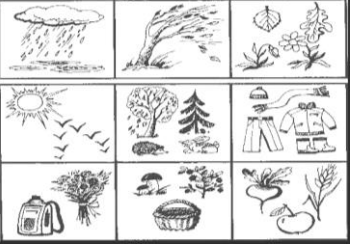
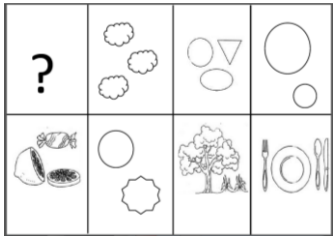
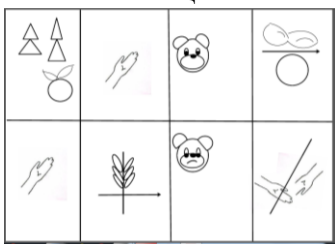


**Перспективный план
коррекционно-развивающей деятельности по развитию связной речи
с использованием метода наглядного моделирования и схематизации
в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР**


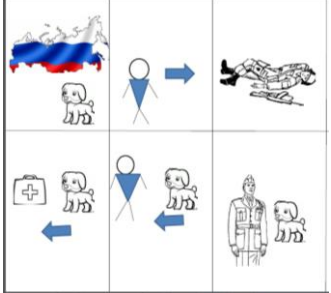
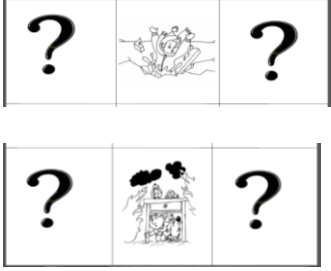
№ п/п	Тема	Задачи	Вид модели
1.	Составление рассказа по сюжетной картине «Осень»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказ по сюжетной картине. Закрепить знания весне, приметах весны. Расширять словарный запас детей с помощью описательных прилагательных. Способствовать составлению простых распространенных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать внимание, память, речь.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к живой природе.</p>	<p>Мнемотаблица</p> 
2.	Составление загадки о фруктах	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить составлять загадки с помощью наглядной модели. Обогащать представления детей о фруктах. Способствовать развитию связной речи и умению отвечать на вопросы. Расширять словарный запас детей.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать внимание, мышление, познавательный интерес.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к живой природе.</p>	<p>Мнемотаблица</p> 
3.	Пересказ русской народной сказки «Мужик и медведь» с элементами драматизации	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять пересказ сказки, проявляет творческое воображение и артистизм. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.</p>	<p>Мнемотаблица</p> 
4.	Пересказ рассказа Л.Н. Толстого	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей пересказывать текст с помощью сюжетных картин.</p>	<p>Мнемотаблица</p>

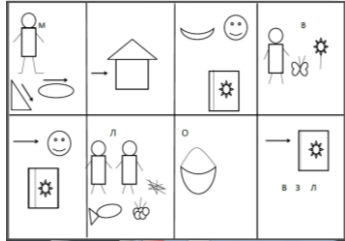
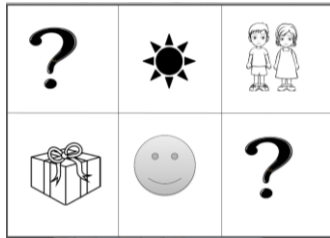
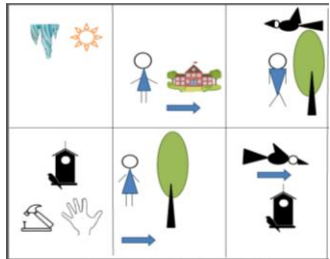
	«Косточка» помощью сюжетных картин	с	<p>Способствовать формированию навыков планирования связного развернутого высказывания. Обогащать словарный запас детей.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать внимание к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.</p>	
5.	Составление загадки о дереве		<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить составлять загадки с помощью наглядной модели. Обогащать представления детей о фруктах. Способствовать развитию связной речи и умению отвечать на вопросы. Расширять словарный запас детей.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать внимание, мышление, познавательный интерес.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к живой природе.</p>	<p>Мнемотаблица</p> 
6.	Пересказ рассказа Соколова- Микитова «Улетают журавли»	И.С.	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей приемам планирования собственного пересказа. Способствовать формированию у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.</p>	<p>Мнемодорожка</p> 
7.	Пересказ рассказа В. Катаева «Грибы» с помощью сюжетных картин		<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей пересказывать текст с помощью сюжетных картин. Способствовать формированию навыков планирования связного развернутого высказывания. Обогащать словарный запас детей.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p>	<p>Мнемотаблица</p> 

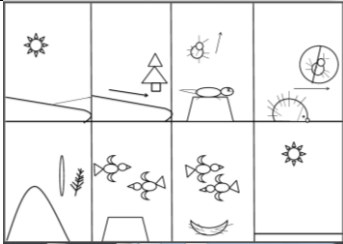

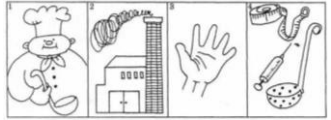
		<u>Воспитательная:</u> воспитывать внимание к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.	
8.	Составление рассказа «Неудачная охота» по серии сюжетных картин	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей, способствовать формированию умения говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	<p>Мнемодорожка</p> 
9.	Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей приемам планирования собственного пересказа. Способствовать формированию у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.</p>	<p>Мнемотаблица.</p> 
10.	Составление рассказа «Зимние забавы» по сюжетной картине	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по сюжетной картине с помощью наглядных схем. Формировать умение говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-образовательная:</u> развивать логическое мышление, творческое воображение детей.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать уважение детей друг к другу и умение выслушивать рассказы товарищей.</p>	<p>Мнемотаблица.</p> 
11.	Составление	<u>Коррекционно-образовательная:</u>	Мнемотаблица.

