

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА**

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Научно-методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ  
ТЕХНОЛОГИИ «МОЗАРТИКА»**

**Войтенко Галина Павловна,**  
педагог-психолог,  
МБДОУ д/с № 84 г. Белгорода  
**Василенко Надежда Алексеевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ д/с № 84 г. Белгорода

Белгород  
2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Информация об опыте.....      | 2  |
| Технология опыта.....         | 9  |
| Результативность опыта.....   | 19 |
| Библиографический список..... | 22 |
| Приложение к опыту.....       | 24 |

## **РАЗДЕЛ. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

### **Условия возникновения и становления опыта.**

В последнее время в педагогической практике отмечается возрастание интереса к проблеме одарённости детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка – позволяют по-новому рассматривать проблему одарённости детей-дошкольников, открывать новые аспекты её изучения и практического решения.

Получив право самостоятельно определять содержание и форму учебно-воспитательной работы, педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений на сегодняшний день выбирают развитие одарённости как основное направление работы.

Современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОО, сохраняющих психическое здоровье каждого одарённого ребенка и способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности.

Одним из приоритетных направлений в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. В практике работы МБДОУ д/с № 84 осуществляется активный поиск подходов к одарённым детям, методов и средств реализации данного направления деятельности. Практическая работа с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста продемонстрировала значительный потенциал художественно-творческих видов деятельности. Педагог-психолог Войтенко Г.П. и воспитатель Василенко Н.А. в своей практической деятельности активно используют инновационную игровую технологию «Мозартика» в психолого-педагогическом сопровождении образовательной деятельности.

Детальный анализ развития показателей творческих способностей осуществлялся на основе мониторинга с использованием диагностических методик (Приложение № 1):

- Методики диагностирования универсальных творческих способностей детей 4- 5 лет (авторы: В.В.Синельников и Кудрявцев В.Т.).
- Задание «Нарисуй картинку»(методика П. Торренса).

I. «Умение видеть целое раньше частей»: критический уровень - 35 %, допустимый - 47 %, оптимальный -18 %.

II. «Надситуативно - преобразовательный характер творческого решения»: критический уровень - 48 %, допустимый – 52 %, оптимальный – не выявлен.

III. Оригинальность- 65%; разработанность -35%

Итоги диагностики позволяют сделать вывод о необходимости и целесообразности повышения эффективности методов организации образовательного процесса, направленных на развитие творческих способностей воспитанников. Достижение этого возможно через разработку занятий по развитию творческих способностей у одаренных детей посредством инновационной игровой технологии «Мозартика».

#### **Актуальность опыта.**

В настоящее время в эпоху цифрового образования изменение общественного сознания диктует необходимость реновации образовательной деятельности. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации ставит одну из приоритетных задач образования - модернизации институтов системы образования как инструментов социального развития, в том числе: создание системы выявления и поддержки одарённых детей и талантливой молодежи. Моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы в направлении (подпрограмме) «Содействие развитию дошкольного и общего образования» определены мероприятия «Выявление и поддержка одарённых детей и молодежи».

Поэтому раннее выявление, обучение, воспитание и сопровождение одарённых детей - одна из главных проблем совершенствования системы образования. Подготовка ребёнка к жизни в современных условиях предполагает развитие его внутреннего потенциала в полной мере, то есть выявление и совершенствование всех его способностей.

С вступлением в силу Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало самостоятельным уровнем общего образования, целью которого является обеспечение условий и образовательных ресурсов для формирования базовой культуры детей, гармоничного сочетания позитивной социализации и личностного роста, полноценной реализации потенциала развития.

Ключевая установка федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) - поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка [15].

Образовательный стандарт ставит перед педагогами новую цель - создание условий для всемерной поддержки самораскрытия детей, их позитивной социализации.

В отношении дошкольного возраста при рассмотрении проблемы одарённости наиболее продуктивны и важны идеи о творчестве как универсальном механизме развития психики (С.Л.Рубинштейна,

А.М.Матюшкина, Я.А. Пономарева Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинского, П.Торренса); о значимости и самооценности дошкольного периода детства (Л.С. Выготского, А.А. Люблинской, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисициной, Л.А. Венгера).

Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. У разных детей творческий потенциал различен. Одарённые дети имеют высокий творческий потенциал. Наиболее общей характеристикой одаренности является ярко выраженная познавательная потребность (стремление к новому знанию, способу или условию действия), составляющая основу познавательной мотивации. Познавательная мотивация ребёнка находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

С другой стороны, согласно «Рабочей концепции одаренности» (1998, 2003), разработанной в рамках федеральной целевой программы «Одаренные дети», **одаренность** определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Дошкольное детство является очень важным и благоприятным периодом для развития одарённости. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долгое время преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у работников системы дошкольного воспитания и родителей необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, поддержке и развитию одарённых дошкольников.

Актуальность проблемы развития одарённого ребенка определяется перенесением данной проблемы из плана научных исследований в план практической деятельности.

Выявление и поддержка одаренных детей выявило следующие **противоречия:**

- между необходимостью и важностью организации работы с одарёнными детьми и недостаточным уровнем использования различных форм и методов;
- между традиционным подходом к содержанию и организации образовательной деятельности и потребностью введения новых технологий, наиболее адекватных современным целям образования;
- между созданием возможности наиболее полной реализации способностей одарённого ребенка и отсутствием системы работы дошкольного образовательного учреждения по развитию творческих способностей у одарённых детей.

### **Ведущая педагогическая идея опыта**

заключается в определении возможностей развития творческих способностей у одаренных детей через оптимальное комбинирование различных методов Мозартики в образовательной работе педагога-психолога и воспитателя. Творческие способности дошкольников будут развиваться эффективнее, если будут активно использоваться игры Мозартики, которые позволяют детям реализовать свой эмоциональный, личностный, творческий потенциал. Эта технология позволяет раскрыть такие качества личности как развитие воображения, креативное мышление, целеустремлённость, коммуникабельность и т.д.

### **Длительность работы над опытом.**

Данный опыт разработан и внедрялся в практику в условиях МБДОУ детского сада № 84. Длительность работы над опытом составляет 3 года, охватывает период с сентября 2018 года по май 2021 года.

I этап – диагностический (сентябрь - декабрь 2018 года). Возникновение идеи опыта. Определение целей и задач, изучение и анализ теоретического и диагностического материала по теме, выбор методов и приемов, проведение предварительной диагностики.

II этап – практический (январь 2019 года – август 2020 года). Разработка, апробация и внедрение в педагогический процесс системы работы с применением инновационной игровой технологии «Мозартика». Проведение промежуточной диагностики.

III этап – аналитико - обобщающий (сентябрь 2020 - май 2021 года). Проведение итоговой диагностики. Описание актуального педагогического опыта и его распространение на уровне ДОУ и города.

### **Диапазон опыта.**

Диапазон опыта представлен системой взаимодействия ребёнка и взрослых, включающей игротерапевтическую деятельность, которая обеспечивает формирование творческих способностей у одаренных дошкольников старшего дошкольного возраста посредством применения игровой технологии «Мозартика».

### **Теоретическая база опыта.**

На сегодняшний день большинство психологов, таких как Н.С. Лейтес, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Д.Б. Эльконин, признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной сферы опосредованного деятельностью ребёнка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования [8].

В «Рабочей концепции одаренности» (под ред. Богоявленской Д.Б.) отражена общая позиция ведущих отечественных специалистов в области психологии одаренности, определена единая теоретическая база для решения ключевых проблем одарённости, дано определение одаренности.

Одарённость - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одарённый ребенок - это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Детский возраст — период становления способностей и личности [2].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ребенок признан полноценным участником (субъектом) образовательных отношений [15].

В отношении дошкольного возраста при рассмотрении проблемы одаренности наиболее продуктивны и важны идеи о творчестве как универсальном механизме развития психики (А.М.Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский) [9]; о значимости и самоценности дошкольного периода детства (Л.С.Выготский, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко) [5, 8, 6].

Согласно концепции творческой одаренности А.М. Матюшкина **одарённость** – «творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений, разного рода проблем: научных, технических, духовных» [9]. Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. У разных детей творческий потенциал различен. Одаренные дети имеют высокий творческий потенциал. Наиболее общей характеристикой одарённости является ярко выраженная познавательная потребность (стремление к новому знанию, способу или условию действия), составляющая основу познавательной мотивации. Познавательная мотивация ребёнка находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

В работах Л. А. Венгера [4] раскрыты основные закономерности развития умственных способностей дошкольника: сенсорных, познавательных и творческих. К сенсорным способностям, обычно, относят способности, проявляющиеся в области восприятия предметов и их свойств. Сенсорные способности составляют фундамент умственного развития ребенка. Познавательные способности необходимы для решения различных мыслительных задач. Основным средством решения задач у дошкольников является наглядная пространственная модель. Это схемы, чертежи, планы. В основе развития познавательных способностей детей дошкольного возраста лежат действия наглядного моделирования. Кроме сенсорных и познавательных на протяжении дошкольного детства интенсивно развиваются творческие способности. Они непосредственно связаны с таким психическим процессом, как воображение. Зная особенности процесса развития познавательных способностей дошкольника (сенсорных, интеллектуальных, творческих), даёт возможность педагогу проводить

образовательную деятельность не формально, а подходить к содержанию образовательной деятельности осознанно, творчески, внося в нее новые, придуманные им самим элементы.

