

**Муниципальное казенное учреждение
«Научно – методический информационный центр»**

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Авторы опыта:

**Бирюкова Галина Николаевна, воспитатель,
Бугакова Елена Викторовна, педагог – психолог,
Кузнецова Екатерина Александровна, воспитатель,**
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад
комбинированного вида №81

Белгород 2021

Содержание

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	8
Раздел III. Результативность опыта.....	13
Библиографический список.....	15
Приложение к опыту.....	17

Раздел I

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

Опыт работы по теме «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности» формировался в МБДОУ д/с № 81 г. Белгорода.

Детский сад посещают 157 воспитанников.

Практически ежедневно воспитатели детского сада наблюдали, что детям трудно выразить свои эмоции, назвать свои переживания, понять эмоции других людей, проявить сочувствие или, наоборот, порадоваться за кого-то. Особенно трудно дети справлялись с саморегуляцией своих эмоциональных состояний. В ходе бесед с воспитателями родители обращали внимание на подобные эмоциональные проявления детей дома, просили оказать содействие в вопросах эмоционального воспитания детей.

В связи с этим воспитателями была проведена педагогическая диагностика, явившаяся началом работы над опытом. Согласно результатам диагностики, 58% имеют низкий уровень развития эмоционального интеллекта.

Актуальность опыта

По данным современных исследователей, успешность выстраивания человеком разных видов отношений в социуме (дружеских, партнерских, деловых и прочих) обусловлено коэффициентом умственного развития (IQ) только на 20%, 80% приходится на коэффициент эмоционального развития, связанный с особенностями эмоционального интеллекта. Трудности в регуляции своих эмоций, понимании собственных эмоций и эмоций окружающих людей, распознавании эмоциональных проявлений окружающих оказываются серьезным препятствием на пути к достижению успеха в разных сферах жизнедеятельности.

При этом значение интеллектуального развития не выхолащивается. Эмоциональный интеллект - не противоположность интеллекту, не триумф разума над чувствами, это уникальное пересечение обоих процессов.

Высокий уровень развития эмоционального интеллекта способствует принятию взвешенных и осознанных решений, выстраиванию типа поведения, адаптивного к меняющимся социальным условиям в целом. Это напрямую связано с компетентностью человека в анализе и выражении своих эмоций, управлении ими, понимании эмоций окружающих.

На развитие этих компетенций, начиная с дошкольного возраста, нацеливает педагогов Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [23]. Среди целевых ориентиров реализации образовательной области «Социально-коммуникативное

развитие» в Стандарте обозначено развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать.

Во многих образовательных программах дошкольного образования («Детство», «Истоки», «От рождения до школы» и др.) также сформулированы направления эмоционального развития детей на разных этапах дошкольного возраста в ходе реализации разных образовательных областей.

Несмотря на требования Стандарта, современные исследователи констатируют недостаточное развитие у детей на этапе завершения дошкольного образования эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать.

Поэтому поиск эффективных и адекватных возрасту детей способов развития у них эмоционального интеллекта является актуальным для педагогов. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Именно в ходе игры создаются оптимальные условия для развития детей, стимулирующие возникновение чувственных переживаний и эмоциональных открытий, познание мира не только умом, но и сердцем, выражение своего отношения к добру и злу.

Целесообразность использования игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта у детей отражена в исследованиях Н.В. Микляевой, С.И. Семенаки [13], Э.Т.Нуртдиновой[16].

В то же время, при изучении педагогической литературы было выявлено **противоречие** между признанием эффективности игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта дошкольников и уровнем практической разработанности этой области. Выявленное противоречие позволило сформулировать **тему опыта**: «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности».

Направленность опыта на старший дошкольный возраст связана с тем, что в это время происходит интенсивное эмоциональное развитие ребенка, обогащается его эмоциональная жизнь, расширяются возможности социального взаимодействия. Поэтому у детей старшего дошкольного возраста целесообразно развивать эмоциональный интеллект.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в организации игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом осуществлялась с сентября 2018 года по май 2021 года и включала несколько этапов.

I этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2018 г. – ноябрь 2019 г.

II этап – основной (формирующий) – декабрь 2019 г. – март 2021 г.

III этап – заключительный (контрольный) – апрель 2021 г. – май 2021 г.

