Г.А. Цукерман,)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Возраст: 6,5—7 лет.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

— продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

— умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;

— взаимный контроль по ходу выполнения деятельности:

замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

— взаимопомощь по ходу рисования;

— эмоциональное отношение к совместной деятельности:

позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости)

или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.)

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:*

в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. *Средний уровень:*

сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. *Высокий уровень:*

рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика «Ковёр» (Овчарова Р. В.) (2-4 классы)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия:

коммуникативные и регулятивные

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно на уроке художественного труда или на других уроках. Проведение в урочное время связано с тем, что на уроке дети наиболее адекватно принимают на себя социальную роль «ученика» и чувствуют ответственность за выполнение определенного задания.

Учитель делит детей на произвольные команды, которые работают за отдельными столами.

На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

(С понятием симметричности дети знакомятся в доступной форме на предыдущих уроках математики и конструирования.)

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно». Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;
2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.
3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Приложение 2

Памятка «Правила работы в группе»

- *убедись, что в разговоре участвует каждый;*
- *говори спокойно и ясно;*
- *говори только по делу;*
- *не говорите все сразу;*
- *реагируйте жестами и знаками;*
- *возражая или соглашаясь, смотрите на говорящего.*
- *обращайтесь друг к другу по имени.*

Приложение 3

Разработка урока литературного чтения в 4 классе УМК «Перспективная начальная школа»

Тема: БЫЛИНА «САДКО». СВЯЗЬ БЫЛИНЫ С ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКОЙ. РАБОТА С РЕПРОДУКЦИЕЙ В «МУЗЕЙНОМ ДОМЕ»: Н. РЕРИХ «ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ».

Цель: организовать деятельность учащихся по знакомству и первичному закреплению былины «Садко»;

способствовать формированию УУД: контроль и самоконтроль учебных действий, поиск и выделение необходимой информации в словарях, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятия, воспитывать чувство патриотизма

Планируемые результаты:

Предметные: научится читать правильно и выразительно былину, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

Метапредметные: *регулятивные* – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *познавательные* – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; *коммуникативные* – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей

Ход урока

I. Организационный момент

– Проверим готовность к уроку.

Россия, Россия - края дорогие,
Здесь издавна славные люди живут.
Они прославляют просторы родные,
Раздольные песни поют.

II. Проверка домашнего задания

стр.59 - 63 нарисовать рисунки к былине - взаимопроверка

III. Подготовка к работе на основном этапе (работа в паре)

- Прочитайте стихотворение. Что общего у него с былиной? (*Ответы учащихся. Проверка парной работы*)

Сели в ряд богатыри на честном пиру,

А один стоит-то на приступочке.

Для кого взял во крепки руки гуселки?

Кому славу петь? Кого величать?

Он расскажет нам о морском царе, да о Новгороде.

- Эти строки с секретом. В них спрячено имя героя былины. (*Садко.*)
- Определите тему урока.
- - Какие цели поставим перед собой?
- -Прочитать былину повторно
- - Найти ее отличительные черты от других жанров и волшебной сказки-
- - Знакомиться с историей отечества на примере произведения народного фольклора
- - Научиться напевно и выразительно читать былину
- - Пополнить словарный запас
- - Развивать умения красиво, грамотно говорить.

Звучит торжественная музыка из оперы «Садко».

IV. Усвоение новых знаний и способов действий

1. Откройте учебник, рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен Садко. Поделитесь впечатлениями. (*Садко не богатырь, он гуслияр.*)

- Садко жил в богатом торговом городе Новгороде. Вспомните, какой город был столицей Руси во времена славных подвигов богатыря Ильи Муромца? (*Киев.*)

- Что такое былина? (*Ответы учащихся.*)

Былина - это произведение устной поэзии, эпические песни о богатырях и их необыкновенных подвигах.

- Как создаются былины? Прочитайте в учебнике объяснение Сергея Александровича на стр. 66.

Вывод: былины о ратных подвигах богатырей были киевскими. Они воспевали мужественных воинов, рассказывали о событиях при княжеском дворе Владимира Красное Солнышко. Эти былины создавались не простым народом, а дружинниками, поэтому в них много подробных и достоверных описаний воинского снаряжения, ратных подвигов, упоминается много исторических мест.

- В стороне от них стоят другие - новгородские, сказочные. В новгородских былинах известны два героя - Василий Буслаев и Садко - гусяр. Эти былины рассказывают о приключениях купцов - гусяров.

- Как вы думаете, манера исполнения этих былин будет разная? (Нет.) Назовите особенности чтения былины. (Прослушивание фрагментов былины.)

2. **Чтение отрывка из былины «Садко»:** стр. 66 - 71. (Читать лучше «птичьим базаром», так, как читать надо нараспев, такой прием учит и выразительному чтению) По ходу чтения разъясняется смысл устаревших слов и диалектных выражений, отдельных образов и картин, даются исторические справки.

При работе со словарем слова на карточках вывешены на доске. По мере их прочтения детьми, учитель их переворачивает, и класс читает.

яровчатые – сделанные из дерева явора (белого клена)

тоня – одна закидка невода во время ловли рыбы,

червлёный – темно-красный, здесь: красивый.

Золотая Орда – соседнее с Русью государство.)

- Поделитесь впечатлениями. Какие картины вы представили ярче всего?

Игра «Критик-зритель-артист» (учащиеся выбирают с каждого ряда по одному «артисту» и одному «критику», учащиеся читают отрывки из былины по выбору.)

Беседа по вопросам учебника (с. 66 - 71).

- Назовите характерные черты волшебной сказки. (Морской царь - герой волшебных сказок, предсказал Садко будущий пир и события на нем. Волшебный дар от Морского царя – рыбина с золотыми перьями. Магическое число «3».)

- Какие события повторяются трижды? (Три раза звали на пиры, три раза закидывали в озеро.)

- Назовите сказки, в которых встречается магическое число. («Сивка-Бурка», «Крошечка - Хаврошечка», «Морской царь и Василиса Премудрая».) На какую из перечисленных сказок больше всего похожа былина «Садко»? Назовите черты сходства. (Это сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». В сказке главный герой называется в подводном царстве, как и Садко.)