В инструктивно-методическом письме по работе с одарёнными детьми в образовательных организациях Белгородской области в 2018/2019 учебном году подчеркивается, что основные усилия по работе с одарёнными детьми, как на уровне региона, так и на уровне муниципалитетов и образовательных организаций, должны быть направлены на изменение отношений социума к проблеме детской «нестандартности», поиски и разработку механизмов адаптации одарённого ребенка в современном обществе.

Раннее выявление и развитие способностей детей дошкольного возраста способствует их успешной социализации, раскрытию личностного потенциала ребенка.

По мнению Л.С. Выготского[5], именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее. Ведущую роль в развитии ребенка играет формирование творческих способностей, благодаря которым осваивается окружающая действительность, дети могут самовыражаться, мыслить, анализировать. Педагогика нашего времени подтверждает, что учить творчеству возможно.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования[15] одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха. Педагоги и психологи (С.Я. Рубинштейн, О.В. Дыбина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.С. Кузин, Я.А. Пономарев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и другие) утверждают, что творчество – это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. Если ребенок самостоятельно участвует в практической деятельности, у него развивается пространственное и творческое мышление, он планирует свою деятельность наперёд, воспринимает предметы целиком и фрагментарно, в объеме и в плоскости. Под воздействием педагогического процесса ребенок является активным участником процесса развития и является субъектом творчества.

Исследования ученых доказывают, что творческие способности не возникают сами по себе, а развиваются только в процессе творческой деятельности, путем формирования и закрепления жизненного опыта. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития

творческого начала. Ребенок, как личность, овладев нужными знаниями, правильно развивается в условиях самостоятельной творческой практики. Мозартика доступна детям старшего дошкольного возраста. С помощью использования игровой технологии можно достичь желаемого результата, увлечь детей и внести новизну в их деятельность.

Исходя из работ ученых, организация работы по развитию творческих способностей у одаренных детей посредством игровой технологии «Мозартика» позволяет решать практические и образовательные задачи, а также способствует развитию творческой личности детей.

При использовании игровой технологии «Мозартика», у детей формируется довольно высокий уровень самостоятельной творческой деятельности. В свою деятельность дошкольники могут вносить элементы творчества, осуществлять собственный замысел, выполнять индивидуальную и коллективную работу.

### **Новизна опыта.**

Новизна опыта заключается в разработке системы работы по созданию условий для развития творческих способностей у одаренных детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии «Мозартика».

Практическая значимость заключается во включение дошкольников в различные виды игротерапевтических и арт-терапевтических практик в целях развития творческих способностей. Представленные развивающие игры «Мозартики» могут рассматриваться как эффективное дополнение к комплексным программам, в которых уделяется недостаточное внимание проблеме развития одаренных детей. Игры «Мозартики» развивают познавательные процессы: восприятие, память, мышление, пробуждают воображение, стимулируют творческое познание действительности.

### **Условия реализации опыта.**

Данный опыт работы может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования при организации работы с одаренными детьми, а также для обучения родителей и педагогов техникам и приемам инновационной игровой технологии «Мозартика» в индивидуальной и консультативной работе, а также на практических занятиях.

## **РАЗДЕЛ II.**

### **ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА**

**Целью** данного опыта является развитие творческих способностей у одаренных детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии «Мозартика».

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, реализация его склонностей и возможностей;

- создание максимально благоприятных условий для интеллектуального, творческого развития детей, стимулирование их творческой деятельности;
- предоставление возможностей для участия одарённых воспитанников в конкурсах, выставках, соревнованиях разного уровня;
- внедрение новых образовательных технологий, в том числе и игровой технологии «Мозартика», направленных на удовлетворение запросов одаренных дошкольников;
- расширение пространства повышения квалификации педагогов детского сада, как условие методического поиска и творчества в работе с одарёнными детьми;
- систематизация форм работы с семьей по оказанию психолого-педагогической помощи в воспитании и развитии одарённого ребенка.

### **Содержание образования и средства достижения цели.**

В основу работы по развитию творческих способностей у одаренных детей была положена система занятий с использованием инновационной игровой технологии «Мозартика».

Основная цель занятий состояла в развитии творческих способностей у одаренных детей старшего дошкольного возраста посредством комбинирования методов мозартикотерапии.

Задачи занятий: главная задача игры не просто занять ребенка, но и дать ему возможность для самовыражения и саморазвития;  
гармонизация индивидуальной картины мира, выход на спонтанный творческий процесс с активным личностным самовыражением;  
развитие эмоциональной и познавательной сферы; развитие способностей к самореализации;  
развитие логического и образного мышления, воображения, внимания, памяти, а вместе с тем и развитие творческих способностей.

### **Сроки и этапы реализации занятий.**

Занятия проводятся один раз в неделю индивидуально или подгруппой детей.

Продолжительность занятий –30 минут

#### **Этапы работы с Мозартикой:**

1 этап - подготовительный включает:

- ознакомление ребёнка с игровым набором - игровым материалом, включение ребёнка в игровой процесс.

2 этап - игровой заключается:

- в создании ребёнком сюжета из фигурок на игровом поле, наблюдение педагога за ребёнком в процессе работы.

3 этап - обсуждения предполагает:

- рассказ ребёнка о созданном им игровом сюжете после завершения игры.

Что такое МОЗАРТИКА? Название «Мозартика» произошло от слов «**мозаика** - *игра* » помогают постепенно восстановить картину мира ребенка, разрешать психологические проблемы детей вне зависимости от их состояния, возраста, и все это происходит в игровой форме. Это игра,

которую разработали российские педагоги и психологи (главный разработчик Полина Эрнестовна Руссавская –генеральный директор АНО «Развивающие и реабилитационные игровые программы «Мозартика»).

Появление «Мозартики» – считается ярким событием в области игровых развивающих и реабилитационных технологий.

Мозартика представляет собой специально разработанные комплекты игрового оборудования. В каждый комплект входят одно или несколько игровых полей и многочисленный набор фантазийных фигурок. Игровые поля создают символический мир, базируясь на котором играющий с помощью игровых фигурок «конструирует» своё видение мира и жизни. Мозартика, похожа на мозаику и пазлы, но её возможности несравненно шире. Каждая цветная геометрическая фигурка – это часть художественного образа и одновременно новый вид игры, и новый вид творчества. Она близка к рисованию и аппликации, но у нее есть уникальные свойства. Во-первых, рисунок или аппликацию трудно изменить, а в мозартике выложенную картину можно менять сколько угодно. Во-вторых, если ребенок плохо умеет рисовать или вырезать, то у него не получается вырезать или нарисовать желаемое, а в Мозартике эта проблема снимается.

В арсенале Мозартики сейчас 8 игр: «Павлин», «Витражи», «Усадьба», «Городок», «Туманы», «Дорога в космос», «Чудо-дерево», «Русское чудо – Москва 17-го века».

Мозартикотерапия выполняет следующие функции:

- коммуникативную, установление эмоционального контакта, объединение детей и взрослых в коллектив;
- развивающую, развитие психических процессов и функций (памяти, внимания, восприятия, воображения и т.д.), мелкой моторики;
- функцию самореализации человека. Именно в этом плане для ребенка важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры – это естественное пространство самовыражения;
- терапевтическую функцию, игра может быть выполнена для преодоления различных трудностей, возникающих в поведении, в общении с окружающими;
- развлекательную, влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определённого комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов;
- релаксационную, снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему, повышает адаптационные возможности.

### **Структура «Мозартики».**

Все игры «Мозартики» являются играми без правил, они основаны на спонтанной мотивации, обеспечиваемой красочностью, привлекательностью и необычным дизайном игрового поля и набора фантазийных фигурок, и свободным полётом фантазии, которую «Мозартика» активизирует и побуждает работать с глубоким творческим подъемом.

Структура занятий с применением Мозартики включает 4 части:

- приветствие, ознакомление ребенка с игровым материалом;
- разминка (настройка на продуктивную деятельность), затем создание ребенком сюжета из фигурок на игровом поле;
- рассказ ребенка о созданном игровом сюжете после завершения игры;
- осмысление ребенком проявившейся проблемы в игровом сюжете; процесс становления сюжета игры динамичен и может меняться ребенком при обдумывании, осмыслении и обсуждении с другими детьми и педагогом;
- рефлексия занятия.

Методы мозартикотерапии можно использовать:

- при индивидуальной работе с детьми с одаренными способностями;
- при подгрупповой работе с детьми;
- при семейном консультировании с родителями одаренного ребенка;
- при работе с педагогами.

Данная технология подходит для всех возрастных групп.