На констатирующем этапе была обозначена проблема, разработан план деятельности, проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы по вопросам эмоционального интеллекта, изучен уровень эмоционального интеллекта у детей.

На формирующем этапе были реализованы педагогические условия использования игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе была проведена диагностика, направленная на изучение динамики уровня динамики эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен разработкой системного подхода в работе воспитателя дошкольного образовательного учреждения по организации игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Представленные в опыте материалы могут использоваться воспитателями ДООУ для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая база опыта

Начало изучения эмоционального интеллекта было положено Д. Гоулманом, выявившим зависимость между эмоциональным интеллектом и социальным успехом [8]. В работах многих отечественных педагогов и психологов проявления эмоционального интеллекта описываются, как «обобщение переживаний» (Л.С. Выготский) [5], «эмоциональное воображение» (А.В. Запорожец) [10], «разумность чувств» (В.С. Мухина) [14].

В работах Д.Гоулмана эмоциональный интеллект рассматривается в качестве способности человека понимать свои и чужие эмоции с целью использования полученной информации для достижения своих целей.

Сензитивным периодом для развития эмоционального интеллекта Ю.Б. Гиппенрейтер [6], М.А. Нгуен [15] называют дошкольный возраст. Связь между развитием эмоционального интеллекта дошкольника и дальнейшим становлением личности с возрастом выявлена в исследованиях Н.С. Волошиной, Ю.В.Братчиковой [4]. Зависимость между трудностями в осознании собственных эмоций и снижением уровня эмоционального интеллекта выявлена С.И. Семенаковой [20].

При определении понятия эмоциональный интеллект И.Н. Андреева [1], Д.В. Люсин [12] и др. акцентируют внимание на способности понимать проявляемые в эмоциях отношения человека (самого себя и окружающих) и управлять эмоциональной сферой:

- 1) распознавать эмоции;
- 1) идентифицировать эмоции;

- 2) понимать причины и последствия возникновения эмоции;
- 4) контролировать внешние проявления эмоций;
- 5) произвольно вызывать определенные эмоциональные состояния.

Компонентами структуры эмоционального интеллекта С.И. Семенака называет следующие:

- 1) способность понимать и выражать собственные эмоции;
- 2) способность понимать эмоции других людей;
- 3) способность управлять собственными эмоциями [20].

Соответственно, показателями развитого эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста являются следующие способности:

- 1) распознавать и понимать свои переживания, настроения, побуждения, предпочтения и другие особенности, точно выражать свои чувства;
- 2) чувствовать эмоции и настроения других людей, понимать их переживания и проявлять интерес к их заботам;
- 3) контролировать свои отрицательные эмоции, выражать свое настроение социально приемлемыми способами, быстро приспосабливаться к меняющимся условиям.

Поведение детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем эмоционального интеллекта характеризуется умением взаимодействовать с детьми; отзываться на просьбы других детей; эффективно выполнять совместную деятельность (игровую, трудовую и т.д.); принимать игровые правила; принимать помощь и помогать другим; моделировать различные отношения в сюжетно - ролевых играх; проявлять лидерские качества; самостоятельно находить выход из конфликта со сверстниками[13].

К концу дошкольного возраста эмоции становятся не просто осознанными и сознательно регулируемыми, они могут выступать для ребенка предметом познания. В работах Н.А. Зубачевской[11], В.А. Худик, И.В. Тельнюк [21], А.Ф.Яфальян [25] нашли отражение идеи единства и продуктивного взаимодействия аффективных и когнитивных процессов. В дошкольном

возрасте условия для этого складываются в игровой деятельности. Основной формой игр детей старшего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, для которой больше, чем для других видов игр характерны спонтанные эмоциональные проявления ребенка [19]. Большим эмоциональным эффектом у дошкольников обладают игры на основе психогимнастических упражнений.

На основе готовых сюжетов в старшем дошкольном возрасте дети играют в подражательные, сюжетно – отобразительные игры, игры–драматизации; а также – в игры с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми (сюжетно – ролевые, режиссерские, игры - фантазирования, игры - проекты) [9].

В опыте рассматриваются следующие научные понятия:

Игра – фантазирование – игра, построенная на воображении по мере развития сюжета. Игра сопровождается диалогами и монологами героев, комментариями и протекает преимущественно в речевом плане [9].