- Перечитайте описание подводного царства. Почему на самом дне совсем не страшно? (Сквозь воду печет красно солнышко.)

- Если вы прочтаете былинку целиком, то узнаете о чудесном пребывании Садко в подводном царстве, где он женился. Узнаете, как ему удалось выбраться, кто помог ему.

- Каким в былине представлен перед нами чужой мир? (Подводное царство.) А свой?

- Как в былине характеризуется Новгород? (Былина называет его славным, богатым, многократно говорит о «славе великой новгородской».)

- Прочитайте отрывки из былины, которые помогут представить жизнь в Новгороде.

- Кем был Садко - гусяр? (Купцом.) Чем занимались купцы? (Торговлей.)

Рассказ учителя о **торговых путях на Руси.**

Путь «из варяг в греки» - древний водный путь из Балтийского в Черное море, по которому в IX—XII веках шла торговля Руси и Северной Европы с Византией. Он пролегал от Балтийского моря по реке Неве, Ладожскому озеру, реке Волхов, озеру Ильмень, реке Ловати, волоком по реке Западная Двина, волоком по реке Днепр и далее в Черное море. На этом пути находились крупнейшие города: Новгород Великий, Киев и др.

Плавание по рекам было трудным и опасным. Древнерусским судам - ладьям - приходилось преодолевать и каменистые участки-пороги, и по сухопутным путям волоком добираться от одной реки до другой.

- Прочитайте, что об этом говорится в былинке. (*Чтение отрывка.*)

VI. Первичное закрепление новых знаний и способов действий

1. Беседа по вопросам. Игра «Ты – мне, я – тебе» (РАБОТА В ГРУППАХ –составление своего вопроса и вопросы другим группам - по 2 группы.)

1. В каком городе жил Садко? (Новгород)
2. На каком инструменте играл? (Гусли)
3. Где познакомились морской царь и Садко? (Берег озера Ильмень)
4. Какую тайну поведал купцу хозяин морей? (В озере живёт рыба-золотые перья)
5. Каким путём разбогател Садко? (Спором)
6. Сколько кораблей построил Садко? (30)
7. Зачем Садко отправился в заморские страны? (Торговать)
8.(*свой вопрос*)

ПРОВЕРКА РАБОТЫ ГРУПП, подведение итогов.

ФИЗМИНУТКА «Море волнуется»

3. Работа с репродукцией в «Музейном Доме»: Н. Рерих «Заморские гости». (*Работа с лупой и рамкой*)

- Разделите картину на маленькие фрагменты
- Соедините всё в одну
- Войдите в картину: что услышали? Что увидели? Что чувствуете?
- Отстаивайте и забегайте вперёд: Как вы думаете, что было на изображении до того, как нарисовали картину, и, что будет потом?

Николай Константинович Рерих (1874-1947) был и художником-археологом, и художником-литератором, и художником-философом, и художником-мистиком, и художником-путешественником.

Художник родился в Петербурге 10 октября 1874 года в дворянской семье. Его отец - коренной петербуржец юрист Константин Федорович Рерих, мать - псковитянка Мария Васильевна, девичья фамилия Калашникова. В семье, кроме Николая, было еще трое детей: сестра Людмила и младшие братья Борис и Владимир.

Ранние впечатления детства: дом на Васильевском острове, летние поездки в город Остров Псковской губернии и в загородное имение Извара под Петербургом, рассказы отца и деда о предках старинного скандинавского рода Рерихов, пейзажи русского Севера - все удивительным образом, словно в фокусе, собралось в душе и памяти будущего художника.

Отец надеялся, что Николай как старший сын унаследует его профессию, станет юристом, но рано определившееся призвание привело Рериха после окончания гимназии в 1893 году в стены петербургской Академии художеств. По настоянию отца он тем не менее вынужден был одновременно поступить на юридический факультет университета.

Метод преподавания А. И. Куинджи отличался от системы прочих профессоров. Он стремился, прежде всего, развить в своих учениках чувство декоративности цвета. Не отказываясь от работы с натуры, он настаивал на том, чтобы картины писались по памяти. Художник должен был в себе вынашивать образ будущего произведения, продумывать его композицию и цвет. Так когда-то творили византийские и древнерусские иконописцы, старые итальянские и нидерландские мастера, буддийские художники Востока. Именно так Рерих впоследствии писал свои картины, называя их «сочинениями». Он редко делал к ним подготовительные этюды и эскизы.

Изучая древнюю историю, участвуя в археологических раскопках, испытывая постоянное тяготение к природе, живописец стремился дать художественную концепцию «несравненно самобытной былой природы», русского исторического прошлого.

Знакомство с картиной «Заморские гости» (1901).

- В 1900 году Рерих едет в Париж, где посещает студию известного художника. Оставаясь верным своим темам и сюжетам, но используя опыт новых французских художников, Рерих овладевает цветом и рисунком.

- Рассмотрите репродукцию картины Н. Рериха «Заморские гости». *(Изучение картины, свободные высказывания учащихся.)*

- «Заморские гости», кто они: иноземцы, приплывшие к нашим русским берегам, или русские витязи, подплывающие к иноземным берегам? Докажите свою точку зрения. *(Кольчуги и шлемы напоминают доспехи русских богатырей. Нос переднего корабля украшает изображение мифического животного, очень похожего на зверя со щита Святогора («Илья Муромец и Святогор» Ивана Билибина). Видимо, Н. Рерих изобразил русскую дружину у иноземных берегов.)*

- Рассмотрите лодки-ладьи. Опишите их. *(Во-первых, яркие разноцветные паруса с преобладанием красного и оранжевого. Во-вторых, ярко-красный узор с изображением головы того же мифического животного, что и на носу ладьи. В-третьих, украшением являются и щиты воинов, вывешенные за борт (ладьи небольшие, с низкой посадкой, и столь огромные щиты в самих лодках были бы явной помехой). Они разноцветные - есть и красные, и желтые, и бордовые, и голубые. Солнце ярко и весело играет на щитах.)*