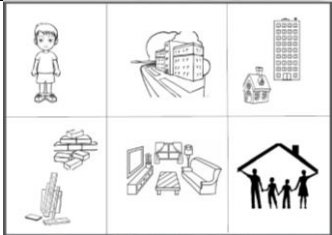


	рассказа «Кормушка» по серии сюжетных картин	<p>учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей, способствовать формированию умения говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	
12.	Пересказ русской народной сказки «Лиса и журавль» (с элементами драматизации)	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять пересказ сказки, проявляет творческое воображение и артистизм. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.</p>	<p>Составление мнемотаблицы совместно с логопедом.</p> 
13.	Составление рассказа «Как изготавливают мебель»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы с помощью наглядных схем. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Формировать умение говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-образовательная:</u> развивать логическое мышление, творческое воображение детей.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать уважение детей друг к другу и умение выслушивать рассказы товарищей.</p>	<p>Составление мнемодорожки совместно с логопедом.</p> 
14.	Пересказ рассказа Б.С. Житкова «Как слон спас	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей пересказывать текст с помощью наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в</p>	<p>Составление мнемодорожки совместно с логопедом.</p>

	хозяина тигра» от	<p>абстрактные символы. Способствовать формированию навыков планирования связного развернутого высказывания. Обогащать словарный запас детей.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать внимание к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.</p>	
15.	Составление рассказа по сюжетной картине «Семья»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по сюжетной картине с использованием наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространенных и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	<p>Составление мнемотаблицы совместно с логопедом.</p> 
16.	Составление описательного рассказа об одежде с использованием схемы	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить составлять описательный рассказ с помощью опорной схемы; закрепить названия профессий людей, которые изготавливают одежду (модельер, художник по тканям, закройщик, швея). Способствовать умению связывать слова и предложения в целостный текст.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать речь, внимание, память.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать бережное отношение к предметам одежды.</p>	<p>Составление мнемотаблицы совместно с логопедом.</p> 
17.	Пересказ сказки «Две косы»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять пересказ сказки. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p>	<p>Составление мнемодорожки совместно с логопедом.</p> 

		<u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.	
18.	Составление рассказа «Щенок» по серии сюжетных картин	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с помощью наглядных схем. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Формировать умение говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-образовательная:</u> развивать логическое мышление, творческое воображение детей.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать уважение детей друг к другу и умение выслушивать рассказы товарищей.</p>	<p>Составление мнемодорожки совместно с логопедом.</p> 
19.	Составление рассказа «Собака-санитар» по серии сюжетных картин	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	<p>Составление мнемотаблицы совместно с логопедом.</p> 
20.	Составление рассказа «Все хорошо, что хорошо кончается» по сюжетной картине с придумыванием предшествующих и последующих событий	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по сюжетной картине с помощью наглядных схем. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Формировать умение говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-образовательная:</u> развивать логическое мышление, творческое воображение детей.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать уважение детей друг к другу и умение выслушивать рассказы товарищей.</p>	<p>Составление мнемодорожек совместно с логопедом.</p> 
21.	Пересказ	<u>Коррекционно-образовательная:</u>	Составление

	<p>рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания»</p>	<p>учить детей приемам планирования собственного пересказа. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать формированию у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.</p>	<p>мнемодорожки совместно с логопедом.</p> 
22.	<p>Составление рассказа «Поздравляем маму» по сюжетной картине с придумыванием предшествующих и последующих событий</p>	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить составлять рассказы по сюжетной картине. Учить детей самостоятельно преобразовывать образы в абстрактные символы. Обогащать представления детей о членах семьи. Способствовать развитию связной речи и умению отвечать на вопросы. Расширять словарный запас детей.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать внимание, мышление, познавательный интерес.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать доброе, уважительное отношение к взрослому</p>	<p>Самостоятельное составление мнемотаблицы.</p> 
23.	<p>Составление рассказа «Скворечник» по серии сюжетных картин</p>	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	<p>Составление мнемотаблицы совместно с логопедом.</p> 
24.	<p>Пересказ рассказа Г.А. Скребицкого</p>	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей приемам планирования собственного пересказа. Учить детей</p>	<p>Самостоятельное составление мнемотаблицы.</p>

	«Весна» с придумыванием последующих событий	самостоятельно преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать формированию у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы. <u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание. <u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.	
25.	Пересказ рассказа С.А. Баруздина «Страна, где мы живем» с добавлением последующих событий	<u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей пересказывать текст с помощью наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать формированию навыков планирования связного развернутого высказывания. Обогащать словарный запас детей. <u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание. <u>Воспитательная:</u> воспитывать внимание к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.	Составление мнемодорожек совместно с логопедом. 
26.	Составление рассказа «Кто кормит нас вкусно и полезно» (из коллективного опыта)	<u>Коррекционно-образовательная:</u> учить составлять рассказ из коллективного опыта. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Закрепить представления о профессиях. Способствовать умению связывать слова и предложения в целостный текст. <u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать речь, внимание, память. <u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к труду взрослого.	Составление мнемодорожки совместно с логопедом. 
27.	Составление рассказа «Дом в котором я живу» (из личного опыта)	<u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять из личного опыта с использованием наглядных моделей. Учить детей самостоятельно преобразовывать образы в	Самостоятельное составление мнемотаблицы.

		<p>абстрактные символы. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	
28.	<p>Пересказ рассказа В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой» с придумыванием последующих событий</p>	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей приемам планирования собственного пересказа. Учить детей самостоятельно преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать формированию у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей. Способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.</p>	<p>Самостоятельное составление мнемодорожки.</p> 
29.	<p>Составление рассказа «9 мая» по серии сюжетных картин</p>	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	<p>Составление мнемотаблицы совместно с логопедом.</p> 
30.	<p>Составление рассказа по серии сюжетных картин (с одним закрытым фрагментом)</p>	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать употреблению в речи</p>	<p>Составление мнемотаблицы совместно с логопедом.</p>

		<p>детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать интерес к совместной деятельности.</p>	
31.	Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбалка»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей пересказывать текст с помощью наглядных моделей. Учить детей самостоятельно преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать формированию навыков планирования связного развернутого высказывания. Обогащать словарный запас детей.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, внимание.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать внимание к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.</p>	<p>Самостоятельное составление мнемотаблицы.</p> 
32.	Составление творческого рассказа «Сказка о путешествии зайчика»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять творческие рассказы с помощью наглядных моделей. Формировать умение говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-образовательная:</u> развивать логическое мышление, творческое воображение детей.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать уважение детей друг к другу и умение выслушивать рассказы товарищей.</p>	<p>Составление мнемодорожки совместно с логопедом.</p>
33.	Составление творческого рассказа «Солнечные лучики»	<p><u>Коррекционно-образовательная:</u> учить детей составлять творческие рассказы с помощью схемы. Учить детей самостоятельно преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.</p> <p><u>Коррекционно-развивающая:</u> развивать логическое мышление, память, творческое воображение.</p> <p><u>Воспитательная:</u> воспитывать</p>	<p>Самостоятельное составление мнемодорожки.</p>

		интерес к придумыванию сказок	
--	--	-------------------------------	--

Конспекты коррекционно-развивающей деятельности по развитию связной речи с детьми старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР

Тема: Составление описательного рассказа об одежде

Цель: способствовать умению составлять описательный рассказ.