Игра-драматизация – игра, в ходе которой ребенок, исполняя роль, самостоятельно создает образ с помощью средств вербальной и невербальной выразительности (игры-имитации образов животных, людей, героев сказок; ролевые диалоги, инсценировки, постановки спектаклей) [3].

Игра-импровизация – разыгрывание сюжета без предварительной подготовки [2].

Игры с правилами – игры, в которых действия играющих и их взаимоотношения регламентированы заранее сформулированными, обязательными для всех участников правилами [16].

Куклы перчатки-варежки – куклы, изготовленные на основе перчаток, варежек. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань [22].

Куклы-перевертыши – особая игровая народная кукла, которая отличается тем, что в одной кукле сразу два персонажа (сверху один, если перевернуть – будет другой) [18].

Подражательные игры – игры, основанные на повторении понравившегося действия взрослого либо сюжета книги [9].

Психогимнастика – метод, предполагающий выражение эмоционального состояния с помощью движения, мимики, жестов (этюды, мимика, пантомимика) [17].

Режиссерская игра – создание ребенком – режиссером собственного миниатюрного мира, в котором действие разворачивается между образными игрушками, а ребенок говорит за них, озвучивает их желания, осуществляет происходящие события, но не идентифицируя себя с отдельной ролью, находясь над игровой ситуацией [22].

Сюжетно – отобразительная игра – «игра-воспоминание», в которой ребенок отображает действия взрослого, повторяя их по памяти [5].

Сюжетно-ролевая игра – игра, отличительной особенностью которой является наличие воображаемой ситуации, состоящей из сюжета и ролей [19].

Человеческая игра – деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности [24].

Эмоциональный интеллект – способности к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими [12].

Новизна опыта

Бирюкова Г.Н., Бугакова Е.В., Кузнецова Е.А.

Новизна опыта заключается в разработке системы деятельности педагога по использованию игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Раздел II

Технология описания опыта

Цель заключается в создании в дошкольном образовательном учреждении педагогических условий использования игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью определены **задачи**:

- 1) проведение подражательных, сюжетно–отобразительных игр, игр–драматизаций для развития у детей способности понимать и выражать собственные эмоции;
- 2) проведение сюжетно – ролевых, режиссерских игр, игр - фантазирования для развития у детей способности понимать эмоции других людей;
- 3) проведение игр с правилами и психогимнастических игр для развития у детей способности управлять собственными эмоциями.

Методы, приемы, формы и принципы организации

В соответствии с поставленными задачами деятельности в рамках темы опыта использовались разнообразные формы и методы работы.

Создание педагогических условий использования игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста было реализовано в следующих **формах работы**:

- 1) индивидуальные;
- 2) парные;
- 3) групповые.

Методы: метод чтения, рассказывания сказки, беседа, метод эмоционального стимулирования, метод музыкального сопровождения, инсценирования, импровизации, драматизации, эмоционального стимулирования, примера, наглядные методы. В качестве основного использовался игровой метод.

Методические приемы: чтение с акцентированием внимания на чертах характера и переживаний героев; анализ сказки с акцентированием внимания на особенностях эмоциональных проявлений героев; выполнение заданий по образцу; пояснение, сравнение, акцентирование внимания на деталях, сравнение, игровые приемы; выполнение упражнений на основе имеющегося эмоционального опыта; передача разных эмоций, черт характера.

Принципы работы

- 1) деятельностного подхода, в соответствии с которым развитие осуществляется в деятельности, в которую включен ребенок;
- 2) ориентации на ведущий вид деятельности (в дошкольном возрасте– игра);

3) работы в зоне ближайшего развития (развивает то, что ребенок делает с помощью взрослого, то, что ребенок хорошо делает сам, является зоной его актуального развития, постепенное усложнение стимулирует переход в зону ближайшего развития);

4) культуросообразности, как ориентации на национальные ценности и традиции в образовании;

5) наглядности;

6) опоры на жизненный, в первую очередь, эмоциональный опыт;

7) уважения к личности ребенка.

Проведение подражательных, сюжетно–отобразительных игр, игр–драматизаций для развития у детей способности понимать и выражать собственные эмоции

В ходе решения этой задачи авторы опыта организовывали с детьми игры, в ходе которых они получали представления о чувствах и эмоциях, нравственном отношении человека к разным жизненным ситуациям, способах выражения своих чувств с использованием речи, мимики. Это реализовывалось через непосредственную образовательную деятельность, игры во время динамических пауз, в играх на прогулке.

