

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Центр развития ребенка» №57 г. Белгорода

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-РЕЧЕВЫХ
МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ (ТРИЗ) ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Авторы опыта:

Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед;

Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед;

Таршилова Юлия Васильевна, воспитатель

Содержание

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	9
Результативность опыта.....	16
Библиографический список.....	17
Приложения к опыту.....	18

РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Актуальный педагогический опыт формировался в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Центр развития ребенка» №57 г. Белгорода. В дошкольном учреждении функционирует 12 групп, из которых 2 группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР).

Устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными нарушениями речевого развития – одна из самых актуальных проблем современного дошкольного образования. Причины известны: это и формальный характер общения в семье, когда высказывания взрослого не вызывают реакции ребёнка, и замещение общения использованием различных гаджетов. У дошкольников, живущих в компьютерном мире, интерес к родному языку, родному слову ослабевает. Снижаются все компоненты развития речи. Большинство родителей не уделяют должного внимания чтению художественной литературы, речевым играм со словом, считая, что этим должны заниматься детские учреждения.

Для совершенствования речевой деятельности дошкольников нужна эмоционально благоприятная ситуация, речевая среда, способствующая возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении.

Планирование коррекционной работы в группах компенсирующей направленности осуществляется на основе адаптированной основной образовательной программы ДО, составленной с учетом «Примерной адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» под ред. Н.В. Нищевой.

Дошкольники овладевают навыками связной речи в следующих формах: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа-описания, рассказывание с элементами творчества. Дети, имеющие речевые нарушения, испытывают значительные трудности при овладении навыками рассказывания, а особенно творческого рассказывания.

Для выявления особенностей и трудностей в речевом развитии ребёнка, а также определения уровня развития связной речи было проведено диагностическое исследование по методике В.П. Глухова, доцента кафедры логопедии Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. (Приложение 1)

В результате мониторинга было определено, что высоким уровнем развития связной речи обладают 14% детей, принявших участие в диагностике, средним уровнем - 33% и низким уровнем - 53% детей.

Результаты первичной диагностики дали возможность получить объективную информацию о состоянии знаний и умений детей и на основе этого управлять учебным процессом.

Выявлен достаточно низкий уровень фразовой речи, используемой детьми (объём, структура фраз, бедность языковых средств). При составлении рассказа по серии картинок дошкольникам требовалась помощь логопеда (воспитателя):

вспомогательные вопросы, указание на соответствующую картинку или конкретную деталь. Для всех детей были характерны затруднения при переходе от одной картинке к другой (перерыв в повествовании, затруднение в самостоятельном продолжении рассказа).

Проведенные диагностики показали, что дошкольники имеют ряд проблем, а именно: бедный словарный запас; дети мало используют распространенные предложения; в речи отсутствуют слова обстоятельства, определения; большинству наблюдаемых характерно использование простых форм предложений; при рассказывании прибегают к помощи педагога.

Для дошкольников данной категории характерна низкая работоспособность, ограниченность внимания, быстрая утомляемость и, как результат, - снижение интереса к занятиям.

Описанные выше результаты констатирующей диагностики подтвердили практическую значимость предстоящей экспериментальной работы.

Усвоение детьми связных форм высказываний – процесс долговременный и достаточно сложный, и залог успешности в решении этой проблемы – сотворчество и сотрудничество учителя-логопеда, воспитателей и родителей.

Актуальность опыта

Дошкольный период – это уникальная пора развития всех психических функций, механизмов речи, речевого мышления, памяти.

Ум дошкольников свободен от стереотипов и шаблонов, он по-настоящему активен и открыт для познания окружающего мира. Нестандартность мировосприятия позволяет детям наиболее полно раскрыть их творческие способности при умелом руководстве со стороны взрослых.

Динамика информатизации современного мира, спрос на опосредованное общение ребенка через компьютеры, телевидение, планшеты с каждым годом всё возрастает. Соответственно усложняются процессы восприятия информации, что оказывает отрицательное воздействие на развитие связной речи дошкольника и существенно влияет на его речевое поведение.

В современном мире родители заняты карьерным ростом, решением бытовых проблем, поэтому зачастую не остаётся времени на речевое развитие ребенка, не всегда в семье вызывает тревогу торможение речевых процессов. Родители стремятся к тому, чтобы научить дошкольника читать, но при этом забывают о том, что дети не могут составить простейший рассказ и просто правильно выразить свою мысль.

Красота и правильность родной речи подменяются сленговыми, упрощенными выражениями. На сегодняшний день всё более актуальным становится вопрос о возвращении интереса дошкольника к художественному слову, к научению ребёнка правильному и связному рассказыванию.

С 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), согласно которому формирование связной речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание играют решающую роль в личностном развитии ребёнка, его успешной социализации и последующей самореализации.

Всё более актуальными в речевом развитии становятся самостоятельная, поисковая, исследовательская, интеллектуальная творческая деятельность. Одной из самых востребованных методик по-прежнему остаётся адаптированный для дошкольников вариант технологии ТРИЗ (теории решения изобретательских

задач). Технология имеет несомненные преимущества в активизации познавательной деятельности детей; в создании условий для формирования осознанности в построении лексико-грамматических конструкций, что способствует развитию связной и образной стороны речи.

Представленный опыт – один из возможных путей, способствующих разрешению противоречий:

- между особенностями становления связной речи в современных условиях и использованием традиционных методик, в которых предполагается ведущая роль взрослого;

- между потребностями коррекционно-логопедической практики обучения дошкольников связным формам высказываний и недостаточной эффективностью использования методик развития речемыслительной деятельности, где на первое место выходит продуктивная деятельность детей - самостоятельный и активный поиск.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития связной речи дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи через использование элементов технологии ТРИЗ.

Длительность работы над опытом

Работа по разрешению **противоречия** между потребностями коррекционно-логопедической практики обучения дошкольников связным формам высказываний и недостаточной эффективностью использования методик развития речемыслительной деятельности через продуктивную деятельность детей продолжалась в течение трёх лет.

2018-2019 учебный год: анализ исходного состояния и разработка системы организации образовательной деятельности по развитию связной монологической речи детей с ТНР на основе интерактивных методов ТРИЗ, адаптированных на данную категорию дошкольников; совершенствование коррекционной предметно-пространственной среды по речевому развитию детей;

обнаружение проблемы, выявление противоречия, подбор диагностического материала, проведение входной диагностики, выявление уровня развития связной речи у детей.

2019-2020 учебный год: разработка направлений коррекционно-развивающего обучения с использованием адаптированных методик ТРИЗ, внедрение в образовательный процесс новых форм и методов развития связной речи детей с тяжёлыми нарушениями речи посредством использования элементов технологии ТРИЗ, мониторинг, коррекция, обобщение опыта.

2020-2021 учебный год: проведение итоговой диагностики, выявление позитивных результатов, позволяющих судить об эффективности проведенной работы; оценка результативности проделанной формирующей работы, обобщение и трансляция педагогического опыта на муниципальном уровне.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы логопеда и воспитателей по формированию связной речи посредством элементов ТРИЗ у детей дошкольного возраста, применению ими речевых навыков для понимания и построения новых высказываний в соответствии с речевой ситуацией. Данные задачи решались во

всех видах детской деятельности: в образовательной и игровой деятельности, в режимных моментах, быту, в трудовой деятельности, так как содействовали воспитанию в ребенке не только речевой культуры, но и формированию его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Теоретическая база опыта

Формирование опыта связано с понятиями *речь, связная речь*.

Речь — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Продуктом речи называют речевое высказывание, созданное самостоятельно или коллективно.

Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, грамматически правильно и образно. Выделяют две основные формы – диалог и монолог. Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая и ее формирование влияет на развитие мышления, эстетическое и нравственное развитие. Полноценное развитие всех сторон мыслительной деятельности практически невозможно без участия речи, так как речь организует, планирует и регулирует как речевые, так и практические действия. Под связной речью также понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Проблемой развития связной речи детей дошкольного возраста занимались А.П. Усова, Л.А. Пенъевская, А.М. Бородич, Р.И. Жуковская, В.И. Логинова, Ф.А. Сохин – ученик С.Л.Рубинштейна, глубокий знаток детской речи, лингвист и психолог. Исследования в области связной речи в 60-70-е годы определялись во многом идеями Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной. В них уточнялись классификация детских рассказов, методика обучения разным видам рассказывания в возрастных группах (Н.Ф. Виноградова, О.И. Коненко, Э.П. Короткова, Н.А. Орланова).

Связная речь, по мнению Ф.А. Сохина, как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя[11]. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Компонентами речевой активности, по мнению М.Р. Львова, являются быстрота речевых реакций, выбор игр и увлечений, связанных с речью, быстрота и точность выбора слов, развертывание синтаксических конструкций, текста, активная реакция на поступок или высказывание других лиц.

На процесс становления связной речи влияет ряд факторов. Одним из таких факторов, по мнению Выготского Л.С. [5], является наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В настоящее время разработано и внедрено в практику большое количество методов по формированию связной речи, в частности **технология ТРИЗ**. В

практике дошкольного образования под термином «ТРИЗ-педагогика» сегодня понимают работу по развитию речи, мышления, воображения детей дошкольного возраста на основе методик, разработанных ТРИЗ - педагогами, а также построение занятий с детьми на основе ТРИЗ-инструментария.

Под креативностью понимается способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. Наибольший потенциал для развития креативности заложен в дошкольном детстве. Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, связную речь.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) создана в 1946 г. отечественным исследователем Г. С. Альтшуллером [3].

Через несколько десятилетий последователями учёного была основана ТРИЗ-педагогика, которая сформировалась как научное и педагогическое направление в конце 80-х годов прошлого столетия.

Постепенно теория стала поддерживаться общественным движением, стали появляться общественные институты ТРИЗ. В 1989 г. была образована Международная ассоциация ТРИЗ. В настоящее время в ассоциацию входят ТРИЗ-объединения из 30 стран.