Коррекционно-образовательные задачи: учить составлять описательный рассказ с помощью опорной схемы; закрепить названия профессий людей, которые изготавливают одежду (модельер, художник по тканям, закройщик, швея). Способствовать умению связывать слова и предложения в целостный текст.

Коррекционно-развивающая: развивать речь, внимание, память.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к предметам одежды.

Оборудование: предметные картинки: мужская рубашка, детское платье, куртка для мальчика, женский плащ, берет (подбирает логопед); схема описания одежды (по Т.А. Ткаченко).

Предварительная работа: игры «Что из чего — какое?», «Ателье». Чтение сказок Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», с обсуждением их содержания.

Ход

1.Организационный момент.

Игра «Что из чего — какое?»

Сядет тот, кто скажет:

- Платье из ситца (какое?) — ситцевое.
- Рубашка из шелка (какая?) — ...
- Шуба из меха (какая?) — ... и т.д.

Логопед говорит о том, что перед занятием он нашел банку с вареньем. Кто же мог оставить его? Верно, Карлсон. А он еще здесь и письмо для нас оставил. (Открывает конверт и читает.) Он пишет, что на крыше нашел одежду, но не знает, что ему можно носить, а что нет, и просит вас помочь решить эту трудную задачу.

Мы сегодня попробуем помочь Карлсону. (Логопед выставляет предметные картинки с изображением предметов одежды.)

2.Основная часть.

Беседа по картинкам

- Как одним словом назвать эти картинки?
- Для кого платье, рубашка, куртка, плащ?
- Логопед выставляет схему описания одежды и говорит, что в такой последовательности детям нужно будет рассказывать.

Подробное объяснение схемы.

- Какого цвета?
- Из какого материала?
- Из каких частей состоит?

- Когда носят?
- Кто носит?
- Может ли надевать Карлсон?
- Как ухаживать?

(Для закрепления навыка составления рассказа объяснение может провести кто-то из детей.)

Составление рассказа.

Первый рассказ составляют ребенок и логопед совместно (например, о плаще), затем об остальных предметах одежды дети составляют рассказы самостоятельно.

Физкультминутка.

Я умею обуваться, Если только захочу.	Топают ногами.
Я и маленького братца Обуваться научу.	Руки перед грудью — «маленький братец».
Вот они, сапожки.	Наклоняются вперед.
Этот с левой ножки. Этот с правой ножки.	Поглаживающие движения снизу вверх левой и правой ног.
Если дождичек пойдет, Наденем калошки. (Е. Благинина)	Топают ногами.

Рассказы детей.

3.Заключительная часть.

Беседа.

- Кому помогали на занятии?
- О какой одежде говорили? (Мужской, женской, детской.)

Тема: Составление рассказа «Как солнышко ботинок нашло» по серии сюжетных картин

Цель: способствовать умению составлять рассказ по серии сюжетных картин с использованием мнемотаблицы.

Коррекционно-образовательные задачи: учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей, способствовать формированию умения говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.

Коррекционно-развивающая задача: развивать логическое мышление, память, творческое воображение.

Воспитательная задача: воспитывать интерес к совместной деятельности.

Словарная работа: бродить.

Оборудование: серия сюжетных картин.

Ход:

1. Вводная часть.

Организационный момент

Ребята, давайте поздороваемся друг с другом «Колокольчик».

Давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика. Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик. Например:

– Здравствуй, Настенька!

– Здравствуй, Сашенька!

И так далее, пока колокольчик не обойдет весь руг.

2.Основная часть.

Сегодня ребята, мы узнаем историю, которая произошла с мальчиком Колей. История эта нарисована художником, а мы с вами должны ее рассказать.

Беседа по серии картин.

Где гулял мальчик Коля?

Чего было много вокруг дома?

Почему Коля стоит в одном ботинке?

Как поступил Коля, когда заметил, что у него нет ботинка?

Как вы думаете, он нашел его?

Кому рассказал Коля о своей потере?

Кто стал искать ботинок после Коли?

А после бабушки?

Где Коля мог потерять ботинок?

Почему солнышко нашло ботинок, а все остальные нет?

Нужно ли поступать так, как поступил Коля? Почему?

Физминутка «Новые сапожки»

Нарядили ножки в новые сапожки, (Выставляем носочки поочерёдно)

Вы шагайте, ножки, прямо по дорожке. (Ходьба на месте)

Вы шагайте, топайте, по лужам не шлепайте, (Топот на месте)

В грязь не заходите, сапожки не рвите.

Совместное составление рассказа по серии картин.

Как солнышко ботинок нашло.

Однажды Коля вышел во двор погулять. Во дворе было много луж. Коле очень нравилось бродить по лужам в своих новых ботинках. И тут мальчик заметил, что на одной ноге нет ботинка.

Стал Коля искать ботинок. Искал, искал, но так и не нашел. Пришел он домой и рассказал все бабушке и маме. Во двор отправилась бабушка. Искала, искала она ботинок, но так и не нашла. Вслед за бабушкой во двор вышла мама. Но и она не смогла найти ботинок.

После обеда из-за туч выглянуло яркое солнышко, осушило лужи и нашло ботинок.

Игра «Подбери пару»

Я вам буду называть предметы одежды, а вы будете подбирать обувь, которую можно обуть с этой одеждой.

- что можно одеть с платьем (туфли)
- что можно одеть с спортивным костюмом (кроссовки)
- что можно одеть с шубой (валенки, сапоги):
- что можно одеть с брюками (ботинки)
- что можно одеть с сарафаном (босоножки)

3. Заключительная часть. Итог занятия:

- О ком мы составляли сегодня рассказ?
- В какое время года произошла эта история?
- Как нужно относиться к одежде и обуви, которую вам покупают родители?

Тема: Пересказ рассказа Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал»

Цель: формирование навыков связного последовательного пересказа текста с использованием мнемодорожки.