Краткое содержание занятий можно представить в виде тематического плана:

### **Игра «Витражи»**

1. Ознакомление с игровым комплектом.
2. Свободная индивидуальная композиция «Мое настроение».
3. Цвет и музыка моего настроения.
4. Мечта.
5. Тайна моего «Я».
6. Путешествие в волшебный мир.
7. Я строю.
8. Чудо цветов.

### **Игра «Туманы»**

1. «Какого цвета настроение зимой, весной, летом, осенью....?»
2. Краски настроения в природе.
3. Зеленый шум природы.
4. Рябинка.
5. Поздняя осень.
6. Зимний лес.
7. Мартовское солнце.
8. Птичкины радости.

### **Игра «Дорога в космос»**

1. Путешествие в космический мир.
2. Тайны планет.
3. Космическое путешествие к звездам.
4. Зимняя космическая сказка.
5. Космическая станция.
6. НЛО, инопланетяне.
7. Ракеты и космические корабли.

### **Игра «Городок»**

1. Я построю город.
2. Наш семейный плакат.

3. Моя семья.
4. Город будущего.
5. Я и мои друзья.
6. Путешествие в сказочный город.
7. Зазеркалье чудес.
8. Наш детский сад.

### **Игра «Усадьба»**

1. Дом итаинственный сад.
2. Дом для животных.
3. Праздник в доме.
4. Обряды.
5. Традиции в семье.
6. Школа будущего.

Все игры побуждают детей к мотивации, обеспечиваемой красочностью, привлекательностью и необычным дизайном игрового поля и набора фантазийных фигурок, и свободным полётом фантазии, которую «Мозартика» активизирует и побуждает работать с глубоким творческим подъемом. «Мозартика» является прекрасной игровой развивающей средой для ребенка, что бы ребенок ни делал с игровым полем и фантазийными фигурками, они все равно окажут на него свое развивающее воздействие. «Мозартика» способствует развитию личности в целом – её воздействие направлено на формирование у ребенка здоровой картины мира, развитие позитивно-созидательных сторон личности, творческого начала, потребности в позитивной творческой личностной самореализации.

### **«Мозартика» как инновационная арт – технология.**

Данная технология позволяет наполнить детей реальными, эмоционально окрашенными впечатлениями, открывающими путь к знаниям. Для «Мозартики» характерен принципиально новый способ сворачивания культурно-исторического опыта человечества в настольно- печатные варианты игр, таких как «Витражи», где цветовая гамма основывается на палитре импрессионизма. В игры Мозартики «упаковываются» зафиксированные в мировом изобразительном искусстве такие важные составляющие социокультурного опыта человечества, как: художественно-образное богатство; духовно-нравственные ценности; историческая значимость.

Первая игра, которую мы начали внедрять в работу с детьми – «Витражи».



Игра «**Витражи**» помогает усвоить ребенку основные и смешанные цвета, геометрические формы, анализ, синтез. Эта настольная игра, которая позволяет ребёнку выстроить динамическую цветовую модель своего внутреннего эмоционального состояния и настроения, отразить такую модель мира, которую он себе представляет. Ребенок выбирает поле, на котором он будет работать. Эти поля отличаются по цветовой гамме. Используются круговые, прямоугольные и треугольные геометрические формы. Игра основана на образе Витража – окна из цветных стёклышек, позволяющего видеть окружающее в разных красках и в зависимости от цвета, форм и композиции стёклышек создавать определённый эмоциональный настрой. В многочисленном разноцветном наборе полей и фигурок легко находятся средства для выражения эмоций, настроения, воображения, и поэтому играющие с удовольствием строят разнообразные эмоционально окрашенные композиции.

Мозартика нравится детям тем, что она проста и удобна в применении. Игра провоцирует фантазию детей, ничем её не ограничивая. Она нравится детям тем, что она проста и удобна в применении. Она вызывает впечатление и ощущение детства, сказки, снимает напряжение, негативное эмоциональное состояние, появляется желание рассказать о придуманном сюжете, о себе. Работая с Витражами, мы пришли к выводу, что Мозартика помогает ребенку узнать и освоить цвет, форму, счёт, анализ, моделирование. Задания так же направлены на развитие правильного произношения трудных звуков, развитие воображения, умение фантазировать и сочинять (Приложение № 2, № 3, № 4.).

«**Усадьба**» – это язык цветущей природы, с которой можно и нужно жить в гармонии.

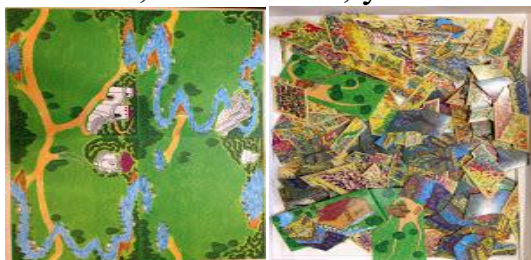
В этой игре можно построить свою модель гармоничных взаимоотношений с природой и социумом и определить своё место и свою роль в этих взаимоотношениях.

Сначала ребёнок выбирает понравившийся домик, к нему добавляет садик, мостик, скамеечку, но постепенно сюжет «дом-сад» все больше расширяется, обогащается, локализуется и привязывается к исходному пространству и, самое главное, встраивается в более общую структуру – экосоциальную систему, объединяющую природное пространство и социум.

В процессе игры ребёнок создаёт в своих представлениях новое образное пространство, ассоциативно связанное с архетипическим образом Усадьбы (Сада, Природы, Провинции).

Проекцией этого создаваемого образного пространства является выкладываемая во время игры образная картина-композиция. Ребёнок не просто выкладывает её из фантазийных фигурок на игровых полях – он проживает и проигрывает такие социотипические сюжеты, как жизнь в доме, семье, взаимоотношения с семьей, соседями, будни, праздники и т.д.

В создаваемом во время игры образном пространстве происходит личностно значимое взаимодействие с такими аспектами образа Усадьбы, как близость к земле, к почве, к источнику жизни, энергии, силы, стабильность, выносливость, восстановление, обновление, успокоение, умиротворённость.



Игра «Городок» – это язык яркости, нарядности, самобытности маленьких старинных городков.



276 фантазийных фигурок трёх пространственно ориентированных категорий: «близь» (на одной фигурке одно здание), «среди» (на одной фигурке несколько зданий), «даль» (дальний пейзажный вид). Тематика фигурок охватывает разнообразие городских улиц и сооружений типичного русского городка – храмы, кремлёвские башни, малоэтажные дома разных стилей и разного времени, причём как архитектурные памятники, так и дома рядовой застройки, торговые ряды, деревья, палисадники, мостики, фонари и др.

Сначала играющий достаточно свободно размещает несколько домиков, которые ему больше всего нравятся либо своим внешним видом, либо своим назначением (жилой дом, башня Кремля, торговые ряды и т.д.). Привязка к пространству поначалу носит достаточно поверхностный характер (мостик через речку, какой-то домик поближе, какой-то домик у самой речки и т.д.). Постепенно это поселение разрастается и приобретает сложную структуру города. Этот город уже имеет разнообразные отношения с пространством и, самое главное, отражает индивидуальный характер личностной активности ребёнка. Ребёнок строит город как архитектор – прежде всего организовывая

и преобразовывая пространство, причем эти операции с пространством отражают его личностные особенности (главная задача архитектуры – организация пространства).

Проекцией этого создаваемого образного пространства является выкладываемая во время игры образная картина-композиция. Ребёнок не просто выкладывает её из фантазийных фигурок на игровых полях – он проживает и проигрывает такие социотипические сюжеты, как двор, улица, исторический центр, строительство, взаимоотношения с социумом, взаимоотношения творчества и упорядоченности, взаимоотношения направленности и деятельности, будни, праздники и др. (Приложение № 7.).

«Туманы» – это язык цветовых переливов, язык переменчивого настроения природы и человека. Игра состоит из четырех полей и четырех наборов фигурок. На каждом поле плывущие облака и своё время года. Это окно в зиму, окно в весну, окно в осень, окно в лето. Фигурки игры «Туманы» более мягкие, нежные, чем в игре «Витражи». Они раскрашены в 15 цветов, характерных для данного сезона. На каждой фигуре 5 цветовых пятен. Ребенку предлагается самому выбрать себе поле. После чего даётся набор фигурок по сезону, который он выбрал. На первом этапе происходит индивидуальное знакомство детей с игрой «Туманы». Выкладывая свою цветовую модель, дети выражают свои эмоции и настроение. О том, как это происходит, мы можем судить по созданным композициям и рассказам детей после игры (Приложение № 5.).



В игре «Дорога в космос» – это именно язык «дороги», переменчивый, стремящийся от простых, ясных, даже наивных, земных форм к неопределенности и загадочности космической светомузыки. Предлагаемые картины, в которых имеется еще много места для творчества можно «дописать» с помощью фигур. Те, которые ребенок выбирает, многое рассказывает взрослому о внутреннем мире маленького человека.