- Почему нос судна украшает деревянная голова какого-то животного? *(Это тотем-прародитель, призванный помогать и охранять корабль в походе.)*

- Сколько судов вы можете рассмотреть на картине? О чем это говорит? *(Ладьи с такими же (как и у кораблей на переднем плане) красными парусами вдали. Похоже, к неведомым землям идет целый флот.)*

- Рассмотрите выражения лиц, позы воинов. Какие они, спокойные или встревоженные? *(Кто-то, облокотившись о борт, разглядывает незнакомые земли, кто-то беседует, оружия в руках не держит никто, щиты остаются висеть за бортом, никто в спешке их не хватает; да и берега безлюдны, лишь вдали виднеется город-крепость.)*

- Попробуйте предположить, что это за «заморские гости». *(Вероятно, это не захватнический поход с целью грабежа, иначе войско было бы готово к бою, ведь берег совсем близко. Может быть, это торговая экспедиция.)*

- Как художник создает впечатление движения? (

Какое время суток на картине? *(Солнечное утро. С картины веет утренней свежестью. Этого художник добивается при помощи особой синевы, прозрачности воды, отражения пару сов и щитов в воде.)*

- Картину «Заморские гости» Рерих заканчивает в 1901 году. Масляные краски в полную силу цвета зазвучали на полотне. Новая для него стилизованная манера письма передает радостное, оптимистическое восприятие жизни.

- Рерих никогда не писал портретов, натюрмортов. Он был по преимуществу сочинителем исторического пейзажа и картин, связанных с мифологическими сюжетами. В пейзажах получили отражение его глубокие внутренние переживания, искания в прошлом ответов о будущем, которые в конце концов кристаллизировались в девиз: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего». Углубленно изучая эпоху каменного века, Рерих как археолог и художник испытывал глубочайшее волнение. Он находил особую красоту в предметах жизни древних людей.

- Наступил 1947 год. Фотографии этого года, сохранившие образ Рериха, производят сильное впечатление. Несмотря на недомогание художника, его взгляд полон необычайной силы. Глаза передают глубокую внутреннюю сосредоточенность, настойчивую упорную мысль, мощные усилия воли. 13 декабря 1947 года Рериха не стало.

- В древней долине Кулу, родине эпических сказаний индийского народа, стоит камень с надписью: «Тело махариши Николая Рериха, великого друга Индии, было предано сожжению на сем месте 30 махгар 2004 года Викрам эры, отвечающего 15 декабря 1947 года».

- Реальность, изображенная на картине, напоминает былинную реальность? *(Конечно. С одной стороны, пейзаж сказочно красивый: темно-синяя вода, зеленые холмы, празднично*

нарядные челны и красочное отражение в воде. Есть ощущение речного простора, вольного ветра (надутые паруса), утренней свежести (ослепительно белые чайки на фоне студеной синей воды). С другой стороны, есть впечатление исторической достоверности в том, как художник изображает этот торговый караван: исторически точны размеры и формы челнов и парусов, щитов и шлемов. Вот это сочетание сказочной красоты и исторической достоверности напоминает былинную реальность.)

VII. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий

- Какими впечатлениями наполнило вас чтение былины и работа с репродукцией?
- Какие образы вы себе нарисовали?
- В чем ценность былин?
- Какова роль былин в развитии литературы, живописи, музыки?

Вывод. — Воспевая богатырей земли русской, былины звали народ на подвиг во имя Отечества, поднимали дух народный в минуту тяжких испытаний, укрепляли чувство долга и чести. Былины имели и имеют документальную ценность, рисуя достоверные черты древнего быта, рассказывая об устройстве городов, об обычаях и укладе жизни людей; они сыграли огромную роль в развитии литературы, живописи.

VIII. Домашнее задание:

стр. 66 – 71, составить характеристику Садко.

или стр. 70. Поход в библиотеку

- Если вы прочитаете былинку целиком, вы узнаете еще и про чудесное пребывание Садко в подводном царстве, где и как он женился

IX. Подведение итога урока. Рефлексия «Шкала»

- Какие бывают былины? (*Киевские и новгородские; героические и сказочные.*)
 - С какой былиной мы сегодня познакомились? Как она называется?
- Какие умения отрабатывались на уроке?

Где они вам могут пригодиться в жизни? Выполнили поставленные в начале урока цели?

У: Мы наблюдали красоту и богатство устного народного творчества в былинах, на следующем уроке мы посмотрим, как это используется авторами в сказках.

Приложение 4

Разработка урока литературного чтения
в 3 классе УМК «Перспективная начальная школа»

Тема урока: КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ "ГНОМЫ". СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЯРКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ОБРАЗА. РАБОТА С РЕПРОДУКЦИЕЙ В «МУЗЕЙНОМ ДОМЕ»: В. КАНДИНСКИЙ «ДВОЕ НА ЛОШАДИ». СЛУШАЕМ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. ЧАЙКОВСКОГО «ИЮНЬ. БАРКАРОЛА», «СЛАДКАЯ ГРЕЗА», А. СКРЯБИНА «ПРЕЛЮДИЯ № 5 РЕ МАЖОР»

Цели: организовать деятельность учащихся по знакомству и первичному закреплению творчества К. Бальмонта; формировать понятие «поэтическое мировосприятие»; обсудить такую особенность поэтического мировосприятия, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями; развить представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, это сходство и близость мировосприятия их авторов.

Планируемые результаты:

Предметные: научиться читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения; *получит возможность научиться* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения

собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Метапредметные: *регулятивные* – учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *познавательные* – учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; *коммуникативные* – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные: адекватно оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков и поступков других людей

Сценарий урока:

I. Организационный момент

Проверка готовности.

- Ребята, вы хотели бы найти клад? А что это такое?
- Клад - это богатство, деньги, золото.
- Правильно. Но есть на земле вещи гораздо ценнее золота и денег. Их нельзя потратить, с годами их становится все больше. Это знания. Именно за таким кладом мы сегодня отправимся. Нас ждут трудности и опасности, но мы с ними обязательно справимся. Итак, в путь!