Коррекционно-образовательные задачи: учить детей приемам планирования собственного пересказа. Способствовать формированию у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания. Активизировать и обогащать словарный запас детей; способствовать умению связно и полно отвечать на вопросы.

Коррекционно-развивающая задача: развивать логическое мышление, память, внимание.

Воспитательная задача: воспитывать умение эмоционально воспринимать художественное произведение.

Оборудование: предметные картинки: ветка, медведь, белка, шишка, заяц, сорока, лоси; набор схем для графического плана.

Ход:

1. Вводная часть

Дети рассматривают предметные картинки: лиса, волк, еж, медведь, ветка, белка, заяц, сорока, лоси.

Ребята, сейчас я буду называть слова – признаки, а вы попробуйте узнать, о ком или о чем я говорю. Косолапый (*медведь*), трусливый (*заяц*), болтливая (*сорока*), ловкая (*белка*), зеленая (*ветка*), сильные (*лоси*). (Голосом выделяя окончания слов).

Дети называют слова – предметы, изображенные на картинках, подходящие по смыслу.

А теперь, уберите картинки тех животных, которых вы не называли. (*Еж, волк, лиса*).

2. Основная часть

Ребята, а вы знаете Николая Ивановича Сладкова? (Да, это писатель). Правильно, ребята, Николай Сладков – это русский писатель. Он писал книги для детей. У него было много произведений о животных.

А сейчас послушайте внимательно рассказ, после прочтения я буду задавать вам вопросы.

Чтение рассказа

Рассказ Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал»

Вошел медведь в темный лес. Хрустнула под лапой ветка. Испугалась белка и выронила шишку. Упала шишка на зайца. Затапал заяц по лесу.

Увидела его сорока, подняла крик на весь лес. Решили лоси, что она охотников видит. Пошли они по лесу кусты ломать. Услышал медведь шум, испугался и убежал из темного леса. Так медведь сам себя напугал. (По мере чтения расставляю предметные картинки в последовательности рассказа: медведь, ветка, белка, заяц, сорока, лоси).

Беседа по содержанию прочитанного

Вы внимательно слушали? (Да). Готовы ответить на вопросы? (Да).

- Куда вошел медведь? (*Медведь вошел в темный лес.*)
- Что хрустнуло под его лапой? (*Под лапой хрустнула ветка.*)
- Что сделала белка? (*Белка испугалась и выронила шишку.*)
- На кого упала шишка? (*Шишка упала на зайца.*)
- Что сделал заяц? (*Заяц затопал по лесу.*)

Кого увидела сорока? Что она сделала? (*Сорока увидела зайца. Она подняла крик на весь лес.*)

Что решили лоси? Что они сделали? (*Лоси решили, что сорока видит охотников. Пошли они по лесу кусты ломать.*)

Как повел себя медведь? (*Медведь услышал шум, испугался и убежал из темного леса.*)

Кто же напугал медведя? (*Медведь сам себя напугал.*)

Коллективное составление предложений по опорному слову

А сейчас, я буду называть вам первое слово, а вы попробуйте догадаться, к чему оно относится.

Вошел... Хрустнула... Испугалась... Упала... Затопал... Увидела... Подняла... Решили... Пошли... Услышал... Испугался... Убежал... Так медведь...

По мере составления предложений вместе с детьми выстраиваем графический план рассказа из схем.

Физкультминутка

Зайки

Зайки встали на лужок,

Собираемся в кружок.

Прыг-скок, прыг-скок,

(*Прыжки на месте, руки перед грудью, ладошки вниз, как лапки*)

Сели зайки на лужок,

(*Присесть на корточки*)

Роют зайки корешок.

Вот какие зайки,

Зайки – попрыгайки.

Повторное чтение рассказа.

Повторное чтение.

Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить. В этом вам в поможет мнемодорожка.

Рассматривание мнемодорожки.

Пересказ рассказа

Все дети пересказывают рассказ по цепочке. Затем один ребенок повторяет рассказ целиком.

3.Заключительная часть

Ребята, чем же мы с вами сегодня занимались? А чему вы научились?
Чей рассказ вам понравился больше всего?

Рефлексия.

А теперь, я предлагаю вам выбрать карточку того цвета, которая соответствует вашему настроению после слушания рассказов.

Красный цвет – хорошее, радостное настроение.

Синий цвет – грустное настроение.

Серый цвет – плохое настроение.

Молодцы, я вижу, что у вас хорошее настроение. Спасибо за занятие.

Приложение 5

**Конспекты коррекционно-развивающей деятельности по
развитию связной речи с детьми подготовительной группы
компенсирующей направленности для детей с ТНР**

Тема: Составление описательного рассказа по теме «Одежда»

Цель: способствовать умению составлять описательный рассказ с использованием схемы.

Коррекционно-образовательные задачи: учить составлять описательный рассказ с помощью опорной схемы; закрепить названия профессий людей, которые изготавливают одежду (модельер, художник по тканям, закройщик, швея). Способствовать умению связывать слова и предложения в целостный текст.

Коррекционно-развивающая задача: развивать речь, внимание, память.

Воспитательная задача: воспитывать бережное отношение к предметам одежды.

Оборудование: схема Т.А.Ткаченко для составления описательного рассказа об одежде. Кукольная одежда (мужская, женская) на демонстрационных вешалках. Трафареты с окном, за которым можно выставить картинки с разными сезонами и картинки одежды к игре «Разложи одежду по сезону». Плотные конверты с прорезями силуэтов разной одежды и образцы тканей разной структуры для игры «Подбери ткань к одежде».

Ход:

1.Вводная часть

Ребята, послушайте вот такую считалочку: (читает считалку)

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной...

Вам знакома эта считалочка? Да, она очень давняя, и придумана, наверное, в те времена, когда были цари и короли, и сидели они вместе на златом крыльце, и вели беседу. Но слышите, рядом с ними сидят и сапожник и портной. Король, королевич и портной сидят рядом! Еще бы, портной – очень древняя и уважаемая профессия! Портные одевают нас и летом, и зимой, и осенью, и весной, шьют нам красивые платья, рубашки, сарафаны, пальто, куртки.

В любом деле без портного не обойтись. Врачу халат нужен? (нужен). Актеру – костюм? Клоуну – смешной наряд? Военному – форму? Маме – фартук, бабушке – халат? (нужен). Вот и получается, что портной одна из самых нужных профессий на Земле.