Для знакомства детей с базовыми эмоциями, способами их вербального и невербального выражения авторы опыта использовали подражательные игры («Зеркало», «Эмоциональное домино», «Художник», «А ну-ка, повтори!» и др.). В ходе этих игр дети должны были определенным способом, оговоренным в правилах игры, выразить эмоцию или отреагировать на какой-то игровой эмоциональный стимул (подарок, злой сказочный герой, не приняли в игру и т.д.). Эталоном выражения эмоции выступал образец - пример взрослого или карточка - подсказка. Имитируя разные жесты, позы, мимику, дети лучше понимали, что они выражают: огорчение, обиду, испуг или задумчивость.

Когда дети перестали делать ошибки в выражении базовых эмоций (радость, гнев, страх, печаль) и средствах их выражения, научились соотносить жизненные ситуации с определённым состоянием человека, авторы опыта начали предлагать детям участие в сюжетно – отобразительных играх, в которых дети выражали эмоции, повторяя их по памяти, без образца. Обычно этим играм предшествовало чтение небольшого стихотворения, сказки или рассказа. Например, рассказы В. Осеевой «Синие листья», «Плохо», «В одном доме», «Кто хозяин», «На катке», «Три товарища». Детям очень понравилась игра «Превращалки». В ходе игры ребенок «превращался» в героя рассказа («Видишь, мальчику стало стыдно. А что бы ты почувствовал в этой ситуации? Как это можно показать? Ребята, а как бы вы показали, что вам стыдно?»). Участие в этой игре способствовало осознанию и пониманию детьми собственных эмоций и чувств других людей.

Также для развития у детей умения выражать разнообразные эмоциональные состояния по памяти, авторы опыта организовывали с детьми игру «Кому весело, кому грустно». Для этой игры авторами опыта была изготовлена копилка эмоциональных состояний, которая использовалась и в других играх. Копилка - это набор картинок с изображением ситуации, стимулирующей проявление эмоций (старший ребенок отбирает игрушку у младшего, мама ругает ребенка, пропустил гол, занял 1 место и т.д.). Ребенок рассказывал, что нарисовано на картинке, выражая определенные чувства в речи (смех, плач, интонация и т.д.). Авторы опыта обязательно задавали вопросы ребенку. Например, «А как бы поступил ты? Ты бы тоже заплакал?». Если ребенок затруднялся сделать описание картинки, ему предлагалось только выразить эмоцию.

В ходе игр – драматизаций авторами опыта организовывался тематический диалог детей о пережитых событиях, впечатлениях. Подбирались наиболее близкие и доступные сюжеты игр, которые ребенок может сразу импровизировать. В ходе игры дети рассказывали друг другу о том, как прошла зарядка, что интересного было на прогулке, утреннике и т.д. Поскольку в этих играх была активно задействована речь, это способствовало развитию у детей способности назвать свои чувства, дать обратную связь («Я обрадовался, когда наша команда выиграла», «Мне стало грустно, ведь мы проиграли», «Я не расстроился. Ведь не всегда выигрывать»). Для повышения интереса детей к игре, авторы опыта использовали для игр– драматизаций куклы перчатки-варежки, куклы-перевертыши для игр-перевоплощений. В ходе игр-перевоплощений можно было показать две полярные эмоции, выразить эмоцию с использованием характерной интонации, жестов, позы, мимики (как хитрая лисичка, как злой волк).

**Проведение сюжетно – ролевых, режиссерских игр,
игр - фантазирования для развития у детей способности понимать
эмоции других людей**

В ходе решения этой задачи авторы опыта организовывали с детьми игры, направленные на формирование у детей навыков вербального и невербального конструктивного взаимодействия с окружающими, оценку эмоций и понимание позиции других; побуждение детей понимать причины эмоциональных проявлений других людей и выбирать приемлемые способы поведения.

При проведении игр - фантазирования авторы опыта использовали иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина, И. Билибина, В. Сутеева.