II. Проверка домашнего задания

Чтение по ролям: стр. 134 – 137 «Игра в птиц»

III. Подготовка к работе на основном этапе

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

— Эти строки принадлежат поэту М.Ю. Лермонтову. О чем они? (*О поэзии.*)

— А вы любите стихи? Давайте поиграем и вспомним стихотворения и поэтов.

(Работа в парах. Учитель раздает по одной карточке на парту, дети закрывают фишками правильные ответы.)

В. Берестов	С. Козлов	И. Бунин
А. Пушкин	К. Бальмонт	Н. Матвеева

— Кому из поэтов принадлежат следующие строчки?

1. ...Дохнул, завыл — и вот сама

Идет волшебница зима. (Л. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...».)

2. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной

Стоит над солнечной поляной. (И. Бунин «Листопад».)

3. Облака,

Белогривые лошадки,

Облака,

Что вы мчитесь без оглядки? (С. Козлов «Мимо белого яблока луны...».)

4. Плащ — героический наряд.

Какое счастье — в плащ одетым... (В. Берестов «Плащ».)

5. Ростки извивались, ветвились,

Как будто оленье рога,

И эти рога появились,

Как будто при виде врага. (Н. Матвеева «Картофельные олени».)

— Какая фамилия осталась незакрытой? (*К Бальмонт.*)

— Что вы о нем знаете? (Выставляет портрет поэта.)

Материал для учителя

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942) — поэт, переводчик, дворянин, его прадед, сержант кавалерии, носил фамилию Баламут (по-видимому, впоследствии фамилия была облагорожена путем переделки на иностранный лад). Родился Константин Дмитриевич в деревне Гумнице Шуйского уезда Владимирской губернии 3/15 июня 1867 г. Он был третьим ребенком в большой и дружной семье. Отец, Дмитрий Константинович, не отличался ни богатством, ни какими-то особыми талантами, но был человеком мягким и нежнейшим, ни разу в жизни ни на кого не повысившим голос. Он до самозабвения был предан детям и жене Вере Николаевне, женщине страстной и деятельной. Первые десять лет жизни в деревенской глуши были порой гармонического блаженства. Поэтому когда в 1876 г. его вырвали из уютного рая, отправив в Шуйскую классическую гимназию, он пережил сильное потрясение. Именно гимназические годы выработали в робком мальчике непримиримость ко всякому угнетению и насилию. Осенью 1886 г. Бальмонт поступает на юридический факультет Московского университета. Но стать дипломированным правоведом ему не удается: он знакомится с настоящим большим писателем — В.Г. Короленко, дарит ему тетрадь своих стихов и в феврале получает от Короленко письмо с подробным разбором стихов и благожелательным отзывом. Бальмонт стал поэтом-символистом. Символическая поэзия говорит своим особым языком, более, чем другой род поэзии, вызывает слуховые и зрительные впечатления. Смысл символического произведения всегда скрыт. Каждый образ в творчестве поэта-символиста — символ.

К.Д. Бальмонт оставил огромное литературное наследство. Он знал 16 языков, занимался переводами зарубежных поэтов.

— Найдите название произведения этого поэта в содержании. («Гномы».)

Поэт Природой даром наделен —
Во всем обычном видит чудо он.
Мы в мир фантазии, воображения войдем,
Когда стихотворение читать начнем.

— Как вы понимаете цель урока?

РАБОТА СО СЛОВАРЁМ

ФАНТАЗИЯ -и, ж. 1. Способность к творческому воображению; само такое воображение. Богатая ф. 2. Мечта, продукт воображения. Предаваться фантазиям. Полет фантазии. 3. Нечто надуманное, неправдоподобное, несбыточное. Не верить глупым фантазиям. 4. Прихоть, причуда (разг.). Пришла ф. прокатиться. 5. Музыкальное произведение в свободной форме. Ф. на темы русских народных песен. || прил. фантазийный, -ая, -ое (ко 2 знач.).

ГНОМ - 1. Фантастическое существо, карлик, охраняющий подземные сокровища (в древнегерманской мифологии). 2. перен. Человек очень маленького роста.

IV. Усвоение новых знаний и способов действий

- Откройте учебник на с. 139. Предположите, о чем стихотворение. Прочитаем и узнаем. (Учитель читает произведение.)

— *Ваши предположения оправдались? Почему?* (Воображение унесло лирического героя в сказочный мир, а в реальной жизни все оказалось очень обыденно.)

V. Первичное закрепление новых знаний и способов действий

— Вы заметили что-то необычное? Что именно?

— Прочитайте первое четверостишие.

— Какую картину вы представили?

— А теперь прочитайте слова, выделенные жирным шрифтом. Как вы думаете, почему этот вопрос выделен? (*Эти слова делят стихотворение на две части: реальное и фантастическое.*)

Костя Погодин сказал, что в этих словах не просто вопрос. Они — как порог. Через него можно переступить в другой мир, а можно никуда не переступить и остаться здесь же, на лугу.

- Вы поняли, что хотел сказать вам Костя Погодин?
- Прочитайте на с. 140, как объяснила Анишит Йокоповна мысль Кости.
- Теперь понятно?
- От чьего имени ведется повествование? (*От имени героя- рассказчика.*)
- Герой-рассказчик — фантазер? Что именно он представляет себе?
- Почему полет его фантазии вдруг прервался: что-нибудь произошло? Он кого-нибудь увидел?
- А что вы себе представили?
- Какие именно слова «переворачивают» смысл стихотворения? (*Две последние строчки.*)
- Перечитайте их. Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению. Что вы видите?
- Как вы думаете, почему стихотворение названо «Гномы», а не «Кроты»? (Воображение лирического героя нарисовало ему такую картинку, и он придумал целую историю, которую назвал «Гномы».)
- Что подтолкнуло фантазию автора к созданию таких образов? (*Обычные кучки земли, насыпанные кротами.*)
- А вам приходилось видеть подобное? Что вам подсказывало ваше воображение?