А вы знаете, где сегодня работают портные? (Портные работают в ателье или на швейной фабрике).

Правильно, если портной работает в ателье, то входит в состав небольшой бригады, в которой у каждого свои обязанности, а если работает на швейной фабрике, то здесь уже большой коллектив швейников, и у каждого своя работа. Вы уже знаете названия профессий людей, которые изготавливают одежду, назовите мне (модельер – придумывает модели одежды, художник по тканям – придумывает и подбирает рисунок ткани, закройщик – разрезает ткань, кроит одежду, швея – соединяет детали одежды

с помощью иглы и нитки или на швейной машине, гладильщица – отглаживает одежду при помощи утюга).

Молодцы, знаете швейные профессии.

2.Основная часть

Вот я вам предлагаю сегодня открыть ателье мод для кукол: мы с вами будем большой бригадой, и постараемся для наших куколок придумать и подобрать красивую одежду ко дню рождения.

А для начала мы должны знать, как нам подобрать одежду по сезону, т.е. по времени года. Здесь нам помогут наши модельеры.

Игра «Разложи одежду по сезону»

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Разложи одежду по сезону». Выставляю трафареты с окном, за ними четыре картинки с разными сезонами: зима, весна, лето, осень. Детям предлагаю разложенные картинки одежды правильно распределить по сезонности, назвать одежду и для кого она предназначена («Это платье для девочки, его носят летом»). («Это куртка и брюки для мальчика. Он наденет их осенью»).

Хорошо вы разложили одежду по сезону, но надо и ткань подобрать правильно к каждой модели, ведь каждому понятно, что трусы нужно шить из ситца, а шубу из меха, а не наоборот! И здесь нам помогут художники по тканям.

Игра «Подбери ткань к одежде»

У меня есть для вас еще одна интересная игра «Подбери ткань к одежде». Посмотрите, что лежит у вас на столах? (конверты). Да, правильно, это конверты, но они не пустые. Сейчас вы все будете художниками по тканям. Ваша задача: взять по конверту с прорезями силуэтов разной одежды и из разложенных образцов ткани подобрать к силуэтам материал. И расскажите мне, почему вы выбрали именно эту ткань. (Эта ткань – ситец. Из нее я бы сшил ситцевое платье или летнюю ситцевую блузку). (Эта ткань – шерсть. Из нее хорошо сшить шерстяные брюки для мальчика или шерстяную юбку для девочки). (Эта ткань – вельвет. Из нее можно сшить вельветовую куртку).

Очень хорошо. Вы умеете выбирать ткань и знаете названия предметов одежды.

Физкультминутка (2 раза).

Мамам дружно помогаем (ходьба на месте).

Сами в тазике стираем (наклон, имитируем полоскание).

И рубашки, и носочки (выпрямились, загибаем пальцы на руке).

Для сыночка и для дочки (повороты вправо-влево).

Через двор растянем ловко (потягивания – руки в стороны).

Для одежды три веревки

Светит солнышко-ромашка (потягивания – руки вверх, ладонь раскрыть).

Скоро высохнут рубашки (покачивание, руки наверху).

Молодцы, вот мы с вами немного отдохнули.

Вот уже и одежда наша пошита да отглажена (выношу кукольную одежду). И куклы наши ждут обновок. Но нам нужно рассказать об одежде, как это делают на показе мод. И поможет нам в этом наша схема-помощница.

Создание схемы рассказа.

Нам необходимо определить, о чем будет говорить каждое окошко. Для загадки самое главное, чтобы автор не назвал свой предмет.

Итак, первое окошко – (называете цвет одежды);

второе окошко – (из какой ткани она сшита);

третье окошко – (надо назвать детали одежды);

четвертое окошко – (надо рассказать, для какого времени года предназначена эта одежда);

пятое окошко - (расскажем для кого эта одежда: для мальчика или девочки);

шестое окошко – (надо рассказать, как за этой одеждой ухаживать). А в конце рассказа не забудьте задать вопрос: «Что это?».

А теперь выбирайте понравившийся вам кукольный наряд и придумывайте свой рассказ. Показ моделей одежды начинается, кто уже выбрал наряд и откроет наш кукольный модный салон?

Образец рассказа учителя-логопеда. Ребята, я бы хотела рассказать вам о своем наряде.

Составление описательного рассказа детьми. Кто готов рассказать нам о своем наряде? После отгадывания загадки-описания дети выходят по очереди, вывешивают на первый план наряд.

3. Заключительная часть

Ребята, вы очень хорошо рассказали об одежде. Я думаю, что куклы остались довольны и на праздник у них будет новый наряд.

Игра «Четвертый лишний»

А у меня для вас есть игра «Четвертый лишний» об одежде. Вы слушайте внимательно, и слово, которое не относится к одежде, называйте:

Рубашка, пиджак, тапочки, платье.

Костюм, шуба, шарф, сапоги.

Сарафан, юбка, брюки, шляпа.

Свитер, куртка, туфли, шорты.

Молодцы, вы справились сегодня со всеми заданиями. Спасибо вам за занятие.

Тема: Составление рассказа по серии сюжетных картин (с одним закрытым фрагментом)

Цель: способствовать умению составлять рассказ по серии сюжетных картин с использованием мнемотаблицы.

Коррекционно-образовательные задачи: учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин с использованием наглядных моделей. Учить детей преобразовывать образы в абстрактные символы. Способствовать

употреблению в речи детьми простых распространённых и сложных предложений.

Коррекционно-развивающая задача: развивать логическое мышление, память, творческое воображение.

Воспитательная задача: воспитывать интерес к совместной деятельности.

Оборудование: серия сюжетных картинок, два портфеля, школьные принадлежности и игрушки.

Ход занятия

1. Вводная часть

Организационный момент.

Игра «Собери портфель».

Дети делятся на две команды и соревнуются в сборе портфеля в школу. Среди школьных принадлежностей находятся предметы, которые нельзя укладывать в портфель - игрушки и т.д.

Объявление темы.

Логопед выставляет картинки и при этом говорит, что сегодня дети будут составлять рассказ по серии картинок, но третья картинка закрыта, и им придется сочинить окончание рассказа.

2. Основная часть

Беседа по картинкам.