Игра «Дорога в космос» дает возможность ребенку выстроить свой образ космоса (мира) и своих взаимоотношений с миром и его элементами. Игра помогает из множества миров, живущих в нас, найти дорогу к своему «космосу», к своей вселенной внутренних состояний. Помогает прочувствовать свои эмоции, переживания. Помогает постепенно, от занятия к занятию выстроить гармоничную, целостную модель внутреннего личностного «космоса». Ребенок не просто выкладывает картину-композицию, а проигрывает различные сюжеты.



Восемь игровых полей, которые можно переставлять и по-разному комбинировать. На условно «верхних» полях - изображения космического пространства. На условно «нижних» полях - изображения ландшафтного пространства планеты и небесного пространства. Иногда дети делают «верхние» поля «нижними», объявляя их, например, «подземным миром». В любом случае эта трёхчастная модель мира служит стартовой площадкой для символического игрового общения внутреннего мира ребёнка с космосом и построения своего космического мира.

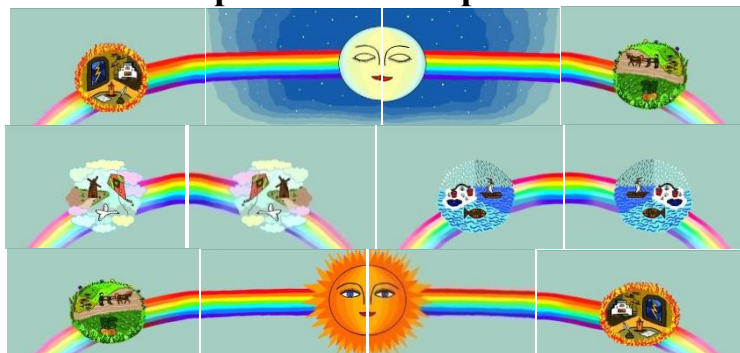
В процессе игры ребёнок создаёт в своих представлениях новое образное пространство, ассоциативно связанное с архетипическими образами Космоса, Неба, Земли (Приложение № 6.).

Ребёнок, играющий в игры Мозартики, играет свободно и спонтанно, он выкладывает фигурками что хочет и как хочет – в играх Мозартики нет правил (конечно, можно считать правилом то, что надо выкладывать фигурками, а не кидаться ими во все стороны, но мы всё-таки говорим не столько о правилах поведения во время игры, сколько о тех правилах, по которым развивается сама игра и без которых она просто не существует).

В играх Мозартики взрослый никак не ограничивает фантазию ребёнка.

### Игра «Русское чудо – Москва XVII век»

#### Игровые поля-картины:





Дети строят свои неповторимые варианты древней столицы не просто на столе или на полу, а в особом условном историко-географическом пространстве, которое создают сами из игровых полей.

15 игровых полей:

*3 ландшафтно-исторических поля*

*4 поля с символикой дня и ночи*

*(Солнца и Луны)*

*8 полей с природной символикой*

*(Воздуха, Воды, Земли, Огня)*

Игровые поля можно раскладывать и соединять разными способами, при этом не обязательно использовать все поля.

Игровые поля служат для того, чтоб играющий мог воссоздать систему представлений о мире людей того времени и в то же время отразить в игре собственные представления о мире. Сначала ребёнок достаточно свободно размещает несколько фигурок, которые ему больше всего нравятся либо свои внешним видом, либо своим назначением (двор, башня крепостной стены, часовня и т.д.). Привязка к пространству поначалу носит достаточно поверхностный характер (мостик через речку, какой-то двор или церковь у самой речки и т.д.). Постепенно это поселение разрастается и приобретает сложную структуру города. Этот построенный ребёнком город уже имеет разнообразные отношения с пространством и, самое главное, отражает индивидуальный характер личностной активности ребёнка. *Ребёнок строит город одновременно как архитектор* – прежде всего организовывая и преобразовывая пространство, причем эти операции с пространством отражают его личностные особенности, *как житель* (в определённой игровой роли) и *как сценарист* (придумывая статичный или динамичный игровой сюжет).

В результате получается и сказочная картина, и увлекательная игра, и погружение в искусство, и путешествие в историю, и приобщение к нашему наследию.

Игровая технология Мозартика относится к группе развивающих и коррекционных методик. Она развивает когнитивные процессы: ощущение, восприятие, память, мышление, воображение. Кроме этого развивает внимание, речь, креативность мышления, самостоятельность, произвольное поведение, формы общения, способы сотрудничества, самоконтроль и эстетический вкус. И задания так же направлены на развитие воображения, умение фантазировать и сочинять.

Работа по развитию творческих способностей у одаренных детей проводилась в тесном сотрудничестве с родителями. В детско-родительских

отношениях, например, на первых двух, а иногда и трех-четырех занятиях, мы предлагаем взрослому вместе с ребенком, построить на рабочем поле «Мозартики» картину на тему: «Моя любимая игрушка детства», «Мое любимое животное», «Мои любимые цветы» и т.п. Данная заданная тематика, не требующая серьезных откровений, помогает специалисту на первом этапе использования технологии «Мозартика» установить с родителем одаренного ребенка более доверительные отношения, способствующих в дальнейшем их эффективному взаимодействию. Мозартику в парах можно проводить двумя способами: одновременно оба «работают» или один начинает «работу», а другой ее завершает. После того, как изображение будет закончено, следует поинтересоваться, что получилось, что можно рассказать об этом. Такая совместная деятельность может помочь установить контакт, почувствовать доброжелательную атмосферу занятий, их игровой и безопасный характер. Совместная работа над созданием своих образов, их обсуждением, дает возможность по-новому увидеть своего ребенка.

В работе с родителями одаренного ребенка по развитию творческих способностей использовались следующие формы:

- информационные стенды;
- офлайн и онлайн консультации, тренинги, мастер-классы, практические семинары;
- интеллектуальные марафоны;
- участие родителей в проектах;
- организация рисунков, выставок поделок и работ, сделанных родителями совместно с детьми;
- совместные досуговые праздники, челленджи и т. д.

### **РАЗДЕЛ III.**

#### **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РАБОТЫ**

Определение характера динамики развития показателей творческих способностей у одаренных детей осуществлялось за счет мониторингового исследования (вторичной диагностики) по следующим методикам: диагностирования универсальных творческих способностей детей 4-5 лет (авторы: В.В.Синельникова, Кудрявцев В.Т., задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

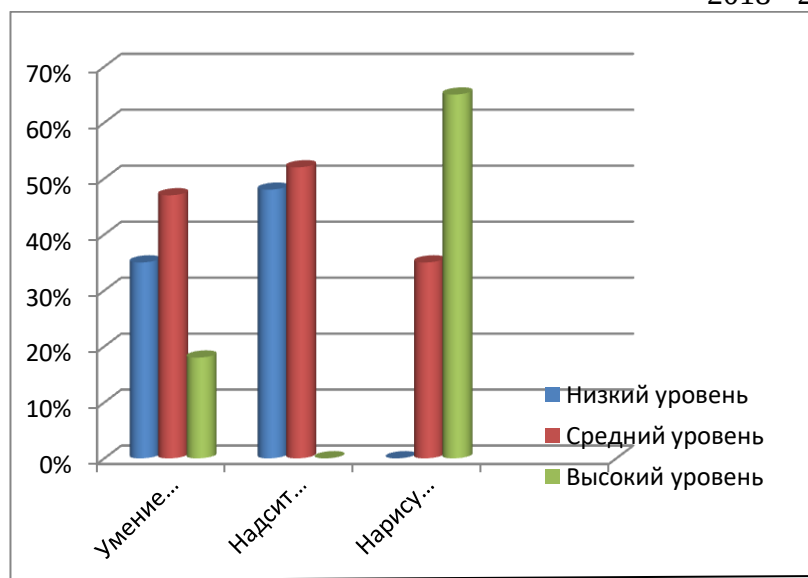
Анализируя результаты, отмечается положительная динамика в творческом развитии одаренных детей средствами мозартикотерапии:

I. «Умение видеть целое раньше частей»: критический уровень - 5 %, допустимый - 27 %, оптимальный - 68 %.

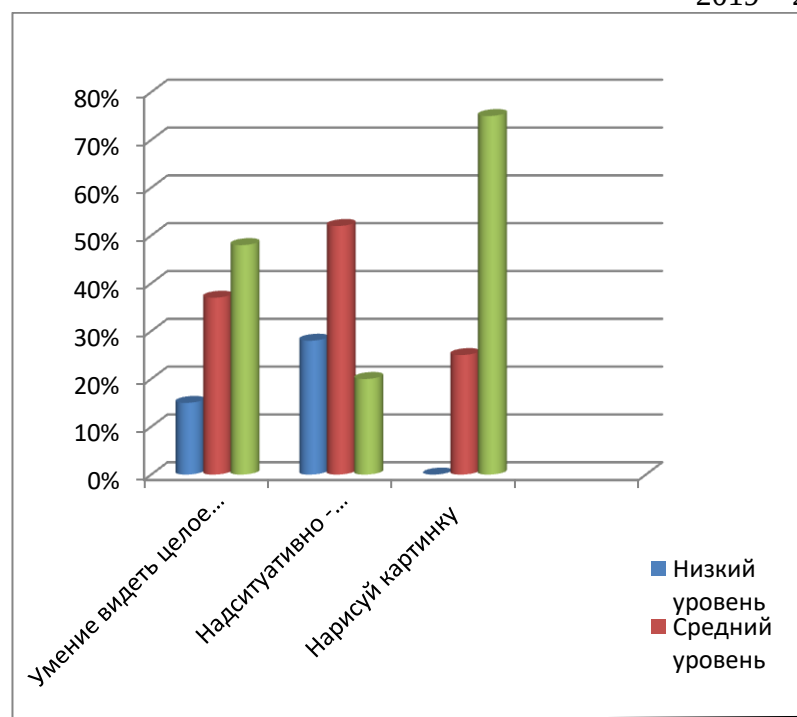
II. «Надситуативно - преобразовательный характер творческого решения»: критический уровень - 8 %, допустимый – 62 %, оптимальный – 30 %