Для того чтобы дети лучше понимали и чувствовали чужие переживания разной модальности, авторы опыта перед началом игры использовали

беседу на основе приемов пояснения, сравнения, акцентировали внимание на деталях, сравнения. Беседы были построены на основе двух типов вопросов:

- 1) стимулирование детей раскрыть содержание переживаний «Кто нарисован (о ком говорилось в сказке)? Что вы можете сказать о ней (о нем)? Почему ты думаешь, что ему грустно (весело), скучно и т.д.? «О чем думает мальчик? Где она был? Что он будет делать?», «Кто еще изображен?». Подобные вопросы помогали понять эмоциональное состояние человека.
- 2) побуждение найти средства выразительности, показывающие особенности эмоционального состояния (движение, поза, фон, детали и т.д.). «Почему такой тон картины? Почему художник изобразил в такой позе человека? Почему у одного героя светлая одежда, у другого – темная?» Авторы опыта обращали внимание детей на темные тона в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные – в радостных.

Далее проводилась игра-фантазирование «Оживи портрет». В ходе игры использовался метод эмоционального стимулирования. Он был направлен на то, чтобы вызвать у детей чувства. А также использовался метод музыкального сопровождения. Он позволял подчеркнуть чувства, которые соответствовали содержанию и настроению картины. Это облегчало процесс восприятия сюжета иллюстрации, являлось фоном для высказываний.

Игровые приемы помогали вызвать интерес к содержанию эмоций, сосредоточить внимание детей: «Определи, к какой иллюстрации подходит эта музыка?», «Придумай свое название картине», «Придумай чувство - наоборот» (с использованием речи, мимики и пантомимы).

Для формирования у детей мотивации оказания помощи тем, кто в ней нуждается, проявления сопереживания, интереса к настроению и заботам других (например, в трудных ситуациях) организовывались режиссерские игры. В первую очередь, это были игры с игрушками («Спасатели», «Приют для животных», «У Кати болят зубы» и т.д.). Также использовались ролевые игры без игрушек («Поводырь», «Собачка», «Чай-чай, выручай», «Рассмеши Царевну - Несмеяну»).

Активно использовались сюжетно – ролевые игры. Сюжет подбирался авторами опыта так, чтобы дети поупражнялись в проявлении сочувствия, сопереживания, оценке своего поведения с точки зрения уместности в конкретной ситуации (Приложение № 1).

Проведение игр с правилами и психогимнастических игр для развития у детей способности управлять собственными эмоциями

Участие в этих играх способствовало эмоциональному проживанию игровой ситуации различного модального содержания (веселого, грустного и т.д.), произвольному выражению эмоций, открытому проявлению эмоций социально приемлемыми способами, конструктивным способам управления

собственным поведением и эмоциональным состоянием; овладению навыками самоконтроля и саморегуляции.

На прогулках авторы опыта проводили с детьми подвижные игры по правилам («Кот и мыши», «Лиса в курятнике», «Морская фигура», «Зайцы и волк»), «Совушка», «Жмурки», «Пчелки» и др.). Соблюдение правил игры стимулировало детей произвольно управлять своим поведением, в том числе, эмоциональными проявлениями.

Проведение психогимнастических игр было организовано в ходе зарядки и динамических пауз. Отбор содержания игр проводился с целью чередования противоположных по характеру движений, сочетанием попеременного мышечного расслабления и напряжения:

- 1) напряженные и расслабленные (Игра «Водки и овцы»: волки бегают, охотятся (движения напряженные), резкие, овцы пасутся на лужайке, спокойно жуют травку (движения расслабленные);
- 2) резкие и плавные движения (Игра «Дровосек»: днем дровосек рубит дрова (движения резкие), вечером он танцует с принцессой (движения плавные);
- 3) частые и медленные движения (Игра «Зайчик и черепашка»).

Также использовались психогимнастические игры, направленные на установление эмоционального контакта, развитие способности правильно выражать свои эмоции:

- 1) фиксирование внимания ребенка на проявлениях адекватных эмоций («Кто съел варенье?» (удивление и стыд), «Дюймовочка и майский жук» (отвращение и гнев), «Гадкий утенок» (презрение и печаль);
- 2) подражательное воспроизведение чужих эмоций («Мы охотимся на льва» (гордость, страх), «Лисичка подслушивает» (выражение интереса), «Новая кукла» (радость), «Баба-Яга» (гнев, страх, радость) (Приложение №2);
- 3) словесное описание мышечных ощущений при проявленных противоположных эмоциях («Сердитая рука - добрая рука»).