- Какое время суток на первой картинке?
- Куда ходит мальчик: в школу или детский сад?
- Чем вы можете это доказать?
- Назовите мальчика по имени.
- Что собирается делать Миша?
- Какая обстановка у него в комнате?
- Как вы думаете: готов Миша идти в школу?
- Чем отличается первая картинка от третьей? (Временем суток.)
- Что вы можете сказать о настроении мальчика на третьей картинке? Какой он? (Грустный, озабоченный, печальный, сердитый, потерянный.)
- Чем он озабочен?
- Правильно ли мальчик готовился к школе?
- Что произошло дальше?

Физкультминутка.

*Каждым утром перед школой
Делаем зарядку.
Очень нравится нам
Делать по порядку:
Весело шагать, весело шагать,
Руки поднимать, руки опускать,
Приседать и вставать, приседать и вставать.
Прыгать и скакать, прыгать и скакать.*

Составление плана рассказа.

Предложить детям короткими предложениями, выражающими их главную мысль, озаглавить каждую картинку. Третий пункт плана называется логопед.

Примерный план

1. Перед сном.
2. Утром.
3. Что случилось дальше?

После составления плана дети придумывают название для будущего рассказа.

Рассказы детей.

Нужно напомнить детям о том, что рассказ нужно начинать составлять с названия, а дальше — по плану. На усмотрение педагога можно дать начало рассказа. Это зависит от контингента детей.

Пример рассказа, составленного ребенком

Вася пришел из школы и сел за компьютер играть в игры. Когда стемнело, он вспомнил, что не сделал уроки. Вася разложил книги, тетради и стал выполнять домашнее задание. Он очень устал, и у него не осталось сил сложить все вещи в портфель. Утром Вася долго искал нужные вещи. Когда он пришел в школу, дети сидели за партами. Шел урок. Васе стало очень стыдно, что он опоздал. Он дал себе слово, что больше так поступать не будет.

Рассматривание недостающего фрагмента.

Логопед открывает третью картинку, и дети сравнивают окончание своих рассказов с изображенным на картинке.

3. Заключительная часть.

Беседа.

- Чье окончание рассказа вам понравилось больше всего?
- Как можно назвать мальчика Васю?
- Что нельзя делать, как Вася?

Тема: Составление творческого рассказа «Сказка о путешествии зайчика»

Цель: способствовать умению составлять творческий рассказ с использованием мнемодорожки.

Коррекционно-образовательные задачи: учить детей составлять творческие рассказы с помощью наглядных моделей. Формировать умение говорить связно и выразительно. Способствовать употреблению в речи детьми простых распространенных и сложных предложений.

Коррекционно-образовательная задача: развивать логическое мышление, творческое воображение детей.

Воспитательная задача: воспитывать уважение детей друг к другу и умение выслушивать рассказы товарищей.

Оборудование: лист ватмана, фломастеры, желтые кружочки по количеству детей, схема.

Ход:

1.Водная часть

Ребята, вы любите шутки? Пусть у нас сегодня будет занятие-шутка. Хотя, может быть, в конце занятия окажется, что это вовсе и не шутка, а даже очень серьезно. Ну что, начинаем шутить?

2.Основная часть

Посмотрите, что нарисовано на доске? (ответы детей).
Правильно, это кружок. А на что он похож? (Это солнце, яблоко, круг).
Правильно, все это может быть. Но это всё не то, что вы перечислили.
Это часть животного. Какая же это часть? (Это голова или глаз).
Пусть это будет голова. Чья это голова? (Это голова кошки, лисы, зайца).
Правильно, круг похож на голову зайца. Чего не хватает на голове зайца? (Не хватает глаз, усов, носика, ушей).
Рисую части тела, которые называют дети.

Вопросы к детям:

Глаза у зайчика большие или маленькие?
Носик круглый или квадратный?
Уши длинные или короткие?
Мы нарисовали зайчику голову. Чего ещё не хватает? (Туловища).
Какой формы туловище зайца? (Овальной).
(Рисую туловище). Что теперь я должна нарисовать? (Лапки).
Сколько у зайчика лапок? (Четыре).
Что может делать зайчик? (Зайчик может идти, бежать, стоять).
Я согласна, пусть он бежит. Где бежит зайчик? (Зайчик бежит по лесу).
Что я должна нарисовать, чтобы было видно, что это лес? (Деревья).
Сколько надо нарисовать деревьев? (Много).
А что ещё бывает в лесу? (Цветы, грибы, другие животные).
Я нарисовала цветы и грибы. А вот какие животные встречаются нашему зайчику? (Лиса, волк, ёжик, медведь, белка).
Я сейчас нарисую ёжика. Что же у нас получилось? Лес, зайчик, ёжик, цветы и грибы. А ведь у нас с вами получилась смешная картина. Давайте придумаем ей название. (Заяц в лесу).

Физкультминутка

Скок-поскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенек.
Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть,
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочках подтянись,
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-поскок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лапки

Сочинение сказки

Мы нарисовали картинку. А теперь давайте придумаем сказку по этой картине. Ребята, а вы знаете, что такое сказка? А что такое рассказ? Правильно, тогда давайте придумаем свои волшебные истории.

Вопросы к детям:

О ком будет ваша сказка?

Как она будет начинаться?

Где живёт зайчик?

Куда он хочет пойти?

Что он там увидел?

Кого он встретил?

Что они делали вместе?

Чем закончилась ваша сказка?

Когда вы будете рассказывать свои сказки, постарайтесь описать зайчика. Какой он? Вспоминайте, как мы его рисовали вместе с вами.

Чтобы вам было легче рассказывать сказку, давайте попробуем составить схему, которая вам поможет. (Рассказывание сказок детьми).

3.Заключительная часть

Молодцы, у вас получились замечательные сказки. Маша, а какая сказка понравилась тебе больше всех? Почему?

Я думаю, что зайчику понравились бы ваши сказки. Он прислал вам свой привет в виде вот этих солнышек. (Значит, зайчику понравились сказки?) Конечно, понравились.

А вам понравилось занятие? Мне тоже понравилось, как вы занимались. Спасибо вам.

Приложение №6

Консультация для родителей на тему «Формирование связной речи посредством наглядного моделирования»

Цель консультации: способствовать повышению профессиональной компетенции родителей о значении моделирования в старшем дошкольном возрасте.

Ход консультации

Развитию речи детей в детском саду уделяется очень большое внимание, но намного глубже дети впитывают то, что передают им родители.