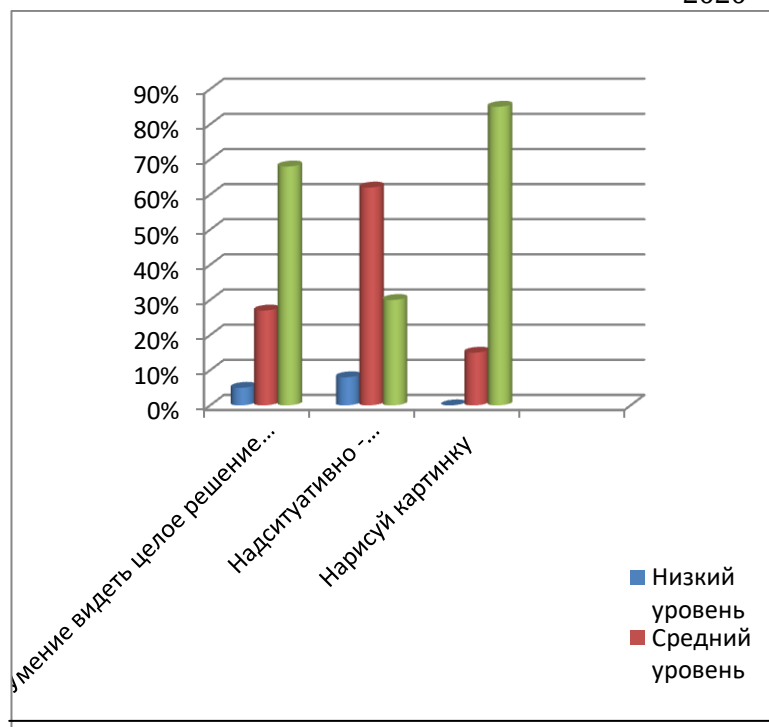
III. Оригинальность- 85%;разработанность -15%

2018 - 2019 учебный год



2019 – 2020 учебный год





Экспериментально была подтверждена эффективность развития творческих способностей у одаренных детей посредством комбинирования различных игр мозартикотерапии.

Одаренные дети являются активными участниками муниципальных и Всероссийских конкурсов детского творчества, занимая призовые места. Именно это является подтверждением того, что выбранная инновационная технология «Мозартика» является успешной и значимой для овладения дошкольниками целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного детства.

Подводя итог работы, направленной на развитие творческих способностей у одаренных детей старшего дошкольного возраста с использованием игровой технологии «Мозартика», можно отметить, что:

у одаренных детей повысился не только уровень творческих способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника;

- дети приобрели практические умения и навыки, появилась самостоятельность при решении **творческих задач**, гибкость мышления: они создавали творческие картины и находили им креативные названия, стали инициативнее, раскрепощеннее;

- дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения. В игре нет выигравших и проигравших, правильно или неправильно выложенных композиций, взрослый и ребенок в игре одинаково успешны, ребенок и взрослый приоткрывают друг для друга свой внутренний мир, что облегчает их взаимопонимание.

И если действительно проявить терпение, чуткость и понимание, то у взрослых появится возможность узнать, как уникален, загадочен и богат внутренний мир ребенка. При этом, в процессе игры развиваются фантазия, воображение, образное мышление, умение находить нестандартные решения, познавательная активность, творческое начало и сообразительность.

И, конечно же, развивается юная неповторимая личность ребенка!

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Бабаева, Ю. Д. Психология одаренности детей и подростков [Текст] : учеб. пособие для высш. и сред. пед. зав. / Ю. Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т. М. Марютина и др.; – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. – 336 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский / под ред. В.Д. Шадрикова. - М., 1998. - 211 с.
3. Болотова Н.П. Инновационные направления работы в педагогической деятельности. Актуальные проблемы образования в условиях его модернизации. Материалы Международной конференции. М. МПГУ, 2007.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М.: Знание, 1973. - 96 с.
5. Выготский, Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития [Текст] / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - 1972. - № 2. - с. 114 -123.
6. Дьяченко О.М. Одаренный ребенок [Текст] / О.М. Дьяченко. - М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1997. - 140 с.
7. Инструктивно-методическое письмо по работе с одаренными детьми в образовательных организациях Белгородской области в 2018-2019 учебном году. ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», 2018 год.
8. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н. С. Лейтес. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 320 с.
9. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей [Текст] / А.М. Матюшкин. - М.; Воронеж, 2004. - 147 с.
10. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей [Текст] / А.М. Матюшкин. - М.; Воронеж, 2004. - 147 с.
11. Морозова И. С., Григорьева О. Ф. Развитие одаренности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения[Текст]: методические рекомендации / И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева. – Кемерово: Издательство КРИПКипРО, 2012. – 45 с.

- 12.Морозова И. С., Григорьева О. Ф. Развитие одаренности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения[Текст]: методические рекомендации / И. С. Морозова, О. Ф. Григорьева. – Кемерово: Издательство КРИПКиПРО, 2012. – 45 с.
- 13.Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. - М., 1990.
- 14.Поддьякова, А.Н. Формирование и развитие творчества дошкольников. - М.: Педагогика, 1997.
- 15.Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- 16.Руссавская П.Э. Мозартикотерапия - новая технология в системе семейных отношений: департамент семейной и молодёжной политики г. Москвы НП «независимый институт семьи и демографии» Москва 2009г.
- 17.СластенинВ.А.Педагогика: Инновационная деятельность.-М..2011г.
- 18.Хухлаева О. Хочу быть успешным: Методическое пособие. – М., Чистые пруды, 2008г.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение № 1** – Диагностические методики.

**Приложение № 2** - Витражи. Цветовая структура игровых полей.

**Приложение № 3** – Примерный план занятия.

**Приложение № 4** - Примерные конспекты занятий. Галерея детских композиций в индивидуальной и подгрупповой работе.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ**

### **1. Методики диагностирования универсальных творческих способностей детей 4- 5 лет**

**(авторы: В.В. Синельников и Кудрявцев В.Т.)**

#### **«Солнце в комнате»**

*Основание:* реализация воображения.

*Цель:* выявление способностей ребёнка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путём устранения несоответствия.

*Материал:* картинка с изображением комнаты, в которой находится солнце и человек, карандаш.

*Инструкция к проведению.* Педагог, показывая картинку, просит ребёнка внимательно посмотреть и сказать, что на ней нарисовано. Обращает внимание на то, что солнце находится в комнате. И ребёнка воспитатель просит исправить картинку, чтобы она стала «правильной». Пользоваться карандашом не обязательно, главное – объяснить возможность «исправления» картинки.

*Обработка данных.* Оцениваются попытки ребёнка исправить ситуацию по пятибалльной системе. 1 балл – отсутствие ответа, неприятие задания («Не знаю, как исправить!», «Картинку исправлять не нужно»). 2 балла – формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнце). 3 балла – простое содержательное устранение несоответствия (нарисовать в другом месте «Солнце на улице»). 4 балла – сложное содержательное устранение несоответствия (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу»). 5 баллов – конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации «Картину нарисовать», «Окно нарисовать»).

#### **«Складная картинка»**

*Основание:* умение видеть целое раньше частей.

*Цель:* определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

*Материал:* складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 х 15 см).

*Инструкция по проведению.* Педагог предлагает ребёнку картинку, просит внимательно её рассмотреть и ответить, что на ней нарисовано. Далее картинка складывается, задание повторяется, картинка расправляется. Так все варианты: «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

*Обработка данных.* Педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Оценка идёт по трёхбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов. 1 балл – отсутствие ответа, неприятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает»). 2 балла – ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его («У утки нет головы», «Утка

сломалась», «Утка разделилась на части»). 3 балла – ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию, построение новых композиций («Утка нырнула», «Утка заплывла за лодку»). Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т.д.) Подобные ответы относятся к комбинированному типу и оцениваются в 3 балла.

### **«Как спасти зайку»**

*Основание:* надситуативно – преобразовательный характер творческих решений.