В дошкольной педагогике технология адаптирована благодаря вкладу доктора педагогических наук, профессора Академии педагогики МЭГУ (Московский экстерный гуманитарный университет), а некогда методиста детского сада А. М. Страунинг. Она является автором многочисленных пособий и разработок для педагогов детских садов и одним их авторов программы «Росток».

Существует несколько основных ТРИЗ - педагогических направлений. Это прежде всего «Классическая» ТРИЗ-педагогика (*Ленинградская школа ТРИЗ*), представители - *А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина М.Н. Шустерман и др.* Программы «классической» школы наиболее близки к «взрослой» ТРИЗ.

«Популярная» ТРИЗ-педагогика (*Московская школа ТРИЗ*), представители: *А.А. Гин, И.Ю. Андреевская, С.А. Гин, А.Ф. Кавтрев и др.*

«Популярная» ТРИЗ ориентирована как на педагогов, так и на родителей, доступно объясняет и популяризирует необходимость развития творческого мышления и воображения.

Наиболее обширным и интегрированным в дошкольное образование является ОТМС (Общая Теория Сильного Мышления) – ТРИЗ (*Ульяновская школа ТРИЗ*). Дидактические пособия и рекомендации *Н.Н. Хоменко, И.Я. Гуткович, И.Н. Мурашковой, А.А. Нестеренко, Т.А. Сидорчук Т.А.* эффективно используются логопедами и воспитателями групп компенсирующей направленности.

В процессе формирования опыта авторы использовали методику «Картинка без запинки» - составление загадок (автор И.Н. Мурашкова), алгоритм сочинения загадок в работе к.п.н. А. А. Нестеренко, методику обучения дошкольников работе с серией картинок (Н.Н.Хоменко), творческому рассказыванию по картине (авторы Т.А.Сидорчук и С.В. Лелюх).

Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников являются: формирование связной речи на основе поисковой активности и творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику считается принцип природосообразности обучения - положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Сущность ТРИЗ:

- знание законов развития систем. Любой объект существует не просто сам по себе, а находится во взаимодействии с другими объектами и явлениями - в определенной постоянно развивающейся системе;
- рационально организованное использование информации: ребенку предъявляется не сразу вся информация, а только целесообразная (т.е. соответствующая цели), в определенной дозе, последовательности и в оправданной степени сложности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- управление мышлением ребенка в процессе решения задачи. При этом педагог не просто тренирует мышление (указание: думай, думай внимательнее, еще подумай и пр.), а направляет мыслительный процесс ребенка с помощью определенных приемов и методов к достижению поставленной цели (предлагает, демонстрирует приемы, способы «думания»).

Эксперт по ТРИЗ-педагогике Анатолий Гин [6] выделяет пять принципов обучения:

- Принцип свободы выбора – давать воспитаннику право выбора везде, где это возможно.
- Принцип открытости – решение творческого задания предполагает разные варианты решения.
- Принцип деятельности – обучать через практику: эксперименты, опыты, исследования.
- Принцип обратной связи – регулярный контроль процесса освоения детьми мыслительных операций.
- Принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия; согласование содержания и форм обучения с интересами учеников (мотивация); максимальная польза при минимальных затратах.

Технология универсальна: можно применять в работе только её элементы, причём использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх, и в режимных моментах), в свободное время, во вторую половину дня, на прогулке, в индивидуальной работе.

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества: достижение положительной динамики как в интеллектуально-речевом, так и личностном развитии дошкольников; формирование умения вербализации производимых действий и отдельных видов деятельности в форме развернутых связных высказываний.

Новизна опыта заключается в интеграции методов и приёмов ТРИЗ в образовательный педагогический процесс учителя-логопеда и воспитателей групп компенсирующей направленности для детей с ТНР, достигших 3 уровня речевого развития по классификации Левиной Р.Е.

Параллельно с задачей накопления, обогащения словарного запаса и формирования связной речи решаются задачи развития поисковой активности, логики, мышления, воображения.

Характеристика условий, в которых возможна реализация опыта

Практическая значимость опыта заключается в возможности применения его в повседневной практике дошкольного учреждения как в группах компенсирующей, так и общеразвивающей направленности учителями-логопедами, воспитателями, педагогами-психологами, музыкальными руководителями, социальными педагогами и родителями.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель данного педагогического опыта: оптимизация коррекционно-развивающей деятельности по формированию навыков связной речи и развитию творческого мышления.

В связи с поставленной целью нами были определены следующие **задачи:**

1. Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования.
2. Выявление уровня сформированности связной речи воспитанников.
3. Создание модели развивающей предметно-пространственной среды для развития связной речи у детей дошкольного возраста с ТНР.
4. Разработка методических рекомендаций для педагогов дошкольного образования по использованию методов ТРИЗ – технологии.
5. Информирование родителей и включение в процесс формирования связной речи детей посредством использования приёмов ТРИЗ.

Прогнозируемые результаты

Применение адаптированных методов и приёмов ТРИЗ в работе с детьми позволит:

- значительно повысить уровень развития связной речи детей с тяжёлыми нарушениями речи;
- сформировать и развить способности детей к монологу, диалогу, скорректировать недостатки в развитии связной речи детей, существенно улучшить речь детей в целом;
- облегчить процесс социализации детей, имеющих тяжёлые нарушения речи, подготовить их к школе.

Организация образовательной деятельности

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

проблемно-поисковый (ставит проблемы и предлагает инструменты для их решения), *поисково-экспериментальный* (развивает познавательный интерес самостоятельной поисковой деятельности), *игровой* (учит выявлять и решать противоречивые свойства предметов, явлений), *практический* (преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления связей между ними, причин их изменения).

Из многообразия **приёмов** триз-технологии авторами опыта были апробированы:

- умение находить противоречия или прием выделения противоположных свойств (дети определяют – хорошо или плохо и обосновывают, почему они так считают, решают противоречия);

- приём постановки вопросов как один из показателей творческих способностей. (Игра «Да-нетка», моделирование вопросов по схеме);
- переформулирование – умение выделять в предмете нехарактерные для него свойства;
- графическая аналогия – умение обозначать каким-либо символом реальный образ или несколько образов, выделив из них общие признаки;
- эмпатия – отождествление себя с рассматриваемым или отождествляемым предметом, вхождение в роль кого-либо или чего-либо;
- мозговой штурм – умение давать большое количество идей в рамках заданной темы и выбор оригинального решения задачи;
- морфологический анализ – умение давать разные варианты ответов в рамках двух показателей, производить оценку идей и детализировать удачные;
- каталог – умение связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и их действия;
- приемы типового фантазирования – генерирование идей - умение делать фантастические преобразования.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск истины вместе с ребёнком.

Этапы работы

Чтобы построить красивый дом – связное образное высказывание, надо накопить «строительный материал». Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир. Если ребенок поймет, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками, тогда он получит удовольствие от этой деятельности. Алгоритмы по созданию образных характеристик достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повысить уровень выразительности их речи.

Процесс овладения алгоритмом включает в себя следующие этапы:

1. Сообщение необходимых знаний.
2. Формирование умений на репродуктивном уровне:
 - демонстрация деятельности в целом и по элементам;
 - организация отработки умений в упрощенных условиях;
 - организация самостоятельной практики с непрерывной обратной связью ребенка с педагогом.
3. Поисковая (продуктивная) фаза:
 - организация проблемных ситуаций – решение конкретных задач;
 - обязательный анализ своей деятельности.

Работа по обучению дошкольников образной речи может начинаться с обучения детей созданию сравнений, нахождению и разрешению противоречий – то есть развивать системное мышление. Поэтому так важно соблюдать последовательность в введении инструментария ТРИЗ.

Первый этап. Цель: учиться созданию сравнений, находить и разрешать противоречия в объектах и явлениях, которые нас окружают, развивать системное мышление, т.е. умение видеть окружающее во взаимосвязи всех компонентов.

Игры: «Хорошо-плохо», «Полезно – вред», «Наоборот», «Чем может быть: листок, точка, палочка, грибок», «Чем связаны?», «Чем похожи?», «Что общего?», «Аукцион», «Волшебный экран».

Через словесные игры «Хорошо-плохо», «Наоборот», «Польза-вред», «Что общего?», «Чем может быть?», «Прошрое-будущее» у детей развивается чувственность к противоречиям, дети учатся анализировать, размышлять, делать выводы.

Например, игра «Хорошо-плохо» – рассматриваем объекты природного и рукотворного миров (бытовые приборы, техника). Листопад – для кого хорошо? – для кого плохо?

Второй этап. Цель: учиться изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и т.д.

Игры: «Как спасти колобка, не причинив вреда лисе?»

«Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?»

«Как собрать урожай, не повредив дерево?»

«Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?»

Методы: метод фокальных объектов, метод морфологического анализа.

Третий этап. Цель: учиться решать сказочные задачи и придумывать новые сказки.

Игры: «Сказка наоборот», «Салат из сказок», «Сказка с другим концом», «Сказка-калька», «Бином фантазии», «Карты Проппа» и др.

Четвёртый этап. Цель: учиться применять полученные знания и нестандартные, оригинальные решения проблем; учиться находить выход из любой сложной ситуации.

На первом этапе большое внимание авторы опыта уделили подготовке дошкольников к работе с противоречиями.

На начальном этапе работы, чтобы *сформировать чувствительность к противоречию*, учим детей находить слова-антонимы. Положительный результат дают игры «Назови антоним», «Подбери антоним» (подбор антонимов к стихотворной строчке, окончанию пословицы), «Назови антоним по функциям или признакам», «Подбери героев сказок», «Нарисуй антоним».

Для отработки умения находить в одном предмете или явлении два противоположных свойства использовались игры «Да-Нетки», «Чёрное-белое», «Хорошо-плохо», «Наоборот», «Нравится – не нравится», «Маятник» (для каждого выявленного свойства предмета называется противоположное), «Как это может быть?» (как может быть шишка вкусной – невкусной). Упражнения в нахождении вещественно-полевых ресурсов помогают детям увидеть в объекте положительные и отрицательные качества.