РАБОТА В ГРУППАХ-ЧЕТВЁРКАХ:

- Перечитайте стихотворение и подумайте, какой еще заголовок можно к нему подобрать. (*«Подземные города», «Чудеса под землей», «Сказка прямо под ногами»...*)
- Как называется прием, на котором строится стихотворение? (Прием контраста: с одной стороны, фантазия, воображение, сказка — гномы, а с другой стороны, обыденная жизнь — черные кроты.)
- Какие предложения по цели высказывания использует автор? (*Повествовательные и вопросительные.*)
- Одинаково ли надо читать все эти строфы? (Первую строфу—с интонацией сообщения; вторую и третью строфы и две строчки четвертой строфы — с интонацией таинственности, загадочности; две последние строчки — с интонацией легкой иронии.)
- Прочитайте это стихотворение выразительно.

ФИЗМИНУТКА «Фантазии»

- Представьте, что вы гномы из нашего стихотворения. Выполняйте движения, которые описывает поэт. (Роят, строят, ходят, зажигают...)

ПОХОД В «МУЗЕЙНЫЙ ДОМ» (РАБОТА С РАМКой, ЛУПОЙ)

Волшебница Анишит Йокоповна приглашает нас сегодня в «Музейный Дом» рассмотреть репродукцию картины Василия Кандинского «Двое на лошади».

- Найдите и рассмотрите ее. Что вы видите?

(Чтение текста в учебнике на с. 140—141.)

— «Кто же эти двое?» — спросил Михаил Потапович. «Царевич с царевной!» — не задумываясь сказал Миша. А вы как думаете? Что вас в этом убеждает? (*Примерный ответ.* Да, это царевич с царевной. Это можно определить по их одежде: царевна в кокошнике, в расшитой кофте и сарафанах, царевич в алой шапке и алых сапожках. Одежда героев, так же как и попона, покрывающая лошадь, кажется сверкающей, расшитой богатой вышивкой или украшенной камнями, сказочной.)

(Продолжение чтения текста на с. 140.)

— Вам Машино наблюдение представляется ценным? (Да, мы согласны с Машей, оттого, что лошадь важно вышагивает, вся картина кажется торжественной и сказочной.)

— Миша тоже считает, что на картине все как будто сказочное. Подумайте: почему все кажется призрачным, фантастическим, ненастоящим? Как художник добивается такого впечатления?

— Миша говорит, что это похоже на мозаику из разноцветных точек и пятнышек: то совсем маленьких, то побольше. Вам нравится такое наблюдение?

Прием мозаики мы уже встречали в картине П. Филонова «Нарвские ворота». Но там он помогал передать игру солнечных бликов на поверхности снега, свет окон большого города, создавал ощущение праздника. В картине Василия Кандинского благодаря такой мозаике все кажется сказочным, таинственным, драгоценным, немножко призрачным.

— Вы догадываетесь, какое время года имел в виду художник? (работа с лупой). А мимо каких деревьев проезжают герои картины? (*Примерный ответ.* Художник изобразил осень, потому что под ногами лошади красные и бурые листья; на березках, мимо которых проезжают герои, сохранились еще мелкие золотые листочки; вода на реке покрыта рябью; чувствуется осенний прохладный ветер; небо затянуто облаками и тучами.)

— Рассмотрите внимательно городской пейзаж за рекой. Чтобы понять, где именно проезжают царевич с царевной, посмотрите на фотографию, где изображен фрагмент кремлевской стены. За стеной располагаются кремлевские соборы, а перед ней — Москва-река. Теперь вы догадываетесь, где находятся наши герои? Видите на картине Москву-реку? Сумеете точно найти фрагмент кремлевской стены и высокую башню — колокольню Ивана Великого?

— Сопоставьте картину с фотографией «Соборы Кремля. Вид с Москвы-реки», при помощи рамочки выделите на репродукции картины тот фрагмент кремлевской стены и колокольню Ивана Великого, которые увидели на фотографии.

— *Что вы обнаружили, сравнив картину с фотографией? В чем же секрет картины?* (Мы увидели, что художник в своем произведении соединил настоящую жизнь и фантазию; он смотрит на городской пейзаж, а воображение уносит его в мир сказки.)

— С какими произведениями вы познакомились?

— *Что нам хотели сообщить авторы этих произведений?* (Можно в самом обычном явлении увидеть чудо, а фантазия и воображение могут унести в мир сказки.)

СЛУШАЕМ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор»

VI. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий

- Вспомните тему наших уроков. («Пытаемся понять, почему люди фантазируют»).

- Вы поняли, почему?

- Вспомните прочитанные произведения и их авторов. Если затрудняетесь, посмотрите в содержании.

- Чему научили нас герои этих произведений?

VII. Домашнее задание:

Подготовить чтение наизусть – стр. 139 на «5», выразительное чтение – на «4».

VIII. Подведение итога урока. Рефлексия «Шкала»

- С каким произведением мы познакомились?

- Что вы узнали нового?

- Помните, в начале урока мы отправились за сокровищами?. Какие богатства вы получили?

- Попробуйте одним словом дать оценку своей работе на уроке. Начинаться ваше слово может из букв названия сегодняшнего стихотворения К. Бальмонта «Гномы».

Приложение 5

План – конспект урока

Тема: Культура диалога. Необходимость доказательного суждения в процессе диалога. Учимся делать научное сообщение. Животные Арктики

Цель: создать условия для знакомства и первичного закрепления понятия «тезис»

Планируемые результаты (предметные): научатся самостоятельно делать научное сообщение на заданную тему.

Критерии сформированности (оценки) компонентов УУД (метапредметных):
регулятивные – принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения; *познавательные* – используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; *коммуникативные* – умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения; *личностные* – осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.

Образовательные ресурсы: учебник «Русский язык», 4 класс (2 часть) М. Л. Каленчук, учебник «Окружающий мир», 4 класс (1 часть) О. Н. Федотова, мультимедийное оборудование.

Ход урока:

I. Организационный момент

1. Эмоциональный настрой на урок

У: - Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра.

Д: **Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно - я тебе помогу.** (хором)

У: - Я рада, что у нас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно.

2. Повторение правил посадки

- Проверьте, как вы сидите. Спина касается спинки стула, ноги стоят ровно.