Готовя детей к обучению в школе, мы, взрослые (педагоги и родители), должны особое внимание обратить на развитие связной монологической речи: научить их самостоятельно думать и не бояться высказывать свои мысли, рассуждать и рассказывать. Развивать связную монологическую речь детей позволяют такие приемы, как заучивание стихов, составление рассказов по картине, сочинение сказок, пересказ литературных произведений и другое.

Для обучения и развития у детей навыков связной речи целесообразно использовать наглядность. Чтобы быстро выучить стихотворение и запомнить его, или запомнить и пересказать произведение, перед детьми должна предстать картинка происходящего (*образ, цепочка последовательных событий*). Выполнение подобных заданий облегчает *наглядное моделирование*.

Содержание стихотворения, рассказа, наблюдения можно зарисовать в виде схематичных значков (*символов*). Каждый символ вызывает у детей ассоциации с каким – либо предметом, объектом.

Моделирование облегчает процесс запоминания и увеличивает объем памяти; позволяет ребенку строить свои высказывания более точно, логично и последовательно.

Познакомимся с практическим применением моделирования (моделирование является составляющим для технологии мнемотехника).

Заучивание стихотворения с помощью моделирования:

- читаем стихотворение и обсуждаем с ребенком его содержание (как можно подробнее – о ком или чём, как описываются явления, действия и т. д.;
- читаем стихотворение построчно и обсуждаем с ребенком, как можно изобразить сказанное и изображаем значком;
- читаем стихотворение 1- 2 раза и соотносим с изображенным символом;
- читаем стихотворение совместно с ребенком;
- побуждаем ребенка читать стихотворение самостоятельно.

Стихотворение «Весна – красна»

*Ты, весна, весна - красна,
Что с собою принесла?
Принесла я, для лугов
Покрывало из цветов.
Принесла для ёлки
Новые иголки.
Для осины и берёз
Свежих листьев целый воз.*

Составление рассказа о зиме с помощью моделирования

Подготовка к рассказу начинается с небольшой беседы (что бывает зимой?), далее зарисовываются значки, символизирующие зимние явления природы; приступаем к рассказыванию.

Примерный образец рассказа:

Наступила зима.

Всюду белый, пушистый снег.

Холодно на улице.

Дети пошли гулять. Они оделись тепло.

*Дети катались на санках, лыжах,
играли в снежки, лепили весёлого снеговика.*

Хорошо зимой!

Пересказ сказки с помощью моделирования

В начале при чтении текста сказки выделяем главную мысль в каждом абзаце, и придумываем ей значок — символ (можно придумать символы на каждое слово или словосочетание: изобразить главных героев сказки, явления природы, какие — либо действия - то есть можно нарисовать всё то, что ребёнок посчитает нужным. Но изображать нужно так, чтобы нарисованное было понятно).

Взрослый показывает и доводит до ребенка то содержание, которое он вложил в каждое схематичное изображение. Взрослый начинает рассказывать сказку, побуждая ребенка к совместному рассказыванию. Постепенно ведущим в рассказывании становится ребенок.

Украинская народная сказка «Колосок» в моделировании может выглядеть так:



Элементы моделирования можно включать практически во все виды деятельности: образовательную деятельность (описание игрушек, животных, опорные схемы для заучивания стихотворений, при пересказе, игровую деятельность. Данный метод поможет дошкольнику в развитии не только связной речи, но и умственных способностей, в формировании готовности ребенка к обучению в школе.

Приложение №7

Мастер-класс для педагогов
«Использование наглядного моделирования для формирования
связной речи старших дошкольников»

Цель: оказание информационной и методической поддержки педагогам дошкольных образовательных учреждений по вопросу формирования и развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством наглядного моделирования

Задачи:

1. Расширить знания педагогов по проблеме формирования связной речи у дошкольников;
2. Познакомить участников мастер-класса с применением технологии моделирования в обучении детей рассказыванию;
3. Практическое обучение педагогов играм по развитию связной речи детей с использованием пособия «Многофункциональное панно «Времена года».

Категория участников: воспитатели дошкольных групп.

Ожидаемый результат. Повысить интерес педагогических работников к использованию технологии моделирования в работе с детьми.

Оборудование: презентация, многофункциональное панно «Времена года», картотеки загадок и игровых упражнений по развитию связной речи.

Ход мероприятия:

1. Приветствие.

Уважаемые, коллеги сегодня мы с вами поговорим о проблеме развития связной речи детей.

2. Актуализация знаний.

Связная речь – смысловое развёрнутое высказывание обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Связная речь включает в себя развитие двух форм речи - диалогической и монологической.

Диалогическая речь: умение детей слушать и понимать обращённую к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Уровень связной разговорной речи зависит от состояния словаря и от того насколько он овладел грамматическим строем речи. Разговорная речь как речь с собеседником предполагает также умение культурно вести себя во время беседы, быть тактичным, сдержанным.

Монологическая речь:

Рассказ - это связное развёрнутое изложение какого – либо факта;

Пересказ - воспроизведение прослушанного художественного произведения в выразительной устной речи.

3. Блиц-опрос.

Предлагаем вам вспомнить этапы развития связной речи у дошкольников и пройти блиц-опрос:

- дети начинают употреблять сложноподчиненные и сложносочиненные предложения (3-4 года)
- дети пересказывают короткие тексты, прослушав их два раза (4-5 лет)
- дети способны достаточно подробно и последовательно рассказать об увиденном или услышанном, объяснить причину и следствие, составить рассказ по картине, отличить фантастическое содержание текста от повествования (5-7 лет)

4. Актуальность.

Дети дошкольного возраста, а тем более, имеющие речевые нарушения, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

По результатам диагностики уровня сформированности данного навыка у детей можно отметить следующие *недостатки*:

- связные высказывания короткие;
- отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой; уровень информативности высказывания очень низкий.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

Организуя речевую деятельность воспитанников возникла необходимость использования эффективных методов и приемов развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; формирования связного высказывания.

Широкое применение в обучение детей получила такая технология, как знаково-символическая деятельность (*моделирование*). Этот прием помогает педагогам наглядно обозначить элементарные связи и отношения между предметами, объектами действительности.

Моделирование - способ, при котором речевая действительность может быть представлена в наглядной форме. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные формы, стороны и свойства объекта. В моделях связных высказываний речи это их структура, содержание (свойства объектов при описании, взаимоотношения героев и развитие событий в повествовании, средства внутри текстовой связи).