Игры и упражнения включались в содержание занятий по познавательному развитию и при ознакомлении с объектами и явлениями живой и неживой природы, на занятиях по развитию речи, рисованию. Темы занятий: «Ранняя осень – поздняя», «Ясный день – пасмурный», «Добрый герой – злой», «Веселое настроение – грустное».

Подготовительную работу можно проводить и в совместной деятельности, например, на прогулках, используя различные приемы, активизирующие детскую фантазию: оживление, динамизацию, изменение законов природы, увеличение, уменьшение степени воздействия объекта и т.д.

Например, воспитатель обращается к детям: «Давайте оживим дерево: кто его мама? Кто его друзья? О чем оно спорит с ветром? Что может нам рассказать дерево?». Можно использовать прием эмпатии. Дети представляют себя на месте

наблюдаемого: «А что, если ты превратился в цветок? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?»

Рассматривание объекта в его временном развитии позволяет понять причину постоянных совершенствований, изобретений. Дети начинают понимать, что изобретать – это значит решать противоречие. Этому способствуют беседы с детьми на исторические темы: «Путешествие в прошлое одежды», «Посуда рассказывает о своем рождении», «История карандаша».

Оптимизируют развитие творческого и самостоятельного мышления, процессы рефлексии занимательные задачи и развивающие игры «Дорисуй», «Дострой», «Составь картинку из геометрических фигур», «На что это похоже?», «Найди сходства», «Найди различия».

Обучать детей классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи помогают игры-упражнения: «Что лишнее?», «Что вначале, что потом?», «Какую фигуру надо поставить в пустую клетку?»

Следующий шаг - научение детей *формулировать противоречие*. Назовём как пример лишь некоторые игровые упражнения: «Найди противоположность», «Аукцион противоположностей» (терка – гладкая и шершавая, нож – острый и тупой). Через варианты игр типа «Объяснялки» учим детей объяснять, кому нужно противоположное свойство.

От научения дошкольников формулировать противоречия поднимаемся на ступень выше - обучение детей *способам разрешения противоречий*. Проводилась серия игр на нахождение внешних ресурсов, когда дети ищут способ разрешения проблемной ситуации с помощью предметов ближайшего окружения; на нахождение внутренних ресурсов - как объект сам себе может помочь решить проблему.

Например, игра «Помоги Золушке».

Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто?

Ответы детей: надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую скалку; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем-нибудь тяжелым прижимать.

Развитию умения классифицировать объекты по некоторым признакам, обучению простейшим способам разрешения противоречий способствует работа с детьми по обучению составлению *загадок*. Сначала - наблюдение за предметами ближайшего окружения; растительным и животным миром, отработка модели составления сравнений по признаку цвета, формы, звука, вкуса. Воспитатель учит детей выделять признаки объектов и сравнивать их с признаками других, составляя сравнения по какому-то признаку: цыплёнок жёлтый, как солнышко; глаза синие, как васильки. С этой целью в занятия включаются игры «На что похоже», «Сравни по форме цвету, материалу», «Теремок» и другие.

Были проведены вводные занятия на тему «Кто и для чего придумывает загадки», на которых дошкольники познакомились с принципом составления загадок по табличкам-опорам, предложенным А.А. Нестеренко.

Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. Так составляя сравнения по двум и более признакам, мы учим детей умению понимать сравнения, побуждаем их к составлению загадок по модели «какой - что такое же».

В заключение дети учились составлять загадки на основе противоречивых признаков какого-либо объекта.

Разрешение противоречий (второй этап) – это новая ступень мыслительной деятельности ребенка. Технология ТРИЗ предлагает множество методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах.

Метод фокальных объектов (МФО) – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой.

Например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки.

Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Можно придумать фантастическое животное, дать ему название, вообразить, кто его родители, где он будет жить и чем питаться; или предложить картинки «забавные животные», «пиктограммы», назвать их и сделать презентацию.

Например, «Левообезьян». Его родители: лев и обезьянка. Живет в жарких странах. Очень быстро бегает по земле и ловко лазает по деревьям. Может быстро убежать от врагов и достать фрукты с высокого дерева.

Метод «Системный анализ» (игра «Волшебный телевизор») помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место функций объектов и их взаимодействие по каждому подсистемному и надсистемному элементу.

Например, *система «Лягушонок»*: подсистема – лапки, глаза, кровеносная система, надсистема – водоём.

Воспитатель задает вопросы: «Что было бы, если бы все лягушки исчезли?», «Для чего они нужны?», «Какую пользу они приносят?» В результате беседы дети приходят к выводу, что все в мире устроено системно, и если нарушить одно звено этой цепочки, то непременно нарушится другое звено (другая система).

Особый этап работы педагога – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

Метод «Каталог»

Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Его суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть.

Например, можно сочинить новую сказку. Воспитатель дает подсказки в виде картинок и наводящих вопросов:

- Кто наш главный герой сказки?
- Этот герой положительный или отрицательный?
- Почему этот герой положительный или отрицательный?

- Что плохого сделал отрицательный герой?
- Что хорошего сделал положительный герой?
- Как они боролись друг с другом?
- Кто поддерживал отрицательного героя?
- Кто поддерживал положительного героя?
- Чем закончилось противостояние добра и зла?

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных «ответов» и восстанавливали последовательность вопросов.

Иногда роль ведущего берет на себя ребёнок. Сам ставит вопросы и «читает» на них ответ. Воспитатель осуществляет функцию контролера.

Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их так, как делают это артисты-сказочники. Сначала это делает воспитатель, а затем и сами дети.

«Коллаж из сказок» - придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. «Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание...». Дальше начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

Метод «Знакомые герои в новых обстоятельствах» развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.

Например, сказка «Гуси – лебеди»: новая ситуация - на пути девочки встречается серый волк.

Метод «Спасательные ситуации в сказках» служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств.

«Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть...» Предложите свои варианты спасения котенка.

Метод «Сказки по-новому» помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Метод «Сказки от «живых» капель и клякс».

Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что напоминает?» Следующий этап – обведение или дорисовка клякс. Образы «живых» капель, клякс помогают сочинить сказку.

Моделирование сказок - учим детей составлять тексты сказочного содержания с помощью моделей «Каталог», «Волшебная дорожка» (один из вариантов метода морфологического анализа), «Волшебный экран» (метод системного оператора), «Волшебный треугольник» (сказки конфликтного типа), метод типового фантазирования (сказки нравственно-этического типа).

Вначале необходимо обучить дошкольников составлению сказки по предметно-схематической модели. Например, показать предмет или картинку, которые должны стать отправной точкой детской фантазии.

Пример: **чёрный домик** (это может быть домик бабы Яги или кого – то еще, а чёрный потому, что тот, кто живет в нем – злой...)

На следующем этапе можно предложить несколько карточек с уже готовым схематичным изображением героев (люди, животные, сказочные персонажи, явления, волшебные объекты). Детям остается только сделать выбор, и придумывание сказки пойдет быстрее. Когда дети освоят упрощенный вариант работы со схемами к сказке, они уже смогут самостоятельно изобразить схему к своей придуманной сказочной истории и рассказать ее с опорой на модель.

Главная задача взрослого - создать такую эмоциональную обстановку принятия решения, чтобы дети не боялись в творческих заданиях делать не так, «как положено».

Важно также четко провести границу: есть дидактические задания, где всегда есть правильный ответ, где вкладыш обязан соответствовать по форме и размеру отверстию, а герой - своей сказке. А есть - творческие задания, где принципиально нет правильных ответов, где есть только разные возможности, которые каждый автор - и взрослый, и ребенок - использует так, как хочет. С первых же своих творческих шагов дети должны почувствовать, что в своей сказке они могут делать все, что захотят, что они – авторы созданных новых работ.

Технология ТРИЗ позволяет снять психологические барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, чему способствует гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.

Положительные результаты в формировании связной выразительной речи дошкольников с ТНР невозможно получить вне тесного сотрудничества с родителями. С этой целью авторами опыта проводятся анкетирование, информирование родителей о технологии ТРИЗ на родительских собраниях, семинарах-практикумах, педагогических гостиных. Повышаем образовательный уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития детей, устанавливаем контакт с членами семьи. Далее предлагаем взрослым апробировать некоторые приёмы развития речи во время прогулок или домашних занятий с ребёнком.

Результатами использования приёмов ТРИЗ в развитии связной речи у детей дошкольного возраста являются:

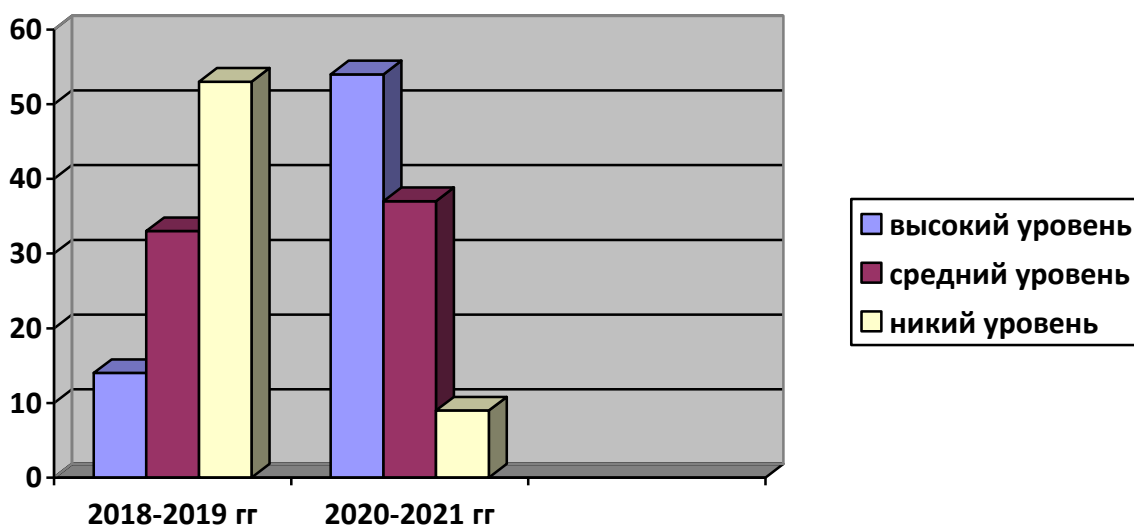
- повышение концентрации внимания, которое у детей, как правило, еще неустойчивое;
- повышение уровня понимания речи, активизация средства общения, обогащение словарного запаса, формирование правильного лексико-грамматического строя речи;
- формирование навыков связной речи: ребенку надо составить рассказ (новую сказку), проследить логику событий и изобразить все схематично на основе символической аналогии (графическая аналогия);
- развитие изобретательских способностей и мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;
- положительная динамика в развитии памяти: ребенку надо запомнить новое словосочетание и правильно употребить его в нужной ситуации;
- активизация мыслительной деятельности через необходимость решать поставленную перед ним задачу и словесно объяснять, как ее решать (предложить свой вариант) (МФО).