II. Подготовка к работе на основном этапе

Сообщение темы урока и определение целей урока, мотивация учебной деятельности

- Откройте страницу, номер которой стоит перед числом 26. Прочитайте тему урока.

У: - Ребята, сегодня придя в класс, я увидела письмо. Нам его написала учительница Евдокия Васильевна. Сейчас я его прочту.

- *«Дорогие ребята! Вы стали уже совсем взрослыми. В 5 классе у вас появится много новых устных предметов, таких как история, биология, география. Вам придется готовить много устных выступлений и делать научные сообщения. А все ли из вас умеют выступать перед аудиторией? Знаете ли вы секреты успешного выступления? Кому хочется быть успешным и занимать призовые места и получать пятерки за выступления? Если сегодня на уроке вы будете внимательными и выполните все задания, то сможете это делать без особых проблем. В добрый путь!»*

У: - Для чего в жизни нужно умение составлять научное сообщение?

У: - Для чего в жизни вам нужны эти умения, где они могут пригодиться?

- Поставьте цели урока.

III. Усвоение новых знаний и способов действий

1. Беседа (фронтальная работа)

- Что такое текст?

- А что такое научный текст? (Текст, в котором сообщаются точные сведения о каком-либо явлении или животном.)

Физминутка для глаз (осанка)

2. Работа по учебнику: стр. 25 упр. 6. Чтение плана доклада (самостоятельная работа).

3. Работа с понятием «тезис», работа с толковым словарём (1 ученик).

Тезис- это мысль, сформулированная в виде одного или нескольких предложений. В переводе с греческого слово «тезис» означает «установка». Формулировать мысли в виде тезисов — полезное качество оратора, политика, проповедника и журналиста.

4. Работа с правилом (стр. 26) – парная работа. Изучение тезисов доклада – парная работа (стр. 26-27 учебника «Русский язык»).

ПРОВЕРКА работы пар.

У – Что такое тезис, расскажите правило.

ФИЗМИНУТКА «Сколько звуков в слове»

У: - Откройте текст сообщения Миши Иванова (стр. 70 окружающего мира)

- Моргните столько раз, сколько звуков в слове «кайры»,
- Хлопните столько раз, сколько гласных звуков в слове «тупики»,
- Повернитесь столько раз, сколько согласных звуков в слове «чайки»,
- Присядьте столько раз, сколько звуков [а] в слове «гагарка»,
- Поднимите руки столько раз, сколько слогов в слове «морж»,
- Шагните столько раз, сколько названий животных в тексте.

IV. Первичное закрепление новых знаний и способов действий

1. **ГРУППОВАЯ работа.** Составление тезисов к Машиному докладу «Растения ледяной зоны» (стр. 67 учебника «Окружающий мир»).

ЗАДАНИЕ ГРУППАМ:

- Выберите предложения, которые могут быть тезисами к Машиному докладу «Растения ледяной зоны» (стр. 67 учебника «Окружающий мир»)

1

1. Стойкие растения. Есть ли почва в Арктике?
2. Какие растения переносят суровые природные условия Арктики? На что похожи лишайники и где они растут?
3. Почвы почти нет. Что такое лишайники?

2

1. Почему полярные маки и ивы похожи на траву? Где могут жить мельчайшие водоросли? Когда снег и лёд цветут?
2. Что растёт в ледяной зоне? Жизнь среди льдов.
3. Как цветут водоросли? Почему растения низкие?

2. **ПРОВЕРКА РАБОТЫ ГРУПП,** оценивание работы групп по таблицам.

ГРУППА			
	5	4	3
Как работала ваша группа?			
Все ли дети приняли участие в работе?			
Как вы понимали друг друга?			
Ты доволен своей работой в группе?			

3. Запись тезисов в тетрадь. Комментированное письмо. ОСАНКА!

V. Контроль и самоконтроль знаний и способов действий

1. Подготовка сообщения «Животные Арктики» или «Растения ледяной зоны» по тезисам стр. 26-27 или составленным в тетради (по выбору).

2. Представление учащимися своих сообщений

3. Оценка докладов одноклассниками, пользуясь памяткой (стр. 24 2 –й части учебника русского языка).

VI. Домашнее задание (по выбору):

- составить план доклада и тезисы к нему по теме «Арктика и человек»,
- составить план доклада и тезисы к нему по теме «Животные тундры»,
- выполнить в Р. т. упражнение 48.

VII. Подведение итога урока

У: – Что нового узнали на уроке?

- У кого ещё остались вопросы?
- Как вы можете их устранить?
- У кого вопросов нет?
- Можете ли вы помочь своим товарищам?

VIII. Рефлексия «Шкала»

У: - Поставьте на шкале точки:

„Я“ 0 _____ 10

Салтанова Лариса Владимировна, Станкевич Елена Григорьевна

„Мы“ 0 _____ 10

„Дело“ 0 _____ 10

У: - У кого все три точки ближе к 10 – ти?

Математика

(4 класс УМК «Перспективная начальная школа»)

Тема урока: «Производительность – это скорость выполнения работы. Арифметические текстовые задачи, содержащие зависимость, характеризующую процесс работы».

Место урока в изучаемой теме: 1-й урок в теме «Арифметические текстовые задачи, содержащие зависимость, характеризующую процесс работы».