*Цель:* оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условия переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

*Материал:* фигурка зайчика, блюдце, ведёрко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

*Инструкция по применению.* Перед ребёнком на столе располагают фигурку зайчика и все предметы. Педагог, беря в руки зайчика, рассказывает историю о нём. Он, якобы, поплыл на корабле в море, уплыл далеко от берега и застал шторм, стал тонуть. Надо зайку спасти с помощью этих предметов.

*Обработка данных.* Фиксируется характер ответов и их обоснование. Оценка осуществляется по трехбалльной системе.

*Первый уровень* (1 балл). Ребёнок выбирает блюдце или ведёрко, а также палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора. Дошкольник пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

*Второй уровень* (2 балла). Решение с элементом простейшего символизма, когда ребёнок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором заяк доплывёт до берега.

*Третий уровень* (3 балла). Для спасения зайки предлагается использовать лист бумаги или сдутый шарик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предмета. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребёнка.

## **2. Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

*Материалы:* элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу»

*Оценивание:* выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность:

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название:

0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

## Приложение № 2

### Витражи. Цветовая структура игровых полей.

Комплект «Витражи» используется в виде настольной игры, которая позволяет играющему построить динамическую цветовую модель своего внутреннего эмоционального состояния и настроения.

В комплект «Витражи» входят: 10 игровых прямоугольных полей, каждое из которых имеет свою определённую гамму из 4-х цветов и изображение в виде конструкции из цветных геометрических фигур с ярко выраженными границами и наличием свободных белых участков плоскости, для разграничения цветных фигур и свободных белых участков используются золотой и серебряный цвета. Поля можно комбинировать друг с другом различными способами, особенно если играют несколько человек. Первичная задача игрового поля – быть стартовой ассоциативной площадкой, вторичная – быть фоном, пространством для построения игровой композиции. Примерно 1000 фигурок различных цветов, позволяющих создать игровую композицию, примерно по 100 каждого из 11-ти цветов. Используются круговые, прямоугольные и треугольные геометрические формы.

Всего в наборе используется 11 цветов:

|                           |                                                                                      |  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Цвета комплекта «Витражи» |  |  |
| Лимонно-желтый            |                                                                                      |  |
| Золотисто-желтый          |                                                                                      |  |
| Оранжевый                 |                                                                                      |  |
| Красный                   |                                                                                      |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Теплый розовый           |  |
| Сиренево-фиолетовый      |  |
| Темно-синий              |  |
| Голубой                  |  |
| Изумрудно-зелёный        |  |
| Травяной-зеленый         |  |
| Зеленый «Майская зелень» |  |
| (только для фигурок)     |  |

### Принципы построения цветowych полей «Витражей».

«Витражи» - не проективный тест, а ресурсное поле. Для игровых полей используется цветовой круг. Мозартика объединяет единый неразделимый процесс восприятия мирового изобразительного искусства и глубоко личное собственное творчество участника, а это значит, что в основу выбора цветов стоит их ресурсность, выраженная в мировом изобразительном искусстве. Именно по этому принципу с отслеживанием цветовой семантики мирового искусства через детский рисунок как культурный фильтр и разработан цветовой круг для «Витражей». Причём для полей цветов только 10 – цвет «майской зелени», обязательно в силу своей оптимистичной саногенности присутствующий в фигурках, не участвует в цветовом круге для полей. В цветовом круге цвета разбиты на пары дополнительных цветов (известное понятие в живописной теории цвета). Как известно из теории цвета, дополнительные цвета должны находиться в диаметрально противоположном расположении на цветовом круге.

Каждой паре соответствуют два поля – это связано с построением гаммы из 4-х цветов расширением цветовой пары из 2-х цветов. Каждое поле имеет такую 4-х-цветную схему:

☐ два цвета выбранной пары дополнительных цветов (они контрастны друг к другу, также термин в живописной теории цвета)

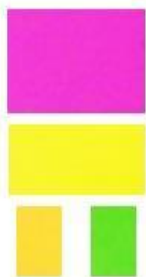
☐ два цвета, являющиеся правым левым соседом одного из цветов выбранной пары, цвета этой тройки соседей по цветовому кругу нюансны друг к другу, также термин в живописной теории цвета). Поэтому каждой паре соответствуют два поля.

Далее будут разобраны все цветковые пары, рядом с каждым полем его цветковая гамма и фото цветового круга, на котором видно, что цвета пары диаметрально противоположны на цветовом круге.

Каждой паре соответствуют два поля – это связано с построением гаммы из 4-х цветов расширением цветовой пары из 2-х цветов. Каждое поле имеет такую 4-х-цветную схему:

• два цвета выбранной пары дополнительных цветов (они контрастны друг к другу, также термин в живописной теории цвета)

- два цвета, являющиеся правым левым соседом одного из цветов выбранной пары, цвета этой тройки соседей по цветовому кругу нюансны друг к другу, также термин в живописной теории цвета). Поэтому каждой паре соответствуют два поля. Далее будут разобраны все цветовые пары, рядом с каждым полем его цветовая гамма и фото цветового круга, на котором видно, что цвета пары диаметрально противоположны на цветовом круге.



«Вечерний свет»

«Зимнее солнце»

Цветовая пара: лимонно-жёлтый – сиренево-фиолетовый



«Лунная ночь»

«Спор дня и ночи»

Цветовая пара: золотисто-жёлтый – тёмно-синий



«Свет сквозь водную толщу»

«Солнце и море»

Цветовая пара: оранжевый – голубой



«Маки в поле»

«Яркое цветение»

Цветовая пара: красный – изумрудно-зелёный



«Одуванчики весной»

«Яблони в цвету»

Цветовая пара: розовый – зелёный

Видно, как сильно настроение цветовой пары при добавленных соседях одного цвета отличается от настроения этой же цветовой пары при добавленных соседях другого цвета.

Всегда важно понять, как будет использована цветовая гамма выбранного поля:

- ☐ гамма может быть сохранена, практически без каких-либо добавлений, здесь желательно понять, насколько такая гамма характерна для личности в целом (будет повторяться) или исключительно обоснована локальным настроением; если повторяется – постараться понять, какие важные личностные значения кодируются тем или иным цветом;
- ☐ гамма может быть расширена за счёт усиления своей контрастности, т.е. тема контраста, противостояние будет доминировать над нюансностью, сходством, соседством, смягчением;
- ☐ гамма может быть расширена за счёт усиления своей нюансности, т.е. тема смягчения, сближения, адаптации будет доминировать над контрастностью, противостоянием;
- ☐ гамма может быть расширена и туда, и туда, практически в полноцвет.

Основная цветовая характеристика полученной композиции – цветовой баланс, гармония или наоборот, цветовая неуравновешенность. Цветовой баланс связан с композицией – надо понять, насколько статична или, наоборот, динамична полученная картина. При взгляде на статичную картину нас взгляд как бы в устойчивом равновесии, динамичная картина как бы побуждает взгляд к движению. Статичность и динамичность связаны со стабильностью выраженного цветового настроения, они зависят от того, собирается ли подсознание в нём закрепиться или стремится из него вырваться.

Названия полей, конечно же, условны. Они скорее напоминают сюжеты в искусстве, в которых могут быть использованы такие цветовые гаммы. Но во всех случаях игровые поля сбалансированы по цвету, другой вопрос, что каждый человек смотрит на игровое поле через фильтр своего настроения и одновременно находит в этом поле ресурс его улучшения – практика показывает, что построенные в «Витражах» картины помогают как бы срезать острые углы настроения, смягчить и сгладить его; как правило,

вторая выкладка сразу за первой уже менее резкая, менее напряжённая и т.п. Бывают случаи, когда одна картина требует заполнения одного поля за другим, хоть и с разным сюжетом, эдакая история в картинах. Также бывают ситуации, когда о чём-то важном в «Витражах» рассказывают не сразу, не в самую первую встречу, - срабатывает психологическая защита.

### Приложение № 3

#### Примерный план занятия (игра «Витражи»)

Сначала можно сказать детям, что сегодня будет одна из игр Мозартики – Витражи.

Витражи чисто внешне очень похожи на хорошо известную всем цветную геометрическую мозаику. Казалось бы, и там, и там цветные геометрические фигурки, из которых складывают картинку. В чём разница, постарайтесь разобраться в ходе занятия. Дальше желательно расставить поля, как на выставке, чтоб все могли их посмотреть.

Попросить, чтоб каждый просто назвал то поле, которое ему больше всего нравится, созвучно. А уже потом предложить сделать свою картину или на поле, на орнаментальной стороне, или на обороте, как на белом листе, можно просто на столе или даже на полу, просто на полу вряд ли получится с коллегами. Можно просто белые листы прихватить.

Тему, конечно, предложить свободную. Но иногда и взрослым нужно погрузиться, поэтому тем, кто медлит, стоит предложить порассматривать фигурки и даже помочь Вам перевернуть как можно больше фигурок цветной стороной кверху, не рубашкой. Теперь что говорить, пока они строят картины. Сразу скажите, что это не тест, что нет зашифрованных таблиц, скрытых матриц, что главное правило «Вы свободны».