Раздел III. Результативность опыта

Результативность опыта отслеживалась посредством мониторинга. В итоговой диагностике были использованы апробированные авторами коррекционно-педагогические технологии обследования уровня сформированности связной речи у детей с ТНР по методике В.П. Глухова.

Прогрессирующий рост уровня развития связной речи детей наглядно иллюстрирует диаграмма.

Сравнительная диаграмма уровня развития связной речи дошкольников (2018 – 2021 гг)



Процент воспитанников, обладающих высоким уровнем развития связной речи, вырос с 14% (2018-2019 учебный год) до 54% (2020-2021 учебный год). В этот же период процент воспитанников, обладающих низким уровнем развития связной речи, уменьшился с 53% до 9 %.

Заметно улучшились показатели развития речи каждого ребенка. Речь стала более выразительной, эмоциональной, насыщенной сравнениями, образными выражениями, эпитетами, значительно увеличился словарный запас. Дошкольники удачно и грамотно комбинируют языковые единицы в высказываниях, при составлении рассказов и в сочинённых ими сказках.

Дети научились формулировать свои мысли, правильно строить предложения, согласовывать слова в предложениях, объединять предложения в тексты, пересказывать рассказы, сказки по вопросам педагога, заранее отработанному плану, картинно-графическому плану, по картине, серии картин, сочинять рассказы и сказки самостоятельно, последовательно излагать ход событий, описывать персонажей и их действия, оценивать их поступки.

Таким образом, можно сказать, что использование системного подхода по технологии ТРИЗ в работе с дошкольниками на протяжении трех лет позволило

обеспечить положительную динамику в развитии речи детей, активизации процессов мышления, совершенствовании эмоционально-волевых процессов.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». // «Российская газета» - Федеральный выпуск, 2013. - №6241-С.12.
2. Стратегия развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на период 2019-2021 годы [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://new.beliro.ru/>
3. Альтшуллер, Г.С. Найти идею [Текст]: введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач / Г. Альтшуллер. - 4-е изд. - Москва: Альпина Паблишерз, 2011. - 399 с.
4. Белоусова, Л.Е. Удивительные истории: конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста/ Под редакцией Б.Б. Финкельштейн. – СПб.: Детство-пресс, 2002. – 121 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк / Л. С. Выготский. – 4-е изд. - Москва.: Ардис, 2014. – 120 с.
6. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ С.И. Гин. - Минск.: ИВЦ Минфина, 2008. – 240 с.
7. Глухов, В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография. – Изд. 2-е, исправ. и перераб. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.
8. Сидорчук, Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников [Текст]: учебное пособие для работников дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук. – Ульяновск: Деловая книга, 2015. - 247с.
9. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Хоменко Н.Н. - М.: Академия, 2004. – 304с.
10. Сидорчук, Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей/ Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М.: АРКТИ, 2009. – 243с.
11. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учеб.-метод. пособие / Ф. А. Сохин. - Воронеж: МОДЭК, 2005. - 223 с.
12. Интернет ресурсы
<http://www.trizland.ru/>
<http://www.altshuller.ru/>
<http://trizinfo.by.ru/>

Приложения к опыту

1. Приложение № 1 – Диагностическая методика выявления состояния сформированности связной монологической речи с помощью серии заданий В.П. Глухова
2. Приложение №2 – Примеры игр по технологии ТРИЗ
3. Приложение №3 – Анкета для родителей «Речевое развитие ребёнка»
4. Приложение №4 - Мастер-класс «Приемы ТРИЗ в развитии связной речи старших дошкольников»
5. Приложение №5 –Пособие «Калейдоскоп профессий», разработанное коллективом авторов МБДОУ д/с №57 г. Белгорода.
6. Приложение №6 – Календарно-тематическое планирование

Приложение 1

Диагностическая методика выявления состояния сформированности связной монологической речи с помощью серии заданий В.П. Глухова

Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения.

В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания.

Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний: от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний.

Комплекс заданий

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания:

- Мальчик поливает цветы
- Девочка ловит бабочку
- Мальчик ловит рыбу
- Девочка катается на санках
- Девочка везет куклу в коляске.

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: "Скажи, что здесь нарисовано?" При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие ("Что делает мальчик/девочка?").

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: три картинки: "девочка", "корзинка", "лес".

Инструкция: назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, "Девочка гуляла в лесу"), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку. Следующие задания предназначены для определения уровня сформированности и особенностей связной монологической речи детей.

Задание 3. Выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Материал: знакомые детям сказки: "Репка", "Теремок", "Курочка ряба".

Текст читается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. **Инструкция:** послушай и перескажи.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: Серии картинок по сюжетам Н. Радлова. Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть.

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ. Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей. При затруднении, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта - имеет целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему (например, "На нашем участке", "Игры на детской площадке") и дается план рассказа: что находится на площадке; чем занимаются там дети; в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и запомнить; вспомнить зимние и летние игры.

Задание 6. Составить описательный рассказ. **Материал:** детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Инструкция: ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается следующая инструкция-указание: "Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове".

Задание 7. Закончи рассказ. **Цель задания:** выявить возможности детей, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал. **Инструкция:** ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

Количественный и качественный анализ результатов

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы.

Анализ и оценка результатов:

5 баллов (высокий уровень) – ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по содержанию предложенной картинки, полное или точно отображенное ее предметное содержание.

4 балла (средний уровень) – длительные паузы с поиском нужного слова.

3 балла (недостаточный уровень) – сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания.

2 балла (низкий уровень) – адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие.

1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания.

Анализ и оценка результатов.

Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание - **5 баллов**.

Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации, - **4 балла**.

Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание - **3 балла**.

Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь - **2 балла**. Предложенное задание не выполнено - **1 балл**.

Задание 3. Выявление возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Анализ и оценка результатов.

Пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста - **4 балла (высокий уровень)**.

Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста - **3 балла (средний уровень)**.

Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента - **2 балла (недостаточный уровень)**. Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена - **1 балл (низкий уровень)**. Задание не выполнено - **0 баллов**.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов – эпизодов. Анализ результатов. Самостоятельно составлен связный рассказ - **4 балла**. Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок - **3 балла**. Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь - **2 балла**. Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету - **1 балл**. Задание не выполнено - **0 баллов**.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта. Анализ результатов.

Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания - **4 балла.**

Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания - **3 балла.**

В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна - **2 балла.** Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий - **1 балл.** Задание не выполнено - **0 баллов.**

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 6. Составление рассказа – описания. Анализ результатов.

В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета - **4 балла.**

Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета - **3 балла.**

Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета - **2 балла.** Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания - **1 балл.** Задание не выполнено - **0 баллов.**

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Приложение 2

Игра «На что похоже»

Цель: Развитие ассоциативности мышления, обучение детей сравнениям разнообразных систем.

Ход игры:

Ведущий - воспитатель, а в старшем возрасте - ребенок называет объект, а дети называют объекты, похожие на него.

Примечание. Похожими объекты могут по следующим признакам: по назначению (по функции), по подсистеме, по надсистеме, по прошлому и будущему, по звуку, по запаху, по цвету, по размеру, по форме, по материалу. Похожими могут быть даже самые разные объекты. Можно использовать картинки предметные, особенно на этапе ознакомления с игрой. Ведущий просит объяснить, почему играющий решил, что названные объекты похожи.

На занятиях по развитию речи анализировались проблемные ситуации в таких сказочных текстах, как «Колобок», «Репка», «Красная шапочка», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Золушка», «Кот в сапогах».

Игра «Да-Нет-ка» или «Угадай, что я загадала»

Например, воспитатель загадывает слово «Слон». Дети задают вопросы: «Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?». Воспитатель отвечает только «да» или «нет», пока дети не угадают задуманное.

Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: «Шорты», «Машина», «Роза», «Гриб», «Береза», «Вода», «Радуга» и т.д. Упражнения в нахождении вещественно-полевых ресурсов помогают детям увидеть в объекте положительные и отрицательные качества.

Игра «Черное-белое»

Воспитатель поднимает карточку с изображением белого домика, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика, и дети перечисляют отрицательные качества. Например, «Книга». Хорошо – из книг узнаешь много интересного, плохо – они быстро рвутся.

Можно разбирать в качестве объектов: «Гусеница», «Волк», «Цветок», «Стульчик», «Таблетка», «Конфетка», «Мама», «Птичка».

Игра «Наоборот» или «перевертыши» (проводится с мячом)

Воспитатель бросает мяч ребенку и называет слово, а ребенок отвечает словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч (хороший – плохой, строить – разрушать, выход - вход)

На втором этапе детям предлагаются **игры с противоречиями**, которые они решают с помощью алгоритма.

Например, «Учеными выведена новая порода зайца. Внешне он, в общем-то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить?»

Ответы детей: «На черного зайца легче охотиться лисе. Особенно его хорошо видно на снегу. Теперь ему только под землей надо жить. Или там, где вообще нет снега, а только черная земля. А гулять ему теперь надо только ночью. Ему надо жить с людьми, чтобы они заботились о нем, охраняли его».

Метод «Каталог»

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в «Чудесном мешочке» (игрушки или картинки).

Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям. Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

- Жил-был... Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и **шестилетним детям** задаются примерно следующие вопросы:

- Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять (путешествовать, смотреть). Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?
- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?

(Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма сказок В.Я. Проппа).

Правила поиска ответа на вопрос:

Задается вопрос детям. Например, «Жил-был кто?»

Ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальчиком на любое слово (например, «Жил-был... карандаш!») Значит, история будет про карандаш, который попал в беду.

Следующий «ответ» на вопрос ищется на любой другой странице.

Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.

Во время работы с книгой дети могут терять интерес к сочинительству. Для снятия этого эффекта необходимо:

- «собирать» сюжет в быстром темпе;
- эмоционально реагировать на каждый «найденный» ответ (удивление, радость, ужас и т.д.);
- использовать приемы драматизации;
- прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма».

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных «ответов» и восстанавливали последовательность вопросов.

Иногда роль ведущего берет на себя ребенок. Сам ставит вопросы и «читает» на них ответ. Воспитатель осуществляет функцию контролера.

Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их так, как делают это артисты-сказочники. Сначала это делает воспитатель, а затем и сами дети.

Приложение № 3

Анкета для родителей «Речевое развитие ребёнка»

1. Фамилия, имя ребенка.
2. Дата рождения.

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

3. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, детский сад)
4. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет)
5. Хотели бы Вы освоить приемы работы по развитию речи ребенка? (Да, нет)
6. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? (Да, нет)
7. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (Да, нет)
8. Вы хотите научиться исправлять дефекты речи? (Да, нет)
9. Знаете ли Вы, какие знания получает Ваш ребенок на занятиях по развитию речи в детском саду?
10. Посещаете ли Вы групповые мероприятия?
11. Присутствуете ли на детских праздниках?
12. Как относитесь к продуктам совместной деятельности?

Благодарим за сотрудничество!

Приложение 4

Мастер-класс

«Приемы ТРИЗ в развитии связной речи старших дошкольников»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов ДООУ по проблеме формирования у детей дошкольного возраста связной речи через активные методы обучения.

Задачи:

1. Расширить знания педагогов по проблеме формирования связной речи у детей дошкольного возраста
2. Упражнять в умении применять технологии ТРИЗ в практической работе с детьми дошкольного возраста.
3. Формировать умение общаться и вырабатывать единое мнение в команде, развивать у педагогов смекалку, сообразительность, креативное мышление, творческое воображение.

Ведущий: Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию мастер-класс «Приемы ТРИЗ в развитии связной речи старших дошкольников». В результате занятий с применением технологии ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных способностей, что позволяет детям освобождаться от инерции мышления.

(В руках ларец) Девиз нашей встречи написан на цветке, который произрастает из ларца знаний: Развиваться! Развивать! Вдохновляться! Вдохновлять! Творить! Любить! Хотеть все знать! Чтоб лучшим педагогом стать!

Введение в мастер-класс. Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи.

И от этих данных во многом зависит его общее психическое развитие и будущая успешность в школе.

Вот почему в ТРИЗ-педагогике основное внимание уделяется именно этим направлениям – развитию речи, мышления и воображения.

Способность общаться, познавать мир, планировать свои действия формируются у ребенка по мере развития его мышления, речи, воображения.

Дети учатся выражать свои мысли, избегая привычных шаблонов. Игры системы ТРИЗ учат детей фантазировать, сочинять сказки, формируют важнейшее качество современного творческого человека — любознательность.

Опыт использования нами данных приёмов, а также опыт использования игр системы ТРИЗ показывает, что дети с удовольствием включаются в процесс, хотя на первых этапах, конечно, испытывают сложности и затруднения.

У дошкольников появляется интерес к своим собственным рассуждениям, а также к рассуждениям сверстников.

ТРИЗ-педагогика формирует определенный способ мышления и обеспечивают развитие творческого воображения и совершенствования, формирует мыслительные процессы, что необходимо для успешного дальнейшего обучения в школе.

1. Игровое упражнение «Давайте знакомиться».

Все гости встают в круг и передают по кругу ларец, при этом называют своё имя и подбирают признак, характеризующий себя. Например, Алевтина – аккуратная.

2. Разминка.

- Общение является ведущим средством развития речи. (Да)
- Обучение рассказыванию по памяти предшествует обучению рассказыванию по воображению, творческому. (Да)
- Образец рассказа воспитателя (учителя) не является основным приёмом обучения рассказыванию. (Да)
- Такие приёмы, как «расскажем кукле», «выбери себе щенка и опиши его» применяются в старшем д/в. (Нет.)
- Вопрос является основным приёмом при обучении рассказыванию по картине. (Да)
- Назовите типы высказываний (описание, предположение, повествование, рассуждение, доказательство)
- Как называется текст, в котором имеется перечисление признаков, свойств, качеств, действий? (Повествование, описание, рассуждение)

Назовите одним словом:

- изложение прослушанного произведения (пересказ);
- связное развернутое изложение какого-либо факта (рассказ);
- тип связной речи (диалог);
- методический прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек (образец).

3. Выбрать правильные ответы. (На экране)

Повторим содержание коммуникативной функции речи.

1. Что из перечисленного не является формой коммуникативной функции связной речи? (Диалог, монолог, доклад)
2. Какие умения развиваются в диалоге? (Выслушать собеседника, задать вопрос, пересказ литературного произведения)
3. Что из перечисленного не относится к типу монолога? (Описание, беседа, рассуждение, пересказ, рассказ, разговор воспитателя)
4. Назовите типы высказываний. (Описание, предположение, повествование, рассуждение, доказательство)
5. Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий? (Повествование, описание, рассуждение)
6. Как называется текст, в котором развитие сюжета разворачивается во времени? (Повествование, описание, рассуждение)
7. Как называется текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку? (Повествование, описание, рассуждение)
8. Что лишнее в структуре повествования? (Вступление, завязка, перечисление, кульминация, описание, развязка, доказательство)

4. Прием ТРИЗ «Вхождение в картину».

Ведущий (звучит музыка): закройте глаза и представьте, что вы находитесь в весеннем лесу. Сохраните свои ощущения и расскажите об них с помощью наших помощников (на экране). Схемы - помощники: Волшебники «Я вижу», «Я слышу», «Я чувствую запах», «Я ощущаю руками».

Продолжите предложения:

Я вижу... белый тающий снег, голые деревья, холодное голубое небо.

Я ощущаю руками... (холодный мокрый снег, нежные клейкие листочки.

Я слушаю... (пение птиц, звон ручья, звон капли)

Я чувствую запах... (цветов, свежести, влаги, листьев)

Важно, чтобы не было отсутствующих глаз, чтобы ребенку было интересно. А если отметить, что Петя слышал звон капелек воды – такой внимательный - все тоже услышат, почувствуют.

5. Игра «Черное-белое». Приём эмпатии. (На экране шесть картинок)

Логопед: Я предлагаю оживить картинки. Вы – герои. Превратитесь в эти предметы и опишите своё настроение и своё отношение к окружающему вас, проблемы. Рассказ ведётся от первого лица. Например,

Прутик – я тоненькая веточка, я очень сильно мерз всю зиму. Я боялся, что меня сгрызет заяц, сломит лось, задев своими рогами. Сейчас я чувствую, как я наливаюсь соками, становлюсь сильнее. Мне страшно, насколько быстро я изменяюсь. И рад, что приходит тепло.

Солнце (луч) – Я – доброе, яркое, лучистое, ослепительное, теплое, желтое, круглое. Мне нравится дарить тепло, согревать землю. Мне не нравится, что деревья скрывают от меня цветы, и я не могу их согреть.

Ручей – Я чистый, лесной, быстрый, стремительный, шумный, звенящий. Я люблю петь песни, когда бежу, Мою воду ждут цветы и птицы. У меня много дел. Я несу воду в большую реку.

Лужа – Я грязная, большая, темная. Я ничего не делаю, меня никто не беспокоит, все забыли обо мне. Снег – я серый, мокрый, рыхлый, грязный. Не люблю солнечный свет, люблю прятаться под деревьями.

Игра «Черное-белое» помогает раскрыть и положительное, и отрицательное в происходящем, душевные метания лужи с водой – как она рада этим двум птицам! как много грязи поднялось со дна, когда по ней прошел лось.

6. Речевая игра: «Ассоциации» - придумывание предложений со словом «КАК» по схеме методом ТРИЗ.

Логопед: Речевая игра: «Ассоциации» - придумывание предложений со словом КАК по схеме методом ТРИЗ. Например, «Луч согревает как - одеяло, шарф, теплая накидка, шаль, теплый воздух». Работают обе команды.

В снегу ноги утопают как в – каше, болоте...

Ручей мчится как - автобус, ракета, поезд...

Ручей шумит как – ребенок...

Листочки прилипают как – пластырь, смола...

Птицы шумят, ссорятся как – дети, листва на дереве, погремушка...

Речевая игра учит ребёнка сделать речь более образной, эмоциональной, он учится строить метафоры.

Задание 7. «Подбор антонимов, синонимов». Из предложенных слов составьте антонимические группы, включив в них слова противоположные по смыслу.

Для 1 команды - подбор антонимов.

1. Правдивый
2. Экспорт
3. Микро
4. Авангард

5. Нерадивый
6. Эксцентричный
7. Импорт
8. Рыхлый
9. Стремительный
10. Тощий
11. Неряшливый
12. Объективный
13. Макро
14. Старательный
15. Плотный
16. Прозрачный
17. Арьергард (антонимы к слову «арьергард»: авангард, передовой отряд выделяемые от соединений, (частей) сухопутных войск или соединений сил флота.)
18. Упитанный
19. Опрятный
20. Субъективный
21. Медленный
22. Лживый
23. Концентричный
24. Мутный

Для 2 команды - подбор синонимов. Составьте синонимические группы, включив в них близкие по смыслу слова.

1. Властелин
2. Быстрый
3. Материк
4. Воля
5. Портьера
6. Владыка
7. Истинный
8. Свобода
9. Континент
10. Властитель
11. Наготове
12. Подлинный
13. Независимость
14. Занавеска
15. Повелитель
16. Штора
17. Стремительный
18. Начеку
19. Настоящий
20. Гардина
21. Господин
22. Действительный
23. Настороже
24. Скорый

Мне, как логопеду, важна эта работа, она обогащает словарь, а синонимы – это вообще очень сложно для дошкольников.