<p>Цели деятельности учителя</p>	<p>Создать условия для формирования у учащихся представления о новой величине «производительность», единицах ее измерения, способа ее нахождения. ЗАДАЧИ: 1. Познакомить с новым понятием – «производительность». 3. Обучать решению задач на нахождение производительности. 3. Учить оценивать свою деятельность</p>
<p>Тип урока</p>	<p>Открытие нового знания</p>
<p>Планируемые образовательные результаты</p>	<p>Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): <i>научатся</i> – находить производительность; <i>получат возможность научиться</i> – моделировать арифметические сюжетные задачи, используя различные графические модели и схемы; использовать табличную форму формулировки задания. Метапредметные (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>познавательные</i> – умеют ориентироваться в учебнике; определяют умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы, определяют круг своего незнания; отвечают на простые и сложные вопросы учителя, сами задают вопросы, находят нужную информацию в учебнике; <i>коммуникативные</i> – умеют слушать собеседника и вести диалог, владеют диалогической формой речи, вступают в речевое общение; <i>регулятивные</i> – организуют свое рабочее место; овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся ее выполнять. Личностные: принимают и осваивают социальную роль обучающегося; проявляют мотивы к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; осознают личностный смысл учения</p>
<p>Методы и формы обучения</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.</p>

Организационная структура урока

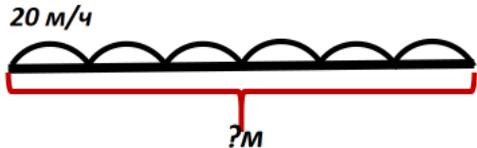
Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
I. Организационный момент	Эмоциональный настрой. Мотивация на предстоящую деятельность.	<i>Учитель обращает внимание детей на подготовку к уроку. Настраивает на работу.</i> Давайте, ребята, учиться считать, Делить, умножать, Прибавлять, вычитать. Запомните все, Что без точного счёта Не сдвинется с места Любая работа!	Ученики проверяют свою готовность к уроку, располагают учебные вещи на партах.	Фронтальная	Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлекают необходимую информацию из рассказа учителя	Выполнение заданий
II. Актуализация знаний	Устный счет в игровой форме	<i>Организует устный счет с целью актуализации знаний.</i> - Чтобы определить, над чем мы будем работать на уроке, давайте проведём игру. – Сколько примеров вы выполните за 1 минуту? (ставит песочные часы) 640 - 560 · 0= 640 230 · 4= 920 240 : 60 · 100=400 150 · 30 = 4500 3 · (180 - 90) - 70=200 8400 : 60 = 140	Выполняют задания на карточках	Фронтальная, парная.	Личностные: осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлекают необходимую информацию из рассказа учителя; <i>логические</i> – дополняют и расширяют	Устные ответы

		$(940 - 720) \cdot 4 = 880$ $720 : 60 = 12$ $1000 : 5 \cdot 4 = 800$ $560 + 60 = 620$ $400 : 50 \cdot 40 = 320$ $930 - 70 = 860$			<p>имеющиеся знания и представления о новом изучаемом предмете; сравнивают и группируют предметы, объекты по нескольким основаниям, находят закономерности, самостоятельно продолжают их по установленному правилу</p>	
		<p>Внизу на карточке написано «рассыпанное» слово ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ (ДПРОЗЬВОИЕЛЬНИОСТТ)примеров</p> <p>- Что такое производительность?</p>				
III. Сообщение темы урока.	Сообщение темы урока. Определение целей урока. Работа по учебнику (стр. 103)	<p><i>Организует работу по теме урока.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по содержанию учебника. 2. Постановка цели и задач. <p>- Для чего в жизни нужно умение находить производительность?</p>	Выполняют дидактические упражнения, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение.	Парная работа, фронтальная работа.	<p>Личностные: осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.</p> <p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – определяют умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы, определяют круг своего</p>	Устные ответы. Выполнение заданий.
IV. Усвоение новых знаний и способов действий	Работа по учебнику (стр. 103)	<p><i>Объясняет новый материал, отвечает на вопросы учеников.</i></p> <p>З а д а н и е 354.</p> <p>- Прочитайте задачу. Что называют производительностью? (работа в словаре).</p> <p>Производительность труда – продуктивность производственной деятельности людей; измеряется количеством продукции,</p>	Знакомятся с понятием «производительность», формулами. Решают	Фронтальная работа.	<p>определяют круг своего незнания; отвечают на простые и сложные вопросы учителя, находят нужную информацию в учебнике; <i>логические</i> – сравнивают и группируют предметы, объекты по нескольким основаниям,</p>	

		<p>произведенной работником в сфере материального производства за единицу времени, или количеством времени, которое затрачено на производство единицы продукции.</p> <p>- С какой производительностью трудится рабочий? $72 : 6 = 12$ (дет./ч).</p> <p>- Какая производительность этого рабочего за 8-ми часовую смену? (96 дет./см.)</p> <p>Как узнать, чему равна выполненная работа, если известны производительность и время? <i>Помогает учащимся вывести формулы.</i> производительность – v работа - A время - t $v = A : t$ $A = v \cdot t$ $t = A : v$</p> <p>Задание 355. Сформулируйте задачу по краткой записи и решите эту задачу.</p> <table border="1" data-bbox="566 1093 1196 1201"> <thead> <tr> <th></th> <th>Производительность</th> <th>Время работы</th> <th>Всего изготовили</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-й токарь</td> <td>8 дет./ч</td> <td>8 ч</td> <td>?</td> </tr> <tr> <td>2-й токарь</td> <td>7 дет./ч</td> <td>6 ч</td> <td>?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Решение: 1) $8 \cdot 8 = 64$ (дет.) – изготовил 1-й токарь; 2) $7 \cdot 6 = 42$ (дет.) – изготовил 2-й токарь; 3) $64 + 42 = 106$ (дет.) – всего. Ответ: 106 деталей.</p>		Производительность	Время работы	Всего изготовили	1-й токарь	8 дет./ч	8 ч	?	2-й токарь	7 дет./ч	6 ч	?	<p>задачи. Сравнивают искомое в этих задачах.</p>	<p>находят закономерности, самостоятельно продолжают их по установленному правилу; наблюдают и делают самостоятельные простые выводы; осуществляют выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; подводят под понятие, выводят следствия; устанавливают причинно-следственные связи; строят логическую цепочку рассуждений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно организуют свое рабочее место; определяют цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; соотносят выполненное задание с образцом, предложенным учителем; используют в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).</p> <p>Коммуникативные: участвуют в диалоге, слушают и понимают других, высказывают свою точку</p>	
	Производительность	Время работы	Всего изготовили														
1-й токарь	8 дет./ч	8 ч	?														
2-й токарь	7 дет./ч	6 ч	?														