Можно рассказать, почему игра называется Витражи. Ведь Витражи – это картины из цветных стёклышек, витраж связан с окном. И Витражи работают так, как будто мы подошли к окну, смотрим в него, совсем-совсем близко к стеклу, и на этом стекле отпечаталось наше настроение.

Но не только отпечаталось, и всё. Витражи работают, как очень простой известный анекдот из интернета. Муж и жена сидят утром на кухне, смотрят в окно. Им виден балкон соседки, на котором бельё сушится. Жена говорит: «Какое у неё бельё серое...». И так день, два бельё всё серое, а на третий день жена смотрит и удивляется: «Ой, а сегодня у неё бельё какое яркое!» Муж отвечает: «А это я наше окно помыл...» Вот так Витражи и помогают помыть окно нашего настроения, через которое мы смотрим на мир. Теперь и про искусство можно. А за счёт чего Витражи окна моют? Вроде бы понятно, что яркими цветами. Но эти цвета не просто яркие. В Мозартике все игры устроены так, чтоб человек мог пообщаться с ресурсным полем мирового изобразительного искусства. Что это значит? Когда мы приходим в музей, на выставку, мы – зрители, созерцатели. Мы можем смотреть на картины,

переживать, но не можем ничего менять, естественно. Когда мы сами рисуем, мы можем вроде всё что душе угодно, да вот не очень получается, если мы не художники, не очень-то руки могут воспользоваться свободой творчества.

Так вот в Мозартике мы можем одновременно и творить сами, и впитывать искусств других. В Витражах за каждым цветом – это очень важно – стоят ряды картин, в которых этот цвет в позитивно-созидательном значении. Если кто знает цветовой тест Люшера, то могли обратить внимание, что здесь другие цвета. У теста Люшера своя задача – надо получить проекцию, которая не изменится через полчаса. Поэтому и берутся цвета достаточно нейтрального оттенка. А здесь цвета выбраны так, что мытьто самое окно из анекдота, побуждающие увидеть, какой яркий мир вокруг, как много в нём возможностей позитива и созидания. Конечно, это не волшебные очки, поиграл один раз – и мир вокруг расцвёл. Конечно, это постепенный процесс. Но так и окно помыть труд вложить надо. А внутреннее окно ещё труднее мыть. Есть и такой момент: при рисовании очень трудно перекрашивать, менять размер, расположение и т.д. И в результате видишь, что не то получается, что хочется, а изменить трудно. А если ещё и замысел на ходу меняется, что делать? Здесь нет такой проблемы – всё изменить очень легко. Теперь после того, как закончат строить. Стоит сказать сразу, что нельзя посмотреть на картину, ткнуть пальцем и быстренько сделать выводы, как в проективном тесте. Нет таблиц и справочников. Ведь здесь невообразимо много вариантов, какие картины могут получиться, и невозможно предположить, что человек выложит. Сколько людей, столько совсем разных выкладок. Но можно учиться понимать эти выкладки, как понимают картины в искусстве, и это не быстрый обучающий процесс, конечно, хотелось бы всё и сразу. О чём же все картины? Они всегда о том, что для человека важно. О взаимоотношениях с собой, с близкими людьми, с социумом, с миром. Ничего случайного или того, что неважно или неинтересно человеку, он в картину не возьмёт.

Можно и о цветах.

- Лимонно-жёлтый - цвет солнца, которое светит, но неизвестно, греет ли. Как в морозный день, у Пушкина «Мороз и солнце, день чудесный». Это свет далёкой звезды, свет в конце туннеля, ценности, идеалы. Может и греет, но здесь главное – светит.

- Золотисто-жёлтый, иногда называют светло-оранжевым, - цвет солнца, которое греет. Пляж, золотистый песочек, лежите под согревающими лучами солнышка. Здесь главное – именно греет.

- Ярро-оранжевый - нельзя отменить его связь с огнём костра, печки. Это цвет конструктивной активности.

- Красный – самый мощный по энергетике цвет, есть же выражение «раскалённый докрасна». Это цвет извергающегося вулкана, поэтому и его значения - это все виды активности, от страстной любви до агрессии. Активность и энергия в одном флаконе.

- Розовый – как и в выражении «розовые мечты». Цвет чувств, романтики. Обратить внимание, что розовый здесь не пустой, как у Барби, а насыщен и с тёплым оттенком.
- Сиренево-фиолетовый - в этом цвете всегда есть оттенок созерцательности, дистанционности. Это может быть и оттенок воспоминания (дистанция во времени), и тема одиночества (дистанция в пространстве), и тема обиды, сомнения – тоже то, что отдаляет нас от кого-то. Но может быть дистанция и такая – духовность (то, что поднимает над суетой, даёт взгляд как бы сверху), иногда как зрелый розовый, состоявшаяся романтика, ставшая реальной жизнью, т.е. отошедшая от мечтаний, воплотившаяся в реальность.
- Тёмно-синий - цвет звёздного неба, ночного моря в лунную ночь. Это не цвет беспросветного мрака, нет. Это цвет ресурсной темноты.
- Голубой - неотменяемая связь с водой и небом. Всё, в чём можно как бы плавать, быть внутри – и мечты, и интровертность, и сексуальность, всё, что угодно, но именно в том случае, если в это можно погрузиться. Иногда его используют для охлаждения горячих цветов – как огонь водой заливают и в жизни.
- Изумрудный - самый хамелеонистый цвет, ближе он к сине-голубому или зелёному, очень сильно зависит от настроения, освещения, вообще от человека, у разных людей по-разному. Это цвет морской волны, цвет глубоких слоёв моря. Это цвет непредсказуемости, для кого-то это и тревожные опасения, для кого-то и сюрприз приятный. Для кого-то он - Травяной зелёный - неотменяемый цвет природы, травы, листьев. Как говорят, что если глаза устали, смотрите на природу, поэтому с ними связывают покой, расслабление, нейтральность, отдых.
- Цвет майской зелени – мы видим этот цвет только раз в году, у молодых листочков весной. Это неотменяемая связь с оптимизмом и надеждой. Разумеется, каждый цвет может быть и проекцией чего-то личного, и ресурсом.

#### Приложение № 4

##### Конспект занятия № 1 по Мозартике: «Витражи»

**Тема занятия:** «Путешествие в волшебный мир»

**Цель:** формирование образного мышления, воображения (постепенно в процессе игры, выложенные фигурки рожают у ребенка на подсознательном уровне собственные образные ассоциации, и он начинает реализовывать их в игре новыми построениями).

**Задачи:** включение ребенка в игру, создание условий для развития творческого потенциала ребенка.

**Продолжительность занятия:** 30 мин.

**Методическое и дидактическое обеспечение занятия:** набор игрового поля «Витражи».

**Организационный момент.**

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка. Приглашение: «Сегодня мы отправляемся в удивительный волшебный мир игры, где можно с помощью различных цветных фигурок построить все, что захочется. И так, закрываем глазки и 1, 2, 3 – мы в волшебной стране. Главные здесь – дети, поэтому вы можете придумывать все, что вам хочется. Правил в этой игре нет, только одно - нужно аккуратно относиться к волшебным деталькам и тогда у вас получатся замечательные картины.

*Задание: «Свободная тема»*

Ребёнок, играет свободно и спонтанно, он выкладывает фигурками что хочет, как хочет – в игре нет правил.

*Ход занятия.*

В процессе работы ребенка, педагог-психолог или воспитатель, ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Витражи», фотографирует интересные моменты во время занятия. После завершения работы (о чем ребенок сам решает, когда он закончил работу), педагог предлагает рассказать о том, что же ребенок выполнил (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

*Завершение занятия:* Рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие, фото итоговой картины.

*Итог:* обработка документации по занятию, рекомендации для родителей.

#### **Протокол занятия**

1. Ф.И. ребенка/взрослого.
2. Возраст.
3. Методика.
4. Дата занятия.
5. Процесс построения.
6. Длительность построений.
7. Название рассказа.
8. Сюжет.
9. Степень увлеченности игрой.
10. Фото.
11. Впечатления от занятия.



## Конспект занятия № 2 по Мозартике: «Витражи»

**Тема занятия:** «Я строю»

**Цель:** занятия: формирование образного мышления, творческого воображения.

**Задачи:** включение ребенка в игру, создание условий для развития творческого потенциала ребенка.

**Продолжительность занятия:** 30 мин.

**Методическое и дидактическое обеспечение занятия:** набор игрового поля «Витражи».

**Организационный момент.**

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка.

**Задание** (ребенку предлагается выполнить четкую инструкцию):

- «повтори (наложи) узор игровых полей»;
- «для своего узора используй только цвета игрового поля» (каждое поле имеет 4-х цветную гамму);
- «дополни выбранное ранее игровое поле фигурками двух цветов»;
- выложи вертикальную или наклонную полосу любыми фигурами;
- выложи полосу одним цветом;
- выложи узор по – диагонали;
- разложи фигуры по цвету, форме, размеру.