Акцент в психогимнастических играх делался авторами опыта на проявлении положительного отношения и доброжелательности (погладить, улыбнуться); выражении сочувствия, внимания (пожалеть, поблагодарить); сдерживании негативных эмоций («Не боюсь!», «Я подожду»).

РАЗДЕЛ III

Результативность опыта

Для диагностики результативности опыта «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности» использовалась методика «Диагностика эмоционального интеллекта у детей 4-7 лет» [13], (Приложение №3).

Уровни развития эмоционального интеллекта

Высокий – ребенок понимает и правильно выражает свои эмоции, используя мимику и речь. Понимает эмоциональное состояние других людей, может его объяснить. Умеет проявить сочувствие, сдерживать негативные эмоции и неконструктивные желания.

Средний – ребенок чаще понимает и выражает правильно эмоции, чем ошибается. Эмоциональное состояние других понимает правильно, но затрудняется объяснить. Умеет проявить сочувствие. Негативные переживания неяркие, ребенок стремится ограничивать желания, но не всегда успешно.

Низкий – ребенок затрудняется понять свои эмоции, не может выразить их словом. Не понимает эмоциональное состояние окружающих, затрудняется проявить сочувствие. Негативные эмоции и неконструктивные желания не сдерживаются.

Исходный, текущий и итоговый мониторинг результативности опыта проводился по одному разу в год в течение трех лет с целью выявления динамики в развитии эмоционального интеллекта дошкольников. Результаты педагогической диагностики эмоционального интеллекта дошкольников представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты педагогической диагностики эмоционального интеллекта дошкольников

Уровень эмоционального интеллекта	Исходный мониторинг (констатирующий этап)	Текущий мониторинг (формирующий этап)	Итоговый мониторинг (контрольный этап)
Высокий	-	7 детей, 23%	11 детей, 35%
Средний	13 детей, 42%	14 детей, 45%	16 детей, 52%
Низкий	18 детей, 58%	11 детей, 32%	4 ребенка, 13%

На констатирующем этапе работы было выявлено, что большинство дошкольников имеют низкий уровень эмоционального интеллекта 18 детей, 58%. 13 детей, 42% имеют средний уровень эмоционального интеллекта. Дошкольников, имеющих высокий уровень эмоционального интеллекта, не выявлено.

На формирующем этапе было выявлено, что большинство дошкольников имеют средний уровень эмоционального интеллекта 14 детей, 45%.

11 детей, 32% имеют низкий уровень эмоционального интеллекта. Выявлены дошкольники, имеющие высокий уровень эмоционального интеллекта 7 детей, 23%. На данном этапе увеличилось количество дошкольников с высоким и средним уровнями эмоционального интеллекта, уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем эмоционального интеллекта.

На контрольном этапе было выявлено, что большинство дошкольников имеют средний уровень эмоционального интеллекта 16 детей, 52%. 11 детей, 35% имеют высокий уровень эмоционального интеллекта. 4 ребенка, 13% имеют низкий уровень эмоционального интеллекта.

Таким образом, в ходе реализации опыта увеличилось количество дошкольников с высоким и средним уровнями эмоционального интеллекта, уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем эмоционального интеллекта (Диаграмма 1).