Задание 8.

Переведите пословицы на русский язык

1. Сын леопарда - тоже леопард (Африка). /Яблоко от яблони недалеко падает/
2. Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан). /Шила в мешке не утаишь/
3. Бойся тихой реки, а не шумной (Греция). /В тихом омуте черти водятся
4. Молчаливый рот - золотой рот (Германия). /Слова - серебро, а молчание - золото/
5. Тот не заблудится, кто спрашивает. (Финляндия). /Язык до Киева доведет/
6. Ошпаренный петух от дождя убегает. (Франция). /Обжегшись на молоке, дует на воду/

Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу

1. Не в золоте счастье. (Курочка Ряба)
2. Чьи хоромы, того и хлеб. (Три медведя)
3. Не верь речам, где меду слишком, не будь самоуверен слишком. (Колобок)
4. Вместе вдвое, дело любое, спорится друзья. (Репка)
5. В тесноте, да не в обиде. (Рукавичка)
6. Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло. (Волк и семеро козлят)

Народная мудрость – это богатство языка. Это роднит нашу культуру с культурой народов Земли.

9. Игра «Теремок» / тренировать аналитическое мышление, учить выделять общие признаки путем сравнения/. Ввод в игру: напоминание сказки "Теремок" и предложение сыграть сказку в изменённом виде.

Ведущий. Пришло время сказки. Все помним сказку «Теремок», и я предлагаю сыграть сказку в измененном виде. Каждый участник возьмет свою картинку и сыграет за нарисованный объект. Есть хозяин-первый, кто взял, и гости. Упрощенный вариант: гость ищет сходство только с хозяином теремка. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. Диалог на экране (проводится игра).

Далее проводится игра с усложнением: следующий участник уже ищет сходство и с хозяином, и с предыдущим гостем. И так, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные участники могут помочь. Ход игры: каждый участник получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий выбирает картинку и становится хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный - коврик или просто часть комнаты) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я... (называет себя, например, мел). А ты кто?
- А я... (называет себя, например, - лист бумаги). Пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.

У игры есть упрощенный вариант, когда гость ищет сходство только с хозяином теремка. Игра, кроме тренировки аналитического мышления, умения выделять общие признаки путем сравнения, воспитывает чувство коллективизма: все могут помочь, найти общие признаки.

10. Придумать загадки, пользуясь моделями (технология ТРИЗ А.А. Нестеренко).

Зачем загадывают и отгадывают загадки? Потому что детям нравится раскрывать тайны. Это факт. А еще они любят запоминать услышанное и потом проверять друг друга. Как обычно знакомятся с загадками?

Взрослый прочитывает детям новую загадку. Как правило, самый сообразительный ребенок (наверное, путем озарения) догадывается, каков ответ (или в более сложных случаях сам загадавший подсказывает до тех пор, пока кто-то не осенит).

Остальные дети слушают и запоминают. Когда эту же загадку повторяют через некоторое время тем же детям, то мы видим «лес рук». Но если копнуть глубже, то такое «знание» загадок и, соответственно, умение вспомнить нужную отгадку – это просто навык запоминания. Мышление не работает, и творческое тоже. Да-да.

Итак, гораздо полезнее учиться сочинять загадки самому. Сделать это совсем не трудно, даже самым маленьким (с небольшой помощью взрослого). Почему?

Потому что уже придумали для этого простые и действенные алгоритмы. Придумать, о чем будет загадка, например, *котёнок*

Модель 1 - по признакам.

Модель 2 - по действию.

Какой? Что бывает таким? Что делает? Что делает так же?

Ласковый

Солнышко

Урчит

Мотор

Теплый

Свитер

Охотится

Волк

Усатый

Сом

Умеет прыгать

Мяч

Ласковый, но не солнышко.

Урчит, но не мотор,

Теплый, но не свитер,

Охотится, но не волк,

Усатый, но не сом.

Умеет прыгать, но не мяч.

Можете составить загадки, о чем хотите, без ограничений с картинками. Дети, когда понимают принцип загадывания, начинают сами составлять загадки.

11. «Каталог».

Пришло время самим придумать сказку. Носители-герои выбраны наугад: с 3 лет – игрушки, с 5 – из книг. Работаем по методу профессора Берлинского

университета Э.Кунце для снятия психологической инерции и стереотипов. Задается вопрос: Жил-был кто? Книга, страница, карандаш - значит, история будет про карандаш, который попал в беду. – Куда пошел? – Кого злого встретил? Команды записывают текст сказки на листе бумаги, затем зачитывают сказки. Дети настолько не зависят от стереотипа сказки, что способны писателями стать сами.

Уважаемые коллеги!

В результате занятий с применением технологии ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных способностей, что позволяет детям освобождаться от инерции мышления.

Говорить – значит пользоваться устной речью, выражать свои мысли словами. Чтобы говорить, ребенок должен владеть определенным запасом слов, активно пользоваться им, строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным.

Таким образом, результативность проводимой работы по использованию приемов ТРИЗ-технологий в процессе формирования связной речи у детей дошкольного возраста соответствует высказыванию Л. С. Выготского о том, что «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития».

Только тогда она сумеет вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития».

12. Рефлексия.

Ведущий. Вспомним, что говорил король одной планеты в сказке Антуана де Сен Экзюпери «Маленький принц»: «Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, и если генерал не выполнит приказа, это будет не его вина, а моя». Что могут означать для нас эти слова? (Ответы педагогов). По существу, в этих словах заключено одно из важнейших правил успешного учения: ставьте перед собой и перед теми, кого вы учите, реальные цели. Следует подчеркнуть, что любые педагогические инновации, берущиеся из ларца знаний, должны использоваться грамотно, и педагог должен всегда руководствоваться принципом: «Главное – не навредить!». Вы были активны, находчивы, поддерживали меня, отзывались на все просьбы.

Завершая мастер-класс, интересуюсь я у вас.

В ТРИЗ влюбился кто сейчас,

Покажите просто класс.

Кто подумал – это сложно, почесать затылок можно.

Кто чему-то научился,

Помашите мне привет – это будет ваш ответ.

Ну, а кто не впечатлился,

Покажите мне вот так,

Этот грустный, грустный знак!

Всем спасибо говорю,

И буклеты вам дарю!

Приложение 5

Пособие «Калейдоскоп профессий», разработанное коллективом авторов МБДОУ д/с №57 г. Белгорода

Цель: расширять знания о мире профессий, формировать интерес к трудовой деятельности взрослого. Ранняя профориентация.

Игра – пособие «Калейдоскоп профессий» включает в себя три коробки различного размера, по принципу «Матрешки». Их названия соответствуют цвету и выполняют мотивирующую, развлекательную и поощрительную функции.

Модераторами правил игры являются и взрослые, и дети.

Игра начинается с приветствия -считалки, разминки для ума.

- интервью детей с микрофоном «Что такое профессия? Кем ты мечтаешь стать?»

- шуточные блиц-вопросы
- угадывание профессий по фразе
 - «Кому добавки?» (Повар.)
 - «Какой зуб вас беспокоит?» (Врач-стоматолог.)
 - «Большое спасибо за покупку». (Продавец.)
 - «Вам посылка, распишитесь». (Почтальон, курьер)
 - «Сегодня хороший улов». (Рыбак.)
 - «Тема сегодняшнего урока «Профессии». (Учитель).
 - «Как будем стричься?» (Парикмахер.)
 - «Ваш билет?» (Кондуктор.)
 - «Дети, как вы дружно играете в песочнице» (воспитатель)

Затем объявляются правила игры и информация о том, что в д/с открывается Клуб знатоков профессий.

Прохождение каждого пособия поочередно подразумевает вознаграждение. Ребенок получает медаль цвета коробки: от бронзовой до золотой.

Чтобы войти в Клуб знатоков профессий, необходимо собрать максимальное количество медалей.

Дополнительный стимулирующий атрибут в игре - кнопка-звонок. Она пригодится как гонг, как стоп-сигнал, как счетовод и, как усилитель настроения и напоминатель о правилах игр.

Бронзовая коробка.

В коробке бронзового цвета игра «Бюро находок». Здесь фантазия детей безгранична.

- «Кто здесь был и что забыл?»

Дети, должны выбирать картинку-схему с понравившейся профессией и подбирать игрушки из-под киндер сюрпризов с предметами или просто картинки, соответствующие определенной профессии.

- «Чья одежда? А, ну-ка найди!»

Дети выбирают спецодежду определенной профессии, надевают и рассказывают о ней.

По окончании задания дети получают бронзовые фишки-медали.

Серебряная коробка

В серебряной коробке игра «Цветок профессий».

Середина цветка – картинка – ориентир (например, медицинский крестик, машина, колосок и т.п.) и лепестки отдельно друг от друга. На каждом лепестке – определенная группа профессий, связанные

- с лечением людей;
- с сельским хозяйством;
- со строительством;
- с транспортом;
- с приготовлением пищи;
- с искусством и т.д.

Нужно подобрать лепестки к нужной серединке и рассказать, какие профессии там изображены и к какой группе относятся. Например, медицинский крестик – середина, лепестки – врач – хирург, педиатр, стоматолог, отоларинголог и т.д.

За выполненное задание дети получают серебряные фишки-медали.

Золотая коробка.

На внутренней крышке коробки расположена игра с «Кругами Луллия».

Кольца Луллия состоят из трех кругов: малый круг – изображения людей определенной профессии, средний – предметы труда, большой круг – продукт деятельности, польза.

Условия игры

Детям необходимо повернуть круги и соединить их – стрелкой распределителем в соответствии профессиональной области. Очередность можно распределить по считалочке:

«На золотом крыльце сидели
Царь, царевич, Король, королевич,
Сапожник, водитель, портной...
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей»

Выполнив задание по кольцам Луллия, с выбранной профессией, можно смело отправляться оборудовать рабочее место, создать дизайн с помощью магнитных силуэтов, или предложенных офисов-комнат и презентовать, которые расположены на дне золотой коробки.