**Ход занятия.**

В процессе работы ребенка, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Витражи», педагог предлагает рассказать о том, что же ребенок выполнил (отмечая необходимые эпизоды в протоколе).

**Завершение занятия:** рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие, фото итоговой картины

**Итог:** обработка документации по занятию, рекомендации для родителей.



## Конспект занятия № 3 по Мозартике: «Витражи»

**Тема занятия:** «Композиция на свободную тему»

**Цели занятия:** формирование образного мышления, воображения.

**Задачи занятия:** включение ребенка в игру, создание условий для развития творческого потенциала ребенка

Продолжительность занятия: 30 мин

Методическое и дидактическое обеспечение занятия: набор игрового поля «Витражи»

*Организационный момент.*

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка.

*Задание.*

Дети сами выбирают игровое поле и что, будут выкладывать. Если дети долго не могут определиться, что выкладывать, можно предложить выложить композицию на тему:

- мое настроение,
- дружба,
- мечта,
- мои друзья,
- мой дом.

*Ход занятия.*

В процессе работы ребенка, педагог-психолог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Витражи». После завершения композиции происходит обсуждение изображенного и делается фото.

*Завершение занятия:* рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие.

*Итог:* обработка документации по занятию, рекомендации для родителей.



### Пример индивидуальной работы



«Мое настроение»

Даша. 5 лет. «Сегодня у меня солнечное настроение. Я стою на берегу моря. Голубые волны с шумом набегают на песок. Дует лёгкий ветерок, и деревья тихонько качают ветвями. У самого горизонта я вижу треугольный парус».

#### **Конспект занятия № 4 по Мозартике: «Витражи»**

**Тема занятия:** «Я построю дом»

**Цель:** формирование коммуникативного общения, творческих способностей через совместную деятельность.

**Продолжительность занятия:** 30 мин.

**Методическое и дидактическое обеспечение занятия:** набор игрового поля «Витражи»

*Организационный момент.*

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка. Объединяются несколько игровых полей. Для двух конфликтующих сторон складываются 4 игровых поля, чтобы в середине образовался круг.

*Задание.*

Каждый строит только на одном витраже, а потом достраивают дорожки друг к другу.

*Ход занятия*

В процессе работы детей, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Витражи». После завершения композиции, детям предлагается вместе обсудить выполненную композицию, делается фото.

*Завершение занятия:* рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие.

*Итог.*

Обработка документации по занятию, рекомендации для родителей.



#### **Конспект занятия № 5 по Мозартике: «Витражи»**

**Тема занятия:** «Межличностные взаимоотношения»

*Цель:* формирование форм общения «Ребенок - родитель», развитие творческих способностей.

*Задачи:* включение ребенка и родителя в совместную игру.

*Продолжительность занятия:* 30 мин.

*Материально-техническое обеспечение занятия:* стол для занятия, ноутбук.

*Методическое и дидактическое обеспечение занятия:* набор игрового поля «Витражи».

*Организационный момент.*

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка. Объединяются несколько игровых полей, для создания единой композиции. Взаимодействуя вместе на одном игровом поле, ребенок и родитель по-новому открывают друг друга.

*Задание.*

Выбрать детальки одного цвета (одной формы) и создать композицию.

*Ход занятия.*

В процессе работы ребенка и родителя, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Витражи». После завершения композиции, предлагается вместе обсудить выполненную композицию, делается фото.

*Завершение занятия:* рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие.

*Итог:* обработка документации по занятию, рекомендации для родителей.

## Приложение № 5

### Конспект занятия № 5 по Мозартике: «Туманы»

**Тема занятия:** «Какого цвета настроение – **зимой, весной, летом, осенью?**»

*Цель:* развитие творческих способностей.

*Задачи:* включение ребенка в игру, создание условий для развития творческого потенциала ребенка

*Продолжительность занятия:* 30 мин

*Методическое и дидактическое обеспечение занятия:* набор игрового поля «Туманы»

*Организационный момент.*

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка. Игра состоит из четырех полей и четырех наборов фигурок.

На каждом поле плывущие облака и своё время года. Это окно в зиму, окно в весну, окно в осень, окно в лето.

*Задание.*

Ребенку предлагается самому выбрать себе поле. После чего дается набор фигурок по сезону, который он выбрал.

- На первом этапе происходит индивидуальное знакомство детей с игрой "Туманы".
- Дальнейшая программа зависит от формы тренинга: индивидуальной или групповой.

- Так как в игре 4 поля, то и количество детей ограничено четырьмя человеками.
- Выкладывая свою цветовую модель, дети выражают свои эмоции и настроение.

*Ход занятия.*

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Туманы». После завершения композиции, предлагается вместе обсудить выполненную композицию, делается фото.

Завершение занятия: рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие.

*Итог:* обработка документации по занятию, рекомендации для родителей.



### Пример индивидуальной работы «Туманы»



#### «Ну вот повеяло весной»

Ангелина . 5 лет. «Зима отступает. По утрам ещё холодно, но в воздухе уже чувствуется дыхание весны. Тёплые лучи нежно гладят землю, и она просыпается. Вот проклюнулись зелёные травинки. А вот качается на тонком стебельке цветок. Кружатся яркие бабочки и весело щебечут птицы».

#### Приложение № 6

##### Конспект занятия № 5 по Мозартике: «Дорога в Космос»

**Тема занятия:** «Путешествие в космический мир»

**Цель:** развитие воображения, творческих способностей.

*Задачи:* включение ребенка в игру, создание условий для развития творческого потенциала ребенка

Продолжительность занятия: 30 мин

Методическое и дидактическое обеспечение занятия: набор игрового поля «Дорога в Космос»

*Организационный момент.*

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка. Игра состоит из четырех полей и четырех наборов фигурок.

Эта игра дает возможность ребенку выстроить свой образ космоса (мира) и своих взаимоотношений с миром и его элементами. Игра помогает из множества миров, живущих в нас, найти дорогу к своему «космосу», к своей вселенной внутренних состояний

*Задание.*

Ребенку предлагается самому выбрать себе поле.

- На первом этапе происходит индивидуальное знакомство детей с игрой "Дорога в Космос".
- Например, при работе по данной технологии из серии «Космос», ребенку предлагается на рабочем поле с изображением космической тематики с помощью различных фигур разного цвета составить картину на вольную или заданную тему. По окончании выполнения задания ребенок рассказывает, как называется его работа, что именно он хотел изобразить, прошлое, настоящее или будущее.

*Ход занятия.*

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Дорога в Космос». После завершения композиции, предлагается вместе обсудить выполненную композицию, делается фото.

Завершение занятия: рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие.

*Итог:* обработка документации по занятию, рекомендации для родителей.

### **Пример индивидуальной работы**



**«Дорога в Космос»**

Ангелина. 5 лет. «Космос полон тайн и ещё не открытых планет. Смелые космонавты на необыкновенных звездолётах стремятся всё дальше и дальше за пределы нашей галактики. Они летят, обгоняя друг друга, среди сверкающих звёзд и хвостатых комет, чтобы найти обитаемые планеты и установить с ними контакт».

## Приложение № 7

### Конспект занятия № 6 по Мозартике: «Городок»

**Тема занятия:** «Городок»

**Цель:** развитие воображения, творческих способностей.

**Задачи:** включение ребенка в игру, создание условий для развития творческого потенциала ребенка

**Продолжительность занятия:** 30 мин

**Методическое и дидактическое обеспечение занятия:** набор игрового поля «Городок»

**Организационный момент.**

В кабинете, на столе подготовлены карты-поля, элементы-детали мозартики для ребенка. Игра состоит из четырех полей и четырех наборов фигурок.

**Задание.**

Ребенку предлагается самому выбрать себе поле.

- На первом этапе происходит индивидуальное знакомство детей с игрой "Городок".

Сначала играющий достаточно свободно размещает несколько домиков, которые ему больше всего нравятся либо свои внешним видом, либо своим назначением (жилой дом, башня Кремля, торговые ряды и т.д.).

- Тематика фигурок охватывает разнообразие городских улиц и сооружений типичного российского городка – храмы, кремлёвские башни, малоэтажные дома разных стилей и разного времени, причём как архитектурные памятники, так и дома рядовой застройки, торговые ряды, деревья, палисадники, мостики, фонари и др.
- Ребенок строит город.

**Ход занятия.**

В процессе работы, педагог ведет наблюдение, делает необходимые записи в протоколе «Городок». После завершения композиции, предлагается вместе обсудить выполненную композицию, делается фото.

**Завершение занятия:** рефлексия, прощание, приглашение на следующее занятие.

**Итог:** обработка документации по занятию, рекомендации для родителей

### Пример индивидуальной работы



**Городок»:**

Артем. 5 лет. «Тихий зелёный городок на берегу извилистой речки. В нём много красивых старинных зданий, театров, музеев и храмов. Всюду зеленеют деревья и цветут цветы. Жители этого городка – добрые и весёлые люди. Они любят свой город и заботятся о том, чтобы в нём всегда жила Красота».