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. В качестве условных заместителей (*элементов модели*) могут выступать символы разнообразного *характера*:

1. Предметное моделирование (детские рисунки сюжетных фрагментов, героев, предметов для игры; плоскостные театры; фланелеграф; иллюстрации рассказов, сказок, стихотворений)
2. Предметно – схематическое моделирование (структура текста - круг, разбитый на сектора (*начало, середина, конец*); театры геометрических фигур)
3. Графическое моделирование (структуры описательного рассказа об игрушках, транспорте и другие; схемы к рассказам, стихотворениям; наборы схем для графического плана; детские схемы).

Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;

- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

4. Представление системы работы

Наиболее интересной нам показалась идея создания многофункционального панно «*Времена года*» на основе технологии моделирования.

Панно - занимательное игровое пособие, благодаря своему яркому дизайну, оно привлекает внимание дошкольников. Пособие представляет собой 4 панно из фетра с изображением времен года, с яркими, красочными, подвижными деталями и элементами на липучках.

(предлагается рассмотреть собранные панно)

Действия со съемными элементами панно побуждают детей к самостоятельному высказыванию, сравнению, запоминанию речевого материала.

Игры с панно стимулируют познавательную активность детей, помогают им в увлекательной форме расширить знания о временах года, а так же овладеть различными формами связной речи.

Диалогическая форма речи

Развитию способствуют такие игры, как «*Вопрос-ответ*», «*Что где находится*», «*Отгадай загадку, найди отгадку*», «*Кто лучше?*», «*Подбери и объясни*».

Пересказ

Пересказ считается самым простым из видов связного высказывания. Он предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, составить рассказ в соответствии со схемой. Детям предлагается послушать текст, ответить на вопросы, послушать еще раз и пересказать, используя в качестве опоры элементы панно.

Рассказы по картине, серии картин, сравнительные рассказы

Для формирования навыка составления рассказов-описаний, сравнительных рассказов используется прием «*Оживи картину*». Детям предлагается панно с ограниченным количеством пейзажных объектов и мелкие изображения разных живых предметов – «*оживлялок*». За счёт включения описаний живых предметов в рассказах детей достигается красочность и динамичность. «*Оживлялки*» легко накладываются и убираются, а также могут включаться в разные пейзажные композиции.

Элементы панно являются как бы опорной схемой, планом, что обеспечивает связность и последовательность составления рассказа ребенком.

Творческие рассказы, сочинение сказок, отгадывание и придумывание загадок и небылиц

Панно стимулирует творческую активность детей. На начальных этапах предполагаются готовые сюжеты и активное направляющее участие педагога. Это обеспечивает опору на наглядно-образное мышление и соответствует начальным этапам обучения рассказыванию. На последующих

этапах степень самостоятельности дошкольников в играх повышается: можно предложить не просто оречевить готовый сюжет на панно, но и создать свой из предложенного материала, расположить детали пейзажа в соответствии с собственным замыслом, а затем придумать рассказ, сказку, загадку.

5. Имитационная игра

-Предлагаем вам поиграть с панно в игры, направленные на овладение различными формами связной речи.

«Вопрос- ответ» (4-5 лет)

Задачи:

1. Закрепление в словаре детей названий времен года, их признаков
2. Развитие умения задавать вопросы и отвечать на них.

Ход игры:

1 вариант: Перед детьми выставляются 4 панно. Съёмные элементы лежат на столе. Ведущий (*может быть и ребенок*) берет по одному предмету и спрашивает, к какому времени года это относится. Первый ребенок, ответивший правильно, забирает предмет себе. Выигрывает тот, кто наберет больше элементов.

2 вариант: ребенок берет элемент, называет, к какому времени года он относится и крепит его на соответствующее панно.

«Составь рассказ по плану» (5-6 лет)

Задачи:

1. Уточнение, расширение и активизация словаря.
2. Формирование умения согласовывать существительные с прилагательными, глаголами в роде и числе.
3. Развитие мелкой моторики.
4. Развитие умения составлять предложения и объединять их в рассказ.

Ход игры:

Съёмные элементы панно одного времени года лежат на столе в определенной последовательности. Дети берут предмет, называют признак времени года и крепят соответствующие элементы на панно. Затем повторяют весь рассказ.

«Капризная погода» (5-7 лет)

Задачи:

1. Составление творческого рассказа.
2. Активизация словаря
3. Развитие грамматического строя речи.

Ход игры: Съёмные элементы всех 4 времен года лежат на столе. Дети выбирают любое панно. Педагог начинает игру со словами: «Однажды погода сказала: «Надоело мне все делать правильно! Я не буду делать так, как надо зимой, летом, весной, осенью, я буду делать то, что мне хочется...». Затем дети выбирают элементы и крепят их на панно, сопровождая свои действия комментарием. В итоге получится веселая путаница про капризную погоду.

«Запомни и перескажи» (6-7 лет)

Задачи:

1. Закрепление представлений о временах года.
2. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию текста.
3. Учить детей пересказу текста с опорой на элементы панно.

Лес осенью

Летом лес был зелёный. Теперь берёзки и клёны жёлтые. Осины красные. Налетит ветер. Закружатся листья в воздухе, словно бабочки. Потом тихо-тихо на землю опускаются. На земле лежит разноцветный ковер из листьев. Красивый и нарядный стоит осенний лес! (По Г. Скребицкому и В. Чаплиной)

Вопросы:

1. О каком времени года говорится в рассказе?
2. Какого цвета лес был летом?
3. Какого цвета стали берёзки и клёны осенью?
4. Какого цвета стали осины осенью?
5. Как кружатся листья в воздухе?
6. Чем тебе нравится осенний лес?

«4 времени года» (6-7 лет)

Задачи:

1. Закрепление представлений о последовательности временах года и их признаках.
2. Учить детей составлять рассказ по серии картин с использованием элементов панно.

Съемные элементы панно лежат на столе.

Детям даётся задание разложить 4 панно по порядку и рассказать, как одно время года сменяет другое. Одновременно с рассказом, дети заполняют панно элементами.

6.Рефлексия. Упражнением «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

7.Вывод.

Представленная технология позволяет повысить эффективность коррекции речи дошкольников, страдающих ее недоразвитием, но может быть использована и в работе с детьми, не имеющими недостатков в развитии как средство повышения интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса развития навыка связной речи детей дошкольного возраста. Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь, связно выражать свои мысли.

Желаем вам успехов, творчества и педагогического оптимизма в развитии речи дошкольников!