					зрения; оформляют свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных ситуаций												
ФИЗМИНУТКА «Рисуем снежинки»																	
<p>- Какое сейчас время года? - Какие осадки выпадают зимой? - Предлагаю за 1 \2 минуты «нарисовать» как можно больше снежинок носом, левой рукой, правой рукой, левой ногой, правой ногой поочередно. Количество «нарисованных снежинок считайте. Образец снежинки – на слайде. - Сколько снежинок получилось? Какая у вас производительность? (Считают, умножая полученный результат на 2).</p>																	
<p>V. Первичное закрепление новых знаний и способностей действий</p>	<p>Работа по учебнику (стр. 103, 104)</p>	<p><i>Оказывает индивидуальную помощь учащимся, объясняет материал.</i></p> <p>Задание 356. Прочитайте задачу. Что известно? Что требуется узнать? Выполните краткую запись в виде таблицы и решите задачу.</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Производительность</th> <th>Время работы</th> <th>Всего изготовили</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-й токарь</td> <td>240 дет./ч</td> <td>8 ч</td> <td>?</td> </tr> <tr> <td>2-й токарь</td> <td>? на 20 дет./ч б.</td> <td>8 ч</td> <td>?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Решение:</p> <p>1) $240 + 20 = 260$ (дет./ч) – производительность второго контролёра; 2) $\begin{array}{r} \times 240 \\ 8 \\ \hline 1920 \end{array}$ (дет.) – изготовил первый контролёр; 3) $\begin{array}{r} \times 260 \\ 8 \\ \hline 2080 \end{array}$ (дет.) – изготовил второй контролёр; 4) $240 + 260 = 500$ (дет./ч) – совместная</p>		Производительность	Время работы	Всего изготовили	1-й токарь	240 дет./ч	8 ч	?	2-й токарь	? на 20 дет./ч б.	8 ч	?	<p>Решают задачи. Сравнивают искомое в этих задачах (взаимопроверка).</p>	<p>Фронтальная, парная.</p>	<p>Личностные: осознают свои возможности в учении. Познавательные: отвечают на вопросы учителя, сами задают вопросы, находят нужную информацию в учебнике. Регулятивные: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; определяют план выполнения заданий; оценивают выполнение своего задания. Коммуникативные: участвуют в диалоге; сотрудничают в совместном решении проблемы (задачи)</p>
	Производительность	Время работы	Всего изготовили														
1-й токарь	240 дет./ч	8 ч	?														
2-й токарь	? на 20 дет./ч б.	8 ч	?														

		<p>производительность. Ответ: 1920 деталей; 2080 деталей; 500 деталей/ч. Задание 357. Прочитайте задачу. Что известно? Что требуется узнать? Выполните краткую запись и решите задачу. Решение: 1) $48\ 000 : 6 = 8000$ (м./дн.) – производительность; 2) $\begin{array}{r} \times 26 \\ \hline 8000 \\ \hline 208000 \end{array}$ (м.) – изготовят за 26 дней.</p>			
<p>VI. Контроль и самоконтроль учебных действий</p>	<p>Практическая работа на карточках для групповой работы..</p>	<p>- Какую работу выполняют в зимнее время? - Какая работа есть у Деда Мороза и его помощников? <i>Организует деление учащихся на группы «случайным» выбором в форме игры «Ручеёк».</i> <u>1 группа</u> Для украшения городской новогодней ёлки каждый класс сделал по 36 фонариков. 4 «А» класс сделал эти фонарики за 2 часа, 4 «Б» класс - за 3 часа, 4 «В» класс - за 4 часа. Чья производительность была больше? <u>2 группа</u> Для украшения класса 3 команды вырезали снежинки. Первая команда вырезала 40 снежинок за 8 минут, вторая команда 60 снежинок за 10 минут, а третья команда 50 снежинок за 5 минут. Как узнать, кто работал быстрее – первая, вторая или третья команда? У кого из них производительность больше? <u>3 группа</u></p>	<p>Практическая работа в группах. Оценка работы в группе.</p>	<p>Работа в группах</p>	<p>Личностные: понимают значение математических знаний для человека и принимают его; структурируют знания. Коммуникативные: выполняют осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения; оценивают результаты работы</p>

	<p>На схеме единичный отрезок равен производительности снегоуборочной машины.</p>  <p>Сколько часов работала машина? Сколько метров она очистила от снега за 1 час? 2 часа? 3 часа? за всё это время?</p> <p><u>4 группа</u></p> <p>На швейной фабрике шьют новогодние костюмы. Производительность фабрики – 60 костюмов в день. Сколько новогодних костюмов можно сшить за 6 дней? За 9 дней?</p> <p><u>5 группа</u></p> <p>На схеме единичный отрезок равен производительности бригады строителей снежного городка за 1 неделю. Через сколько недель бригада построит городок?</p>  <p><u>6 группа</u></p> <p>Для изготовления новогодней аппликации необходимы шаблоны снеговика. За 1 минуту заготовьте шаблоны, вырезав их. Узнайте с помощью практической работы, у кого из участников вашей группы самая высокая</p>		
--	--	--	--

		производительность. ПРОВЕРКА РАБОТЫ ГРУПП Оценивание.			
VII. Итог урока	Обобщение полученных сведений	<i>Предлагает учащимся оценить каждому свою работу на уроке, заполнив таблицу самооценки.</i> <i>Проводит беседу по вопросам:</i> – Что особенно заинтересовало вас во время урока? – Что нового узнали на уроке? – Что такое «производительность»?	Отвечают на вопросы. Проводят самооценку, рефлексию	Индивидуальная, фронтальная	Устные ответы. Оценивание учащихся
VIII. Информация о домашнем задании		<i>Предлагает учащимся выбрать домашнее задание.</i> - Решить задачи в Р. т. №152, стр. 82-83. - Придумать кроссворд из математических терминов «ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ». - Придумайте самостоятельно задачу, в которой надо найти производительность, если известны работа и время.		Индивидуальная, фронтальная	
IX. Рефлексия		<u>Рефлексия «Шкала»</u> - Поставьте на шкале точки: „Я“ 0 _____ 10 „Мы“ 0 _____ 10 „Дело“ 0 _____ 10		Индивидуальная, фронтальная	