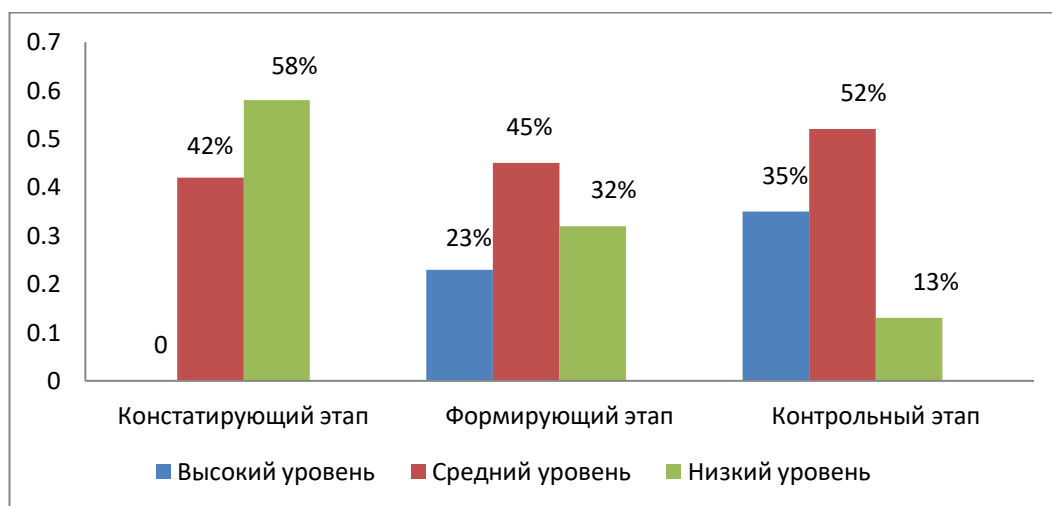


Диаграмма 1. Уровни эмоционального интеллекта дошкольников

Представленные результаты педагогической диагностики дошкольников свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей. Таким образом, результативность педагогического опыта доказывает эффективность использования игровой деятельности для развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии –2006. –№ 3. –С. 78-86.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений. / Л. В. Артемова. – М.: Астрель, 2020. – 98 с.
3. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 2006. – 198 с.
4. Волошина Н.С., Братчикова, Ю.В. Эмоциональный интеллект ребенка на этапе дошкольного детства// Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXXIII междунар. студ. научно-практической конференции–№ 22(33). URL: <https://sibac.info/archive/meghdis/> (дата обращения:11.07.2021).
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии/ Л.С. Выготский. – Москва: Юрайт, 2018. – 160с.
6. Гиппенрейтер, Ю.Б. Продолжаем общаться с ребёнком: Так? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2008.
7. Гончарова Н. Г. Эмоциональное развитие дошкольника / Н. Г. Гончарова. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 4 (14). – С. 18-20.
8. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта/ Д. Гоулман, Г. Бояцис, Э. Макки. – М. Альпина Бизнес Букс, 2008. – 301 с.
9. Дошкольная педагогика / под ред. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
10. Запорожец А.В. Неверович Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. – М.: Педагогика, 1986.
11. Зубачевская Н.А. Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки//Детский сад. Теория и практика.–2014. – № 4.– С.58-65.
12. Люсин Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования : сб науч. статей. – М.: Институт психологии РАН, 2004.– С. 34-36.
13. Микляева Н.В., Семенака С.И.Уроки добра: Комплексная программа социально-коммуникативного развития средствами эмоционального и социального интеллекта.– М.:АРКТИ, 2020.. –208с.
14. Мухина В.С. Детская психология. –М., Просвещение, 1985.– 318 с.
15. Нгуен М.А. Развитие эмоционального интеллекта//Ребенок в детском саду. –2007. –№ 5. – С. 80-87.
16. Нуртдинова Э.Т. Игры с правилами как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста // Аллея науки. – 2020. – Т. 1. –№ 5 (44). – С. 801-805. [Электронный ресурс].

URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43064083>(дата обращения:11.07.2021).

17. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: Сфера, 1996. – 237 с.
18. Осипова И.В. Организация театрализованной деятельности детей/ И.В. Осипова // Детский сад от А до Я. – 2008. – №4. – С.76-84.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер», 2015– 706 с.
20. Семенака С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5-8 лет. –М.: АРКТИ, 2018.– 25 с.
21. Худик В.А., Тельнюк И.В. Роль эмоций в социализации личности старшего дошкольника. //Детский сад. Теория и практика.–2014. – № 4.– С.96-103.
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников / Э.Г. Чурилова – М., 2019. – 98 с.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (Дата обращения 07.07.2021).
24. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
25. Яфальян А.Ф., Влияние эстетических чувств на развитие у ребенка эмоционального интеллекта: теоретический аспект//Детский сад. Теория и практика.–2014. – № 4. –С.18-24.

Приложения

Приложение №1 Сюжет и проведение сюжетно – ролевых игр для проявления сочувствия, сопереживания, оценки своего поведения с точки зрения уместности в конкретной ситуации.

Приложение №2 Игры на основе психогимнастических упражнений.

Приложение №3 Методика «Диагностика эмоционального интеллекта у детей 4-7 лет».