За выполненное задание вручаются фишки золотого цвета.

Завершение игры проходит на крышке пособия, где находится игра-бродилка «Город профессий и приключений».

Основная идея коллективной игры-бродилки предельно проста - перемещаясь по пунктам игрового маршрута, последовательно выполняются взаимосвязанные друг с другом задания.

Игра прекрасно используется на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Использование игры в выходные. Дети берут игру домой, и с родителями играют с данным пособием. Это стало традицией «Игровые выходные с пользой». (Приятное семейное развивающее времяпровождение, которое укрепляет детско-родительские отношения, способствует сотрудничеству ДОО с семьями воспитанников).

Приложение 6

Календарно – тематическое планирование в старшей группе компенсирующей направленности

Месяц	Тема	Содержание работы	Игры и упражнения ТРИЗ, применяемые на занятиях и в индивидуальной работе	Источник
Сентябрь 1-2 неделя	«Осень»	Закрепление представлений б осени и ее приметах. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Осень». Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, составление простых предложений и распространение их прилагательными). Совершенствование навыка звукового анализа и синтеза слов	«Времена года» «Цепочка» «Этажи природы» «Изменения во времени»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)» Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия (технология ТРИЗ)»
Сентябрь 3-4 неделя	«Овощи. Огород»	Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Овощи. Огород». Расширение представлений о важности труда взрослых. Совершенствование грамматического строя речи (согласование числительных с существительными, употребление существительных в форме родительного падежа)	«Съедобно - несъедобно» «Лента времени» «Угадай, что я загадала»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)»
Октябрь 1-2 неделя	«Сад. Фрукты»	Закрепление представлений о фруктах. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме: «Сад. Фрукты». Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительными в роде и числе). Совершенствование навыка чтения слов с пройденными буквами и навыков фонематического анализа	«Сад - огород» (работа с кругами Луллия) «Черное - белое» «Я знаю...» «Теремок»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)»

		(определение места звука в словах)		
Октябрь 3-4 неделя	«Лес. Грибы. Ягоды»	Закрепление представлений о лесе и растениях, произрастающих в лесу. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме: «Лес. Грибы. Ягоды». Совершенствование грамматического строя речи (согласование числительных с существительными в роде и числе). Совершенствование навыка слогового анализа слов	«Волшебная дорожка» «Этажи природы» «Цепочка слов» «Я возьму тебя с собой, если ты скажешь, что умеет делать сыроежка, лисичка, малина»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)»
Ноябрь 1 неделя	«Одежда»	Закрепление представлений об одежде, ее назначении, деталях, материалах, из которых она сшита. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Одежда» (комбинезон, куртка, пальто, плащ, платье, брюки, рубашка, кофта, свитер, шорты, майка, трусы, сарафан, колготки, пижама, рукав, воротник, капюшон, карман, удобный, новый, нарядный, теплый, шерстяной, шелковый, надевать, снимать, носить, стирать, гладить, чистить). Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительными в роде и числе; совершенствование навыков словообразования). Совершенствование навыков составления и чтения слов. Совершенствование навыка звукового анализа слов (определение места звука в слове). Развитие диалогической речи, зрительного внимания и восприятия, речевого слуха и фонематического восприятия, памяти, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением, чувства ритма, навыков ориентировки на плоскости. Формирование навыков самообслуживания, опрятности, аккуратности,	«Черное - белое» «Наоборот»	

		самостоятельности, ответственности		
2 неделя	«Обувь»	Закрепление представлений об обуви, ее назначении, деталях, материалах, из которых она сделана. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Обувь» (обувь, сапоги, ботинки, кроссовки, туфли, тапки, босоножки, сандалии, шлепанцы; надевать, снимать, носить, беречь, чистить; кожаный, замшевый, резиновый, удобный). Совершенствование навыков составления и чтения слов. Совершенствование грамматического строя речи (образование и использование относительных прилагательных). Развитие диалогической речи, зрительного внимания и восприятия, мышления, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением, чувства ритма, тактильной чувствительности. Формирование навыков самообслуживания, опрятности, аккуратности, самостоятельности, ответственности	«Купец» «Что из чего» (работа с кругами Луллия) «Угадай, что я загадала»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)»
3 неделя	«Игрушки»	Уточнение и расширение представлений об игрушках, их назначении, деталях и частях, из которых они состоят; материалах, из которых они сделаны. Уточнение и активизация словаря по теме «Игрушки» (игрушка, кукла, коляска, кубики, конструктор, клоун, машина, играть, беречь, ломать, придумывать, укачивать, убаюкивать; новый, красивый, яркий, интересный). Обеспечение целостного восприятия картины. Обучение составлению плана рассказа и рассказа по отдельным эпизодам картины. Развитие навыков речевого общения, связной речи, фонематических представлений, зрительного восприятия и внимания, речевого слуха, общей моторики и артикуляционной моторики,	«Чем был, чем стал» «Хорошо-плохо» «Найдем друга»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)»

		координации речи с движением. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности		
4 неделя	«Посуда»	Уточнение и расширение представлений о посуде, ее назначении, деталях и частях, из которых она состоит; материалах, из которых она сделана. Формирование понятий чайная, столовая, кухонная посуда. Уточнение и активизация словаря по теме «Посуда» (посуда, чайник, кастрюля, сковорода, ковш, дуршлаг, супница, тарелка, ложка, вилка, масленка, солонка, хлебница; готовить, варить, жарить, кипятить, тушить, наливать, класть; столовый, кухонный, чайный, фарфоровый, металлический, стеклянный, серебряный). Совершенствование грамматического строя речи (использование имен существительных в косвенных падежах), навыков слогового анализа слов. Автоматизация правильного произношения звука [ж]. Развитие связной речи, зрительного восприятия и внимания, конструктивного праксиса, общей, мелкой и артикуляционной моторики, координации речи с движением, тактильных ощущений. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности	«Черное белое» - «Скажи наоборот» «Волшебный мешочек»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)»
Декабрь 1 неделя	«Зима. Зимующие птицы». Звуки Ф, Фь, В, Вь. Буква Вв	Обобщение представлений о зиме и типичных зимних явлениях в природе. Расширение, уточнение, актуализация словаря по теме «Зима» (зима, месяц, декабрь, январь, февраль, снег, мороз, стужа, вьюга, буран, снегопад, снежинка, сугроб, гололед, птица, снегирь, синица, ворона, голубь, воробей, дятел, свиристель, щегол, крыло, перо, хвост, оперение; покрывать, выпадать, идти,	«Колпачок» «Коллаж из сказок»	

		заметать, завывать, прилетать, голодать, замерзать, искриться, блестеть, переливаться; белоснежный, искрящийся, холодный, зимующий). Совершенствование навыка рассматривания картины, формирование целостного представления об изображенном на ней. Совершенствование синтаксической стороны речи (составление предложений с противопоставлением). Совершенствование навыка слогового анализа слов		
2 неделя	«Домашние животные зимой». Звуки Ф, Фь, В, Вь	Закрепление представлений о домашних животных, их внешнем виде, образе жизни в зимний период. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Домашние животные» (<i>животное, корова, лошадь, коза, овца, свинья, собака, кошка, рога, копыта, грива, хлев и т. д.</i>). совершенствование грамматического строя речи (употребление существительных с суффиксами <i>-онок-, -енок-, -ат-, -ят-</i>). Обучение детей составлению загадок. Развитие диалогической речи, слухового внимания, зрительного гнозиса, мышление, тонкой и общей моторики, координации речи с движением. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности	«Угадай – ка», «Выбери нужное», «Цепочка»	А.В. Корзун «Веселая дидактика»
3 неделя	«Дикие животные зимой». Звуки Ф, Фь, В, Вь	Закрепление представлений о диких животных, их внешнем виде, образе жизни в зимний период. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Дикие животные. Развитие диалогической речи, слухового внимания, зрительного гнозиса, мышление, тонкой и общей моторики, координации речи с движением. Формирование навыков сотрудничества,	«Кем был, кем стал?» «Что будет?» «Часть кого?»	А.В. Корзун «Веселая дидактика»

		взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности		
4 неделя	«Новый год» Звуки Х, Хь, К, Кь, Г, Гь. Буква Хх	Закрепление представлений о новогоднем празднике. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Новогодний праздник» (елка, хоровод, кар навал, маска, украшение, подарок, конфетти, Дед Мороз, Снегурочка; веселый, праздничный, новогодний; украшать, дарить, получать, вынимать, вешать). Совершенствование навыков звукового анализа и синтеза слов (выделение согласного на фоне слова). Автоматизация правильного произношения шипящих звуков. Совершенствование грамматического строя речи (подбор однокоренных слов к слову елка)	Метод «Каталог»	
Январь 2 неделя	«Мебель»	Расширение и углубление представлений о мебели, ее назначении, деталях и частях; материалах из которых она сделана. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Мебель». Совершенствование грамматического строя речи (употребление существительных с предлогами). Совершенствование навыков слогового анализа слов. Закрепление знаний о предложении. Звуки Х, Хь, К, Кь, Г, Гь.	«Угадай кто я?» «Ты мой кусочек»	А.В. Корзун «Веселая дидактика»
3 неделя	«Транспорт». Звук Ы, Буква Ыы	Расширение и закрепление представлений о транспорте. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Транспорт». Совершенствование навыка чтения слов с пройденными буквами. Совершенствование навыка слогового анализа слов	«Ты мой кусочек» «Части –целое»	А.В. Корзун «Веселая дидактика» Т.А. Сидорчук, С. В. Лелюх
4 неделя	«Профессии на транспорте». Звуки	Расширение и закрепление представлений о профессиях людей, работающих на транспорте. Уточнение,	Авторское игра – пособие «Калейдоскоп профессий»	Приложение 5

	Ы – И. Буква Ы	расширение и активизация словаря по теме «Профессии на транспорте». Совершенствование грамматического строя речи. Совершенствование навыков составления и чтения слов. Совершенствование навыка слогового анализа слов		
Февраль 1 неделя	«Детский сад. Профессии». Звуки С, Сь. Буква Сс	Закрепление представлений о необходимости и значении труда взрослых людей. Расширение и уточнение представлений о профессиях людей, работающих в детском саду. Расширение и активизация словаря по теме. Развитие фонематических представлений (подбор слов на заданный звук). Совершенствование навыка слогового анализа слов. Автоматизация произношения звука Р в открытых слогах и словах с ними	Авторское игра – пособие «Калейдоскоп профессий»	Приложение 5
2 неделя	«Профессии. Швея»	Закрепление представлений о необходимости и значении труда взрослых людей. Расширение и уточнение представлений о профессии швеи. Расширение и активизация словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи. Совершенствование навыка слогового анализа и синтеза слов. Автоматизация произношения звука Р в словах с открытым слогом	Авторское игра – пособие «Калейдоскоп профессий»	Приложение 5
3 неделя	«Профессии на стройке»	Расширение и закрепление представлений о профессиях людей, работающих на стройке. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме. Совершенствование синтаксической стороны речи (составление сложноподчиненных предложений со словами потому что). Совершенствование навыка слогового анализа слов	Авторское игра – пособие «Калейдоскоп профессий»	Приложение 5
4 неделя	«Наша армия»	Закрепление представлений о необходимости и значении труда взрослых людей. Формирование представления о российской армии и профессиях военных, о	«Часть чего?» «Отгадай	А.В. Корзун «Веселая дидактика» Т.А. Сидорчук,

		почетной обязанности защищать Родину. Расширение и активизация словаря по теме. Развитие фонематических представлений (дифференциация звуков С – З в словах). Совершенствование синтаксической стороны речи (составление предложений о картинкам). Автоматизации произношения звука Р в предложении	объект»	С. В. Лелюх
Март 1 неделя	«Весна». Звук Ш. Буква Шш	Закрепление представлений о весне и ее приметах. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (образование однокоренных слов). Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза слов. Совершенствование синтаксической стороны речи (составление простых распространенных предложений). Автоматизация правильного произношения звука Р с ловах	«Мое настроение» «Цепочка» «Что –то часть чего-то»	А.В. Корзун «Веселая дидактика»
2 неделя	«Комнатные растения»	Уточнение и расширение представлений о комнатных растениях и уходе за ними. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи. Совершенствование навыков звукового анализа слов (выделение согласного на фоне слова). Совершенствование навыков звукобуквенного анализа	Игра «Наоборот» или «Перевертыши»	
3 неделя	«Аквариумные и пресноводные рыбы»	Расширение представлений об аквариумных рыбах, формирование представлений о пресноводных рыбах, их внешнем виде, образе жизни, повадках. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (употребление имен существительных с предлогами, обогащение речи словами-антонимами). Совершенствование навыков звукового анализа.	«Часть чего?» «Отгадай объект»	А.В. Корзун «Веселая дидактика» Т.А. Сидорчук, С. В. Лелюх

		Совершенствование навыков чтения и «печатания» слов с пройденными буквами		
4 неделя	«Наш город»	Расширение представлений о родном городе и его достопримечательностях. Расширение и активизация словаря по теме. Совершенствование умения составлять описательный рассказ по предложенному плану. Развитие фонематических представлений (дифференциация звуков Ш - Ж в словах). Автоматизация произношения звука Р. Совершенствование умения петь легко, естественным голосом, с динамическими оттенками, не форсируя звук, делать логические ударения	«Черное - белое» «Я знаю...» «Змея»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)» А.В. Корзун «Веселая дидактика»
Апрель 1 неделя	«Весенние сельскохозяйственные работы на селе». Звуки З, Ж	Расширение представлений о необходимости и значении труда взрослых людей. Формирование представлений о труде людей весной на селе. Расширение и активизация словаря по теме «Весенние сельскохозяйственные работы» (рабочий, хлебороб, овощевод, садовод, пастух, поле, сад, огород, теплица, пастбище, пахота, сев, побелка, трактор, плуг, борона, лопата, грабли, семена, ведро, кисть, весенний, черный, влажный, белый; пахать, боронить, рыхлить, копать, белить, сеять). Формирование навыка образования сложных слов. Обогащение экспрессивной речи сложными словами. Совершенствование грамматического строя речи. Развитие фонематических представлений (дифференциация звуков [з] и [ж] в словах). Совершенствование синтаксической стороны речи (составление предложений по картинкам). Совершенствование навыка слогового анализа слов. Автоматизация произношения звука [р] в предложении. Профилактика нарушений	«Что в поле вырастет» (работа с кругами Луллия) «Отгадай объект»	Т.А. Сидорчук, С. В. Лелюх

		письменной речи		
2 неделя	«Космос» Звук Э. Буква Ээ	Формирование представлений о космосе, освоении космоса людьми, работе космонавтов. Расширение представлений о значении труда взрослых. Расширение, уточнение и активизация словаря по теме «Космос» (космос, космонавт, корабль, ракета, станция, иллюминатор, спутник, полет, планета, звезда, орбита; первый, космический, орбитальный; осваивать, летать, запускать). Совершенствование навыка чтения. Развитие навыков речевого общения, связной речи, зрительного восприятия и внимания, мышления, творческого воображения, общей, тонкой и артикуляционной моторики, координации речи с движением. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности	«Черное-белое» «Мое настроение» «Что общего?» «Что – то часть чего - то»	А.В. Корзун «Веселая дидактика»
3 неделя	«Хлеб». Звуки С, З, Ж, Ш	Формирование представлений о труде хлеборобов, о важности их труда. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Хлеб» (хлеб, злак, пшеница, рожь, колос, сноп, хлебороб, комбайн, мельник, мука, пекарь, тесто, булка, сдоба, бублик, сушка, пряник, печенье, пирожное, торт; золотой, усатый, тяжелый, белый, свежий, ржаной, сдобный, вкусный; растить, ухаживать, убирать, молотить, месить, печь). Совершенствование навыков рассматривания картины, формирование целостного представления об изображенном на ней. Совершенствование грамматического строя речи. Совершенствование навыка звукового анализа слов. Автоматизация правильного произношения звука [р] в игровой деятельности. Развитие речевого слуха, памяти, мышления, общих речевых навыков, диалогической	«Цепочка» «Опиши объект» «Путешествие пшеничного зернышка» (работа с кругами Луллия)	А.В. Корзун «Веселая дидактика» Авторская сказка

		речи, зрительного внимания, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Воспитание любви и бережного отношения к природе		
4 неделя	«Почта». Звуки К Г, Х	Формирование представлений о труде работников почты, о важности их труда. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Почта» {почта, почтальон, сумка, ящик, газета, журнал, письмо, открытка, телеграмма, посылка, бандероль, марка, конверт; разносить, послать, отправлять; почтовый, свежий, поздравительный, заказной). Совершенствование навыков рассматривания картины, формирование целостного представления об изображенном на ней. Совершенствование грамматического строя речи. Совершенствование навыка составления слов из данных слогов. Профилактика нарушений письменной речи. Развитие диалогической речи, речевого слуха, памяти, мышления, общих речевых навыков, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением.	«Черное белое» - «Скажи наоборот» «Волшебный мешочек»	И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук «Учимся системно думать вместе с детьми (технология ТРИЗ)»
Май 1 неделя	«Правила дорожного движения». Звуки [В], [Ф]	Расширение представлений о правилах дорожного движения. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Правила дорожного движения» (движение, дорога, тротуар, переход, светофор, остановка, дистанция, развязка, милиционер, регулировщик, жезл, свисток дорожный, пешеходный, проезжая, соблюдать, переходить, нарушать, регулировать, следить). Совершенствование	«Хорошо-плохо» «Отвечай быстро» «Перевертыш»	А.В. Корзун «Веселая дидактика»

		грамматического строя речи (согласование числительных с существительными). Совершенствование синтаксической стороны речи (обучение составлению предложений с противительным союзом <i>а</i>). Совершенствование навыка слогового анализа слов. Развитие связной речи, речевого слуха, зрительного внимания и восприятия, общих речевых навыков, артикуляционной и общей моторики, координации речи с движением. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.		
2 неделя	«Насекомые и пауки»	Расширение и углубление представлений о насекомых, особенностях их внешнего вида и образе жизни. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Мебель» (насекомое, паук, бабочка, жук, стрекоза, пчела, шмель, оса, комар, муха, муравей, гусеница, божья коровка, кузнечик, крыло, глаза, усы, личинка, куколка, яйцо; ползать, летать, порхать, кружиться, жужжать, звенеть, собирать; пчелиный, комариный, пестрый, разноцветный, полезный, вредный). грамматического строя речи (образование слов-антонимов). Совершенствование синтаксического строя речи (составление сложносочиненных предложений с противительным союзом <i>а</i>). Совершенствование навыков звукового и звукобуквенного анализа слов. Профилактика нарушений письменной речи. Развитие длительного плавного выдоха, диалогической речи, фонематического восприятия, зрительного внимания, мышления, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением, ловкости. Формирование взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности,	«Цепочка» «Опиши объект»	А.В. Корзун «Веселая дидактика»

		инициативности, ответственности. Воспитание любви и бережного отношения к природе.		
3-4 неделя	«Времена года. Лето»	Закрепление представлений о лете и его приметах. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Лето» (лето, жара, солнце, отпуск, каникулы, отдых, солнцепек, река, море, озеро, пляж, загар, купание; летний, жаркий, прохладный, теплый, горячий, солнечный, радостный; отдыхать, загорать, купаться, играть, кататься, ходить, ездить, летать). Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительными). Совершенствование навыков слогового анализа слов. Совершенствование синтаксической стороны речи (составление сложноподчиненных предложений). Автоматизация правильного произношения звука [р'] в словах и предложении. Совершенствование навыка чтения. Развитие связной речи, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Воспитание любви и бережного отношения к природе.	«Мое настроение» «Цепочка» «Что было – что будет» «Что – то часть чего-то» (работа с кругами Луллия)	А.В. Корзун «Веселая дидактика»